

# **Metodología de aprendizaje activo a través de la mayéutica platónica**

**Sánchez Espillaque, Jéssica**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[jsanchez17@us.es](mailto:jsanchez17@us.es)

**Guzmán López, Elena**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[guzmanlopezelena@gmail.com](mailto:guzmanlopezelena@gmail.com)

**Matos Arana, María**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[mariamatoss94@hotmail.com](mailto:mariamatoss94@hotmail.com)

**Ramírez Cabello, Azucena**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[azucenaramirezk@hotmail.com](mailto:azucenaramirezk@hotmail.com)

**Ruiz Librero, Ana Belén**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[ruizlibreroanabelen@gmail.com](mailto:ruizlibreroanabelen@gmail.com)

**Sánchez Gómez, María**

Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía  
Política

Universidad de Sevilla

[sangoma15@hotmail.com](mailto:sangoma15@hotmail.com)

## RESUMEN

Mediante la aplicación de la mayéutica de Platón se persigue una metodología de aprendizaje activo que ayude a fomentar en el alumnado la creación de una actitud crítica ante los problemas reales de la enseñanza hoy en día. En este sentido, este trabajo presenta los resultados de un proyecto de innovación docente basado en el necesario hermanamiento entre la filosofía y la educación como un intento por establecer un modelo de enseñanza-aprendizaje que otorga la máxima prioridad a la construcción de un pensamiento crítico, autónomo y creativo por parte del ser humano. Los resultados apuntan hacia la necesaria defensa de una formación activa del ciudadano capaz de dotarle de las herramientas adecuadas para afrontar la vida en sociedad.

**Palabras clave:** Filosofía, Platón, crítica, educación, mayéutica, aprendizaje.

## ABSTRACT

By means of the application of Plato's maieutics searching a methodology of active learning to help develop in the pupil the growing of a critic attitude towards the real problems of today teaching. In this experience, this work shows the results of a project of teaching innovation based on the necessary connections between philosophy and teaching trying to establish a model of teaching-learning giving the highest priority to the construction of a critic, autonomous and creative thought by the human being. The results go towards the necessary defense of an active shaping of the citizen to provide him with the suitable tools to face life in society.

**Keywords:** Philosophy, Plato, Critic, Education, Maieutics, Learning.

## INTRODUCCIÓN

Esta comunicación requiere de la participación de cinco alumnas de Primero del Grado de Educación Infantil. Se trata de una experiencia innovadora llevada a cabo en la asignatura anual de primer curso, "Procesos Sociales Básicos en la Educación" durante el presente curso académico (2012-2013). Es una asignatura compartida por el Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política (al que pertenezco) y el Departamento de Sociología. Concretamente esta experiencia se ha desarrollado en la primera parte de la asignatura (de septiembre a noviembre de 2012).

La finalidad de esta primera parte consiste en ofrecer a los alumnos un modelo de enseñanza (el platónico) que fomenta una relación maestro-discípulo basada en el diálogo. La mayéutica, también conocida como método socrático (ya que se le suele atribuir a Sócrates), estriba en hacer que la otra persona, a través de una serie de preguntas, sea capaz de llegar al conocimiento mediante sus propias conclusiones. En los diálogos platónicos, el personaje de Sócrates (el maestro) dialoga con sus discípulos para que sean ellos mismos los que –tras el debate– lleguen a conocer la verdadera esencia de las cosas. Se trata, por tanto, de un método de enseñanza muy distinto de lo que conocemos como "clase magistral", puesto que en este caso el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. El supuesto que subyace en esta consideración platónica de la educación, que permitiría su extrapolación al ámbito de la educación

infantil hoy en día, reside en el hermanamiento entre Filosofía y Educación. Este nexo se basa en la creencia de que la educación infantil debe contribuir a construir en el niño un pensamiento crítico y autónomo, acorde con las necesidades actuales. Desde este punto de vista, se considera que una educación que haga una defensa de esta actitud crítica inherente a la filosofía, debe ante todo de favorecer un aprendizaje activo del alumno, desarrollar un razonamiento eficaz y creativo, así como estimular un pensamiento crítico. De este modo, entendiendo la enseñanza como un proceso de comunicación y utilizando el modo filosófico (a través de Platón) de entender la educación, los contenidos que se presentan en esta primera parte de la asignatura son mostrados de una manera *problematizadora*, es decir, haciendo de las cuestiones *problemas*, para así considerarlas no como algo cerrado, sino como planteamientos siempre discutibles. Con la intención de que, en última instancia, la educación (entendida desde la perspectiva de una formación *integral* del ser humano) pueda ayudar a formar ciudadanos activos.

Atendiendo a estas consideraciones iniciales, el objetivo fundamental de la parte práctica de la asignatura (en la que tiene lugar esta experiencia de innovación y mejora docente) era el de complementar los contenidos teóricos expuestos durante las clases teóricas de una manera activa por parte del alumnado, de modo que éste tuviera que enfrentarse a la teoría de una forma significativa.

Para el desarrollo de nuestra exposición en estas Jornadas, hemos elegido una muestra indicadora de las actividades realizadas en dichas prácticas. Una representante de cada grupo nos mostrará una pequeña parte del trabajo elaborado. Aunque se ha de reconocer que la labor realizada por toda la clase fue muy gratificante, por lo que ha resultado bastante difícil escoger unas cuantas muestras para su exposición en estas Jornadas de Innovación Docente.

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

En las clases teóricas se aportan los fundamentos teóricos básicos de la educación que muestra Platón en sus obras. Se analizan algunas de ellas, y se profundiza en el famoso “mito de la caverna” (*República*, Libro VII), en el que el filósofo griego da su interpretación de cómo tiene lugar el conocimiento humano. En las clases prácticas, además, se analizan y comentan críticamente algunos pasajes de éste y otros textos significativos de Platón, con la intención de que el alumnado se acerque y lea de primera mano los textos del autor.

Por otro lado, en las horas correspondientes a las Actividades Académicas Dirigidas (que tuvieron lugar en las últimas semanas de clase) se programa la proyección de la película española *La lengua de las mariposas*, del director José Luis Cuerda, y se divide al alumnado en los grupos de prácticas. Con objeto de que, una vez analizado el pensamiento platónico y proyectada la película, se pudieran establecer relaciones entre la mayéutica de Platón y el modelo de enseñanza-aprendizaje mostrado en el film.

Después de ver la película se le da al alumnado alrededor de una semana para preparar una exposición relativa a las conclusiones extraídas de aquella comparación, dando libertad en cuanto al modo de presentación de esas conclusiones. Tan sólo se les comunica que debían de ser grupos de cuatro o cinco miembros, y se les aportan algunas orientaciones de cómo abordarlo, así como el tiempo aproximado para la realización de dicha exposición.

## METODOLOGÍA

En esta comunicación vamos a presentar algún ejemplo de lo que fueron estas exposiciones, tratando de mostrar los más representativos, entre ellos expondremos: una fábula, un audio, un powerpoint, una escenificación y un trabajo audiovisual.

Comenzamos con Elena Guzmán López y su grupo, que en el trabajo rescató una fábula de Platón, en la que se muestra explícitamente la enseñanza platónica.

Tal y como manifiesta el filósofo griego en su obra la *República*, la educación es la base de todo Estado, siendo éste el encargado de la educación de los ciudadanos. En este sentido, opina Platón que los hombres no son por naturaleza iguales, es decir, que no todos poseen las mismas capacidades. De modo que el Estado tendría que observar las cualidades de cada niño y ayudarle a potenciarlas.

En palabras de Platón,

“El dios que nos ha formado ha hecho entrar el oro en la composición de aquellos que están destinados a gobernar a los demás, y así son los más preciosos. Mezcló plata en la formación de los guerreros, y hierro y bronce en la de los labradores y demás artesanos. Como tenéis todos un origen común, tendréis, por lo ordinario, hijos que se os parezcan; pero podrá suceder que un ciudadano de la raza de oro tenga un hijo de la raza de plata, que otro de la raza de plata dé a luz un hijo de la raza de oro, y que lo mismo suceda respecto a las demás razas. Ahora bien, este dios previene, principalmente a los magistrados, que se fijen sobre todo en el metal del que se compone el alma de cada niño. Y si sus propios hijos tienen una mezcla de hierro o de bronce, no quiere que se les dispense ninguna gracia, sino que les releguen al estado que les conviene, sea al de artesano, sea al de labrador. Quiere, igualmente, que si estos últimos tienen hijos en quienes se muestran el oro o la plata, se los eduque a los de la plata en la condición de guerreros, y a los del oro, en la dignidad de magistrados, porque hay un oráculo que dice que perecerá la república cuando sea gobernada por el hierro o por el bronce”<sup>1</sup>.

En relación a esta idea, se vio que podía señalarse una semejanza con la película. Desde esta perspectiva, lo que a este grupo más le llamó la atención fue cómo el sistema

---

<sup>1</sup> PLATÓN, *La República*, Libro II, ed. bilingüe, trad., notas y estudio preliminar de José Manuel Pabón y Manuel Frenández-Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969.

educativo español de la Segunda República Española pasó de ser abierto y libre para el maestro (semejante al estilo platónico) a un sistema autoritario y rígido propuesto por el régimen franquista.

En segundo lugar, mostraremos los resultados del grupo de María Matos Arana. En este caso, el trabajo consistió en un powerpoint con archivos de audio en el que los miembros del grupo habían grabado sus voces con el fin de ir narrando el mito de la caverna. Al ver una similitud entre los personajes de la alegoría platónica y los protagonistas de la película. Como ejemplo del trabajo realizado, tenemos la intención de reproducir un fragmento de dicho audio del cual, a continuación, extraemos una pequeña transcripción:

“En este mito, Platón quiere referirse a la situación del ser humano frente al conocimiento. Con él Platón intenta explicar la existencia de dos mundos. Por un lado, el mundo sensible, conocido a través de los sentidos y el mundo de las ideas, sólo alcanzable mediante la razón. A continuación, os explicamos detalladamente en qué consiste este método. En la narración del mito, Platón nos presenta varios hombres prisioneros en una caverna en la que permanecen desde de su nacimiento. Al estar atados por los pies y el cuello, no pueden girar su cabeza, sólo alcanzan ver al fondo de la estancia, sin poder ver nada más allá de eso. Detrás de ellos hay una hoguera que ilumina la cueva y un pasillo por el que circulan hombres con todo tipo de figuras que lo sobrepasan, unas con formas humanas y otras con formas de animal. Los esclavos, al estar atados no han visto nada más que las sombras proyectadas por el fuego al fondo de la caverna. Y llegan a creer, al no tener otro tipo de educación, que aquello que ven no son sombras, si no objetos reales. Estos hombres que mantienen dichas estatuas, a veces tienen conversaciones que los prisioneros oyen. El mito de la caverna da un giro cuando uno de los prisioneros es liberado. Sale de su prisión teniendo grandes dificultades para adaptarse a la luz del sol. Comprueba que la realidad es otra. En primer momento, para no quedar ciego, buscaría las sombras y las cosas reflejadas en el agua. Más adelante y de manera gradual se acostumbraría a mirar los objetos mismos y finalmente descubriría toda la belleza del cosmos. Feliz con su descubrimiento, el prisionero liberado vuelve con sus antiguos compañeros para intentar explicarles que él ha visto la realidad, que ellos viven en un mundo falso de sombras. Pero aquellos pobres enajenados desde la infancia, le toman por un loco y se ríen de él. Los esclavos amenazaban al esclavo huido con que si les liberaba, lo matarían”.

En tercer lugar, Azucena Ramírez Cabello nos presenta su exposición. Este grupo se decanta por una presentación powerpoint, ya que este recurso permite presentar de forma esquemática el tema a tratar y ayuda con imágenes a situar a los/as compañeros/as en distintas escenas de la película.

En función de esta técnica, se expuso en varios pasos la interpretación del título de la película, introduciendo el concepto de *héroe* utilizado en la tragedia griega y que aparecía también en el film. Se relaciona además la mayéutica de Platón con la de Don Gregorio (el profesor) y, por último, tras unas reflexivas conclusiones, se finaliza la presentación con algunas curiosidades que se consideran dignas de mencionar, como por ejemplo la relación del ataque de asma que le da a Montxo con la salida de la cueva en el mito de la caverna.

En cuarto lugar, tiene lugar la explicación de la escenificación realizada por el grupo de Ana Belén Ruiz Librero. Ésta consistió en la exposición a través de una pequeña escenificación de un momento relevante de la película de *La lengua de las mariposas*, contextualizada en el período de la II República Española y otro de la película de *Los girasoles ciegos*, ambientada en la Guerra Civil Española. Posteriormente, expusieron en un powerpoint la comparación de las dos películas, sus personajes (maestro, madre, niño en el rol de hijo y de alumno, reacción de la sociedad ante determinadas situaciones, etc.), el contexto histórico o el sistema educativo de ambas, entre otros aspectos.

Por último lugar, veremos los resultados del grupo de María Sánchez Gómez. Este trabajo consistió en la proyección de un vídeo grabado por las alumnas en el que éstas representaban una escena de la película. En concreto, la escena titulada “A mí me gusta ese maestro”, en la que Montxo cuenta a su madre lo mucho que admira a su profesor don Gregorio, que a diferencia del profesorado en aquella época, no recurría al castigo físico. En este sentido, se considera que con esta escenificación se facilitaba una mejor comprensión de la filosofía platónica, basada en el diálogo maestro-discípulo.

Dentro del vídeo se incluye una reflexión sobre la relación existente entre el pensamiento de Platón y la enseñanza que refleja el profesor en la película. La grabación finaliza con una entrevista a una de las componentes del grupo, con el objetivo de expresar el mayor número de ideas sugeridas a raíz de *La lengua de las mariposas*.

Seguidamente se incluye una muestra de lo que fue dicha grabación<sup>2</sup>:

“En casa, la madre está preparando la cena mientras Montxo está haciendo los deberes en la mesa de la cocina. Llega el hermano mayor.

**El hermano mayor:** ¡Hola!

**La madre:** Hola, hijo.

**Montxo:** ¡Don Gregorio no pega!

**El hermano:** ¿De verdad?

**Montxo:** De verdad. Y le ha devuelto unos capones a un señor que manda mucho porque es muy rico.

**La madre:** (pelando patatas) ¿Y tú cómo lo sabes?

**Montxo:** Lo ha dicho su hijo, uno que le dicen José María, dice que su

---

<sup>2</sup> “A mí me gusta ese maestro”. Secuencia fílmica de la película: *La lengua de las mariposas*.

padre manda más que el alcalde.

**La madre:** ¿Y qué capones son éstos?

**Montxo:** Unos que quería darle al maestro para que su hijo aprenda las cuentas. Pero el hijo no quiere estudiar. Dice que, de mayor, va a ser señorito en La Coruña.

(El hermano mayor está desgranando dificultosamente las primeras notas del pasodoble «Francisco alegre»).

**Montxo:** (Dirigiéndose a su hermano) ¿A que no sabes de dónde vienen las patatas?

**El hermano:** ¡Del huerto! ¿De dónde van a venir?

**Montxo:** Vienen de América.

**La madre:** ¡No digas tonterías!

**Montxo:** ¡Que sí! Que nos lo ha explicado don Gregorio: o sea, que antes de que Colón fuera a América en España no había patatas.

**La madre:** ¿Y qué comía la gente?

**Montxo:** Castañas... Y tampoco había maíz.

**La madre:** Se ve que ese maestro es muy bueno.

**Montxo:** A mí me gusta.

**La madre:** ¿Habéis rezado?

**Montxo:** ¿Dónde?

**La madre:** ¡En la escuela!

**Montxo:** Eh sí, una cosa de Caín y Abel.

**La madre:** (dirigiéndose a su hermano) Eso para que te cierre las habladurías. Ya me extrañaba a mí que don Gregorio fuera un ateo.

**Montxo:** ¿Qué es un ateo?

**La madre:** El que no cree en Dios.

**Montxo:** ¿Papá es ateo?

**La madre:** ¿Cómo se te ocurre preguntar semejante cosa?

**Montxo:** Papá se caga en Dios... (El hermano mayor empieza a reírse por lo bajo pero la mirada de reproche de la madre le hace reprimir su risa).

**La madre:** Bueno. Eso es, eso es un pecado. Pero papá cree que Dios existe como toda persona de bien.

**Montxo:** ¿Y el demonio?

**La madre:** ¿Y el demonio qué?

**Montxo:** Si existe...

**La madre:** Pues claro que existe. Era un ángel pero se hizo malo, se rebeló contra Dios. Camino del infierno se iba poniendo pálido, por eso lo llaman el ángel de la muerte.

**Montxo:** ¿Y si era tan malo, por qué no lo mató Dios?

**La madre:** ¡Dios no mata, Montxo!''.

Al terminar las exposiciones se hizo un debate en el que se discutieron y analizaron las distintas propuestas y se extrajeron las conclusiones relativas a aquella comparación.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Comenzamos mostrando las conclusiones de esta experiencia, desde el punto de vista del que aprende. En este sentido, queremos destacar:

- 1) La libertad que se nos ofreció al alumnado a la hora de realizar el trabajo.
- 2) Lo gratificante del resultado por ser un aprendizaje activo, donde los alumnos éramos los que nos dirigíamos hacia él.
- 3) La facilidad del aprendizaje y la búsqueda de conocimientos nuevos para su posterior ejecución nos ayudó al entendimiento de la materia.

Desde la perspectiva docente, y a la vista de los resultados obtenidos por este recurso didáctico, se extraen las siguientes conclusiones:

1) La participación fue de más del 95 por ciento del alumnado, puesto que, no se ha dicho, se trataba de una actividad voluntaria. Se daba la posibilidad de que aquel que no quisiera participar activamente en las exposiciones pudiera hacer varios comentarios de texto como modo de evaluación de esas prácticas. En total, de 66 alumnos y alumnas matriculados sólo dos de ellos escogieron esta segunda opción.

2) Hay que destacar el trabajo desarrollado por cada uno de los grupos, cuyas exposiciones mostraban además que se manejaba bien la materia teórica de Platón. Por lo que constatamos que dicha propuesta ayudó al estudio del alumnado, así como favoreció una mejor asimilación de los conceptos por parte de éste. Cumpliéndose de este modo las expectativas en torno al fomento entre los alumnos de un aprendizaje significativo.

3) Se ha comprobado que la libertad con la que contaban los alumnos a la hora de abordar el trabajo tuvo como frutos una gran diversidad en las actividades presentadas.

4) Se ha mostrado que este mecanismo ha fomentado el trabajo en equipo, ofreciendo al alumnado la posibilidad de una participación activa en el proceso de su aprendizaje. Se constata además que este recurso, basado en el trabajo en grupo, ayuda al alumnado a construir los contenidos de la asignatura.

5) Por último, observamos que este mecanismo de enseñanza-aprendizaje activo incentiva a los alumnos a crear debate; en este sentido, el fin último de esta actividad era el de proveer al alumno de herramientas críticas con las que interpretar la realidad que nos rodea.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CUERDA, JOSÉ LUIS, *La lengua de las mariposas*, Sogepaq Vídeo, D. L., Madrid, 2000.

PLATÓN, *La República*, ed. bilingüe, trad., notas y estudio preliminar de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969, 3 vols.

*Fedón*, Prólogo de Luis Alberto de Cuenca, Edaf, Madrid, 1998.

*Fedro*, El Cid Editor, Santa Fe, 2004.

ROBINSON, DAVE & GROVES, JUDY, *Platón para todos*, Paidós, Barcelona, 2006.

<http://profeblog.es/blog/fgarcia/?=200812>