

FORMACIÓN TECNOLÓGICA MUSICAL DEL FUTURO PROFESORADO DE MÚSICA

M^a del Mar GALERA NÚÑEZ*

Rosario GUTIÉRREZ CORDERO*

RESUMEN

Actualmente la inclusión de las TIC dentro del currículo musical fomenta y facilita un aprendizaje significativo a través del uso de diferentes dispositivos como teclados MIDI, programas secuenciadores que hacen que los contenidos se acerquen más a la música que suelen escuchar los alumnos en la radio o la televisión. Otros programas permiten desarrollar la capacidad creativa permitiendo que se desarrollen actividades compositivas. Sin embargo, se ha podido comprobar por otros estudios que su uso es bastante limitado y restringido en las clases de música pese al gran potencial que presenta la tecnología. El presente estudio trata de explorar las ideas de los futuros maestros de música en relación a la formación que se debería tener en materia tecnológica musical.

Palabras clave: Tecnología musical, formación profesorado, educación musical, recursos educativos.

ABSTRACT

At present the use of music technology at the curriculum implements a meaningful learning. MIDI keyboards, sequencer software allow playing or creating music which is similar to common music that our students used to listen at TV or at the radio. However some studies show that music technology uses are limited and restricted not according to its potential. The present study tries to explore future music teacher's opinions about music technology training.

Keywords: Music technology, teacher competencies, music education, educational resources.

* Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica. Universidad de Sevilla.

1. INTRODUCCIÓN

El papel de la tecnología en todos los ámbitos socioeconómicos de nuestra sociedad hace que la educación no se pueda quedar al margen en este terreno.

Los estudios que se han realizado sobre tecnología en el ámbito educativo han resaltado las aptitudes positivas ante este tipo de medios, tanto del profesorado como del alumnado (García-Valcárcel, 2003). Las posibilidades didácticas que pueden llegar a ofrecer este tipo de medios y materiales son infinitas.

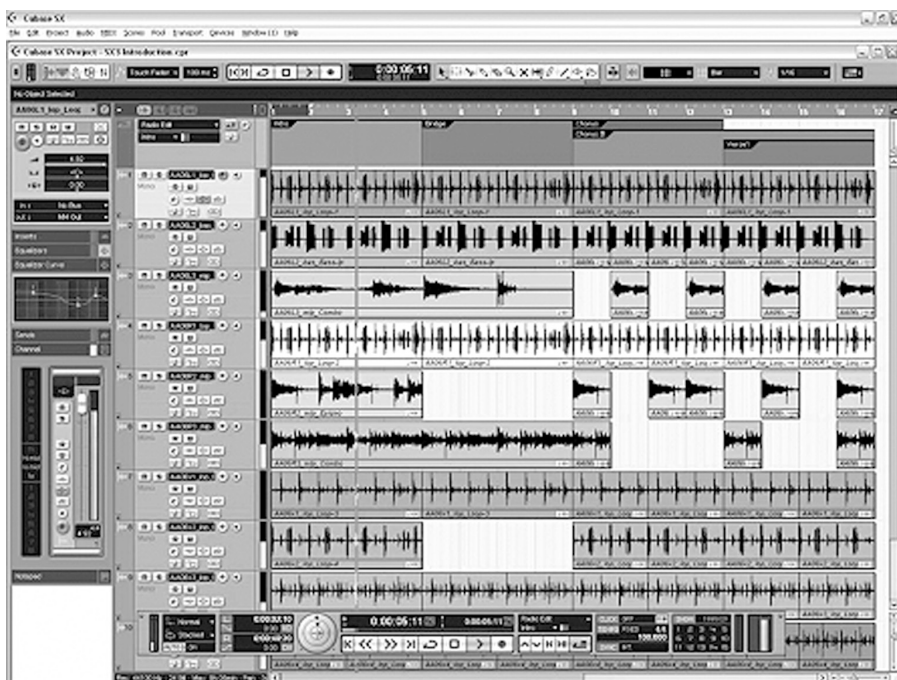


Figura 1. Captura de pantalla programa Cubase SX (Steinberg, 2005)

En relación al área de música los resultados son análogos (Berz y Bowman, 1994), si bien veremos que la efectividad del medio tecnológico va a depender del uso que se haga de él (Webster, 2001). La inclusión de las TIC dentro del currículo fomenta y facilita un aprendizaje significativo a través del uso de diferentes dispositivos como teclados MIDI, programas secuenciadores (veáse figura 1) que permiten interpretar y crear una

música muy parecida a la que suelen escuchar los alumnos en la radio o la televisión. Otros programas permiten desarrollar la capacidad creativa permitiendo que se desarrollen actividades compositivas (Tejada, 2004) o estableciendo vínculos entre diferentes manifestaciones artísticas y la música (Sarfson, 2002).

De todo lo expuesto, podemos inferir el gran potencial que el uso tecnológico puede tener dentro de las clases de música en el contexto de la enseñanza obligatoria. Sin embargo, se ha podido comprobar que el uso y la frecuencia de este tipo de medios en las clases de música no es el esperado o el que debería corresponderse con la demanda social y el potencial didáctico que presenta (Galera y Gutiérrez, 2010). Varios autores (Cabero, 1998 y Duarte, 1998) asocian el uso de este tipo de medios con la formación del profesorado.

Ante este panorama: gran potencialidad del medio y falta de uso en la asignatura de música, se cree que es de capital importancia que los futuros profesores de música puedan tener una formación básica en relación a los materiales y recursos tecnológicos que pueden utilizar, así como desarrollar un pensamiento crítico sobre la inclusión de estos recursos en las aulas actuales donde se desarrolla la actividad del maestro especialista en música.

2. OBJETIVO

El estudio que se llevó a cabo tenía como objetivo aplicar un nuevo enfoque metodológico en el que alumnos del título de Maestro en Educación Musical entrasen en contacto con las TIC y tomaran conciencia de las posibilidades didácticas que éstas podían tener dentro de la educación musical. Asimismo, se pretendía que éstos desarrollasen un pensamiento crítico sobre la presencia y el uso que se hacía de las mismas en los colegios visitados durante el período de prácticas.

3. METODOLOGÍA

El nuevo enfoque se implementó en las asignaturas de Didáctica de la Expresión Musical y el Practicum del último curso de la titulación de Maestro especialista en Educación Musical de la Universidad de Sevilla.

En una primera fase los alumnos recibieron seis sesiones en forma de taller sobre el uso y las tipologías de los diferentes recursos tecnológicos que pueden ser aplicados en la enseñanza de la música. Durante estos talleres

los alumnos conocieron los distintos tipos de software y diferentes materiales disponibles en la red relacionados con la enseñanza musical, así como distintos tipos de programas destinados al tratamiento digital del sonido. El objetivo de estos talleres formativos no era sólo dotar a los alumnos de habilidades en el manejo y conocimiento de los medios, sino también de exponer las posibilidades didácticas que cada uno de estos medios podían tener dentro de las clases de música. En este sentido se hizo hincapié en aquellos medios que podían desarrollar competencias creativas musicales (véase figura 2).

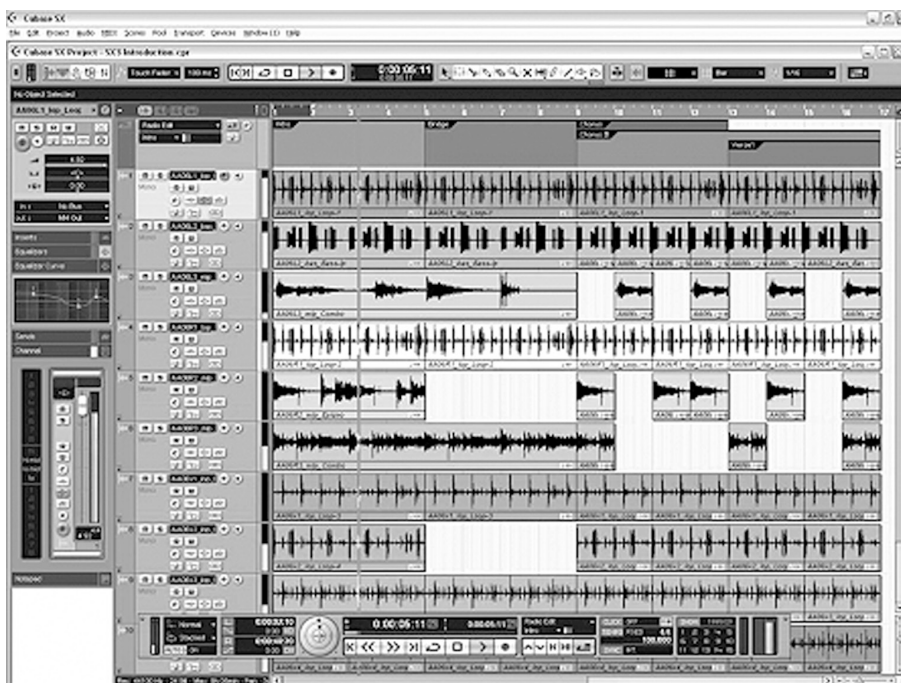


Figura 2. Captura de pantalla programa Make Music (Alfred Music Publishing, 2009)

Posteriormente y durante el período de prácticas, los alumnos pasaron una serie de cuestionarios en los centros donde se hallaban destinados en los que se trataba de recoger información sobre recursos tecnológicos musicales con los que contaban, el uso que se hacía de ellos dentro de la clase de música, y la formación del profesor especialista en materia tecnológica. El análisis de estos cuestionarios sirvió para que los alumnos de magisterio musical tomaran conciencia sobre estas cuestiones.

Concluida la fase de formación tecnológica y de exploración en los centros, se realizó una puesta en común mediante grupo de discusión donde se reflexionó sobre la importancia del medio tecnológico en el aprendizaje musical.

4. RESULTADOS

Los datos obtenidos a partir de los cuestionarios que los alumnos repartieron por los centros pusieron de manifiesto que la mayoría de los profesores de música utilizaban estos medios sólo a veces y que los medios más utilizados eran: el reproductor de CD para ejemplos musicales y audiciones; el proyector y el DVD para presentaciones de contenidos teóricos y documentales; los editores de partituras para el desarrollo de materiales y los ordenadores para búsquedas en la web relacionadas con los contenidos musicales, así como para trabajar con programas de instrucción musical (desarrollo de la percepción auditiva, contenidos teóricos, etc...).

El análisis crítico que los alumnos de magisterio realizaron después de conocer estos datos, recalcó la falta de formación del profesorado especialista de los centros visitados respecto del manejo de los medios y sus aplicaciones didácticas. Esta visión parece estar respaldada por otros trabajos como el de Rodríguez de Robles (2000).

Los datos obtenidos a partir de las transcripciones y análisis de la entrevista grupal realizada a los alumnos de magisterio musical apuntaron una serie de temas emergentes relacionados con la importancia de la formación del profesorado de música en nuevas tecnologías que trataban de justificar esta necesidad.

La necesidad de una formación tecnológica musical parecía respaldada por el hecho de que el medio tecnológico inunda todos los ámbitos de la sociedad. En este sentido, los profesores y centros no podían quedarse al margen de esta realidad:

“...nos movemos en un mundo más tecnológico y es fundamental adaptarnos a la nueva realidad, que además es una realidad cercana a la de los niños”

“porque el día de mañana, y ya hoy, tenemos que desenvolvernos en los ordenadores, saber utilizarlos...”

“...el mundo nos lleva hacia este camino (tecnología) y el que no se suba en el carro se quedará atrasado... y no podrá utilizar y aprovechar lo que la

tecnología nos brinda (en el ámbito de la educación musical)”

“...el profesor debe mantenerse actualizado...”

“...es necesario que los profesores manejen los programas, ya que es el futuro que nos espera. A los alumnos les tendremos que enseñar mediante materiales y recursos tecnológicos y por eso debemos conocerlos bien...”

Otra idea que se resaltó es que no sólo los profesores debían dominar el manejo de los programas y dispositivos, sino que era necesario que supieran cómo y de qué manera podían utilizarlos didácticamente:

“Es importante que los profesores tengan conocimientos sobre los medios tecnológicos, pero si no saben cómo introducirlos en el aula no sirven de nada esos conocimientos...”

“...se debe estudiar esta tecnología para conocer hasta dónde es capaz servirnos de ayuda en el campo de la educación musical...”

“...los profesores a veces utilizan las nuevas tecnologías y muchas veces no las utilizan de forma adecuada.....”

“El profesor, además de conocer la existencia de estos medios, debe conocer cómo funcionan y cómo puede utilizarlos en la clase de manera didáctica”

La inclusión de este tipo de medios en la clase de música parecía estar ligado al concepto de motivación en el alumnado:

“(la tecnología musical)...permite aprender de una manera más motivadora y también realizar trabajos cooperativos...”

“...son recursos muy útiles que entretienen a la vez que se aprende con ellos...”

“El uso de las tecnologías fomenta el interés de los alumnos que se sienten más protagonistas y ven la música como algo que pueden manejar y con la que pueden divertirse a la vez que aprenden”

5. CONCLUSIONES

Los datos obtenidos de los cuestionarios repartidos en los colegios ponen de manifiesto la falta de preparación del profesorado y por consiguiente, el uso reducido y limitado de la tecnología en las clases de música. De hecho, los recursos que actualmente se utilizan en las clases no son muy diferentes a los que se usaban hace dos décadas. Esto parece incomprensible si

analizamos los adelantos tecnológicos que se han producido en este período. Las causas de tal retraso parecen apuntar a la falta de preparación del profesorado de música en cuestión tecnológica. Normalmente esta falta de preparación no tiene tanto que ver con la poca habilidad a la hora de manejar las nuevas tecnologías, como a la falta de preparación en relación al uso didáctico que se le puede dar a este tipo de recursos.

Este estudio pretendía acercar a nuestros alumnos, futuros profesores especialistas de música, a los diferentes materiales y recursos de los que pueden valerse a la hora de enseñar música. Con este acercamiento se pretendía que tomaran conciencia de las posibilidades que el medio podía ofrecerles, así como de dotarles de una mínima preparación que les podría servir como base a un conocimiento futuro más profundo.

Los resultados de la entrevista grupal realizada a los alumnos de magisterio musical ponen de manifiesto que éstos se concienciaron sobre la importancia del medio tecnológico. Esto se reflejó en las ideas o temas que emergieron durante la entrevista. Estas ideas resaltaban: a) la necesidad de que la educación musical debía estar en concordancia con los tiempos que corren; b) que la formación tecnológica musical debe abarcar no sólo aspectos técnicos, sino también didácticos y c) los elementos positivos (motivación) que pueden obtenerse con la introducción de este tipo de medios en la clase de música.

Como consecuencia de todo esto, debemos recalcar la necesidad de una formación más completa y específica en materia de tecnología musical. Esta necesidad parece estar respaldada por las propias demandas de los futuros profesores de música. La enseñanza superior debería no solo incluir programas o asignaturas que formaran en el uso y manejo de los diferentes recursos tecnológico-musicales, sino tratar de que en las diferentes asignaturas de música se hiciera uso de este tipo de herramientas. Esto haría posible que los alumnos no sólo tuviesen conocimiento sobre las diferentes posibilidades y recursos que el medio tecnológico-musical puede brindarles, sino que contasen con referentes y modelos sobre los que basar su futura labor docente.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALFRED MUSIC PUBLISHING. *Make Music*. 2009 (programa informático).

BERZ, William, y BOWMAN, Judith. *Applications of research in music technology*. Reston, VA: Music Educators National Conference, 1994.

CABERO, Julio. (Coord.). *Los usos de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros andaluces*. Sevilla: Grupo de Investigación Didáctica, 1998.

DUARTE, Ana. *Navegando a través de la información: diseño y evaluación de hipertextos para la enseñanza en contextos universitarios*. Huelva: Facultad de Ciencias de la Educación, Tesis doctoral, 1998.

GALERA, María del Mar. y GUTIÉRREZ, Rosario. "Tecnología musical en los centros educativos". En *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad*. F. Ramos (Ed.). Coimbra: CIMA, 2010.

GARCÍA-VALCÁRCEL, Ana. *Tecnología educativa: implicaciones educativas del desarrollo tecnológico*. Madrid : La Muralla, 2003.

RODRÍGUEZ DE ROBLES, Luis. "Creación y tecnología: claves para la organización de un aula de informática musical". *Música y Educación*, 13(43), 2000, 53-64.

SARFSON, Susana. "Internet y editores de partituras en la didáctica de la música en la ESO". *Música y Educación*, 15(50), 2002, 85-92.

STEINBERG. *Cubase v.SX*. 2005. (programa informático)

TEJADA GIMÉNEZ, Jesús. "Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje". *Educación XX1*, 7, 2004, 15-26.

WEBSTER, Peter (2002). "Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning". En *New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Colwell, R. y Richardson, C. (Eds.). Oxford: Oxford University Press, 2002.