



Rocío Maqueda Cala

## PEDAGOGÍA ACTIVA Y TRABAJO POR PROYECTOS

“Una forma diferente de aprender en el primer ciclo de educación infantil”



**Tutora:** Profesora Mireia Illescas Navarro.

**Titulación:** Grado en Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla.

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.

**Curso:** 2016/2017

# ÍNDICE

1	RESUMEN.....	5
2	INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	6
3	MARCO TEÓRICO.....	8
3.1	Origen y cambios en las escuelas infantiles.....	8
3.2	Características que definen la etapa de educación infantil.....	9
3.3	Aproximación al aprendizaje activo.....	10
3.7	Principios fundamentales de la escuela activa.....	13
3.8	Trabajo por proyectos.....	14
3.9	Principios metodológicos que sustentan al trabajo por proyectos.....	15
3.10	Fases para el desarrollo de proyectos.....	17
3.11	Tipos de proyectos.....	20
3.12	El rol del docente y el alumnado.....	21
3.13	Evaluación.....	23
3.14	Diferencias entre unidad didáctica y trabajo por proyectos.....	24
4	METODOLOGÍA.....	26
5	PROPUESTA DIDÁCTICA “CUÉNTAME UN CUENTO”.....	32
5.1	Historia y contextualización del centro.....	33
5.1.1	El centro.....	34
5.1.2	El aula.....	35
5.2	Diseño de la propuesta didáctica.....	37
5.3	Justificación de la temática elegida.....	38
5.4	Objetivos del proyecto “Cuéntame un cuento”.....	39
5.5	Propuesta de contenidos.....	42
5.6	Temporalización.....	43
5.7	Desarrollo de actividades.....	44
5.7.1	Fichas (Estilo de enseñanza tradicional).....	44
5.7.2	Proyecto: “Cuéntame un cuento”.....	50
5.7.2.1	“Caperucita Roja”.....	50

5.7.2.2	“Los tres cerditos”	57
5.7.2.3	“El pollo Pepe”	63
5.7.2.4	“La pequeña oruga glotona”	70
5.8	Evaluación de las sesiones en el aula	75
5.8.1	Tabla de recogida de datos y observaciones sobre <u>fichas</u> en E.I La Cigüeña	75
5.8.2	Tabla de recogida de datos y observaciones sobre <u>Proyecto</u> en E.I La Cigüeña	77
5.8.3	Evaluación del proyecto “cuéntame un cuento”	79
5.8.4	Evaluación docente	80
5.8.5	Propuesta de mejora	82
6	CONCLUSIONES	84
7	AGRADECIMIENTOS	87
8	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
9	ANEXOS	90
9.1	Entrevista	90
9.2	Letra canción “El tren se va”	92
9.3	“La granja y el huerto”	93
9.2	Materiales Asociación educativa Myland	94
9.3	“Los Indios”	95

*"Enseñar no es transferir conocimientos, es crear  
la posibilidad de producirlo"*  
Paulo Freire.

*"Yo no enseño a mis alumnos, solo les proporciono  
las condiciones en las que puedan aprender"*  
Albert Einstein.

## 1 RESUMEN.

Este Trabajo de fin de Grado (TFG) pretende ampliar los conocimientos de una de las metodologías que hoy en día están en pleno apogeo como es el trabajo por proyectos en Educación Infantil.

El presente documento muestra un recorrido que abarca desde los orígenes de las escuelas infantiles y sus cambios hasta llegar a un punto fundamental en este TFG, la pedagogía activa, concretando en los proyectos, las fases, los principios, los roles del docente y el profesorado, etc.

Por otro lado, tras el marco teórico, se muestra tanto el diseño como la implementación de la propuesta didáctica “Cuéntame un cuento”, llevado a cabo en el aula de Venecia que corresponde a la etapa 2-3 años del centro infantil bilingüe “La Cigüeña” en Dos Hermanas.

El método usado para la realización de este TFG tiene la peculiaridad que parte de sus intereses y motivaciones, y del rol activo del alumnado durante todo el proceso de aprendizaje. Por ello la temática elegida ha sido los cuentos infantiles, ya que este es un recurso con el cual los niños/as disfrutaban y a su vez aprenden.

### **Palabras Clave:**

Trabajo por Proyectos, Educación Infantil, Pedagogía Activa, Escuela Tradicional, Escuela Nueva o Escuela Activa, Unidades Didácticas.

## 2 INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.

El trabajo de Fin de Grado presente surge a raíz de mi experiencia laboral en el Centro de Educación Infantil Bilingüe “La Cigüeña”. Hace cuatro años que trabajo en este centro como tutora de aula en la etapa de 1-2 años. Desde el inicio la forma de trabajar con los niños/as había sido a través de los materiales proporcionados por la Editorial Algaida. En el curso 2015/2016 tanto el centro infantil como el equipo de educadoras decidimos introducir en todos los niveles, en el último trimestre, la metodología Trabajo por Proyectos entendiendo que de esta forma se conseguiría un aprendizaje más significativo y motivador. Sin lugar a dudas, esta experiencia marcó un antes y un después en la trayectoria metodológica del centro y las educadoras.

Decidimos realizar nuestro primer proyecto sobre la temática que habíamos observado con el paso de los meses que a los niños/as les causaba expectativa y curiosidad, en este caso “La granja y el Huerto”<sup>1</sup>

Los buenos resultados obtenidos, la motivación e implicación por parte de las familias y el alumnado nos hizo decidir la retirada de la Editorial Algaida y continuar en el curso 2016/2017 con Trabajo por Proyectos.

Sin embargo, para las educadoras del centro resulta una tarea dificultosa ya que la falta de experiencia y conocimiento sobre este método complica la puesta en marcha y la programación de los proyectos. A esta dificultad se le añade la edad del alumnado, siendo aún más complejo trabajar mediante este método debido al nivel cognitivo, lingüístico y motor del alumnado.

Por ello, para aplicar una metodología que se ajuste a las necesidades que requiere esta etapa, mi intención es conocer en profundidad esta metodología adaptando ciertos aspectos de este método a la etapa en cuestión, y llevando a cabo una implementación en el aula de 2-3 años. Por otro lado, se realizará una comparativa entre el método tradicional (mediante fichas) y la nueva forma de trabajar en la escuela (trabajo por proyectos). De esta forma conseguiremos observar y comprobar qué método es más motivador para ellos/as, y qué aprendizajes son más significativos.

---

<sup>1</sup> Fotografía del proyecto “La granja y el huerto”. Ver página 93 del anexo.

El tema que abordaremos para nuestra comparativa trata sobre los cuentos infantiles, y nuestro proyecto se llamará “Cuéntame un cuento”. Este recurso les motiva de por sí, a través de ellos iremos trabajando diferentes contenidos de distintas formas para obtener la comparativa planteada.

### ¿Por qué Trabajo por proyectos?

De acuerdo con Muñoz y Díaz (2009), a través de esta forma de trabajar conseguimos un aprendizaje globalizador, ya que mediante esta metodología se desarrollan las áreas del currículo en un mismo proyecto. Se favorecen las relaciones sociales, la motivación intrínseca, la autonomía y a su vez la cooperación cuando se trabaja en pequeños grupos.

Por consiguiente, desde mi pleno interés por llevar a cabo de forma efectiva en el centro esta metodología, y la comparativa anteriormente descrita, decidí realizar mi TFG para conocer en profundidad el funcionamiento de estas distintas formas de trabajar, y poder implementarlas en el aula de 2-3 años con el fin de adecuarnos al nivel del desarrollo en el que vamos a trabajar, conseguir un aprendizaje significativo, así como lograr la implicación de las familias en la educación de sus hijos e hijas.

Objetivos propuestos en mi TFG:

- ✓ Comparar la metodología tradicional basada en fichas, frente a una metodología activa basada en Trabajo por Proyectos.
- ✓ Profundizar e indagar sobre las Escuelas Activas y la estrategia metodológica Trabajo por Proyectos, sus limitaciones y sus posibilidades.
- ✓ Adaptar la estrategia Trabajo por Proyectos a la primera etapa de Educación Infantil.
- ✓ Realizar la propuesta didáctica “Cuéntame un cuento” con su respectiva implementación en un aula de 2-3 años,
- ✓ Conseguir en los niños/as un aprendizaje activo y significativo mediante mi propuesta didáctica.
- ✓ Implicar a las familias en la educación de sus hijos/as y hacerles participe del día a día de sus hijos/as en la escuela.

### 3 MARCO TEÓRICO.

#### 3.1 Origen y cambios en las escuelas infantiles.

El origen de las escuelas infantiles en España está vinculada a las necesidades sociales y laborales, así como al desarrollo de diferentes estilos de vida como consecuencia de la Revolución Industrial en el siglo XIX. A través del tiempo las escuelas infantiles han tenido diferentes designaciones como: Guarderías, Jardines infantiles y Casas Cunas.

La etapa de Educación infantil ha adquirido con los años una mayor importancia dentro del proceso educativo de los niños/as. Hoy día las escuelas infantiles han dejado de ser simplemente lugares para acoger o “guardar” a niños/as mientras las familias realizan sus tareas profesionales.

A partir del siglo XX se consolidó la idea de que la etapa infantil se debía considerar como un período propio del individuo, en el que la persona se desarrolla, y en el que está influida por el entorno que le rodea. Por lo tanto, se pasó a considerar la etapa infantil como una etapa educable. (Muñoz y Zaragoza, 2011)

La infancia constituye un periodo en el cual se dan procesos de desarrollo e intensos cambios, estos cambios tienen una importancia trascendental tanto para la vida futura de una persona como para la sociedad a la que pertenece. Debido a ello, es de vital importancia comprender cómo se fragua el desarrollo en los tres primeros años de vida, y defender los derechos de la etapa infantil, actualmente valores fundamentales de la sociedad.

En España, la educación infantil constituye el primer nivel del sistema educativo y se configura como una etapa educativa con identidad propia que atiende a niños desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. A pesar de ser una etapa no obligatoria, posee carácter educativo con un desarrollo estructural y curricular propio. Se organiza en dos ciclos de tres cursos escolares cada uno: el primero hasta los 3 años de edad, y el segundo desde los 3 hasta los 6 años. (Llorent, 2013, p.34)



El objetivo de la educación infantil atiende tanto al aprendizaje como al desarrollo del niño/a en todas las fases. Esta no tiene por finalidad acelerar procesos, sino facilitar el desarrollo personal de los pequeños/as.

Siguiendo a Cuevas (1995, p.108):

La educación infantil debe concebirse como el marco teórico y pedagógico desde el cual se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones dirigidas a la orientación, modulación y regulación del proceso educativo en el período comprendido entre el nacimiento y el inicio de la educación obligatoria.

### 3.2 Características que definen la etapa de educación infantil.

Los primeros años de vida de los niños/as, desde el nacimiento hasta los tres años, tienen gran incidencia en su vida como adultos, ya en los primeros años de vida se deben formar los cimientos que favorezcan un desarrollo saludable. La escuela pretende complementar a la familia mediante una acción integrada, dotando de una educación adecuada para el desarrollo armónico de la infancia. Tanto familia como escuela han de ir juntas hacia una misma dirección para garantizar la estabilidad y el equilibrio de la educación de los más pequeños. (Ibáñez, Fernández, Bethencourt y García, 2013).

La educación es una tarea que deben realizar de manera conjunta tanto la familia como los maestros y maestras, el objetivo que debe primar es el de alcanzar una formación integral en los niños/as. La línea de acción debe llevarse a cabo de forma conjunta, ayudarse y facilitarse toda la información necesaria para que este proceso educativo sea adecuado, y fructífero. “Durante el primer ciclo, la actuación educativa ha de ser **personalizada** y llevada a cabo en un clima de seguridad y afecto que dé respuestas a las necesidades fisiológicas, intelectuales y de socialización de los pequeños y pequeñas” (Ibáñez, et al., 2013, p.23).

En la etapa de educación infantil, se pretende estimular a los pequeños/as para que logren identificar sus necesidades, y de esta forma iniciar las acciones pertinentes para lograr satisfacerlas, y adquirir autonomía personal. Además, en este ciclo se comienzan a diferenciar de los demás, hasta llegar a identificarse como personas individuales. En este ciclo se considera necesidad básica aquellas referidas a la higiene, al sueño y a la comida, sin dejar a un lado la necesidad de afecto, de cariño, de estimulación, de ser tratado como una persona individual que tiene sus propios ritmos, sentimientos y emociones.

En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Asimismo, se facilitará que los menores elaboren una imagen de sí mismos positiva y adquieran autonomía personal. (REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, p.474)

Es muy importante la existencia relación entre el centro y la familia en todas las actividades educativas, ya que de esta forma se contribuye al desarrollo integral de los pequeños.

### **3.3 Aproximación al aprendizaje activo.**

La Escuela Nueva o Escuela Activa fue un movimiento pedagógico iniciado a finales del siglo XIX, y nace como reacción al modelo educativo tradicional de la época. “Los orígenes de la escuela nueva se remontan a la Ilustración y a la Revolución francesa, que propusieron un nuevo tipo de hombre y de sociedad, a partir de los conceptos de libertad e igualdad” (Jiménez, 2009, p.106).

La pedagogía activa promueve la educación personalizada, y la creación de vínculos fuertes entre la escuela y la comunidad para asegurar que los niños/as aprendan competencias que les sirvan para la vida, a través de esta perspectiva el niño/a es el eje central de su propio aprendizaje. Este enfoque rompe con la escuela tradicional que parte de la ejercitación continua, rutinaria y repetitiva del estudiante como la única posibilidad de adquirir conocimientos y aprendizajes, sin embargo, la pedagogía activa identifica al aprendizaje significativo como parte fundamental de su acción educativa. (Mogollón, 2011)

En la escuela nueva el alumnado es el centro de su propio aprendizaje, sin embargo, en la enseñanza tradicional es el maestro el que enseña, el que posee el conocimiento y el papel del niño pasa a ser receptor de estos conocimientos. En la pedagogía activa el profesorado es el que debe adaptarse al ritmo del niño o niña.

Según Jiménez (2009):

[...] “la importancia de la escuela nueva en la pedagogía no puede ser apreciada si no se realiza una comparación con el modelo de la escuela tradicional, cuyas deficiencias buscaba superar” (p.107).

<b>Criterios de comparación</b>	<b>Escuela Tradicional</b>	<b>Escuela Nueva</b>
<b>Objetivo</b>	Transmitir información y normas	Socialización y felicidad del niño
<b>Función</b>	Transmitir saberes específicos.	No se limita a transmitir conocimientos, sino que busca preparar al individuo para la vida.
<b>Contenidos curriculares</b>	Conformados por información social e históricamente acumulada.	Dado que la escuela prepara para la vida, estos contenidos no deben estar separados artificialmente de la vida misma.
<b>Organización de los contenidos educativos</b>	Se organizan según la secuencia cronológica y son de carácter acumulativo y sucesivo.	Se organizan de lo simple a lo complejo, de lo real a lo abstracto El niño genera su conocimiento.
<b>Metodología de aprendizaje</b>	Es garantizado por la exposición por el profesor, y la repetición de ejercicios.	El sujeto, la experimentación, la vivencia y la manipulación ocupan un papel central.
<b>Evaluación</b>	Busca medir hasta qué punto han sido asimilados los conocimientos transmitidos por el maestro.	Es integral y se evalúa al alumno según su progreso individual. No existe la competencia entre alumnos.

**Figura. 1. La escuela nueva y los espacios para educar.** Fuente: Jiménez (2009), con base en Zubiría (2006)

En la enseñanza tradicional primaba la educación memorística, y el alumnado pasivo, en la cual el maestro daba la clase y el alumnado se limitaba únicamente a escuchar, esto era llamado magistocentrismo. Como reacción a este modelo de enseñanza autoritario nació la Escuela Nueva. En este tipo de educación el alumnado tenía un papel activo, en el cual las ideas aportadas eran consideradas válidas.

La escuela debe crear las condiciones óptimas para facilitar la manipulación y la experimentación por parte de los alumnos/as, partiendo de sus necesidades, motivaciones e intereses.

La acción directa sobre los objetos es la que permite la experiencia y el descubrimiento del conocimiento. La acción como condición del aprendizaje está basada en las premisas teóricas de María Montessori, sobre el uso de los sentidos, de Friedrich Fröebel sobre el juego, Célestin Freinet sobre la importancia de la expresión siempre ligada a la actividad y de Jacques Delors “se aprende haciendo”. (Mogollón, 2011, p.4)

Según Schwartz. S y Pollishuke. M (1995), un aula centrada en el alumno/a:

LOS NIÑOS/AS	EL MAESTRO	EL AMBIENTE
deciden, descubren, estimulan, crean, buscan y comparten: <b>Se arriesgan</b>	Se mueve y da ejemplo, instruye, implica, charla y cuida: <b>Facilita</b>	Favorece, libera, provoca, anima, inspira, estimula. <b>Libera</b>

**Figura. 2. Un aula centrada en el alumno.** Fuente: Schwartz y Pollishuke (1995)

Mediante este enfoque se otorga a los niños/as el papel de seres competentes, con intereses y curiosidades naturales, con habilidades únicas, con potencial para aprender y capacitados para tomar decisiones importantes por sí mismos.

Schwartz y Pollishuke (1995) definieron el concepto de aprendizaje activo:

Los pequeños y pequeñas aprenden en situaciones naturales investigando activamente el mundo que les envuelve. A través de estas interacciones aprenden a utilizar el lenguaje, de esta forma da sentido a sus experiencias y expresan sus conocimientos: se comunican escuchando, hablando, leyendo y escribiendo.

La crítica a la Escuela Tradicional estaba enfocada al papel del profesor con un papel omnipresente, a los métodos autoritarios, al rol pasivo del alumnado, y a la estancidad de la escuela en general. (Muñoz y Zaragoza, 2011)

### 3.7 Principios fundamentales de la escuela activa.

En la Escuela Nueva quien manda es el niño, quien dicta las actitudes, los sistemas de organización, los métodos de enseñanza, es el niño, a través de sus necesidades de desarrollo, de sus intereses vitales, de su motivación, en fin. Este principio, que tiene su fundamento inicial en ROUSSEAU y su naturalismo expuesto en “El Emilio” [...] (Landívar, 1984, p.144)

Siguiendo a Muñoz y Zaragoza (2011), en contraposición a la escuela tradicional se articularon unas propuestas novedosas:

- **El niño como sujeto activo del aprendizaje**, en torno al cual se debe organizar los contenidos y las actividades, convirtiéndolo en el protagonista del aprendizaje. Las propuestas de trabajado deben partir de sus propios intereses y necesidades.
- El cambio de rol del alumnado supone **una modificación del papel del maestro**, el cual tiene una función de observador, como animador de la actividad que incita a descubrir, experimentar, y descubrir sus posibilidades.
- La **escuela ha de estar abierta al exterior**, y proporcionar las condiciones oportunas para que los niños/as vivan de manera espontánea, que se de valor al compañerismo y a la solidaridad.
- **Sistema flexible y adaptado** a las individualidades de cada niño o niña.
- Los métodos educativos enfocados a la **creatividad, al pensamiento**, y a favorecer el **pensamiento crítico**. Los conocimientos se aprenden mediante la deducción, la demostración, la experimentación, la manipulación o la lógica.

Estos principios derivaron generalmente en una nueva comprensión de las necesidades de la infancia que dio lugar a este modelo de aprendizaje. Estas ideas se encuentran actualmente muy arraigadas en la pedagogía actual.

La Escuela Nueva, a través de su puerocentrismo, pretende modificar las actitudes y metodologías. El niño es un ser en desarrollo, no un adulto pequeño. Para que un aprendizaje sea positivo se debe partir de las necesidades e interés de propio sujeto, y vivir en un ambiente de libertad. El papel del maestro es de acompañante, un ejemplo de conducta y vida para los niños. Las actividades deben ser experimentales, vitales, e integrales. La valoración del resultado escolar no debe ceñirse a unas pruebas escritas, sino a un proceso continuo de observación. (Landívar, 1984)

Gracias a este movimiento de renovación pedagógica nacen nuevos métodos educativos, como:

- **Los Centros de Interés, Decroly.** Los centros de interés son una propuesta didáctica desarrollada por Decroly, a finales de 1900, que pretende formar ciudadanos independientes, responsable de sí mismos, críticos y creativos, así como individuos que aprendiendo aprenden y se forman como investigadores, científicos y artistas. El centro de interés se mantiene vigente porque coloca al niño en el centro del proceso de aprendizaje y no al adulto. (García-Ruíz, 2013, p.85)
- **El Método de Proyectos, Kilpatrick.** Hablar de proyectos nos lleva, inevitablemente, a hablar de William Kilpatrick, (discípulo de Decroly), que escribe en 1922 *El método de proyectos*. En este ensayo Kilpatrick define el proyecto como un “acto profundamente lleno de propósito”, y considera este “propósito” como la libertad de acción que el alumnado debe tener en la construcción de su conocimiento. Esta libertad conlleva el elemento fundamental del método de proyectos: la motivación. (Vizcaíno, 2008, p.24)
- **El Método Pedagógico Científico, Montessori.** “El método Montessori se concreta en un sistema de materiales, creados por ella misma, y ejercicios debidamente secuenciados, utilizados por los pequeños para que aprendan de sus propias experiencias” (Muñoz y Zaragoza, 2011, p.37)

### 3.8 Trabajo por proyectos.

Los trabajos por proyectos pretenden acercarse a la realidad en la que los niños/as crecen, aprenden, interactúan... Esta estrategia metodológica supone la escucha activa del alumnado por parte del educando, descubrir sus intereses y motivaciones partiendo de lo que ya saben, es decir mediante un aprendizaje significativo, para obtener aquello que desean conocer sobre una temática concreta.

El origen de los proyectos de trabajo ha de situarse en Dewey, y posteriormente en Kilpatrick, quien los dio a conocer como una propuesta que promueve la iniciativa personal, la solidaridad, la interacción y el ejercicio de la libertad responsable, promoviendo un compromiso real por parte de los alumnos. (García-Ruíz, 2013, p.99)

Esta estrategia metodológica tiene como objetivo el disfrute de los niños/as, otorgándoles el papel de protagonistas de su propio aprendizaje, trabajar en equipo, comunicarse, y relacionarse con los demás, dándole sentido y significado a su entorno más cercano, y al conocimiento de sí mismo.

A través de los proyectos se posibilita la ampliación del entorno, el desarrollo de capacidades y competencias, la adquisición de conocimientos, la interacción, la socialización, forjando su personalidad y el sentimiento de formar parte de una sociedad en la que todos importamos y en la que se descubre un mundo de infinitas posibilidades de participación y disfrute, como ciudadanos responsables, críticos y libres. (García-Ruíz, 2013, p.99)

En los proyectos se parte del tema elegido por los niños/as, de esta forma se les hace protagonistas, y se consigue una motivación intrínseca. Mediante esta forma de trabajar se consigue que el alumnado se encuentre inmerso en el tema que está investigando, amplíe los conocimientos ya adquiridos, y los reestructure.

### **3.9 Principios metodológicos que sustentan al trabajo por proyectos.**

Todo proceso de desarrollo infantil tiene relación con el aprendizaje, por lo tanto, la enseñanza no debe verse como la acumulación de informaciones, sino como el desarrollo de capacidades cognitivas.

El origen del trabajo por proyectos se encuentra en las corrientes constructivistas, que explican el aprendizaje como proceso de construcción y reconstrucción de significados. Las teorías más decisivas son las siguientes: Aprendizaje social (Vygotski), aprendizaje por cognición (Piaget), aprendizaje por descubrimiento (Bruner) y el aprendizaje significativo (Ausubel). En el trabajo por proyectos prima el aprendizaje significativo, y se deja de lado el aprendizaje memorístico.

Según Vizcaíno (2008), hablar de principios nos acerca al pensamiento más interno del docente, ya que es ahí donde se encuentra las bases ideológicas de su práctica, cómo cree que debe ser la educación, y para qué sirve.

Vizcaíno (2008), señala que el maestro/a deberá tener en cuenta el momento evolutivo del niño/a y conocer sus capacidades. Debe trabajar de globalizada, y favorecer el aprendizaje significativo. Cada niño/a es un ser particular con sus necesidades, expectativas... por eso en el aula se debe atender al principio de individualidad. El desarrollo y el aprendizaje del ser humano es fundamentalmente social, por eso es importante que los pequeños/as se relacionen con sus iguales, y con adultos. El alumnado con un papel activo en el cual actúe sobre la realidad y a partir de situaciones interesantes. Para el niño/a, el juego es una herramienta motivadora y para el docente es un recurso que ayuda al desarrollo de las capacidades. Mantener la unión de la escuela y la familia es fundamental, la escuela debe ser una institución abierta en la cual las familias puedan participar tanto a nivel general como en las aulas de sus hijos/as. Esto proporcionará al alumnado un ambiente de seguridad y confianza entre él y su docente.

Algunos de los principios pedagógicos que sustentan los proyectos siguiendo a García-Ruíz (2013) son los siguientes:

<b>Principio de actividad</b>	El niño/a aprende observado, descubriendo, manipulando, imitando.
<b>Principio de interacción con el medio</b>	Interactuar con el entorno despierta curiosidad por conocer, descubrir y explorar.
<b>Principio de juego</b>	El juego tiene gran carga pedagógica.
<b>Principio de interés</b>	El juego y la actividad del niño/a es importante cuando lo que realiza le suscita interés.
<b>Principio de creatividad expresiva</b>	La sociedad actual demanda a ciudadanos creativos, innovadores y con capacidad de generar nuevos contenidos.
<b>Principio de inclusión</b>	Todos los alumnos/as tienen derecho a una educación de calidad, por lo tanto, los centros deben tener recursos para atender a la inclusión.



<b>Principio de investigación</b>	Todos los niños/as tienen preguntas, dudas, conflictos cognitivos a los que quieren buscar respuestas. Esto provoca la necesidad de buscar e investigar para responder a sus necesidades.
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Figura 3: Principios pedagógicos que sustenta los proyectos.** Fuente: García-Ruíz (2013)

### 3.10 Fases para el desarrollo de proyectos.

Para cualquier docente, tenga la experiencia que tenga, trabajar mediante proyectos es todo un reto. Un proyecto no se crea sobre la marcha, tampoco es algo improvisado, existe una organización del trabajo, una estructura y una planificación. Trabajar a través de este método no requiere de un sistema rígido, sino flexible ya que, dependiendo de los intereses, conocimientos, motivaciones, emociones que provoque en el alumnado el tema en cuestión, se tomará una línea u otra.

Todo trabajo por proyectos tiene unos elementos fijos que estructuran su proceso, aunque varían según el autor consultado porque aparecen desglosadas de una forma u otra. Siguiendo a Vizcaíno (2008), García-Ruíz (2013) y a Benítez (2008), se establecen las siguientes fases:

FASES	DEFINICIÓN
1º. <i>Elección del tema.</i>	La elección del tema debe partir de los intereses de los niños/as, o del maestro/a, teniendo en cuenta y prestando especial atención a las manifestaciones, y motivaciones para investigar, conocer y descubrir del alumnado. ( <b>¿Sobre qué tema queremos investigar?</b> ) Es importante mantener la motivación y el interés de los pequeños/as a lo largo del proceso para que no caigan en la pasividad, y se mantenga el entusiasmo.
2º. <i>Reconocimiento de ideas previas.</i>	En esta fase debemos identificar cuáles son las ideas previas del alumnado sobre el tema que se pretende trabajar en el proyecto elegido. ( <b>¿Qué sabemos sobre el tema?</b> ) Tras conocerlas se analizan, y se recogen las preguntas más

	<p>relevantes sobre sus intereses de esta forma se podrán despejar dudas. Una buena forma de recoger estas informaciones previas puede ser mediante dibujos, murales, mapas conceptuales, etc.</p>
<p>3°. <i>Comunicación de las ideas previas, y su contraste.</i></p>	<p>En las conversaciones de grupo hay que ver que es lo que los niños/as quieren saber sobre el tema. (<b>¿Qué queremos saber?</b>) Para ello debemos apuntar en un papel todas aquellas propuestas que nos parezcan interesantes para iniciar la investigación.</p>
<p>4°. <i>Organización y propuesta didáctica.</i></p>	<p>En esta fase el maestro/a diseña las actividades que considera oportunas para el buen funcionamiento del proyecto e incluye las propuestas por el alumnado del alumnado. Estas actividades expuestas por los niños/as pueden ser recogidas en un mural, y exponerlas. (<b>¿Qué cosas podemos hacer?</b>) Finalizado el procedimiento de dudas e interrogantes, el maestro/a reflexiona sobre objetivos, currículos, contenidos, actividades, etc.</p>
<p>5°. <i>Búsqueda de información.</i></p>	<p>Buscar entre todas las fuentes y recursos que den respuesta a las preguntas planteadas. (Revistas, periódicos, internet, familia, libros, videos, etc.) Es importante que los niños/as enseñen de forma individualizada a la clase aquella información obtenida, así sentirán que su aportación ha sido válida. (<b>¿Dónde buscamos la información?</b>)</p>
<p>6°. <i>Organización del trabajo.</i></p>	<p>El profesor/a diseñará las actividades y las organizará de forma secuenciada, organizará el espacio del aula, de los materiales, distribuirá el tiempo del proyecto (puede durar semanas, meses, un trimestre...) en función de los intereses del alumnado. (<b>¿Cómo organizamos la información recopilada entre todos?</b>)</p>
<p>7°. <i>Recopilación, organización y estudio de la información.</i></p>	<p>Se dedicará un tiempo para leer los materiales aportando, para resolver las dudas, y así avanzar en la construcción de los nuevos conocimientos.</p>

<i>Materiales y recursos obtenidos.</i>	Esta fase deberá durar el tiempo necesario para que todos/as puedan exponer sus ideas o reflexiones. Se analizará, se contractará, e interpretará, y se dejará que los alumnos/as construyan su aprendizaje.
<i>8º. Realización de las actividades.</i>	En esta fase se realizará todo lo que se haya propuesto. Hay que cuidar que sean creativas, y que favorezcan la investigación.
<i>9º. Elaboración de un dossier.</i>	En este dossier se sintetiza todo el trabajo realizado: fotos del proceso, murales, actividades individuales o grupales, conclusiones escritas, etc. Esto servirá de memoria o recordatorio para el alumnado, y el profesorado.
<i>10º. Síntesis y evaluación.</i>	Para concluir con el proyecto podemos realizar una fiesta, o algo especial que quede para el recuerdo. La evaluación será realizada a lo largo de todo el proceso.

**Figura 4. Fases de un proyecto.** Fuente: Vizcaíno (2008), García-Ruíz (2013) y a Benítez (2008).

Kilpatrick define cuatro fases en el desarrollo de un proyecto: propósito, planificación, ejecución y evaluación. Esto supone entender que el proceso de aprendizaje parte de los intereses del alumnado extraído de sus necesidades de conocimiento, de su contexto y de sus vivencias concretas, que están dotadas de una fuerte motivación y a la vez se caracterizan por ser eminentemente utilitaristas: sirven al alumnado para comprender, manipular y relacionarse con su entorno más cercano. (Vizcaíno, 2008, p.24)

Es fundamental concienciar al alumnado de la importancia de los valores: respeto, trabajo en equipo, cooperación, ayuda, respetar las opiniones de los compañeros/as, sus necesidades, e intereses. Estos valores no se deben dejar a un lado ya que son primordiales para poder llevar a cabo de forma eficaz esta estrategia metodológica.

### 3.11 Tipos de proyectos.

Según diversas fuentes consultadas podemos encontrar diferentes clasificaciones de proyectos de trabajo, aunque cualquier proyecto puede tener características de diferentes tipos de proyectos.

Vizcaíno (2008), cita que Vázquez (1991) clasifica los proyectos de trabajo en cuatro tipologías:



**Figura 5. Tipos de proyectos** citado por Vizcaíno (2008), según Vázquez (1991).

Otra clasificación diferente sobre los tipos de proyecto la encontramos en LaCueva (1996), esta clasificación puede emplearse en áreas de ciencias naturales y sociales.

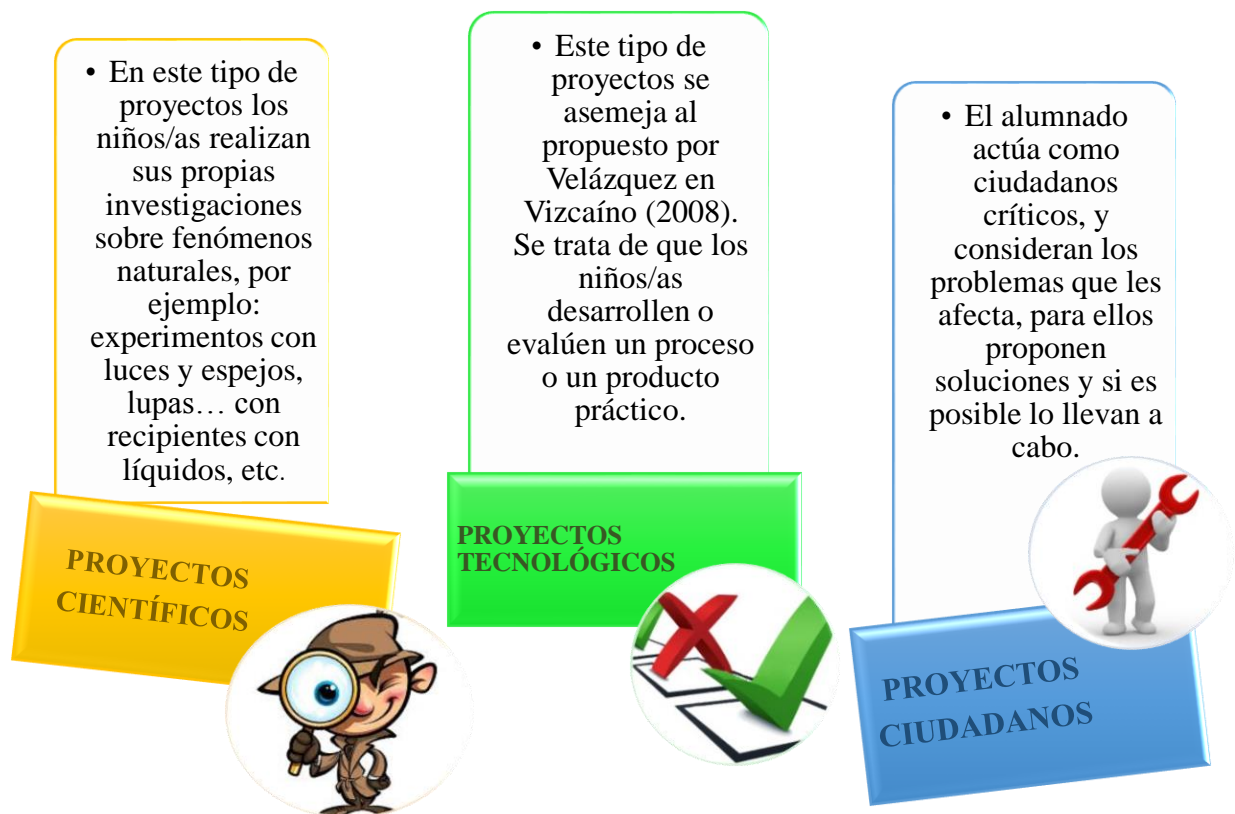


Figura 6. Clasificación de tipos de proyectos. Fuente: LaCueva (1996).

### 3.12 El rol del docente y el alumnado.

Atendiendo a diversos autores como Vizcaíno (2008), LaCueva (1996), De la Fuente (2012) y a Sánchez (2013) existen diferentes roles a tener en cuenta en un trabajo por proyectos.

El **maestro/a** deberá:

- Ser consciente del momento evolutivo del alumnado y sus capacidades.
- Hacer uso de una enseñanza globalizadora, sin separar los contenidos en áreas.
- Favorecer el aprendizaje significativo.
- Ampliar el campo de interés del alumnado y proponer nuevas experiencias.
- Ayudar a los niños/as a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos.
- Incitar al alumnado a que reflexionen y profundicen en ellas.
- Fomentar la interacción tanto con sus iguales como de adultos.

- Profundizar en las inquietudes de los niños/as.
- Debe dejar al alumnado pensar, escucharlos, y darles el tiempo necesario para expresar sus ideas.
- El maestro debe tener un conocimiento básico que permita orientar.
- Crear un ambiente de confianza y seguridad.
- Acerca a las familias al contexto educativo.
- Aprendizaje como una actividad constructiva, de la cual el niño/a tenga un papel activo.
- Deben dejar a los alumnos/as que adquieran autonomía, y actuar como orientadores del proceso de aprendizaje.
- Colaborar para que el proyecto sea realista y específicos.
- Hacer uso del juego, ya que este es motivante a la vez que desarrolla capacidades.
- Atender a las individualidades presentes en el aula.
- Crear un clima de cálido que proporcione al alumnado de apoyo y aliento.
- Promover la relación familia-escuela.
- Realizar observaciones diarias y sistemáticas.

El rol del **alumnado** ante el trabajo por proyectos debe ser el siguiente:

- Tiene la posibilidad de elegir el tema de interés a investigar.
- Investigar de forma individual o grupal, y además puede contar con la ayuda de la familia o docentes.
- Analizar y compartir con los compañeros la información obtenida.
- Toma decisiones sobre las actividades a ejecutar.
- Es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Desarrollar estrategias de resolución de conflictos.
- El niño/a es el que tiene que descubrir el contenido, elegirlo, organizarlo.

Si cada una de las partes, profesorado y alumnado, cumplen con el rol establecido el proyecto se desarrollará de forma adecuada y se logrará alcanzar los objetivos que se planteen.

### 3.13 Evaluación.

Como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, este método también tiene que ser evaluado. Esta función no dejar de ser importante, y por tanto no es recomendable dejarlo para el final de la actuación docente.

La evaluación en educación infantil constituye un elemento primordial en la intervención en el aula, ya que esta nos ayudará a conocer el grado de consecución de los objetivos marcados al comienzo de nuestro proyecto, a la vez que valorar la práctica educativa que ha realizado el profesorado.

Evaluar por tanto no es medir, comprobar quién logra o no los objetivos, no es cuantificar cuánto sabe cada uno respecto a lo esperado, no es recoger datos para jerarquizar, valorar, controlar o excluir, sino que evaluar debe ser observar, progresar a partir de esa observación, comprender todo el proceso, aprender de lo realizado, de los aciertos y de los errores, enriquecerse a través de una reflexión continua y también final que permita ajustar el proceso educativo a las necesidades de los niños. (García-Ruíz, 2013, p.118)

Según Vizcaíno (2008), para evaluar podemos hacer uso de la observación **participante y sistemática** que nos servirá para tomar decisiones y cambios en el caso de que fuera necesario.

La evaluación no debe ser final, sino que esta valoración final debe estar respaldada en una evaluación continua que va desde que comienza el proyecto hasta que se da por finalizado.

Para poder registrar estas observaciones evaluativas es necesario hacer uso de unas herramientas que nos faciliten este proceso. Una de estas herramientas puede ser un diario de anotaciones en el cual se recojan observaciones importantes o a destacar, actividades producidas por los niños/as a nivel grupal o individual, el interés en las actividades, la participación e implicación del alumnado. (García-Ruíz, 2013)

Siguiendo a García-Ruíz (2013) y Vizcaíno (2008) podemos considerar cuatro niveles de evaluación:

- 1. Evaluación del proyecto:** Reflexión sobre el tema elegido, los materiales usados, el espacio, la motivación del alumnado, etc.
- 2. Evaluación del alumnado:** Analizar el grado de motivación, de participación, el esfuerzo mostrado, las competencias alcanzadas, el interés, etc.
- 3. Evaluación del docente:** Valorar si la actuación ha sido la correcta, si se ha logrado mantener el interés, si han solucionado conflictos, si han tomado decisiones en consenso, etc. Podemos hacernos las siguientes preguntas: ¿He dejado elegir el tema?, ¿He realizado preguntas mediadoras?
- 4. Evaluación del equipo educativo:** (Si es proyecto colectivo) Valorar la coordinación entre el equipo y los docentes, si las reuniones han sido efectivas, si las decisiones han sido por consenso, etc.

Evaluar es realizar un seguimiento a lo largo de todo el proceso de aprendizaje con la finalidad de obtener información acerca de si está siendo efectiva la práctica docente y los medios usados. La etapa de educación infantil tiene unas características propias a la hora de evaluar, ya que al tratarse de una etapa no obligatoria el objetivo principal es establecer una base sólida para futuros aprendizajes.

### **3.14 Diferencias entre unidad didáctica y trabajo por proyectos.**

La Unidad Didáctica es un método de trabajo usado por los docentes para su intervención en el aula. Estas unidades se desarrollan en torno a un centro de interés. En estas programaciones de aula se encuentran reflejados los objetivos, contenidos, recursos materiales, las actividades y por último la evaluación. Estas unidades didácticas pueden estar diseñadas por el profesorado o por una editorial que facilite la tarea al docente aportándole materiales ya estructurados.

La programación no deberá limitarse a una mera sucesión de actividades que ocupen el tiempo de estancia de un niño o niña en la escuela infantil, sino que su finalidad última va a ser la de ayudarles en su proceso de maduración individual. (Muñoz y Zaragoza, 2011, p.125)



Vizcaíno (2008) afirma: “Una unidad didáctica es una unidad de programación dotada de coherencia interna que, aglutina en torno a un tema o centro de interés, permite alcanzar los objetivos y contenidos que el maestro o maestra programa para su alumnado” (p.48)

En definitiva, se puede decir que una Unidad Didáctica es una unidad de trabajo en las cuales se organiza un conjunto de actividades y que estas atienden a todos los elementos del currículo: qué, cómo, cuándo enseñar y qué evaluar.

Entre el trabajo por proyectos y las unidades didácticas existe una gran diferencia de roles por parte del maestro/a y del alumnado. A continuación, y atendiendo a Vizcaíno (2008) se detallan estas diferencias:

<b>ROL DEL <u>DOCENTE</u> EN PROYECTO</b>	<b>ROL DEL <u>DOCENTE</u> EN UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
✓ Atiende a los intereses del alumnado	✓ Elige el tema
✓ Propone temas	
✓ Registra las aportaciones del alumnado	✓ Atiende a las aportaciones de los niños/as
✓ Formula preguntas para pensar	✓ No se da lugar al pensamiento
✓ Propone actividades	✓ Diseña las actividades
✓ Pide colaboración a las familias	No necesita ayuda de las familias para las U.D
✓ Organiza el material aportado por el alumnado	✓ Selecciona y busca materiales para usar en la U. D
✓ Organiza las actividades en función de una recogida ideas previas, el material aportado, los objetivos y contenidos	✓ Amplía las actividades si es necesario en función de objetivos y contenidos de la U.D
✓ Atiende a posibles nuevos temas	✓ Diseña una nueva unidad didáctica

**Figura 7. Rol del docente frente a trabajo por proyectos y unidades didácticas.** Fuente: Vizcaíno (2008)

ROL DEL <u>ALUMNADO EN</u> PROYECTO	ROL DEL <u>ALUMNADO EN</u> UNIDADES DIDÁCTICAS
✓ Elige tema según sus intereses	✓ No tiene la oportunidad de elegir tema
✓ Explica las ideas previas sobre el tema elegido	✓ Cuenta lo que sabe sobre el tema que le han propuesto
✓ Propone actividades	✓ Ejecuta las actividades que les proponen
✓ Propone la organización de los espacios	✓ No tiene oportunidad de organizar los espacios
✓ Busca información y las comenta al grupo	✓ No es necesaria la búsqueda de información
✓ Analiza y clasifica el material	✓ No aportan materiales
✓ Evalúa el proyecto	✓ Evalúa la unidad didáctica
✓ Elige nuevo tema de interés	✓ No puede elegir tema

**Figura 8. Rol del alumnado frente a trabajo por proyectos y unidades didácticas.** Fuente: Vizcaíno (2008)

## 4 METODOLOGÍA.

Este Trabajo de Fin de Grado se basada en la pedagogía activa, concretamente en la estrategia metodológica Trabajo por Proyectos. El motivo principal de la elección del objeto de estudio, como adelanté en apartados anteriores, fue en parte gracias a mi experiencia laboral en la Escuela Infantil Bilingüe “La Cigüeña”, en la cual trabajo actualmente.

Desde que comencé a estudiar sobre la educación infantil, concretamente el Grado Superior en el año 2012, simpatice con esta forma de trabajar, ya que se parte del interés del niño/a y esto para mi punto de vista es de vital importancia.

Como se comenta en la justificación principal de este TFG, en el centro donde trabajo, hace tres años se trabajaba mediante la Editorial Algaida, y en el curso 2015/2016 se comenzó a usar la estrategia metodológica Trabajo por Proyectos.

Este método ha ido generando una gran curiosidad en mí desde hace años, y con el fin de aprovechar la oportunidad de profundizar en la pedagogía activa a través del TFG, decidí investigar e implementar en mi centro con un proyecto propio, “Cuéntame un cuento”

Antes de la puesta en marcha de este trabajo, en el primer seminario dialogué con mi tutora Mireia Illescas la cual escuchó y compartió el tema que quería investigar e implementar, aportándome otros puntos de vista para la ampliación de mi proyecto.

En el segundo seminario comencé comunicando a la tutora las ideas previas que tenía en relación al TFG, le comenté sobre las dudas, las incertidumbres con respecto al marco teórico, la implementación que iba a iniciar, sobre el contenido de los apartados, la mejor forma de llevar a cabo en el aula el método trabajo por proyectos, etc. Tras este seminario opté por documentarme mediante páginas webs como los que ofrece la Biblioteca de la Facultad, libros, revistas, etc. Después de estas lecturas comencé a construir mi marco teórico dando comienzo a mi trabajo de fin de grado. De forma progresiva se fueron formando puntos interesantes a indagar sobre el inicio de las escuelas infantiles, la pedagogía activa, las escuelas nuevas, el trabajo por proyectos, etc.

Entre las palabras clave usadas en los buscadores online para poder obtener información óptima para la creación de mi marco teórico se encuentran las siguientes; pedagogía activa, trabajo por proyectos en educación infantil, escuela infantil y su origen, escuela activa o escuela nueva, escuela tradicional, cuentos infantiles, unidades didácticas en educación infantil, etc.

La profesora Mireia y yo creamos una carpeta Dropbox en la cual comunicaríamos nuestras dudas, nos enviaríamos el documento cada semana, y así plantear un seguimiento online que nos ayudara a ambas a contactar de forma fácil y eficaz, ya que debido a mi escaso tiempo la mejor forma de estar conectadas era mediante esta herramienta.

Una vez ubicado el marco teórico, pasé a confeccionar el apartado de la contextualización del centro y del aula, basándome en el Proyecto Educativo de Centro. Mientras elaboraba la contextualización, fui confeccionando parte de mi propuesta didáctica y la iba llevando a cabo en el aula.

La clase seleccionada para realizar mi implementación fue Venecia, compuesta por 20 niños/as. El motivo primordial de la elección de esta aula vino dado gracias a que 13 pequeños/as de esa clase fueron alumnos/as míos/as el curso anterior, por lo tanto, los conocía a la perfección, ellos/as a mí, y también a sus familias. Esto era una gran ayuda para poder comenzar la propuesta didáctica “Cuéntame un cuento”, puesto que ya conocía de antemano lo que les motivaba e interesaba respecto a cuentos infantiles.

Uno de los objetivos de este TFG era la comparación de dos estrategias metodológicas, trabajar mediante fichas, y trabajo por proyectos, con la finalidad de obtener unos resultados con los cuales se pudiese comparar y conocer cuál de las dos resultaba más efectiva, y con cuál de ellas los niños/as estaban más motivados y entregados. La implementación se comenzó a finales del mes de enero, con la presentación de las fichas, y posteriormente con el proyecto hasta primeros de marzo. Durante este periodo conté en todo momento con la ayuda de su actual tutora, Miriam Crujera la cual fue observando, y recogiendo datos durante todas las sesiones realizadas en su clase.

Con el fin de poder registrar las observaciones del alumnado de forma general, realicé dos tablas <sup>2</sup> de recogida de datos que nos ayudarían a evaluar ambas implementaciones (fichas y proyecto). Cada tabla cuenta con 12 ítems que evalúan la actitud, motivación e interés del alumnado frente a las actividades propuestas.

En ambas tablas se redactan los mismos ítems, ya que se pretende evaluar lo mismo con dos estrategias diferentes. La propuesta didáctica “Cuéntame un cuento” concluyó de forma exitosa.

---

<sup>2</sup> Ver tablas en página 77, apartado “Ítems para evaluar las sesiones en el aula”

Para la creación de los ítems de estas tablas me basé principalmente en la pedagogía activa, ya que esta tiene un carácter lúdico, el aprendizaje se impulsa a través del juego, y el rol del alumnado es activo. Mediante esta estrategia metodológica se dialoga, se discute, se interactúa, es creativa y flexible. Por la tanto, partiendo de esta base quise realizar la comparativa entre ambas formas de trabajar, la tradicional, y la activa para obtener los resultados pertinentes, y conocer así los intereses de los niños/as tanto en las fichas sobre los cuentos, como en el proyecto “Cuéntame un cuento”.

En el mes de marzo me puse en contacto con una profesora de la Asociación educativa Myland mediante un correo electrónico la cual accedió a contestar a unas preguntas realizadas por mí para incluir en el TFG sobre la pedagogía activa que se lleva a cabo en su centro de trabajo. De esta entrevista<sup>3</sup> pude extraer algunos conocimientos que desconocía, por ejemplo, que existe unas programaciones generales, y otras programaciones individuales que se adaptan a los ritmos, a los intereses y a las capacidades de cada niño/a. El papel del docente es de guía, el trato con las familias es muy directo, y que todas las partes (niño/a-docente-familia) son igualmente importantes en este proceso de aprendizaje. Pero sin duda, lo que más me ha asombrado es la distribución de las etapas, siendo estas de 3-6 años, de 6-9 años y de 9-12 años. Que el alumnado se mezcle también es algo realmente interesante, y que he descubierto gracias a Myland.

Durante el mes de abril fui retocando algunos puntos del marco teórico, así como revisando aquellos puntos iniciados a principios de febrero, y por último detallando las conclusiones y autoevaluando mi intervención.

Con la intención de concluir mi TFG, en el mes de mayo realicé una visita a la Asociación educativa Myland con la finalidad de vivir en primera persona como se organiza un centro de estas características, y poder ampliar mis conocimientos sobre la pedagogía activa y una escuela alternativa. De este centro salí realmente asombrada por la forma de trabajar y la tranquilidad que allí se respiraba. Fue una experiencia muy grata, y a la vez fructífera.

---

<sup>3</sup> Ver entrevista en anexo, página 90.

A continuación, se presenta un calendario mensual en el cual se recogen los pasos que he ejecutado para elaborar mi Trabajo de Fin de Grado.

<b>CALENDARIO Y DISEÑO DEL TFG</b>
<b>Búsqueda de temática</b>
<b>NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2016</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Elección del tema que me gustaría tratar en mi TFG.</li><li>✚ Elección si el TFG sería de investigación o implementación, y las posibilidades de llevarlo al aula.</li><li>✚ Búsqueda de tutor/a que comparta la metodología que me gustaría trabajar.</li></ul>
<b>Búsqueda de la bibliografía</b>
<b>ENERO 2017</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ 1º seminario con la tutora asignada para conversar sobre las ideas y propuestas, y comenzar el TFG.</li><li>✚ Búsquedas y selección de artículos y libros.</li><li>✚ Lectura de los documentos, artículos y libros seleccionados anteriormente.</li><li>✚ 2º seminario con la tutora para aclaración de dudas tras leer los documentos y poder seguir elaborando mi TFG.</li><li>✚ Realización de los materiales (fichas y tablas de observación) para la implementación en el aula 2-3 años.</li><li>✚ Realización de las fichas a los niños/as del aula 2-3 años.</li></ul>
<b>Elaboración del marco teórico</b>
<b>Diseño y puesta en práctica de la propuesta didáctica</b>
<b>FEBRERO 2017</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Aprender a citar mediante las normas APA, a través de documentos y videos.</li><li>✚ Extracción de información interesante de artículos y libros para plasmarlo en el marco teórico.</li><li>✚ Evaluación de la sesión de fichas a través de la tabla de observación creada.</li><li>✚ Comienzo del marco teórico del TFG.</li></ul>

## Implementación proyecto “Cuéntame un cuento”

### **MARZO-ABRIL 2017**

- ✚ Finalización de la implementación.
- ✚ Búsqueda de la última parte del marco teórico.
- ✚ 3° seminario con la tutora para seguimiento del TFG. (Aclaración de dudas, y revisión de lo realizado.)
- ✚ Entrevista online con educadora del centro Myland.

### **Análisis de datos y elaboración de las conclusiones finales.**

### **MAYO 2017**

- ✚ Realización de la autoevaluación final.
- ✚ Visita a la Asociación educativa Myland.
- ✚ Finalización del resto de puntos de mi trabajo de fin de grado.





## 5.1 Historia y contextualización del centro.

El centro Infantil “La Cigüeña”, es una empresa con más de quince años de experiencia en el delicado campo de la educación infantil. Desde siempre viene prestando un servicio de escuela infantil y atención a las necesidades básicas de los niños/as hasta los tres años, sin olvidar dar un servicio socioeducativo, una educación complementaria a la de sus padres, madres o tutores.

Esta escuela cuenta con un centro amplio, con espacios libres, con instalaciones adecuadas y adaptadas, en constante mantenimiento, al nivel y madurez que requiere este ciclo y con los medios y materiales necesarios para el buen quehacer diario. Aspira a lograr el respeto y desarrollo de la individualidad y diversidad de cada niño y niña, consiguiendo aprendizajes significativos esenciales para su continuo desarrollo, basándonos en un objetivo fundamental: La Educación y Pleno Desarrollo Psicomotor en los primeros y fundamentales años de vida.

La Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña con dirección C/ Conductor Venancio Martínez se sitúa en Dos Hermanas (Sevilla). La Cigüeña es una escuela infantil que actualmente tiene un convenio con la Junta de Andalucía para niños/as desde los cuatro meses hasta los tres años de edad.



**Figura 9: Localización y fachada Escuela Infantil Bilingüe “La Cigüeña”.**

Fuente: Google Map.

La escuela pretende ofrecer distintas experiencias con las que los pequeños y pequeñas podrán aprender a conocerse, a relacionarse con los demás, a quererse, a observar y a explorar su entorno natural, social y familiar. El alumnado se caracteriza por proceder de familias de nivel socio-económico medio, pertenecientes al municipio de Dos Hermanas y alrededores.

### 5.1.1 El centro.

El Centro infantil “La Cigüeña”, como hemos comentado anteriormente, se centra en la educación del primer ciclo (0 a 3 años). Cuenta con diez aulas divididas en tres niveles: 0-1 año; 1-2 años; 2-3 años. En total el centro cuenta con 160 alumnos/as.

La ratio de alumnado por aula es:

Aula 0-1 (**Australia**): 8 bebés.

Aula 2-3 (**Venecia**): 20 niños/as.

Aula 1-2 (**Egipto**): 13 niños/as.

Aula 2-3 (**India**): 20 niños/as.

Aula 1-2 (**China**): 13 niños/as.

Aula 2-3 (**Grecia**): 20 niños/as.

Aula 1-2 (**New York**): 13 niños/as.

Aula 2-3 (**Londres**): 20 niños/as.

Aula 1-2 (**París**): 13 niños/as.

Aula 2-3 (**Kenia**): 20 niños/as.

Cómo se ha citado anteriormente, “La Cigüeña” cuenta con diez aulas que se complementa con una sala de lactancia, recepción, vestuarios/aseos del personal y de minusválidos, sala de usos múltiples, cocina equipada industrialmente con todos los utensilios necesarios para la realización del desayuno, la comida diaria y la merienda todo ubicado en la zona principal de la escuela. En el sótano se encuentra la lavandería, y un garaje privado. En la planta alta del centro se localiza la sala de dirección y su centralita de control, y por último la sala de profesores donde se llevan a cabo las programaciones y reuniones semanales con el fin de organizar la docencia.



**Figura 10: Patio de la escuela.** Fuente: Facebook Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña.

### 5.1.2 El aula.

El Proyecto “Los cuentos” que he llevado a cabo se ha desarrollado en el aula de “Venecia”, con edades comprendidas entre 2-3 años. Se trata de un proyecto sobre los cuentos que a los niños/as les encantan y de por sí les produce mucha motivación. Estos cuentos empleados son: Los tres cerditos, Caperucita Roja, El pollo Pepe y, por último, La pequeña oruga glotona.

El grupo con el que he trabajado se compone de 20 alumnos/as, siendo 10 niños y 10 niñas, ninguno presenta Necesidades Educativas Especiales. Esta aula está formada por alumnos/as muy participativos, con interés y predisposición a aprender cosas nuevas, habituado a trabajar en equipo, y resolver tareas de forma autónoma.

El aula cuenta con espacios diferenciados, entre ellas una zona dedicada a la *asamblea* en la cual se repasan las rutinas fundamentales para iniciar la jornada escolar. En ella se pasa la lista de los alumnos/as asistentes y los que han faltado, los días de la semana, el tiempo que hace, las normas de convivencias, las vocales, los números, etc.



**Figura 11: Zona de asamblea.** Fuente: Facebook Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña.

Esta aula cuenta con una zona dedicada a la experimentación de *texturas*, a través de diferentes materiales no estructurados. Este pequeño rincón va cambiando cada cierto tiempo para que experimenten diferentes sensaciones y texturas a lo largo del curso escolar, y así seguir despertando y captado el interés de los pequeños/as.



**Figura 12: Zona texturas.** Fuente: Facebook Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña.

Junto al pequeño rincón de las texturas nos encontramos con la zona destinada al trabajo, y al comedor. Esta zona consta de tres mesas divididas cada una en un equipo; las ardillas, los caracoles y los erizos, de esta forma la hora del trabajo y las actividades se encuentran mejor organizadas, a la vez que se trabaja la espera del turno, y la escucha activa de los demás compañeros.



**Figura 13: Zona de trabajo y comedor.** Fuente: Facebook Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña.

Por último, contamos con un espacio dedicado al **Proyecto** que se está trabajando, aquí se plasman las ideas previas recogidas por los niños/as, así como aquello que les interesa aprender, entre otras cosas. En la mesa que observamos en la fotografía se disponen algunos de los juegos, actividades, puzzles, u objetos que las familias aportan al aula para seguir profundizando en la temática que se trabaja en ese momento.



**Figura 14: Zona de Proyecto.** Fuente: Facebook Escuela Infantil Bilingüe La Cigüeña.

## 5.2 Diseño de la propuesta didáctica.

En el primer ciclo de Infantil es complejo trabajar mediante proyectos debido a la edad de los pequeños/as, ya que algunos de ellos/as aún no han alcanzado los tres años y no dominan la expresión oral. Esta propuesta se trata de una adaptación, realizada por mí misma de esta metodología para el primer ciclo de Ed. Infantil, en la cual los niños/as van a conseguir un aprendizaje significativo, partiendo de sus intereses, en un ambiente motivador y activo en el cual ellos/as son los protagonistas, teniendo a la docente como guía.



Con el fin de demostrar que esta nueva forma de trabajar en el aula, basada en trabajo por proyectos alcanza mejores resultados que empleando un método tradicional, he realizado unas fichas sobre los contenidos que se van a trabajar a través de los cuentos en el Proyecto, y comprobar así el grado de asimilación de los contenidos, y las actitudes que estos alumnos/as muestran ante esta forma convencional de trabajar. Este Proyecto “Cuéntame un cuento” se ha realizado durante el mes de febrero y marzo de 2017.

### **5.3 Justificación de la temática elegida.**

Como principal recurso dentro de esta etapa en Educación Infantil, se encuentran los cuentos infantiles, por eso y para darle especial importancia, he elaborado el Proyecto “Cuéntame un cuento” basado en el método trabajo por proyectos dedicado a este instrumento fundamental en la vida de los niños/as.

Hoy en día, los libros infantiles reflejan la actitud de la sociedad hacia los niños. Éstos no son considerados ya pequeños adultos sino seres humanos en crecimiento, con necesidades emocionales, intelectuales y sociales individualizadas que cambian tan regularmente como las físicas, En consecuencia, los libros para niños han cambiado de formato, diseño de tipos de imprenta, ilustración y texto para acomodarse plenamente tanto a las predilecciones como a la capacidad cultural de la psicología infantil. (Aller,2004, p. 142)

Esta herramienta nos va a permitir trabajar de una manera globalizada, ya que es un recurso muy polivalente. Además, vamos a despertar el interés hacia la escucha de cuentos de una manera divertida mediante ilustraciones, y se van a trabajar diferentes contenidos a través de ellos.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Sandoval, 2005, p. 1)

Gracias a la relación laboral que tengo con el centro infantil en el que he realizado la implementación, conozco qué cuentos son los favoritos de los niños/as, y es por ello por lo que he elegido estos cuatro cuentos. Estos son los libros que les gustan oír una y otra vez, ver las ilustraciones y jugar a imaginarse los protagonistas de estas historias.

Los cuentos son un excelente recurso para desarrollar la comprensión y expresión oral, acercar a los niños/as a la lectura, estimular la memoria, enriquecer el lenguaje, favorecer el desarrollo socio-afectivo, estimular la imaginación, etc. A través de los cuentos se pueden trabajar las diferentes áreas del currículo como son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y el área de lenguaje: comunicación y representación.

#### 5.4 Objetivos del proyecto “Cuéntame un cuento”.

“Cuéntame un cuento” llevado al aula de 2-3 años en forma de proyecto, se fundamenta en los objetivos y las distintas áreas de desarrollo de la Orden del 5 de Agosto del 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía. A continuación, detallaremos los objetivos que se trabajan en esta intervención basándonos en cada área del desarrollo.

ÁREAS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar un clima de apego y confianza que facilite la expresión de sentimientos e ideas, mediante asambleas y diálogos en grupo.</li> </ul>

<b>COMOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar emociones, sentimientos y pensamientos</li> <li>Trabajar la psicomotricidad fina y gruesa.</li> <li>Conocer diferentes colores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar capacidades de iniciativa, y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver conflictos de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regular la propia conducta en diferentes situaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrir el placer de colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respetar el turno, y escuchar a los compañeros/as.</li> <li>Fomentar la participación activa, la escucha y la imitación.</li> <li>Trabajar en colaboración con las familias.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar nociones espaciales (arriba, en medio, abajo)</li> <li>Manipular elementos del medio físico.</li> <li>Valorar, cuidar y respetar los libros.</li> <li>Ordenar y clasificar en función de diferentes aspectos encontrados en los cuentos.</li> <li>Conocer conceptos como: grande-pequeño, largo-corto.</li> <li>Descubrir las características de los pollitos, las gallinas, y del lobo.</li> <li>Conocer conceptos números, las frutas, y días de la semana.</li> </ul>



<b>LENQUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar de forma verbal, corporal, visual, plástica y musical.</li> <li>• Desarrollar el ritmo, la improvisación, la imaginación, la fantasía, la espontaneidad y la creatividad.</li> <li>• Fomentar el interés por los cuentos.</li> <li>• Descubrir las características de los personajes de los cuentos presentados.</li> <li>• Utilizar la lengua oral para manifestar y expresar conocimientos.</li> <li>• Mejorar la comunicación con sus iguales.</li> <li>• Desarrollar el gusto y el placer por oír y mirar cuentos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños/as y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la memoria y la atención.</li> <li>• Disfrutar de los cuentos y de las manifestaciones artísticas.</li> <li>• Potenciar y desarrollar actitudes positivas hacia la lectura y la escucha activa de cuentos.</li> <li>• Enriquecer el vocabulario</li> </ul>

**Figura 15. Objetivos del proyecto “Cuéntame un cuento”.** Fuente: Elaboración propia (EP).

## 5.5 Propuesta de contenidos.

Seguidamente se detallan los contenidos de la propuesta didáctica según los cuentos presentados:

<p><b>CAPERUCITA ROJA</b></p> 	<p><b>LOS TRES CERDITOS</b></p> 	<p><b>EL POLLO PEPE</b></p> 	<p><b>LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA</b></p> 
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El color rojo.</li> <li>2. Sentimientos de miedo, y alegría.</li> <li>3. La longitud: corto y largo.</li> <li>4. El lobo y sus características.</li> <li>5. Las formas.</li> <li>6. Las frutas (fresa, manzana, plátano, naranja...)</li> <li>7. El dialogo.</li> <li>8. Vocabulario.</li> <li>9. Material (paja, ladrillo, madera)</li> <li>10. Expresión artística.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El color rosa.</li> <li>2. Diferentes materiales (paja, madera y ladrillo)</li> <li>3. Miedo, esfuerzo, alegría y diversión.</li> <li>4. Tamaños: pequeño, mediano y grande.</li> <li>5. Los números (del uno al tres)</li> <li>6. El dialogo.</li> <li>7. Vocabulario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El color amarillo y naranja.</li> <li>2. Los tamaños y las cantidades.</li> <li>3. Las partes del pollo.</li> <li>4. La alimentación de este animal.</li> <li>5. El dialogo.</li> <li>6. Vocabulario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentimiento, y emociones de la oruga.</li> <li>2. El dialogo.</li> <li>3. Vocabulario.</li> <li>4. Los tamaños</li> <li>5. Los números (del uno al diez)</li> <li>6. El ciclo de las mariposas.</li> <li>7. Las frutas (naranja, fresa, pera, uvas, y naranja.)</li> <li>8. Días de la semana.</li> </ol>

Figura 16. Contenidos del proyecto “Cuéntame un cuento”. Fuente: EP.

## 5.6 Temporalización.

Como se ha comentado en apartados anteriores, se han realizado previamente a la implementación del proyecto unas fichas sobre los cuentos para observar y realizar una comparativa entre los dos métodos: el tradicional, y el basado en trabajo por proyectos. Estas fichas se han realizado a finales del mes de enero con una duración de cuatro días, y en febrero se ha comenzado con el Proyecto “Cuéntame un cuento”, y se finalizó en marzo. Estas actividades fueron ejecutadas durante asambleas y tiempos de tarea.

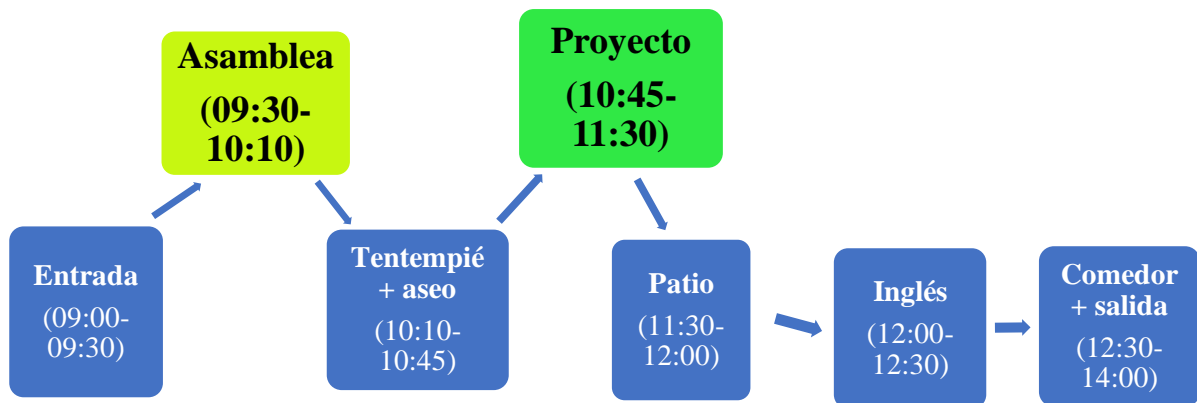


Figura 17: Rutina del aula Venecia. Fuente: EP.

Los cuentos que se trabajaron fueron los siguientes:



Figura 18. Relación de cuento trabajados a lo largo del proyecto. Fuente: EP.

A continuación, se presenta una tabla en la cual aparece recogida la temporalización de cada una de las partes de nuestra implementación de forma más específica:

	<b>Caperucita roja</b>	<b>Los tres cerditos</b>	<b>El pollo Pepe</b>	<b>La pequeña oruga glotona</b>
<b>FICHAS</b>	31 ENERO 2017	1 FEBRERO 2017	2 FEBRERO 2017	3 FEBRERO 2017
<b>PROYECTO</b>	6 AL 10 FEBRERO	13 AL 17 FEBRERO	20 AL 24 FEBRERO	1 AL 3 MARZO

**Figura 19. Temporalización de fichas y proyecto “Cuéntame un cuento”.** Fuente: EP.

## 5.7 Desarrollo de actividades.

### 5.7.1 Fichas (Estilo de enseñanza tradicional)

Desde el jueves día 31 de enero, hasta el día 3 de febrero se ha trabajado con el alumnado estos cuatro cuentos. Tras la asamblea diaria, se pasó a contar el cuento, estuvieron atentos a la lectura, y a las ilustraciones, y posteriormente les indicamos que realizaríamos dos fichas. Nos ubicamos en las mesas de trabajo, y todos realizaron las fichas según las indicaciones que les di. Siguiendo este procedimiento se realizaron las sesiones de cada uno de los cuentos con la realización de las respectivas fichas. Al finalizar todos los cuentos propuestos, se registró en una tabla<sup>4</sup> algunos ítems de forma generalizada sobre sus comportamientos, reacciones, actitudes, y aprendizajes.

A continuación, se presentan las fichas que han sido expuestas a los niños/as antes de realizar el Proyecto “Cuéntame un cuento”, y sus resultados.

### *Fichas del cuento “Caperucita Roja”*

Se presentó al alumnado dos fichas, una indicaba pegar pegatinas desde caperucita hasta la casa de la abuelita y en la otra se propuso que identificaran y colorearan los elementos que son de color rojo.

<sup>4</sup> Ver tabla en la página 78.



Figura 20: Fichas del cuento “Caperucita Roja” presentada a los niños/as. Fuente: EP.

Se puede observar en el cuadro que se expone a continuación que hubo niños/as que realizaron las fichas acordes a las indicaciones dadas, sin embargo, otros/as niños/as al no tener los conceptos bien asimilados realizaron las fichas de forma diferente a las indicaciones proporcionadas.

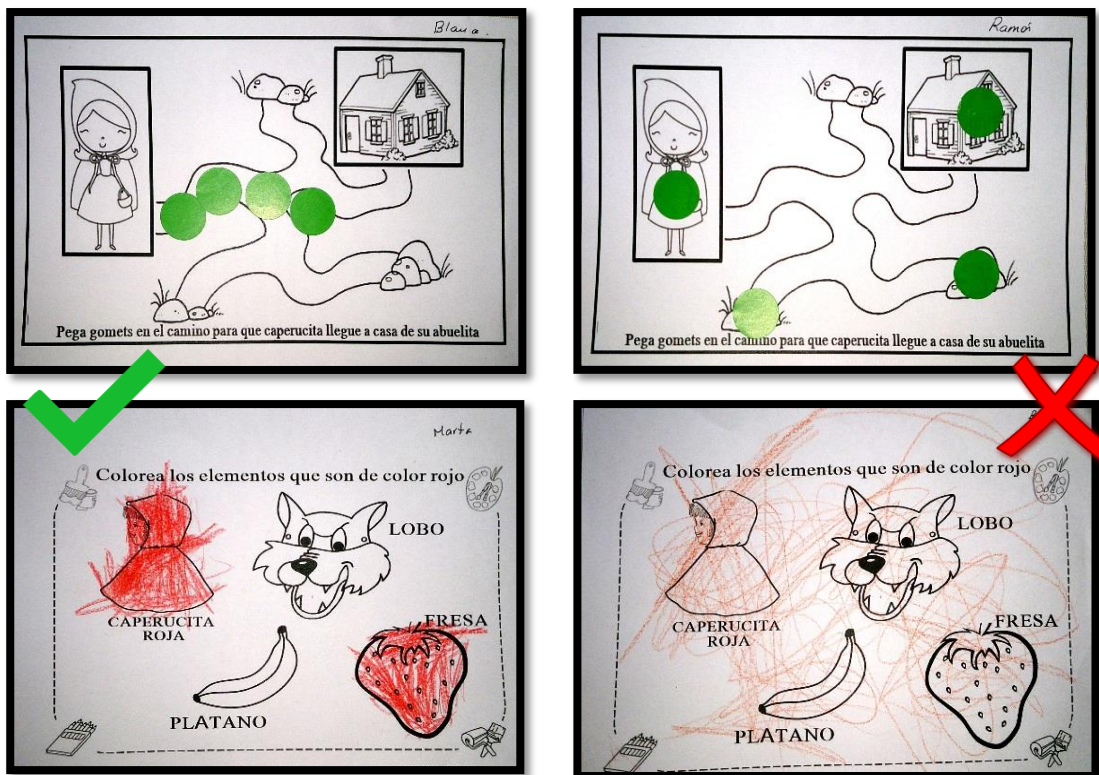


Figura 21: Fichas del cuento “Caperucita Roja” realizada por los niños/as. Fuente: EP.





**Figura 22:** Alumnos/as realizando las fichas presentadas sobre el cuento “Caperucita Roja”. Fuente: Elaboración propia EP.

### *Fichas del cuento “Los tres cerditos”*

Para trabajar el cuento de “Los tres cerditos” realicé dos fichas, una en la cual tenían que identificar al cerdito mayor y colorearlo, y otra en la cual debían pintar de color rosa los objetos que son de este color.



**Figura 23:** Fichas del cuento “Los tres cerditos” presentada a los niños/as. Fuente: EP.

Durante la realización de estas fichas observé que la gran mayoría del alumnado no había entendido las indicaciones proporcionadas y, por lo tanto, observaban al compañero y conforme veían lo que ponía el de al lado así rellenaban sus fichas.

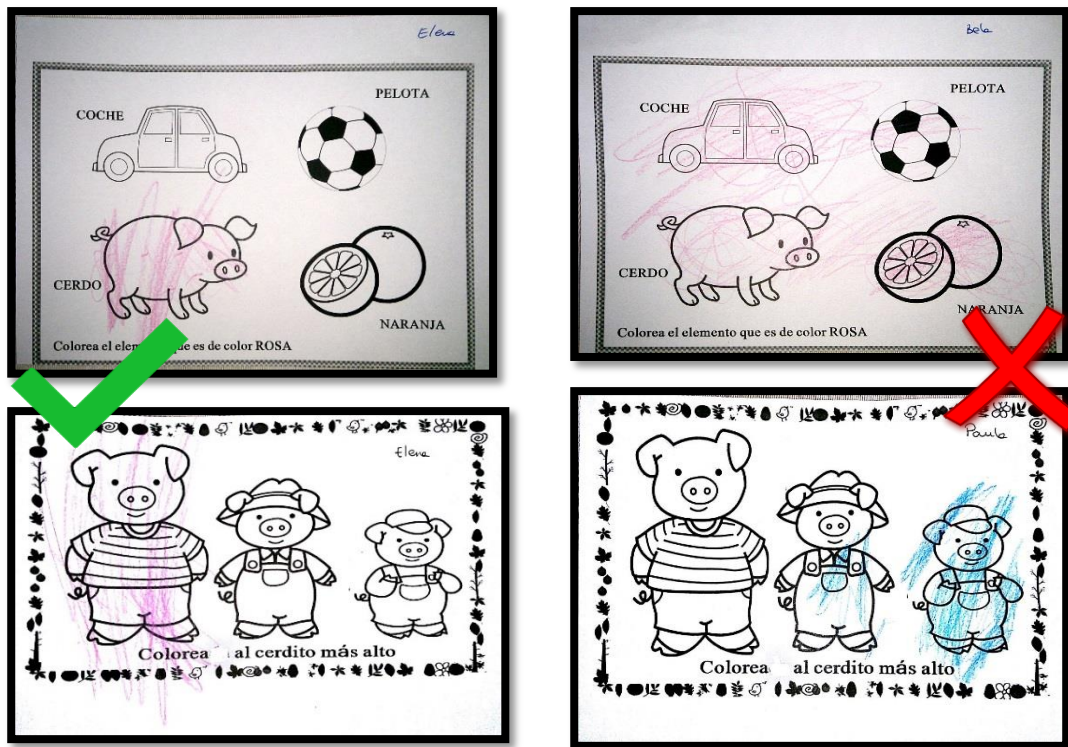


Figura 24: Fichas del cuento “Los tres cerditos” realizada por los niños/as. Fuente: EP.

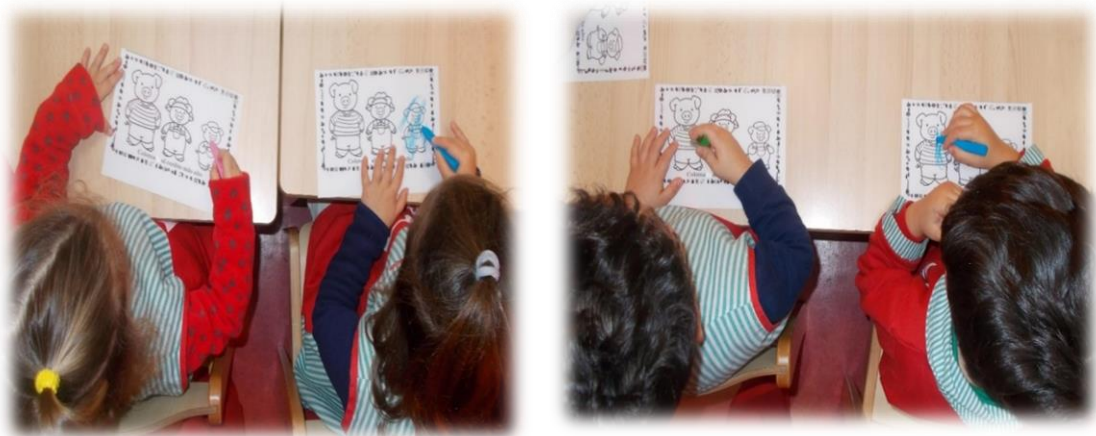


Figura 25: Alumnos/as realizando las fichas presentadas sobre el cuento “Los tres cerditos”. Fuente: Elaboración propia EP.

### *Fichas del cuento “El Pollo Pepe”*

Confeccioné dos fichas para este cuento. En una se indicaba colorear el animal más grande y poner un gomets en el pequeño, y en la otra ficha se pretendía colorear al pollo de color amarillo y su pico de color naranja.



Figura 26: Fichas del cuento “El pollo Pepe” presentada a los niños/as. Fuente: EP.

Tras la realización de las fichas recopilé los resultados, y hubo una equidad en el número de niños que ejecutó de forma correcta las fichas y el número de niños/as que las realizó incorrectamente. A continuación, se presenta ejemplos de ambas fichas, la correcta y la incorrecta.



Figura 27: Fichas del cuento “El pollo Pepe” realizada por los niños/as. Fuente: EP.



## Fichas del cuento “La pequeña oruga glotona”

Para trabajar el cuento “La pequeña oruga glotona” realicé dos fichas las cuales fueron presentadas a los niños/as siguiendo unas indicaciones. Una era para decorar librantemente con la idea de que desarrollaran su creatividad, y en la otra debía colorear el cuadro que contenía más alimentos.



Figura 28: Fichas del cuento “La pequeña oruga glotona” presentada a los niños/as.

Fuente: EP.

A continuación, se presentan dos ejemplos de fichas ejecutadas, Leonor la realizó correctamente, y en la otra Lola optó por pintar los dos cuadros de color rojo sin tener en cuenta las indicaciones del principio.

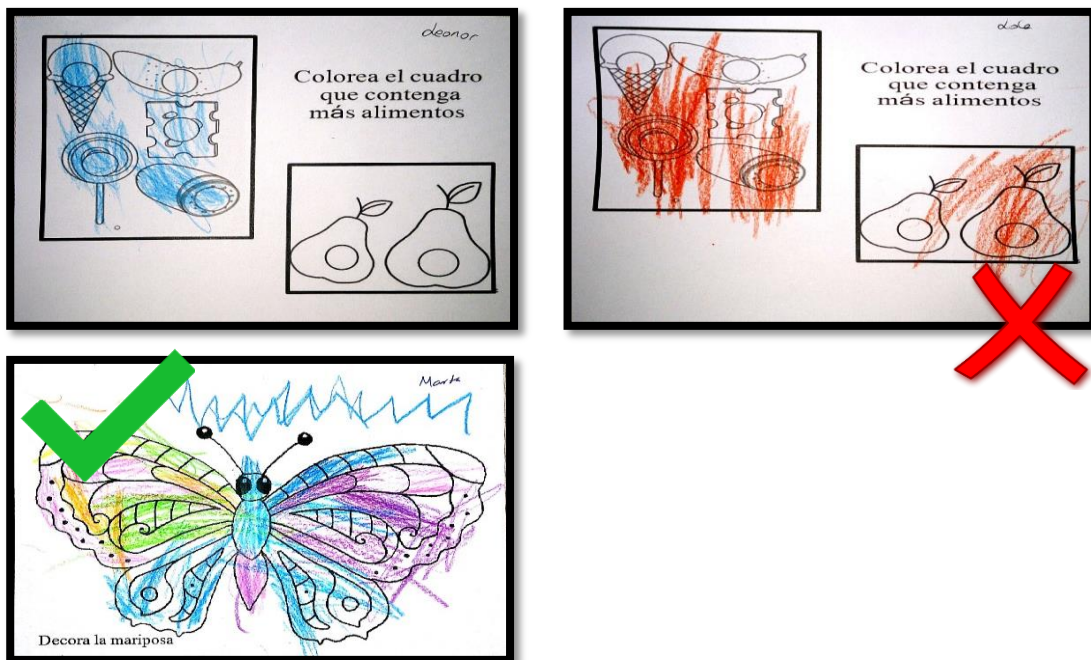


Figura 29: Fichas del cuento “La pequeña oruga glotona” realizada por los niños/as.

Fuente: EP.

## 5.7.2 Proyecto: “Cuéntame un cuento”.

### 5.7.2.1 “Caperucita Roja”.

Sesión 1	Tiempo	Organización del aula	Recursos
6 de febrero.	30 minutos aproximadamente.	El grupo de alumnos/as sentados en la alfombra de clase donde se realiza la asamblea normalmente.	Capa roja y el cuento de caperucita roja.

Interrumpí en clase con una bolsa, y en su interior una capa roja. Les comenté que me había encontrado la bolsa en mi casa, y no sabía de quien era. Pregunté si alguien sabía a quién se le ha podido perder, y Blanca contestó: *“eso es de caperucita roja”*. De esta forma logré captar el interés del alumnado. Posteriormente indiqué a los niños/as que se situaran en asamblea que íbamos a contar un cuento, y así poder averiguar si aquella capa pertenecía a Caperucita. Cuando todos estaban sentados, hicimos un llamamiento a nuestra amiga “lechuza”, y así logré conseguir el silencio, y se dio comienzo al cuento “Caperucita Roja”.

Abrimos el cuento con las palabras mágicas: “Agua, sol y viento (todos soplan imitando al viento) que se abra este cuento”. De esta forma se inició el proyecto, desde una situación sencilla que había despertado el interés rápidamente.

En esta sesión se leyó el cuento a los pequeños/as, de una forma muy expresiva, y siempre haciéndoles partícipes de su desarrollo, mediante invitaciones a imitar sonidos, o acciones para hacerlo divertido y que además se sintieran los protagonistas.

Al finalizar la lectura, pregunté: ¿Habéis averiguado si la capa roja era de Caperucita? Todos contestaron al unísono que sí. A continuación, se abrió una tertulia con preguntas abiertas sobre los personajes del cuento, los colores que hemos observado, cómo es el lobo, el camino que cogía caperucita, hacía donde iba, etc. Tras la sesión les propuse jugar con la capa roja, y la cesta de los disfraces de esta forma recrearon el cuento entre todos los compañeros, imitando ser personajes de este cuento.



**Figura 30: Representación del cuento de “Caperucita roja”.** Fuente: EP.

En esta sesión los niños/as estuvieron muy activos y motivados la mayor parte del tiempo, dialogaron mucho, y luego jugaron a ser caperucita roja con la capa que presentamos al inicio de la jornada.



**Figura 31: Observación y descubrimiento del cuento “Caperucita roja”.** Fuente: EP.

Sesión 2	Tiempo	Organización del aula	Recursos
7 de febrero.	30 minutos aproximadamente.	El grupo de alumnos/as sentados en la alfombra de clase donde se realiza la asamblea normalmente.	Cuerdas de diferentes tamaños.

En esta sesión los niños/as se sentaron en asamblea, y tras su realización les pregunté si se acordaban del cuento que contamos el día anterior. Ante sus respuestas dubitativas hicimos un breve recordatorio verbal, haciendo especial ahínco en el camino que tomó caperucita hasta llegar a casa de su abuelita. En este cuento caperucita tenía dos caminos para llegar a su destino, uno corto (donde estaba el lobo), y uno largo por donde debía ir para estar segura.

Para que los niños/as conociesen, y asimilasen las diferencias entre los conceptos corto y largo realizamos una actividad en la que ellos/as debían pasar por la cuerda que yo les indicaba. En el suelo puse dos cuerdas, una larga y otra corta, y les pregunté cuál de ellas era la corta y cuál era la larga. La gran mayoría supo responder, aunque algunos imitaban la respuesta del compañero. Para indagar sobre cuál era la larga, y la corta, realizamos una actividad. Un niño/a se posicionaba en el extremo de la cuerda larga, y el otro compañero se posicionaba en la punta de la cuerda corta y al oír mi señal debían caminar por encima de ella hasta llegar al final de la cuerda. Todos averiguaron y comprobaron de esta forma cual era la cuerda más larga, y cual la más corta, ya que uno de ellos tardó más en realizar el recorrido. Posteriormente, y con este concepto asimilado, nos pusimos en fila india, y jugamos a pasar por encima de la cuerda que les indicaba, para llegar a casa de la abuelita.

En esta sesión el alumnado realizó la actividad de forma adecuada y ordenada, aunque cabe destacar que lo que más les costó fue esperar el turno para situarse en la cuerda. Fue una propuesta divertida en la cual ellos/as mismos/as descubrieron que camino era más largo, y cual era corto, llegando a sus propias conclusiones



**Figura 32: Corto y largo.** Fuente: EP.

Sesión 3	Tiempo	Organización del aula	Recursos
8 de febrero.	5 minutos para la canción de los colores en asamblea. 15 minutos aproximadamente para el juego de las pelotas. 10 minutos para colorear a la capa de caperucita.	El grupo de alumnos/as sentados en la alfombra de clase donde se realiza la asamblea normalmente, para cantar la canción de los colores. El aula para el juego de las pelotas de colores, y por último las mesas de trabajo para realizar la ficha.	Ceras de colores, pelotas de colores y ficha de caperucita roja para colorear, y saber una canción de los colores.

En esta ocasión llevé al aula una caja con ceras de diferentes colores, y repasamos mediante una canción los colores a la vez que sacaba las ceras de la caja. Posteriormente realicé un juego para que participaran de forma activa. Repartí por el aula bolas de colores, sacaba de la caja un color y ellos/as tenían que traer la pelota del color de la cera extraída de la caja. Se divirtieron mucho aprendiendo así los colores, y jugando con los compañeros.

Con el fin de reforzar el concepto sobre el color rojo, realizamos otra actividad. Sentados en las mesas de trabajo les di a cada alumno un dibujo de caperucita roja, y en cada mesa ceras de diferentes colores. Les indiqué que tenían que pintar la capa de caperucita.

Observé en esta actividad que todos cogieron la cera roja para pintar la capa, conscientes de lo que estaban haciendo, de esta forma comprobé que habían adquirido adecuadamente el concepto trabajado.

Esta sesión les gustó bastante, porque realizaron diferentes juegos relacionados con los colores, y mientras pintaban Lola decía a su compañero Javier: *¡Mira qué bonito!* Estuvieron muy entregados a la actividad, y aunque en esta ocasión recurriese a una ficha, esta ha tenido un significado para ellos/as, no se quedó en el mero hecho de pintar.

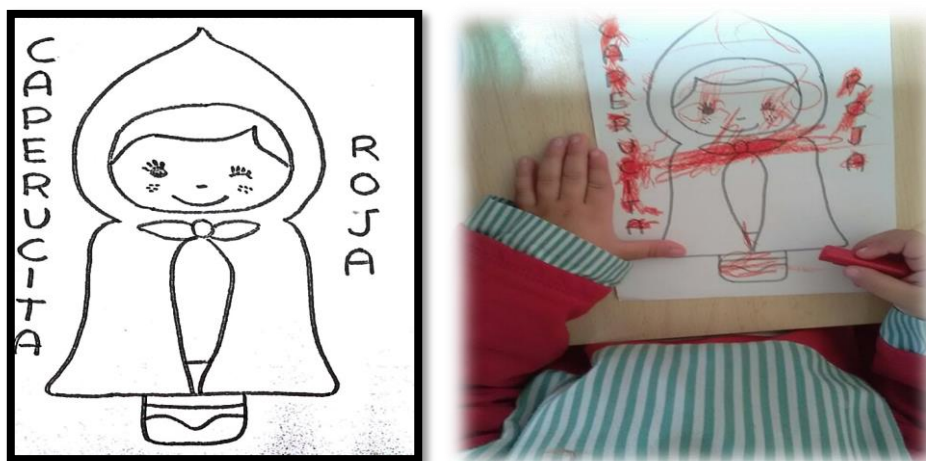


Figura 33: Ficha de “Caperucita roja”. Fuente: EP.

Sesión 4	Tiempo	Organización del aula	Recursos
9 de febrero.	15 minutos aproximadamente para el juego de los trenes. 10 minutos para la realización de la ficha.	El grupo de alumnos/as repartidos en el espacio del aula. Mesas de trabajo para la realización de la ficha.	Ceras de colores, gomets, un pito, la canción del tren y ficha de los dos caminos.

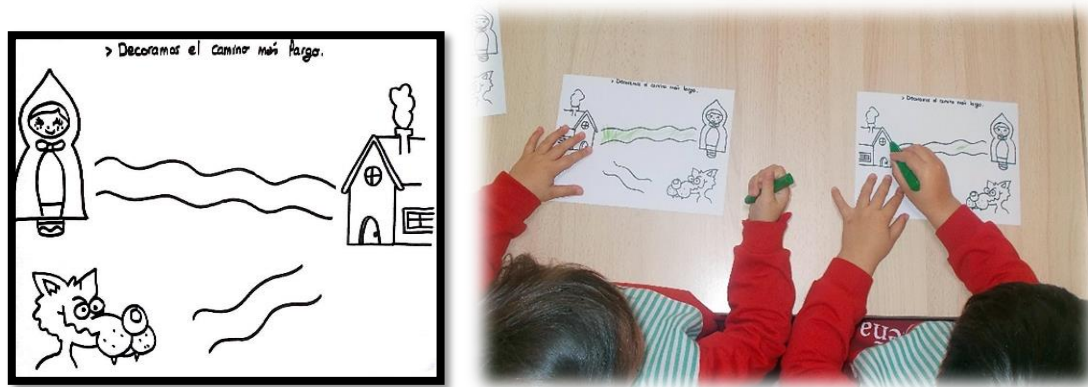
En esta sesión quise reforzar el concepto de largo/corto mediante un juego. Entré a la clase haciendo sonar un pito, y les invité a formar dos filas creando un tren muy largo y otro muy corto. Dimos paseos al son de una canción llamada: “El tren se va”<sup>5</sup>. Luego se pusieron uno al lado del otro y les pregunté: ¿Qué tren es más largo? Y todos señalaron correctamente el tren que estaba compuesto de más niños/as.

<sup>5</sup> Letra canción “El tren se va” Ver anexo pág. 92.



Al igual que hicimos en la sesión anterior, y con el fin de afianzar el concepto largo/corto, realizaron una ficha ya que ellos/as disfrutaban pintado, pegando... Se situaron en las mesas de trabajo, y les repartí unas fichas en la cual aparecían dos caminos que llegaban a casa de la abuelita. Les indiqué que tenían que decorar el camino largo para poder entregar la cesta de frutas.

Esta ficha se realizó sin complicaciones, colorearon y pegaron gomets en el camino más largo, de esta forma pude comprobar que habían adquirido adecuadamente el concepto trabajado. En esta sesión lo pasaron muy bien jugando en equipo, agarrados formando el tren, riéndose cuando pasaban unos cerca de otros y cantando la canción todos juntos. Mientras realizaban las fichas se decían unos a otros: *¡Mira, este es el camino largo!*



**Figura 34: Camino largo y corto.** Fuente: EP.

Sesión 5	Tiempo	Organización del aula	Recursos
10 de febrero.	20 minutos aproximadamente.	El grupo de alumnos/as repartidos en el espacio del aula. Zona de asamblea.	Cesta llena de frutas, canción de caperucita roja.

Aprovechando que los niños/as tomaban fruta en este día en el tentempié de la mañana, les repartí algunas (de juguetes) en una cesta simulando que caperucita las llevaba a casa de su abuelita.



**Figura 35: Cesta de frutas para la abuelita.** Fuente: EP.

A través de esta cesta llena de frutas se abrió un diálogo con el alumnado sobre los tipos de frutas (pera, manzana, plátanos y naranja) que en ella había, su color, su textura y su forma. Posteriormente degustaron la fruta del tentempié, y así averiguaron también su sabor, y su textura. Las opiniones tras la degustación, las recogí en la pizarra del aula, para que fuese visible para ellos/as y quedó registrado mediante dibujos.

Los niños/as participaron de forma activa, dialogaron entre ellos/as sobre lo que cada uno pensaba de las frutas. Más tarde cogieron la canasta de frutas, pasándola de unos a otros, y en fila dieron un paseo por la clase cantando la canción de caperucita roja.



**Figura 36: A casa de la abuelita de “Caperucita roja”.** Fuente: EP.

Sin duda alguna en esta actividad primó la diversión y se fomentó la imaginación de cada uno de ellos/as. Reconocieron las frutas, los colores, pero lo que más les costó fue reconocer sus formas, ya que en clase no las había trabajado en profundidad.



### 5.7.2.2 “Los tres cerditos”.

Sesión 1	Tiempo	Organización del aula	Recursos
13 de febrero.	30 minutos aproximadamente.	Nos situamos para contar el cuento en asamblea, y luego hacemos uso del espacio del aula.	Paja, madera, ladrillo, cuento de los tres cerditos y construcciones de juguetes.

Me presenté en el aula con tres elementos muy característicos de este cuento: paja, madera y ladrillo. Les dejé que manipularan estos materiales y les pregunté si alguien sabía que eran. Tras un tiempo de silencio en el que ningún alumno/a me contestaba, les propuse averiguarlo mediante un cuento.

Nos sentamos en asamblea y comencé a contar la historia, rápidamente conocieron y relacionaron los elementos que les había mostrado anteriormente, e interrumpieron el cuento en varias ocasiones dialogando entre ellos/as sobre las casas que los cerditos habían construido con los materiales presentes.

Tras finalizar la lectura del cuento en asamblea, les expliqué que nos imaginaríamos ser lobos y cerditos, hicieron un cuento motor para vivenciar la historia. Algunos hacían el papel de lobos y otros de cerditos, y con las construcciones de juguetes realizaban torres simulando casitas, y los “lobos” tenían que derribarlas con soplidos. Luego se intercambiaban los papeles entre ellos/as de modo que todos pudiesen construir y derribar.

En esta sesión los niños/as lo pasaron muy bien, se divertieron, compartieron momentos con los compañeros, recrearon escenas del cuento, se metieron en el papel de los personajes y realizaron construcciones.

Sesión 2	Tiempo	Organización del aula	Recursos
14 de febrero.	25 minutos aproximadamente.	Lugar de asamblea, y espacio del aula en general.	Pelotas de diferentes tamaños.

En esta sesión continué extrayendo los conceptos que quería trabajar con el alumnado mediante el cuento “Los tres cerditos”. Para ello nos sentamos en asamblea y tras hacer la rutina diaria, les invité a recordar lo que pasó en la historia contada el día anterior. Para recoger sus ideas, anoté y dibujé en la pizarra aquello que iban diciendo en relación al cuento. Abrí un dialogo/debate entre todos ellos/as, y la mayoría aportó sus ideas, y en esta conversación surgió una duda: *¿Qué cerdito fue el que hizo la casa de ladrillos? ¿El mayor, el mediano, o el pequeño?* Algunos supieron responder perfectamente y sin dudar, en cambio otros tenían dificultades.

Con el fin de resolver estas dudas, conocer y comprender los diferentes tamaños realizamos un juego en clase, y así también se contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad. Repartí en el aula pelotas de diferentes tamaños, jugaron con ellas, experimentaron, se ayudaron entre ellos/as para saber cuáles eran los tamaños de cada una de ellas, y tras finalizar la exploración, les indiqué que se sentaran. Coloqué tres pelotas de diferentes tamaños (pequeña, mediana y grande) frente a ellos/as en el suelo del aula, y les indiqué el tamaño que debían coger cada uno de ellos/as. De esta forma pude comprobar que todos/as habían solucionado sus dudas, y habían logrado conocer las diferencias entre los tamaños.



**Figura 37:** Asamblea y recogida de ideas previas sobre el cuento de “Los tres cerditos”.

Fuente: EP.



**Figura 38: Juego de pelotas. Grande, mediano y pequeño.** Fuente: EP.

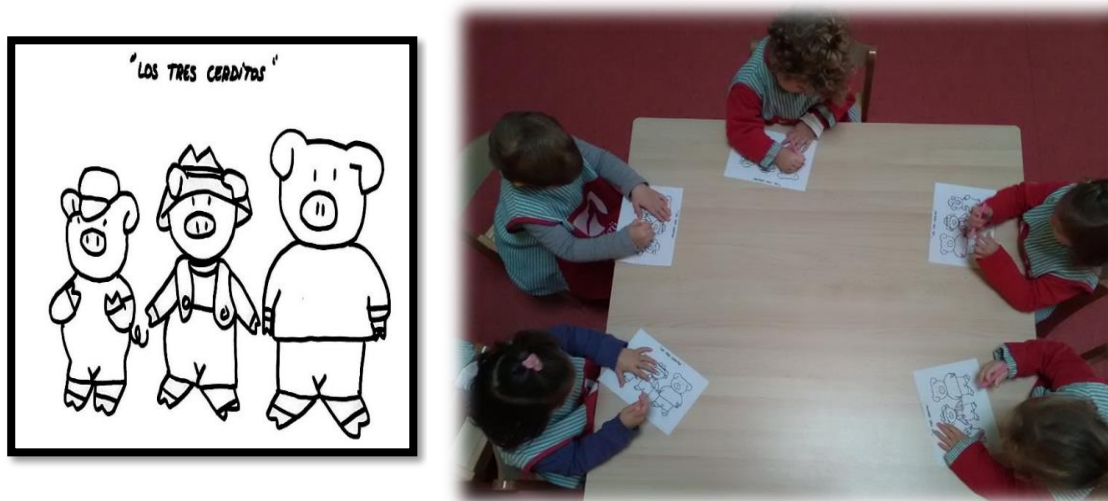
Sesión 3	Tiempo	Organización del aula	Recursos
15 de febrero.	25 minutos aproximadamente.	Zona de asamblea, y mesas de trabajo.	Imágenes de cerditos, cartulinas de colores, y ficha para colorear de los tres cerditos.

Les dejé varios cuentos de los tres cerditos para que lo visualizaran y observaran sus detalles, y posteriormente hablamos de cuántos cerditos había en las imágenes, y del color característico de estos animales. En esta ocasión quise profundizar en el color rosa mediante un juego de emparejar cartulinas de colores. Les repartí unas cartulinas de colores lilas, rosas, y blancas, y les expliqué que tenían que emparejar las cartulinas del mismo color. Esta actividad tuvo ciertas dificultades para algunos niños/as de la clase, aunque la mayoría lo realizaron correctamente. A la hora de emparejar usaron las cartulinas atendiendo a su color, y así las emparejaban de forma correcta. Presté un poco de ayuda en esta actividad a los niños/as que más la necesitaban y finalmente adquirieron las destrezas necesarias para realizar el juego sin problemas.



**Figura 39: Clasificación de tarjetas decolores (rosa, lila y morado).** Fuente: EP.

Posteriormente a este juego, el alumnado se sentó en las mesas de trabajo y les repartí unas fichas en las cuales salían los tres cerditos y tenían que pintarlos de color rosa. En cada mesa puse ceras de colores diferentes, ellos/as debían elegir el color adecuado para realizar la ficha correctamente.



**Figura 40: Ficha de “Los tres cerditos”.** Fuente: EP.

Sesión 4	Tiempo	Organización del aula	Recursos
16 de febrero.	20 minutos aproximadamente.	Asamblea y mesas de trabajo.	Marionetas del cuento de los tres cerditos, folios y ceras de colores.

En esta sesión y atendiendo a un centro de interés nacido en clase gracias a unas marionetas aportadas por la familia de Iván, conté el cuento de los tres cerditos de nuevo, ya que así lo pidieron los niños/as. A continuación, les repartí folios en blanco y ceras de colores, y les dije que podían pintar a los personajes del cuento.

Los resultados fueron realmente asombrosos, ya que en sus dibujos predominaba el color rosa, los tres cerditos, y el lobo. A la vez que pintaban se iban comentando los unos a los otros lo que iban representando en su dibujo, y las características de los personajes. De esta forma pude observar que los conceptos trabajados en esta semana habían sido bien adquiridos gracias a las sesiones de trabajo.



**Figura 41: Dibujo libre sobre el cuento “Los tres cerditos”. Fuente: EP.**

Sesión 5	Tiempo	Organización del aula	Recursos
17 de febrero.	20 minutos para realizar la manualidad de las casas, y 8 minutos aproximadamente para visualizar el video de YouTube.	La actividad de las casas se ha realizado en las mesas de trabajo, y en la colchoneta de ha visualizado el video.	Papel continuo, diferentes materiales y tablet.



En papel continuo dibujé tres casas de gran tamaño con el objetivo de dar por concluido el cuento de los tres cerditos mediante una actividad divertida. Para ello repartí a los niños/as en dos grupos de siete, y un grupo de seis niños/as. Les ofrecí diferentes materiales para que decoraran las casas según habían observado en los cuentos visualizados en clase en esa semana. El primer grupo debía realizar la casa del cerdito menor (con bolitas de papel de seda amarillo simulando la paja), el siguiente grupo debía pegar palitos de madera en la casa como lo hacía el cerdito mediano, y por último debían hacer la casa del cerdito mayor (con pedacitos de goma Eva simulando los ladrillos).



**Figura 42: Creación de las tres casas de los cerditos con diferentes materiales.** Fuente: EP.

En esta actividad estuvieron muy concentrados en pegar en el tejado correctamente los materiales proporcionados, dialogaron entre ellos/as de forma adecuada, y aprendieron a colaborar con lo demás compañeros. Esta fue una actividad bastante tranquila, en la cual hubo música relajante <sup>6</sup>que sonaba de fondo, trabajar con música de les gustó mucho.

Tras realizar esta manualidad el alumnado me indicó que querían ver el video de los tres cerditos. Este video <sup>7</sup> se suele ver con frecuencia en la escuela en momentos en los que los niños/as necesitan estar relajados tras una actividad de ejercicio motor, por lo tanto, lo conocen perfectamente, y siempre que se visualiza ellos/as atienden y se tranquilizan, a la vez que disfrutan con la historia.

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=luRkeDCoxZ4> (Fecha último acceso 17/2/2017)

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=FIncBenShck> (Fecha último acceso 17/2/2017)

### 5.7.2.3 “El pollo Pepe”.

Sesión 1	Tiempo	Organización del aula	Recursos
20 de febrero.	30 minutos aproximadamente.	Espacio del aula, y asamblea.	Cáscara de un huevo, tablet para visualizar el video, cuento Pollo Pepe.

En una mesa del aula puse la cáscara de un huevo roto con el fin de captar rápidamente su atención e interés. Al entrar en la clase inmediatamente lo observaron, y se aproximaron a ver que era aquello que había allí. *¿Qué es eso señor?*, preguntaron alguno de los niños/as, y Blanca contestó que aquello era un huevo. Les dejé un tiempo de manipulación y cómo era de esperar, entre sus conversaciones de exploración y descubrimiento surgió el cuento del Pollo Pepe, y es en ese momento cuando intervine para guiarles hacía el cuento elegido.



**Figura 43: Aparición de la cáscara de un huevo, comienzo del cuento “El pollo Pepe”.**

Fuente: EP.

Nos sentamos en la asamblea e hicimos un debate entre todo el alumnado acerca del origen de aquel misterioso huevo que había interrumpido el ritmo de la jornada. Tenían muchas dudas sobre el huevo, *¿De dónde salía?*, *¿De quién era*, *¿Cómo había llegado allí?*.

Gracias a estas incertidumbres comenzamos a trabajar apoyándonos en un video en la tablet del aula, en el cual se veía un huevo que se iba rompiendo y de él salía un pequeño pollito.



**Figura 44: Video sobre el proceso del nacimiento del pollito.** Fuente: EP.

Tras la visualización del video, surgieron más preguntas y dudas sobre el pollito, y es en este momento cuando decidí contar el cuento del Pollo Pepe que tanto les gustaba. Este es un libro pop-ups mediante el cuándo podemos conocer las partes del pollo, lo que comen, quien es su mamá, sus colores, etc. Es una herramienta que da mucho juego para conocer a este animal y sus características.

Sesión 2	Tiempo	Organización del aula	Recursos
21 de febrero.	30 minutos aproximadamente.	Se ha hecho uso de la zona de asamblea, y las mesas de trabajo para la implementación de esta sesión.	Ficha del pollo Pepe, gomets naranjas, ceras amarillas y naranjas.

En esta sesión trabajamos los colores predominantes del pollo Pepe, apoyándonos en el cuento. Tras hacer la asamblea diaria recordamos el cuento, pero esta vez nos detuvimos en cada una de sus páginas, fijándonos concretamente en los colores predominantes, el amarillo y el naranja.

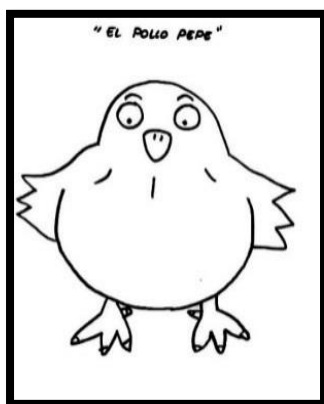


Con el fin de discriminar estos dos colores iniciamos un juego en el cual los niños/as tenían que clasificar las ceras amarillas y naranjas en dos recipientes sin mezclarlos entre ellos.



**Figura 45: Clasificación de colores, amarillo y naranja.** Fuente: EP.

Para profundizar más en el concepto del color amarillo y naranja, realizamos otra actividad que les gustó mucho. Nos ubicamos en las mesas de trabajo y repartí a cada uno de ellos/as una lámina con la silueta del pollo Pepe. Les repartí ceras amarillas, y gomets naranjas para ponerlo a cada parte del pollo. Cuando realizan una actividad que han interiorizado de forma adecuada se puede observar una gran concentración, no suelen equivocarse, y sobre todo en la seguridad que demuestran al ayudar a los demás compañeros a realizar la ficha correspondiente.



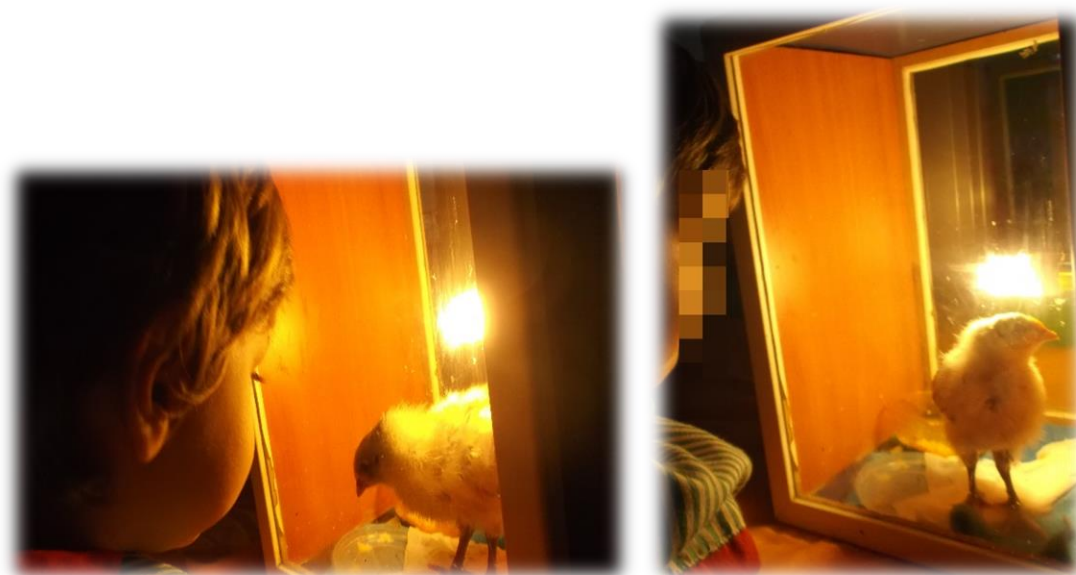
**Figura 46: Ficha de “El pollo Pepe”.** Fuente: EP.

<b>Sesión 3</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Organización del aula</b>	<b>Recursos</b>
22 de febrero	Esta sesión duro toda la jornada escolar, ya que pudimos disfrutar del animal toda la mañana.	Para organizar al alumnado, nos sentamos en la asamblea con el fin de explicar ciertas normas de cuidado y respeto por los animales, y en concreto por el pollito de Elena.	En este caso un animal traído por la familia.

Con la idea de promover la relación entre la escuela-familia se pidió a los padres/madres/tutores que podían colaborar con nuestro proyecto de los cuentos, y este día nos sorprendieron los papás de Elena.

A primera hora de la mañana llegaron, Elena y su mamá al aula con una caja de cristal, y para sorpresa de todos dentro de ella había un pollo. Se formó un gran revuelo en el aula, y pronto comenzaron los nervios de querer ver, tocar, manipular, conocer... y así lo hicimos.

Llevamos al pequeño pollo a la zona de asamblea, y les expliqué la importancia del cuidado de los animales, les indiqué que este pollito era muy pequeño y no podía salir de su caja porque debía estar calentito con la luz que le alumbraba. Por turnos acudimos a observarlo, y comprobar que aquello que en el cuento habían aprendido era cierto, sus colores, su forma, sus partes... Les expliqué que no se podía golpear en el cristal, y tampoco gritarle ya que podría asustarse mucho. El comportamiento del grupo fue excelente, cuidaron perfectamente del animal, y se quedó en clase toda la mañana, y cuando ellos/as querían se acercaban para observar cómo comía, cómo bebía... Fue una jornada extraordinaria y sorprendente para todos, ya que era algo que no se esperaba encontrar en el aula, y gracias a la colaboración de la familia se hizo posible.



**Figura 47: Un pollito en el aula.** Fuente: EP.

Sesión 4	Tiempo	Organización del aula	Recursos
23 de febrero.	20 minutos aproximadamente para la coreografía, y 15 minutos para la lectura del cuento por parte de Antonio, el abuelo.	El espacio del aula en general, para la coreografía, y la zona de asamblea para la lectura del cuento por parte del abuelo de Ramón.	Canciones de pollitos.

Gracias a la visita del pollito el día anterior, y a su observación directa pregunté si recordaban los movimientos del animal, rápidamente comenzaron a andar imitando ser un pollito. Mientras ellos/as simulaban mediante pasos pequeños ser pollitos, puse música infantil relacionada con este animal. Al oír sonar la música se sorprendieron, y realizamos una pequeña coreografía con movimientos al ritmo de la música, de esta forma se trabajó la psicomotricidad gruesa, la memoria, y la coordinación. Imitamos movimientos, sonidos, forma de caminar, el vuelo, forma de comer... Esta actividad resultó muy entretenida y divertida, se rieron mucho y disfrutaron de un momento activo junto a sus compañeros/as. Todos en este día fuimos pollitos amarillitos.



**Figura 48: Baile, y simulación de ser pollitos.** Fuente: EP.

En mitad de la jornada recibimos la visita del abuelo de Ramón. Para sorpresa de todos, Antonio nos quería contar un cuento de animales: “¿A qué sabe la luna?” Este fue un momento muy especial para el alumnado, estuvieron muy atentos, y colaboraron cuando el abuelo así lo necesitaba.



**Figura 49: Cuento ¿A qué sabe la luna? Participación de la familia.** Fuente: EP.



Sesión 5	Tiempo	Organización del aula	Recursos
24 de febrero.	20 minutos aproximadamente.	El espacio del aula en general, y la zona de asamblea para visualizar el videocuento.	Cebada, trigo y maíz.

Al llegar a clase se encontraron con unos platos de plástico repartidos por el suelo, y en su interior maíz, cebada, y trigo. Rápidamente acudieron a observar y manipular aquello que había en los platos. Tras un tiempo de descubrimiento comenzaron a surgir las primeras dudas: *¿señ esto que es?*, preguntó Iván. Pregunté si alguien podía decirnos que era aquello, pero nadie conocía los elementos que había repartido por los platos. Entonces pasé a explicarles que cómo ya habíamos visto en el cuento del pollo Pepe, lo que había en los platos eran los alimentos del pollito; maíz, cebada, y trigo.

Los alimentos estaban mezclados dentro de los platos, con la idea de que hicieran una clasificación, cebada, trigo, y maíz por separado con el objetivo de diferenciarlos entre ellos.



**Figura 50: Alimentos de los pollitos. Descubrimiento, experimentación y clasificación.**  
Fuente: EP.

Haciendo uso de un recurso que a ellos/as tanto les gustan como son las nuevas tecnologías, pusimos la tablet y en esta ocasión vimos el cuento de nuevo, pero a través de un videocuento<sup>8</sup>. Así dimos por finalizado nuestro cuento del pollo Pepe.

#### 5.7.2.4 “La pequeña oruga glotona”.

Sesión 1	Tiempo	Organización del aula	Recursos
1 de marzo.	20 minutos aproximadamente.	Zona de asamblea.	Pizarra y tablet para enseñar el video.

Esta sesión la empecé con un videocuento<sup>9</sup>, “La pequeña oruga glotona” de Eric Carle. Tras la asamblea diaria les propuse ver este videocuento, pero con ilustraciones en ‘pop up’ para que resultara más atractivo para ellos/as. Después de la presentación abrí un debate para conocer de qué trataba este cuento, y les pregunté, *¿Qué ha pasado en el cuento?*

Algunas de sus respuestas fueron, *“había un gusano que comía mucho”, “come manzana como papá”, “se convirtió en mariposa”, “le dolía la barriga de comer helado”, “a mí no me duele”, “comió pera el lunes, y el miércoles y se ponía malita”, “comía también el viernes una piruleta” ...*

Tras el coloquio observé sus inquietudes y aquellos contenidos que desconocían, así que de esta forma puede ir conduciendo poco a poco el tema en función de sus intereses. En esta ocasión nos centramos en los días de las semanas.

Realizamos para ello una actividad en la pizarra en la cual yo escribía los días de la semana, haciendo hincapié en la letra inicial, y a su lado teníamos que dibujar cosas que empezaran por esa letra. Colaboraron de forma activa, aunque la mayor parte del alumnado no sabía decir un objeto que empezara por la letra indicada y tuve que intervenir para guiarles.

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=i25cuYJftao> (Fecha último acceso 24/2/2017)

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=yo1GgMkknKI> (Fecha último acceso 1/3/2017)

Repetimos la actividad de nuevo, ya que así lo pidieron, “*seño yo quiero otra vez*”, y en esta ocasión fueron más de la mitad de los niños/as del aula los que participaron de forma acertada en este juego de las letras.



Posteriormente a este juego de las letras, puse de nuevo los días de la semana en la pizarra y de uno en uno tenían que salir a la pizarra a rodear el día de la semana que otro compañero indicaba. Este juego, en la cual uno niño/a decía al compañero/a lo que tenía que rodear les gustó mucho.

Sesión 2	Tiempo	Organización del aula	Recursos
2 de marzo.	10 minutos para la exploración del cuento en grupos. 15 minutos para colorear el mural de “La pequeña oruga glotona”, y 15 minutos para el juego de las tarjetas.	Mesas de trabajo, y zona de asamblea.	Cuatro cuentos de “La pequeña oruga glotona”, mural de papel continuo, tarjetas plastificadas de números y frutas.



Comencé la sesión recordando el cuento “La pequeña oruga glotona”. En esta ocasión dividimos al alumnado en cuatro grupos de cinco niños/as, se repartió un libro por cada equipo, y les dejamos explorar, hablar entre ellos/as, fijarse en los detalles, resolver conflictos, etc. Tras finalizar la manipulación del libro, les pregunté, *¿sabéis cuántas frutas ha comido la oruga?*



**Figura 51: Observación del cuento “La pequeña oruga glotona”.** Fuente: EP.

Algunas de sus respuestas fueron las siguientes: *“muchas seño, y también ha comido helado”*, *“come una manzana, y una salchicha, a mí me gustan las salchichas”*, *“cinco frutas, mira”*, *“el lunes, el martes, todos los días come frutas”*

Para trabajar las frutas y las cantidades realizamos un mural en el cual había muchas frutas y muchos números (del uno al diez). Lo vimos todos juntos, y dialogamos sobre los tipos de frutas que había, sus características, y sus cantidades, y luego se repartieron para pintar las futas de nuestro mural.



**Figura 52: Cartel sobre frutas y cantidades.** Fuente: EP.

Más tarde, tras llegar del patio, realizaron un juego en el cual debían contar el número de frutas que había en las tarjetas y poner el número correspondiente en ella. Mediante este juego se pretendía trabajar la lógica-matemática, y que supiesen poner el número correcto en cada tarjeta.



**Figura 53: Contar frutas y relacionar.** Fuente: EP.

Ha participado todo el alumnado de forma activa, la gran mayoría ha realizado la actividad de forma correcta, han logrado identificar qué fruta era, y sus cantidades. Decían: *“mira seño una manzana como la oruga”*, *“dos fresas, qué ricas”*.

Sesión 3	Tiempo	Organización del aula	Recursos
3 de marzo.	15 minutos aproximadamente para el coloquio de la asamblea, 10 minutos para el baile y la representación de la oruga y la mariposa, 10 minutos para el juego de los globos, 10 minutos para la realización de la ficha.	El espacio del aula, zona de asamblea y mesas de trabajo.	Globos, ficha realizar de los tres cambios de la oruga, materiales diversos para realizar la ficha.

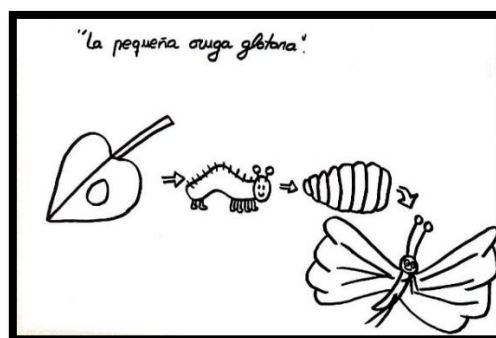
En esta sesión hablamos de la forma de la oruga, su tamaño y su color. Nos pusimos todos de pie y a ritmo de la música nos desplazamos por el aula como orugas, y poco a poco nos convertíamos en mariposas. Posteriormente les repartí globos con la idea de crear nuestra propia oruga. En este juego, como se ve en la imagen adjunta, colocaron los globos uno al lado de otro, creando la forma de la oruga. Se ayudaron entre ellos/as, y se indicaban uno a otro dónde debían colocar los globos para hacerlo bien.



**Figura 54: Creación de una oruga mediante globos.** Fuente: EP.

Para concluir con el cuento de “La pequeña oruga glotona”, le preguntamos a alumnado: *¿qué le ha pasado a la oruga?* Algunas de las contestaciones fueron las siguientes: *“Ha comido mucho”*, *“Se ha convertido en una mariposa”*, *“Le encanta la fruta”*, *“Se ha puesto gorda, y dentro de un capullo”*, *“Ha comido mucha frutita”*.

Le entregué a cada alumno/a una ficha en la cual aparece el proceso de cambio de la oruga, hasta convertirse en mariposa. Cada cambio debía decorarse de una forma diferente, estos materiales eran libres, cada uno de ellos/as elegía el material que quería ponerle a la ficha.



**Figura 55: Ficha de “La pequeña oruga glotona”.** Fuente: EP.



Los niños/as asimilaron los nuevos conceptos de forma adecuada, y además adquirieron conocimientos de forma significativa para ellos/as.

## 5.8 Evaluación de las sesiones en el aula.

A continuación, se presentan dos tablas las cuales contienen una serie de ítems con dos variables de respuesta (se cumple o no), y un apartado donde he anotado observaciones más destacables, con el propósito de evaluar las sesiones llevadas a cabo en el aula. Para ello me he centrado en observar y analizar el comportamiento, la actitud, la reacción, y el interés mostrado por los niños/as durante los dos tipos de metodologías propuestas. Estos comportamientos, actitudes... no van a ser analizados en la tabla a nivel individual, sino a nivel general o grupal. Para esta evaluación se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje de forma continua en la que se observan los avances hasta llegar al final de los objetivos propuestos. Este proyecto ha sido evaluado siguiendo las tablas propuestas por Vizcaíno (2008) tanto para el alumnado como para la actuación docente.

Con el fin de completar la evaluación de este proyecto he recogido mediante un diario aquellas dificultades que iba encontrando en el quehacer cotidiano, alguna propuesta de mejora, datos interesantes aportados por los niños/as, etc. De esta forma he podido realizar una evaluación más efectiva tanto del alumnado como de mí misma en el desarrollo de las sesiones.



### 5.8.1 Tabla de recogida de datos y observaciones sobre fichas en E.I La Cigüeña.

ÍTEMS			OBSERVACIONES
		X	
1) Hacen preguntas		X	No, esperan recibir las indicaciones oportunas para realizar la actividad. No es, en este caso, una participación activa.
2) Expresan ideas		X	En ningún momento preguntamos por sus ideas previas. Algunos de los niños/as la expresan de forma espontánea, pero en pocas ocasiones.

3) Interactúan con la educadora		X	No, directamente la educadora da las explicaciones para realizar la ficha, y ellos/as hacen lo que se ordena.
4) Interactúan con los compañeros	X		Suelen buscar la ayuda de sus compañeros para realizar la ficha.
5) Se encuentran motivados		X	Realizan la actividad porque la tienen que hacer.
6) Muestran interés por la actividad	X		Sí, ya que les encanta pintar, o pegar pegatinas, y por eso muestran interés.
7) Escuchan atentamente	X		Escuchan las explicaciones, pero muestran aburrimiento en muchas ocasiones.
8) Participan de forma activa		X	Participan porque les gusta pintar, pero no muestran interés por los conceptos que queremos trabajar. No es significativo para ellos/as.
9) Se divierten		X	En el primer momento de realizar la ficha sí, porque como se comenta anteriormente les gusta pintar, pero en poco tiempo el interés mengua.
10) Mantienen buena actitud		X	Suelen aburrirse muy pronto.
11) Se muestran receptivos	X		Siempre están dispuestos a hacer actividades. Pero más de una ficha al día hace que pierdan el interés y la motivación.
12) Muestran entusiasmo		X	No es algo significativo para ellos/as, lo hacen sin más.



**Figura 56: Tabla recogida de datos intervención por fichas.** Fuente: EP.

5.8.2 Tabla de recogida de datos y observaciones sobre Proyecto en E.I La Cigüeña.

ÍTEMS			OBSERVACIONES
1) Hacen preguntas	X		Cuando conocen bien lo que se está trabajando los niños/as se sienten más seguros, e participan activamente.
2) Expresan ideas	X		Suelen hacer preguntas a los que ellos/as mismo dan repuesta, por ejemplo: Señor, ¿A qué caperucita va por el camino largo? De esta forma expresan sus ideas de forma constante.
3) Interactúan con la educadora	X		Suelen ayudarse en las actividades, sobre todos los que se sienten más confiados de que lo están haciendo bien.
4) Interactúan con los compañeros	X		Las actividades son divertidas, dinámicas y significativas para ellos/as. Esto facilita su motivación.
5) Se encuentran motivados	X		Los aprendizajes que se realizan se hacen mediante el juego, por lo que esta forma de trabajar capta el interés de los pequeños/as.
6) Muestran interés por la actividad	X		Siempre que la actividad capte su atención están atentos.
7) Escuchan atentamente	X		Participan porque les resulta interesante. El juego es una forma divertida de aprender, y así lo demuestran.
8) Participan de forma activa	X		En ocasiones se ponen muestran nerviosismo e inquietud, porque quieren realizar las actividades tras la explicación.
9) Se divierten	X		
10) Mantienen buena actitud	X		
11) Se muestran receptivos	X		

			Todas las actividades propuestas no se pueden realizar con todo el grupo (20 alumnos/as) de una vez, y a veces esto les impacienta. Pero por regla general se portan de forma adecuada y logran esperar su turno.
<b>12) Muestran entusiasmo</b>	<b>X</b>		Siempre se tienen en cuenta los intereses y necesidades del alumnado, este proyecto ha logrado captar la atención de los más pequeños/as, y se ponen contentos cuando se va a realizar alguna actividad de este tipo.

**Figura 57: Tabla recogidas de datos intervención del proyecto.** Fuente: EP.

En estas tablas se recoge si el alumnado de forma general ha logrado conseguir los ítems establecidos. Para ello se usan dos emoticonos  (SÍ) o  (NO), y a su lado se encuentra una tabla que recoge las observaciones a esos ítems establecidos.

Como se puede observar en las tablas de las fichas los alumnos/as no han alcanzado satisfactoriamente los ítems propuestos, debido a que estas actividades no eran motivantes ni significativas para ellos/as.

Sin embargo, se puede observar una clara diferencia cuando miramos y comparamos las tablas del proyecto “Cuéntame un cuento”, todos los ítems están marcados de forma positiva porque así se han mostrado los niños/as en el desarrollo del proyecto.

Los contenidos abordados durante el proceso se han asimilado de forma adecuada, gracias a la metodología utilizada y al trabajo realizado por ambas partes. El aprendizaje ha sido muy significativo para todos/as, ha sido una experiencia nueva con la que se han divertido y han aprendido.



### 5.8.3 Evaluación del proyecto “cuéntame un cuento”.

Hacer una evaluación del proyecto nos ayuda a darnos cuenta de cómo ha sido el proceso y como se ha desarrollado el trabajo, a su vez podemos observamos aspectos a perfeccionar, cambiar o transformar en futuros proyectos. A continuación, se muestra un cuadro donde se evalúa el desarrollo del proyecto “Cuéntame un cuento”

	SI	NO	OBSERVACIONES
La motivación ha sido la adecuada.	X		
El tema ha sido elegido por los alumnos/as.		X	En esta ocasión el tema ha sido elegido por mí.
Las actividades estaban bien secuenciadas.	X		
Ha habido actividades que favorecen la imaginación y la creatividad.	X		Representando cuentos, imaginado ser personajes, crenado casas de los cerditos, etc.
El ambiente de clase ha sido el adecuado.	X		
Se han logrado los objetivos planteados en este proyecto.	X		
Se han cubierto los contenidos marcados.	X		
El tiempo empleado ha sido el suficiente.	X		
Los recursos y materiales han sido suficientes.	X		Aunque me hubiese gustado realizar actividades fuera del aula, pero no ha sido posible por organización del centro.
Las familias han participado en este proyecto.	X		El centro cuenta con familias muy participativas, ya que el centro está abierto a esta posibilidad. Esta ocasión no ha sido menos y las familias han participado.

### OBSERVACIONES Y OTROS COMENTARIOS

La llegada del pollo a clase ha sido una fuente enorme de interés y de participación por parte del alumnado. Sin duda una de las actividades más motivadoras de todas las sesiones.

Destacar que debido a la edad del alumnado este proyecto ha sido más dirigido y planificado de lo que me hubiese gustado, pero he adaptado las actividades a su nivel cognitivo, lingüístico y motor.

**Figura 58: Cuadro de evaluación del proyecto "Cuéntame un cuento".** Adaptado de Vizcaíno, 2008, p.46.

#### 5.8.4 Evaluación docente.

Tras concluir con un trabajo en el aula sea cual sea el tipo de método que usemos, es imprescindible autoevaluarse puesto que es de esta forma como llegaremos a conocer en primera persona cómo ha sido nuestra actuación docente.

Para realizarla de forma adecuada es fundamental ser objetiva, hacer un recorrido por todo el proceso y reflexionar sobre la práctica que hemos realizado. Otra parte importante de esta autoevaluación es sin duda la del alumnado ya que, si tenemos en cuenta sus ideas o comentarios y los resultados del trabajo realizado, llegaremos a la conclusión de la efectividad de nuestra implementación.

A continuación, se muestra un cuadro que evalúa mi actuación en el proyecto "Cuéntame un cuento". Debido a la corta edad de nuestro alumnado, en esta ocasión he tomado como referencia las observaciones realizadas por Miriam Crujera, tutora del aula en la que se ha realizado este proyecto.

	SI	NO	OBSERVACIONES
He motivado de forma adecuada a los alumnos/as.	X		
He mantenido el interés del alumnado por el proyecto.	X		Con las actividades divertidas y en las cuales ellos/as son protagonistas el interés se ha

			mantenido durante todo el proyecto.
El tema elegido ha sido el acertado.	X		Aunque en esta ocasión el tema ha sido elegido por mí, me había basado en mis conocimientos previos sobre sus intereses, por lo tanto, el tema ha sido un éxito.
He dejado que participen de forma activa.	X		
He dejado a las familias colaborar en este proyecto.	X		Mediante un mensaje por la aplicación que usa escuela y familia (KinderClose) se le informó del comienzo de este proyecto y de la invitación a colaborar con el aula.
Se ha transmitido correctamente la información a las familias.	X		
Se han llevado a cabo todas las actividades programadas.	X		Y se han ampliado según sus intereses y las aportaciones de las familias.
He formulado preguntas mediadoras.	X		En este aspecto debo practicar más y mejorar.
He guiado correctamente al alumnado durante todo el proceso.	X		
Se ha conseguido que el alumnado aprenda disfrutando del proceso.	X		Era el objetivo principal, que disfrutaran aprendiendo.
Se ha introducido una metodología de trabajo diferente a las fichas en el aula.	X		
He conseguido que trabajen de forma adecuada en el aula	X		Sí, aunque en ocasiones he tenido que llamar su atención

			para mantener el orden en la clase.
He favorecido las relaciones entre el grupo y la resolución de conflictos	X		Muchas de las actividades estaban pensadas para trabajar en equipo y así fomentar las relaciones.
<b>OBSERVACIONES Y OTROS COMENTARIOS</b>			
Tras finalizar la puesta en práctica del proyecto “Cuéntame un cuento” me he sentido muy satisfecha del trabajo realizado y sus resultados, aunque debo mejorar en la formulación de preguntas mediadoras. Ha sido de gran ayuda la participación de las familias, en especial el cuento leído por el abuelo de Ramón y el pollo traído por la mamá de Elena.			

**Figura 59: Cuadro de evaluación del docente.** Adaptado de Vizcaíno, 2008, p.46.

### 5.8.5 Propuesta de mejora.

Una vez finalizada la intervención del proyecto en el aula te das cuenta de aquellas cosas que se podían haber mejorado, diseñado o enfocado de otra forma. Tras finalizar y analizar mi intervención he comprobado que podía haber hecho uso de otros recursos más elaborados y novedosos para captar el interés de los niños/as. Otra de las cosas que hubiese mejorado son las fichas de trabajo, a lo largo de mi intervención quizá haya trabajado mediante fichas más de lo que realmente creía, y podía haber concluido las sesiones de una forma más creativa, por ejemplo, exponiendo los hallazgos, creaciones o conclusiones sobre el tema a los compañeros, y no en papel mediante una ficha evaluativa. La elección de algunos de los cuentos podía haber sido elegido por parte de los alumnos/as, y no haber tomado la decisión por mi misma dejándome guiar por sus gustos generalizados. He tenido que adecuar mi propuesta a la organización y funcionamiento del centro en todo momento, adaptando las dinámicas que se llevan a cabo mediante la pedagogía activa.

He tenido la oportunidad trabajar mediante unas sesiones diseñadas de modo flexible que ha permitido que las colaboraciones por parte de las familias fuesen muy activas, y se incluyeran en la jornada con normalidad.

Sin embargo, esta forma flexible de trabajar en ocasiones me desestabilizaba, ya que me veía obligada a reestructurar la rutina para incluir aquello que las familias traían al aula y tenía que tener la mente rápida para saber encajarlo en aquellos contenidos que estábamos trabajando en ese día.

Por otra parte, he tenido un gran inconveniente en cuanto a la temporalización debido a que en la escuela las rutinas son muy cerradas, y poco flexibles, y si el proyecto daba lugar a durar más tiempo las tenía que cortar porque tenían que realizar otras actividades, por ejemplo, salida al patio, tentempié, higiene, asamblea por parte de la tutora, inglés, etc. Esto sin duda ha sido un gran hándicap ya que muchos niños/as incluso se negaban a dar por finalizadas las sesiones debido a su interés, o porque estaban en pleno apogeo. Esta sin duda sería una de las cosas que intentaría cambiar si tuviera oportunidad de organizar las rutinas del aula, ya que las haría más flexibles y tendría más en cuenta las necesidades, e intereses del alumnado.

Otro aspecto que ha entorpecido, y que hoy día entorpece la labor educativa de los docentes es la ratio de alumnos/as por aula, ya que con 20 niños/as para un solo docente hace que se pierdan muchos detalles en el día a día, que la atención individualizada sea compleja, y más cuando hablamos de niños/as de dos o tres años que no son autónomos y que requieren de mucha atención por parte del educador/a. Terminé la intervino con la sensación de que podía haber profundizado más en los conceptos propuestos, aunque la impresión mayoritaria es satisfactoria ya que han disfrutado, han imaginado ser personajes, se han relacionado con sus iguales, han disfrutado de muchas situaciones vivenciales y han resuelto algún que otro conflicto.

## 6 CONCLUSIONES.

Desde hace 6 años me he dedicado en pleno al estudio sobre todo lo relacionado con la Educación Infantil (Ciclo Superior y Grado Universitario). Y desde hace cuatro años trabajo en una escuela de Educación Infantil en Dos Hermanas. Como he comentado anteriormente en este TFG, en esta escuela desde siempre se había trabajado con los materiales proporcionados por la Editorial Algaida, y tras dialogar y reflexionar, el equipo educativo llegó a la conclusión de que la escuela necesitaba un cambio en su forma de trabajar, y apostar por una nueva metodología que realmente motivara al alumnado y de la cual se obtuviera un aprendizaje más significativo.

En el año 2015/2016, en el último trimestre se realizó por primera vez el proyecto “La Granja y el Huerto”, y tras ver sus buenos resultados optamos por tomar este camino. Fue una toma de contacto en la cual personalmente me encontraba desubicada puesto que solo tenía nociones básicas sobre lo que significaba el método trabajo por proyectos y esto dificultaba mi tarea como docente.

Tras darme cuenta de mi desconocimiento sobre cómo poner en práctica este método en el aula, pensé que era una estupenda oportunidad hacer mi TFG sobre el método en cuestión, y así de esta forma llevar a cabo en mi centro de trabajo un proyecto realizado por mí en el cual pudiese conocer a fondo los aspectos que conforman esta estrategia metodológica y cómo llevarlo a la práctica.

Sin duda alguna, los trabajos por proyectos me parecen una forma estupenda de despertar en los más pequeños/as el interés por aprender, tomar sus decisiones, elegir el tema que quieren investigar, resolver conflictos, trabajar en equipo y aprender de forma significativa. "Aspectos que se corresponden con lo revisado en la literatura (Ausubel, 1976; Muñoz y Díaz, 2009 y Vizcaíno, 2008)" Aunque el nivel cognitivo, motor y lingüístico de los niños/as de una escuela infantil está en pleno desarrollo, he comprobado que adaptando el proyecto a sus posibilidades y a sus ritmos es posible llevarlo a cabo en la primera etapa de la educación infantil.

He verificado, tras realizar el marco teórico de este TFG, que algunas de las fases que este método propone son prácticamente inviables para estas edades tempranas, pero en cambio podemos favorecer aquellas fases en las cuales los niños/as sí tengan las destrezas suficientes para desarrollarlas, por ejemplo, elegir un tema que les fascine o les

cause un gran entusiasmo e interés, reunirles en asamblea para que nos cuenten sus ideas previas sobre el tema en cuestión, organizar el espacio del aula, trabajar en equipo, experimentar, sacar sus conclusiones, debatir sobre las ideas propias y las de los demás, divertirse aprendiendo, colaborar en profundidad con las familias y hacerles partícipes de la educación de sus hijos, etc.

Con este proyecto “Cuéntame un cuento” me he dado cuenta de mis puntos débiles y fuertes, de aspectos que debo mejorar como educadora, por ejemplo, dejar a los niños/as expresar sus ideas sin prisas, no adelantarme y facilitarles la solución a sus problemas y dejarles que lo resuelvan buscando estrategias adecuadas, no siempre realizar fichas para concluir una actividad o sesión, observarles y escucharles con atención para poder extraer ideas que nos lleven a avanzar en nuestro trabajo diario.

Como puntos fuertes puedo concluir que intento dejarles momentos para la diversión, para el dialogo entre ellos/as, para el juego ya que de esta forma aprenden y están felices. Para llevar a cabo esta forma de trabajar en el aula se necesita una gran inversión de tiempo, y además se debe estar abierto a la improvisación puesto que en cualquier momento del día puede surgir algún punto de interés que no se tiene planificado y debemos reaccionar y saber guiarles y motivarles.

Recuerdo cuando trabajaba con la Editorial Algaida, que aquello era muy cómodo, llegabas por la mañana, abrías el libro y te ibas a la página que tocaba, explicabas la ficha del día, ellos/as la hacían, sin preguntar, ni dialogar y fin a la actividad del día. Sin embargo, nunca me encontraba satisfecha con el trabajo que realizaba, observaba que los niños/as no estaban felices mientras la hacían, o simplemente les motivaba el hecho de pintar porque esto de por sí les gustaba.

La visita a la Asociación educativa Myland me hizo replantearme mis clases, la forma de ver la educación y mi forma de actuar diariamente con mis alumnos/as. Fue poner un pie en el centro y sentir una paz interior tan grande que supe que aquel lugar era donde realmente yo quería estar, donde podía ejercer la educación como yo la entendía. Recorrí cada rincón del centro, cada aula, observé las actuaciones de los docentes frente a conflictos, sus formas de dirigirse a los pequeños/as y me quedé muy impactada.



Esta forma de trabajar me ha hecho pensar profundamente que la educación que predomina en España necesita un cambio radical, una visión más libre y abierta e innovar y dejar a un lado los métodos tradicionales que tanto fracaso escolar conlleva.

Pude ver en aquella Asociación a niños/as felices, autónomos, libres, sin miedos. Materiales<sup>10</sup> de muchos tipos que daban pie a jugar, a crear, imaginar, aprender tareas cotidianas, divertirse, a su altura para poder hacer uso de lo que en ese momento sintiesen. Un aula de motricidad y otra de música con todo tipo de materiales para crear y experimentar. Esta visita ha despertado mi interés por conocer en profundidad este tipo de escuelas, su forma de organizarse, de trabajar, y me gustaría poder llevar a cabo este tipo de educación e incluso crear mi propia escuela.

Actualmente, en la clase que tutorizo en la etapa 1-2 años, he empezado con el proyecto de “Los Indios”<sup>11</sup>, esta decisión fue tomada tras los carnavales, ya que observé el gran interés por parte del alumnado sobre algunos disfraces de indios en la fiesta que se realizó en el centro, y decidí poner en marcha un nuevo proyecto en mi propia clase.

Hoy por hoy, y tras las nuevas experiencias que he vivido gracias a este TFG me siento más formada a nivel teórico y sé cómo llevar un proyecto en el aula, que el tiempo fuera del horario laboral es mayor, sí, pero la satisfacción de hacer la cosas bien compensa todo lo demás. Sin duda ahora mi futuro está en formarme en profundidad acerca de las escuelas libres o alternativas, me siento identificada con esta forma de ver la educación, me gustaría que estas escuelas se dieran a conocer como la educación del futuro.

---

<sup>10</sup> Materiales Asociación educativa Myland en anexo, página 94.

<sup>11</sup> Fotografía del proyecto “Los Indios”. Ver página 95 del anexo.

## 7 AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, he de agradecer a mi tutora Mireia Illescas por aceptarme para la tutorización de este trabajo y los continuos recursos, enseñanzas, orientaciones y ánimos dado durante todo el proceso para la creación de este TFG.

Agradecer al centro infantil “La Cigüeña” por darme la oportunidad de llevar a cabo mi propuesta didáctica y colaborar con todo lo que me era necesario, así como a los pequeños/as del aula de Venecia que han realizado este bonito proyecto haciendo posible gran parte de mi Trabajo de Fin de Grado. Y por supuesto, a Miriam Crujera, tutora del aula de Venecia, que siempre ha estado a mi disposición para orientarme y ayudarme en mis dudas y dificultades.

No he de olvidarme y agradecer a los profesores/ras de la Facultad de Ciencias de la Educación por estos cuatro años de aprendizajes a nivel teórico, profesional y personal.

Y por último a mi familia, con la cual he contado durante estos cuatro duros años de carrera compaginado con mi trabajo en los que en muchas ocasiones he querido tirar la toalla y ahí han estado ellos animándome para llegar a la meta.

## 8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aller García, C. (2004). Los textos orales al alcance de los niños en educación infantil. Revista Electrónica Internacional Glosas Didácticas, (12), 142-151.

Avilés, Á. M. J. (2011). La escuela nueva y los espacios para educar. Revista Educación y Pedagogía, 21(54), 103-125.

Benítez, S.A. (2008). “El trabajo por proyecto en educación infantil”. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/03/Trabajo-x-proyectos.-A.Benitez.pdf>

Cuevas, P. G. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. Revista Complutense de Educación, 6(1), 101.

- De la Fuente, M. (2012). Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 19. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9224&s>
- Del Moral, M. G., & Carvajal, L. C. (1993). Los proyectos de trabajo y el aprender a aprender en educación infantil. Aula de innovación educativa, (11), 38-44.
- Díaz Perea, M. D. R., & Muñoz Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio.
- Domínguez Chillón, G. (2000). ¿Qué entendemos por proyectos de trabajo? Proyectos de trabajo. Una escuela diferente, 27-29.
- El circo de Pampito, 1-2 años. (2013). 1st ed. Sevilla: Algaida.
- Filho, L. (1964). Introducción al estudio de la escuela nueva. Argentina Kapelusz.
- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos (Vol. 17). Santander. Universidad de Cantabria.
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo. *Educar*, (26), 039-51. Recuperada de <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn26/0211819Xn26p39.pdf>
- LaCueva, A. (1996). La enseñanza por proyectos: ¿mito o realidad? Iberoamericana de educación, nº16, 169-170.
- Landívar, J. G. (1984). Alternativas educativas durante el siglo XX. El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación, 1, 137-158.
- Llorent, V. (2013). La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra. Estudio comparado/Pre-primary education in Germany, Spain, France and England. Comparative Study. Revista Española de Educación Comparada, (21), 29-58.

- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación.
- Muñoz, A. & Díaz, M.R. (2009): Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio, Revista Docencia e Investigación, volumen 19, pp.101- 126.
- Muñoz, C. & Zaragoza, C. (2011). Didáctica de la educación infantil. Barcelona: Altamar.
- Orellana, A. (1989). El proyecto Kilpatrick, metodología para el desarrollo de competencias. Rev, Reflexiones y experiencias en educación. ISSN, 9564.
- Paz, C. E. S., y Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Leer y escribir con niños y niñas, 293. Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Plan de centro, Proyecto educativo: Aspectos metodológicos. C.E-I.P. "LA UNIÓN" Recuperada de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11007557/helvia/sitio/upload/Metodologia.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperada de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. Actualidad Pedagógica. Recuperado de: [http://actualidadpedagogica.com/estudios\\_abp/](http://actualidadpedagogica.com/estudios_abp/)
- Schwartz, S. y Pollishuke, M. (1995). Aprendizaje activo. Una organización de la clase centrada en el alumnado. Madrid: Narcea, S.A
- Trueba, B. (1997). Modelos didácticos y materiales curriculares en educación infantil. Investigación en la Escuela, (33), 35-46

Vizcaíno, I. M. (2008). Guía fácil para programar en educación infantil (0-6 años): trabajar por proyectos. Madrid: Wolters Kluwer.

## 9 ANEXOS.

### 9.1 Entrevista.

**Nombre:** Cynthia Ramos

**Centro:** Myland International School

**1. ¿Por qué, como educadora, elegiste pedagogía activa?**

Porque entendí que la manera “tradicional” de enseñar que se aplicaba en el aula no respondía a las necesidades, intereses y estadios evolutivos de los niños. Me parecía obsoleto y desfasado.

**2. ¿Cuál es el propósito de la educación que lleváis a cabo?**

Desarrollar el potencial individual de cada alumno, situar a los estudiantes en el centro del proceso educativo. Desarrollar la autonomía y la autoestima.

**3. ¿Cómo es un día en vuestra escuela? ¿Existe una programación diaria?**

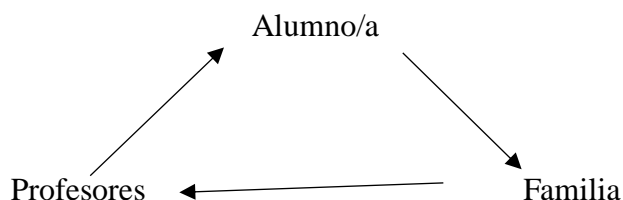
Si, existen programaciones diarias, pero éstas son flexibles y se adaptan a cada uno de los alumnos. Programamos de manera anual los contenidos del ciclo y de manera individual cada alumno tiene su propuesta de programación. Cuando trabajamos con proyectos también realizamos una programación previa.

**4. ¿Cómo aplicáis las metodologías de enseñanza, como el trabajo por proyectos, pedagogía Montessori, etc.?**

Aplicamos diferentes metodologías en función del contenido a enseñar, del interés del alumno y de sus propias capacidades y aptitudes. Podemos decir que seguimos un modelo basado en las inteligencias múltiples ya adaptamos el contenido y los aspectos metodológicos en función de cada niño/a.

## 5. ¿Qué rol desempeña la maestra? ¿Y la familia? ¿Y los niños?

El triángulo esencial para la educación del niño/a es el formado por:



Todas las partes son igual de importantes, el proceso de enseñanza aprendizaje debe situar al alumno en el centro y este debe estar apoyado y guiado por la familia y el profesorado.

Los profesores destacan por su capacidad de conexión, empatía y conocimiento de los procesos básicos de desarrollo infantil. La familia está en constante y directa comunicación con el centro y los profesores.

## 6. ¿Cómo se agrupan los niños y niñas en la escuela?

Nuestra escuela se distribuye en 3 ciclos:

- Infantil: de 3 a 6 años
- Primaria I: de 6 a 9 años
- Primaria II: de 9 a 12 años.

Los niños se mezclan por edad en los diferentes ciclos. Las clases son heterogéneas.

## 7. ¿Cómo afrontaste el primer día haciendo uso de esta estrategia metodológica?

Fue un proceso gradual, natural y espontáneo. No supuso una confrontación, he ido aprendiendo progresivamente con diferentes formaciones y desde la experiencia directa.

## 8. ¿Qué ventajas podemos destacar cuando se trabaja mediante pedagogía activa?



Las ventajas principales es que se adapta individualmente a cada alumno y que los aprendizajes resultan significativos y reales, no salta etapas importantes.

### ¿Qué inconvenientes?

Resulta más laborioso y complejo al principio para el maestro

### 9. ¿Contaba usted con una formación previa sobre esta forma de trabajar?

No, contaba con la formación básica que obtuve en la Facultad de ciencias de Educación.

### 10. ¿Alguna vez se ha planteado trabajar siguiendo otra metodología?, ¿Por qué?

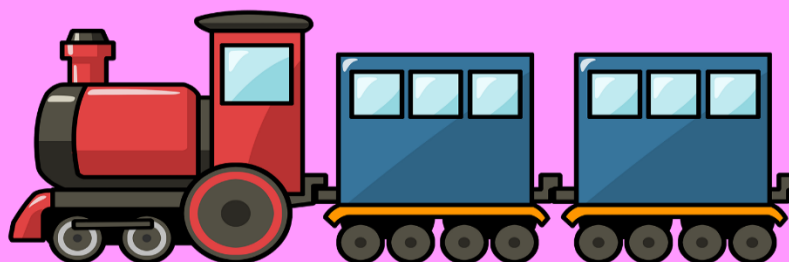
Cualquier metodología que respete los ritmos naturales de desarrollo infantil y que apuesten por una enseñanza atractiva, practica y flexible son bienvenidos.

### 11. ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de trabajar haciendo uso de la pedagogía activa?

Se debe tener en cuenta que hay que respetar en todo momento los momentos y estados naturales de evolución de los niños.

## 9.2 Letra canción “El tren se va”.

*El tren se va, el tren se va compren los boletos  
¡Suban ya, suban ya!  
Ya se va  
Chuf, chuf, chuf, chuf, ...*



### 9.3 “La granja y el huerto”.

A continuación, se exponen diferentes fotografías que se han ido realizando a lo largo de la implementación en el aula de 2-3 años. Proyecto: “La granja y el huerto” (Curso 2015/2016) Primera experiencia con proyectos realizado en el Centro Infantil “La Cigüeña”



**Creamos un huerto**



**Visita a la cocina, ¿qué alimentos hay en ella?**

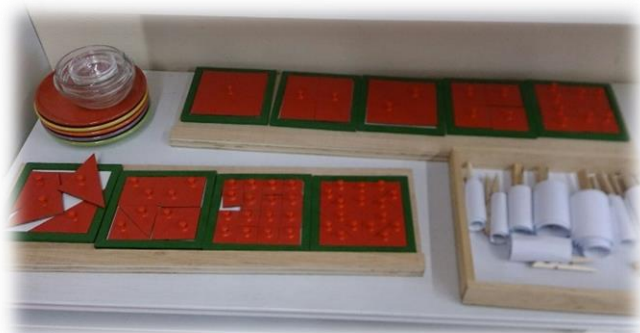


**¿A qué sabe?**



**Estampamos con verduras y hortalizas.**

## 9.2 Materiales Asociación educativa Myland.





### 9.3 “Los Indios”.

A continuación, se exponen diferentes fotografías que se han ido realizando a lo largo de la implementación en el aula de 1-2- años. Proyecto: “Los Indios” (Curso 2016/2017) Primera experiencia de trabajos por proyectos tras la realización del TFG realizado en el Centro Infantil “La Cigüeña”



**“Conocemos  
a la  
India Arya”**



**“El tótem”**

**“¡A navegar!”**



**“El trabajo en equipo”**

