

La calidad como equidad: el valor añadido de un proyecto de innovación apoyado en la música

The quality as equity: the added value of an innovation project supported in music

Cobano-Delgado Palma, Verónica

Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social

Universidad de Sevilla

cobano@us.es

Llorent Vaquero, Mercedes

Universidad de Sevilla

merllovaq@alum.us.es

RESUMEN

El presente trabajo se centra en analizar el valor añadido como equidad desarrollado en un proyecto de innovación. El citado proyecto está basado en la educación en valores a través de un coro en el que participan alumnos de secundaria en el IES “*Las Encinas*” en Valencina de la Concepción, Sevilla. Además del valor añadido como equidad, pretendíamos identificar los beneficios que aporta el proyecto a los participantes así como los valores desarrollados a través del mismo. Con los objetivos propuestos, construimos un sistema de indicadores en base al cual diseñamos tres escalas con la finalidad de dar respuesta a los tres objetivos planteados.

Palabras clave: Calidad de la educación, Educación, Valores sociales, Innovación pedagógica, música vocal.

ABSTRACT

This paper focuses on analyzing the added value as equity developed in an innovation project. The above project is based on values education through a chorus involving high school students of the IES “*Las Encinas*”, in Valencina de la Concepción, Sevilla. Besides the value added as equity, we wanted to identify the benefits offered by the project to the participants and the values developed through the project. With the proposed objectives, we built a system of indicators based on which we design three scales in order to respond to the three objectives.

Keywords: Educational quality, Education, Social values, Teaching method innovations, vocal music.

1. INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES

Tras la segunda Guerra Mundial surge, originariamente en Japón, un nuevo concepto que introduce técnicas preventivas del error centradas en el control de la calidad durante el proceso y no tras el proceso. Se tiende entonces al control de la “calidad total”, que implica la calidad de las actividades de toda la organización, incluyendo diversas técnicas que se agrupan bajo el nombre de sistemas de mejora continua (Egido, 2005). El proceso de evolución del concepto de calidad lleva consigo diferentes enfoques para la evaluación de la misma. De este modo, encontramos numerosas visiones relacionadas con la calidad: calidad como rendimiento de cuentas, calidad como eficacia, calidad como eficiencia, calidad como equidad, calidad como pertinencia...

De acuerdo con nuestra temática, hemos elegido el enfoque de calidad como equidad para la evaluación de la educación en valores. Desde este enfoque la educación de calidad es aquella que se brinda a todos por igual, pero considera las características y oportunidades que cada beneficiario requiere; es decir, es importante la individualidad de los estudiantes, su contexto social, su ámbito cultural y su entorno geográfico (Álvarez, 2005).

La equidad la contemplamos desde tres áreas diferentes: la inclusión, la atención a la diversidad y la escuela para todos. Nos centramos en dichas áreas puesto que consideramos que son tres factores clave en la evaluación de la calidad como equidad en educación.

1.1 Inclusión

Normalmente, cuando se analizan los resultados académicos, el fracaso o el abandono escolar se suele hacer hincapié en el origen cultural y social del alumnado, así como en las capacidades y motivaciones que poseen en relación a la educación. En una escuela donde prevalece la inclusión no existen este tipo de justificaciones, en este tipo de escuelas el “*aprendizaje de los alumnos y las alumnas es visto como un verdadero desafío para la práctica pedagógica*” (Rosoli, 2011, p. 22). Por tanto, podemos afirmar, de acuerdo con Marchesi, Durán & Giné, (2009), que la inclusión persigue la

La calidad como equidad: el valor añadido de un proyecto de innovación apoyado en la música

participación plena de todos los estudiantes, donde el respeto al otro y a sí mismo deber prevalecer en todo momento.

Asimismo, la inclusión en la escuela implica “*transformar la cultura, la organización y las prácticas de las escuelas para atender a la diversidad de necesidades educativas de todo el alumnado*” (Plancarte, 2010, p.147), es decir, es la escuela la que debe adaptarse al alumnado y no ellos a la escuela. La finalidad perseguida por la inclusión es que todos los alumnos de cualquier centro educativo aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, económicas, culturales o sociales. Como observa Marchesi et al. (2009), se trata de lograr una escuela en la que no existan “requisitos de entrada”, ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, una escuela que modifique substancialmente su estructura, su funcionamiento y su propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos.

1.2 Atención a la diversidad

Al hablar de atención a la diversidad en educación se tiende a reducir su campo de acción a los alumnos con necesidades educativas especiales o a los de origen inmigrante. No obstante, la atención a la diversidad supone “*situarse en un marco mucho más amplio*” (Gómez, 2005, p.204) donde se deben considerar todas las peculiaridades del alumnado.

Siguiendo a Cárdenas (2012), podemos afirmar que las definiciones de los diferentes autores coinciden en que la atención a la diversidad es la atención diferenciada para todos los alumnos ofreciendo opciones que se adapten a los estudiantes al ajustar y reorganizar la metodología de enseñanza.

Por tanto, la atención a la diversidad puede ser considerada como un factor de calidad educativa, “*para muchos autores hablar hoy de atención a la diversidad es hablar de la calidad de la educación, es hablar de igualdad y justicia social*” (Gómez, 2005, p.209), puesto que de este modo se pretende prevenir, evitar o reducir el fracaso escolar y todas las formas de exclusión social, inadaptación y discriminación.

1.3 Escuela para todos

Las metas que persigue la escuela para todos están estrechamente relacionadas con la equidad, la inclusión y la atención a la diversidad. “*La integración educativa debe*

La calidad como equidad: el valor añadido de un proyecto de innovación apoyado en la música formar parte de una estrategia general cuya meta sea alcanzar una educación de calidad para todos” (Blanco, 2002, p.57), por tanto, la equidad en educación destaca nuevamente como factor de calidad educativa.

A través de la equidad se busca alcanzar un mayor desarrollo del respeto, la valoración de las diferencias y la tolerancia a las mismas. El primer paso hacia la equidad es asegurar el acceso de toda la población a la educación básica pero este es sólo efectivo cuando se asegure la verdadera igualdad de oportunidades, no se debe considerar únicamente la igualdad de acceso sino también de derechos a recibir una educación de calidad (Blanco, 2002).

En definitiva, la escuela para todos defiende que *“es preciso romper con el esquema educativo actual que considera que todos los alumnos son iguales y en consecuencia todos tienen que hacer lo mismo en el mismo momento”* (Blanco, 2002, p.66). Este modelo, en cambio, considera a todos los alumnos distintos en capacidades, motivaciones, estilo y ritmo de aprendizaje, adaptando la enseñanza a las características de cada uno de ellos.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El estudio presentado se centra en identificar el valor añadido del proyecto musical, relacionando el mismo con el concepto de calidad como equidad, puesto que el proyecto investigado fomenta la educación en valores, especialmente la inclusividad. La iniciativa propuesta se configura como una actividad intercentros donde intervienen distintos centros educativos de educación secundaria así como escuelas de música y centros de formación profesional. No obstante, nuestra investigación se desarrolla en el centro que inició el proyecto, el IES Las Encinas, en Valencina de la Concepción, Sevilla, curso 2012/2013.

El proyecto (Junta de Andalucía, 2012) nació en el año 2007, cuando un grupo de alumnos y alumnas propuso cantar y formar un coro durante su tiempo libre. Comenzaron con un pequeño grupo de alumnos reunidos en los recreos y cinco años más tarde cuentan con más de cien músicos de cuatro centros distintos. A través del uso de la música, fueron descubriendo los valores intrínsecos que posee la misma, valores que transmiten a través de ella.

El proyecto es intercentros, como hemos comentado anteriormente, los distintos centros que lo conforman son los siguientes: el IES Las Encinas de Valencina de la Concepción, el Conservatorio Elemental de Música de Osuna y la Escuela Municipal Ian Murray de Aracena, encargados de los aspectos vocales; y, por otro lado, el equipo de producción y sonido proviene del IES Néstor Almendros de Tomares.

Todos los participantes en el proyecto, desde el primer cantante hasta el director del concierto, trabajan de manera cooperativa para lograr los objetivos que se proponen. Asimismo, han establecido un sistema de apadrinamientos entre coralistas, el cual consiste en asignar a cada nuevo integrante otro veterano que actúe como tutor y formador. Por otro lado, los distintos centros participantes se coordinan gracias a Internet, compartiendo un espacio en la Web, un blog, en el que alojan partituras, voces e información de interés.

Otro de los aspectos relevantes del proyecto son los encuentros formativos que realizan durante los cursos escolares. En esos encuentros crean el repertorio de las actuaciones al mismo tiempo que generan experiencias de convivencia y vínculos de amistad entre el alumnado y el profesorado. Los encuentros se realizan en distintas localidades abarcando todas las de los centros que participan en el proyecto.

A continuación, vamos a exponer los objetivos generales del proyecto presentados por sus responsables (Junta de Andalucía, 2012):

- Fomentar los valores de la Cultura Emprendedora (creatividad, innovación, emprendimiento, responsabilidad y esfuerzo) a partir del canto y de la formación coral.
- Vivenciar la multidisciplinariedad del canto.
- Desarrollar ciudadanía y comportamientos democráticos con la práctica vocal y convivencia grupal.

En cuanto a los objetivos específicos del proyecto, podemos identificar los siguientes (Junta de Andalucía, 2012):

- Adquirir la técnica vocal básica para la producción y emisión de la voz cantada.
- Familiarizarse, conocer e interpretar el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- Reconocer los distintos tipos de voces y agrupaciones vocales y sus cualidades sonoras.

- Valorar el silencio como punto inicial del trabajo y como disciplina de clase.
- Conocer, a través de la práctica coral, obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.

En cuanto a la metodología llevada a cabo en el proyecto, observamos como líneas pedagógicas principales el equilibrio entre motivación y trabajo, entre diversión y aprendizaje así como entre confianza y responsabilidad. En este sentido, la metodología se centra en cuatro pilares fundamentales (Junta de Andalucía, 2012):

- Aprender a conocer, conociendo. Es decir priorizar la práctica y la vivencia frente al conocimiento o la adquisición de contenidos.
- Aprender a ser, siendo. El fomento de la confianza y la autoestima se ve reforzado a través del autoconocimiento que cada uno de los miembros del coro adquiere durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aprender a hacer, haciendo. El centro docente actuará como un lugar de prueba y ensayo para la vida futura, capacitando al alumnado para hacer frente a las diferentes situaciones que pueden presentarse a lo largo de su vida.
- Aprender a convivir, conviviendo. En el seno de la agrupación coral tiene lugar el desarrollo de la personalidad y la adopción de roles sociales, el fomento de valores y de nuevas actitudes más responsables en torno a la convivencia y al trabajo en grupo.

3. METODOLOGÍA

Nuestro estudio se centró en conocer la visión del alumnado en base a tres objetivos planteados:

- Descubrir los valores fomentados en mayor medida por el proyecto.
- Conocer los beneficios que aporta la buena práctica.
- Identificar el valor añadido, como equidad, que posee la buena práctica.

Con la finalidad de dar respuesta a los citados objetivos se generó un cuestionario que fue respondido por un total de 38 alumnos que participaban en el coro durante el curso académico 2012/2013, componiendo así la muestra final de nuestro trabajo. La metodología utilizada es cuantitativa, utilizando un diseño descriptivo con la finalidad

de conocer y explicar los aspectos del proyecto coral propuestos como base de nuestro estudio.

El cuestionario fue diseñado en base a un sistema de indicadores realizado con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados. Las dimensiones del cuestionario fueron las siguientes: efectos de la buena práctica, dónde se encontrarían tanto los efectos a nivel personal como colectivo; valores propulsados por la buena práctica, dónde mostramos valores relacionados con la cultura emprendedora así como con la convivencia cívica y la ciudadanía democrática; y, por último, valor añadido como equidad, englobando la atención a la diversidad, la inclusión y la escuela para todos.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En relación al primer objetivo planteado, “*Descubrir los valores fomentados en mayor medida por el proyecto*”, construimos una escala de diferencial semántico, en la que señalamos un valor (3) y su contravalor (-3). Los resultados muestran que los sujetos identifican como los valores desarrollados en mayor medida mediante el proyecto los siguientes: “Participación” (2,68), “Solidaridad” (2,54), “Compromiso” (2,51), “Valorar la labor de los demás” (2,49) y “Trabajo en equipo” (2,46). En contraposición, el valor que los alumnos consideran menos potenciado por la buena práctica es el de “Espíritu crítico” (1,83), el cual, aún siendo el menor valor es positivo. Asimismo, la media de los valores del alumnado, es decir, de la escala de valores aplicada, es de 2,27. En definitiva, en su mayoría, los valores potenciados en mayor medida por el proyecto están relacionados con la conciencia cívica y la ciudadanía democrática.

A continuación exponemos una tabla resumen en la que podemos apreciar los valores desarrollados por el alumnado a través del proyecto:

	Media
Opresión/Libertad	2,08
Imitación/Creatividad	2,05
Conservadurismo/Innovación	1,86
Irresponsabilidad/Responsabilidad	2,11
Vagueza/Esfuerzo	2,43
Seguimiento/Iniciativa	2,14
Inseguridad/Confianza en uno mismo	2,35
Conformismo/Espíritu crítico	1,83

Individualismo/Trabajo en equipo	2,46
Competitividad/Colaboración y cooperación	2,25
Irresponsabilidad social/Responsabilidad social	2,08
Desentendimiento/Compromiso	2,51
Desconsideración/Respeto por las diferencias	2,39
Injusticia/Equidad	2,18
Pasotismo/Participación	2,62
Minusvalorar el trabajo de los demás/Valorar la labor de los demás	2,49
Dictadura/Democracia	1,89
Egoísmo/Solidaridad	2,54

Tabla 1: Análisis descriptivo de la escala de valores en el alumnado

Respecto al segundo objetivo “*Conocer los beneficios que aporta la buena práctica*”, construimos una escala tipo likert que oscilaba entre los valores 1 (totalmente en desacuerdo) y 5 (totalmente de acuerdo), en esta línea, podemos identificar como los ítems que mayor valoración han obtenido, el ítem 9, “El proyecto nos ha ayudado a trabajar mejor en grupo, comprometiéndonos” (4,53), y el ítem 8, “El proyecto nos ha hecho valorar el trabajo de todos los compañeros” (4,38). Asimismo, otros ítems que han obtenido valores muy positivos en la escala son el ítem 10, “Desde que estamos en el proyecto tenemos más amistades en el instituto” (4,29), el ítem 4, “Desde que estamos en el proyecto hemos aumentado nuestra autoestima” (4,16), y el ítem 5, “El proyecto nos ha ayudado a mejorar como persona” (4,16). En contraposición a lo expuesto, el ítem que ha obtenido una menor valoración es el ítem 1, “Desde que estamos en el proyecto coral hemos mejorado nuestros resultados académicos” (3,03).

En la tabla que mostramos a continuación se expone el análisis descriptivo realizado a la escala de beneficios que aporta el proyecto al alumnado:

	Media
1. Desde que estamos en el proyecto coral hemos mejorado nuestros resultados académicos	3,03
2. En el proyecto hemos conocido diferentes formas para transmitir el conocimiento (por Internet, con los compañeros...)	3,68
3. En el proyecto hemos aprendido a aprender de forma independiente y autónoma	3,68
4. Desde que estamos en el proyecto hemos aumentado nuestra autoestima	4,26
5. El proyecto nos ha ayudado a madurar como persona	4,16

6. El proyecto nos ha hecho más independientes y responsables	3,95
7. El proyecto ha propiciado una mayor colaboración y mejor convivencia dentro del instituto	3,95
8. El proyecto nos ha hecho valorar el trabajo de todos los compañeros	4,38
9. El proyecto nos ha ayudado a trabajar mejor en grupo, comprometiéndonos	4,53
10. Desde que estamos en el proyecto tenemos más amistades en el instituto	4,29

Tabla 2: Análisis descriptivo de la escala de beneficios que aporta el proyecto

En cuanto al tercer y último objetivo, “Identificar el valor añadido, como equidad, que posee la buena práctica”, construimos una escala tipo likert, que oscilaba entre los valores 1, totalmente en desacuerdo, y 5, totalmente de acuerdo. En este sentido, las afirmaciones con mayor valoración fueron las siguientes: el ítem 17, “En el aula existe un clima favorable para aprender” (4,59), el ítem 11, “El profesor se preocupa de que todos sigamos el ritmo de la clase y participemos en el proyecto” (4,58), y el ítem 9, “El profesor piensa que todos vamos a alcanzar los objetivos del proyecto” (4,54). Asimismo, otros ítems que obtienen valoraciones altas serían el ítem 13, “El profesor se esfuerza porque nos llevemos bien y nos respetemos”, (4,39), el ítem 12, “La forma de trabajo en el coro hace que nos impliquemos y queramos hacerlo bien” (4,34), y el ítem 4, “En el proyecto trabajamos colaborando y cooperando con los compañeros para aprender” (4,39). Por el contrario, existen dos ítems que son los únicos que obtienen valores inferiores a 4, éstos serían: el ítem 1, “En el proyecto, además del profesor, nos evaluamos nosotros mismos y evaluamos a los compañeros” (3,63) y el ítem 5, “En el proyecto utilizamos las nuevas tecnologías” (3,65).

A continuación, observamos la tabla que muestra los resultados obtenidos en la escala de valor añadido como equidad del proyecto:

	Media
1. En el proyecto, además del profesor, nos evaluamos nosotros mismos y evaluamos a los compañeros	3,63
2. La forma en que se organizan las actividades hace que todos los componentes del coro sintamos que somos tenidos en cuenta	4,21
3. Los participantes del coro conocemos lo que se va a hacer en el proyecto coral y qué se pretende conseguir con eso	4,21

4. En el proyecto trabajamos colaborando y cooperando con los compañeros para aprender	4,39
5. En el proyecto utilizamos las nuevas tecnologías	3,65
6. En el proyecto hemos aprendido la importancia de respetar y tratar como se merece a todo el mundo	4,24
7. Si surge algún problema nos apoyamos y todos colaboramos para intentar resolverlo	4,08
8. El proyecto aprovecha los recursos de la comunidad gracias a la colaboración del instituto, el ayuntamiento, las familias...	4,03
9. El profesor piensa que todos vamos a alcanzar los objetivos del proyecto	4,54
10. El profesor defiende que todos somos iguales y debemos participar, y se preocupa de que sigamos el ritmo de las clases	4,61
11. El profesor se preocupa de que todos sigamos el ritmo de la clase y participemos en el proyecto	4,58
12. La forma de trabajo en el coro hace que nos impliquemos y queramos hacerlo bien	4,34
13. El profesor se esfuerza porque nos llevemos bien y nos respetemos	4,39
14. Aprendimos cuáles son nuestros derechos y obligaciones dentro del grupo	4
15. Cuando accede un nuevo miembro al proyecto por primera vez le ayudamos a adaptarse	4,26
16. Todos nos sentimos aceptados y protagonistas en el proyecto	4,16
17. En el aula existe un clima favorable para aprender	4,59

Tabla 3: Análisis descriptivo de la escala de valor añadido como equidad

Por último, en relación a los beneficios que aporta nuestro trabajo a la mejora de la educación encontramos, de un lado, la innovación de aplicar el concepto de valor añadido, proveniente del campo de la economía, al ámbito de la investigación educativa. Por otro lado, al describir el proyecto de innovación, mostrando sus beneficios en diferentes áreas así como su calidad como equidad, potenciamos su extrapolación en otros contextos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. (2005). El programa escuelas de calidad. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 432-436.
- Blanco, R. (2002). Hacia una escuela para todos y con todos. *Boletín del Proyecto*

La calidad como equidad: el valor añadido de un proyecto de innovación apoyado en la música

Principal de Educación para América Latina y el Caribe, 48, 55-72.

Cárdenas, T. J. (2012). Atención a la diversidad en el aula. *Visión Educativa IUNAES*, 5, 63-71.

Ejido, I. (2005). Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa. *Tendencias Pedagógicas*, 10, 17-28.

Gómez, J. M. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Pulso*, 28, 199-214.

Consejería de Educación y Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía (2012). *Guía didáctica de materiales educativos sobre emprendimiento. Crecer cantando, crecer soñando*. Junta de Andalucía: Sevilla.

Marchesi, A., Durán, D. & Giné, C. (2009). *Guía para la reflexión y valoración de prácticas inclusivas*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: Madrid.

Plancarte, P. A. (2010). El índice de inclusión como herramienta para la mejora escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54, 145-166.

Rosoli, A. (2011) *Educación inclusiva: reflexiones para acompañar el cambio en la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: Madrid.