

Consejer
de Cultu
Junta d
Andaluc

ANTROPOLOGIA CULTURAL
DE ANDALUCIA



ANTROPOLOGIA CULTURAL DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura / Junta de Andalucía

INDICE

© CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA

Portada: Antonio Agudo.

Impresión: Gráficas del Exportador.

Caracuel, 15 - Jerez de la Frontera (Cádiz).

I.S.B.N. 84-500-9.787-8.

Depósito Legal: CA-185-1984.

**UNA APROXIMACION A LA RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA.
ANALISIS DE UN MODELO CONCRETO**

Antonio GARCIA BENITEZ
I. B. de Arahál (Sevilla)

1. EL CULTO EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR

De alguna manera, y aunque apoyado por la jerarquía eclesiástica, el culto popular religioso a Dios, la Virgen o los santos, surge de forma paralela a la liturgia oficial de la Iglesia y así se mantiene, sin que el esfuerzo que a partir del Concilio Vaticano II por integrarlo, o mejor, por integrar en él, la liturgia oficial eclesiástica, todavía hoy no sea otra cosa que violentarlo.

Habría que remontarse a la Edad Media en el occidente cristiano para encontrar el origen del mismo. Diversas causas lo provocan:

- a) La propia cultura de los pueblos germánicos (bárbaros) que irrumpe, en occidente a partir del s. V: afición a las reliquias de los santos, las imágenes, su propia concepción de la figura del «jefe», etc.
- b) El surgir de las diversas lenguas romances y la no comprensión por el pueblo del latín, lengua oficial de la liturgia romana.
- c) El proceso de centralización eclesiástica y de jerarquización, que impone una liturgia oficial y una lengua oficial en la celebración de los sacramentos.
- d) El apartamiento de la participación del pueblo en la liturgia, al no entenderla, acentuando su carácter místico y la sacralización de los ministros.

Todo ello coadyuva al desarrollo de la piedad individual e individualista. A ello habría que añadir la escasa cultura del bajo clero que con dificultad lee, no digamos entiende, los libros rituales de sacramentos.

Esta piedad personal se desarrolla en torno a tres ejes fundamentales: Jesucristo, la Virgen María y los santos.

El culto a Jesucristo.

El culto a la persona de Jesús se da en una doble línea:

a) El culto a las sagradas especies, de manera concreta el pan:

a.1.) El momento más importante de la misa es la elevación que de la hostia consagrada y del vino realiza el sacerdote. (Es curioso que lo importante de la misa ya no es la comunidad, ni el sacerdote, sino lo que este hace, generalizándose la misa privada y pérdida de importancia de la comunión...).

a.2.) La presencia de Jesús en las especies: sagrario; exposición del Santísimo (el «supersanto», diríamos) mayor o menor, según se vea la hostia consagrada o el copón que la contiene.

a.3.) Procesiones eucarísticas, de forma concreta el «Corpus Cristi» y la procesión al monumento, el Jueves Santo.

b) La devoción a la pasión de Jesucristo: son de esta época las devociones del «Vía Crucis», a las llagas del cuerpo de Jesús, los clavos, la corona, la sagrada lanzada, su preciosa sangre..., todo esto acompañado de una imaginería que tendrá su punto álgido posteriormente en el barroco: crucificados, cristos yacentes, cristos caídos..., etc.

El culto a la Virgen María.

También va en una doble línea el culto a María Virgen, una será en torno a su gloria y su virginidad, ella será la «Dama», la Señora, con multitud de fiestas en su honor. Otra línea será su dolor en la pasión: Angustias, Pietás, Dolores, Soledades... Son de esta época devociones como el rezo del Rosario, divulgado por la Orden de Predicadores, la Salve, los escapularios. En todo caso María será como una especie de «ama de llaves plenipotenciaria» de la divina misericordia. Evidentemente, también se desarrolla una imaginería adecuada.

El culto a los Santos.

El culto a los santos se manifiesta no tanto en la contemplación e imitación de sus virtudes, sino en lo que de ellos nunca podríamos imitar: los prodigios que realizaron, sus *heróicas* virtudes..., etc.

También surgen entre ellos determinadas abogacías y patronazgos, son abogados contra la peste, en el parto, de los imposibles, de las cosas perdidas... al igual que patrocinan las cosechas, los animales, los viajes, los amoríos...

Es evidente que la religiosidad popular obedece a un fenómeno humano: la religiosidad como hecho universal y original, que no es asumido por la oficialidad de la Iglesia en occidente en una época en que por el escaso desarrollo cultural y técnico la realidad es sacral por antonomasia en todos los planos de la vida.

De la religiosidad individual a la religiosidad colectiva.

Entiéndaseme bien, que digo religiosidad colectiva, no comunitaria. Evidentemente la experiencia religiosa se manifiesta colectivamente y según los intereses del colectivo, sus advocaciones serán signos de identificación del mismo. Surgen así cultos específicos de cada devoción: procesiones, fiestas y demás actos. La fiesta de la respectiva advocación se hace preceder de unos días de preparación fundamentalmente espiritual: Triduos, quinaros, septenarios, octavas y novenas, según sean tres, cinco, siete, ocho o nueve días. Ni que decir tiene que el número de días irá en consonancia con la importancia que en la localidad tenga la advocación o de la importancia que tenga el colectivo que en esa advocación se identifica.

Al igual que la piedad popular se desarrolla en tres ejes: Jesucristo, la Virgen y los santos, la celebración de sus advocaciones también será trinaría, cada uno de los días de preparación o de fiesta:

a) Culto mariano: Todos los triduos, quinaros..., etc. comienzan con el rezo del Rosario, que puede ser cantado el día de la fiesta (Rosario de la Aurora, comenzando el día).

b) Culto de la advocación, o ejercicio: oración a la advocación y predicación sobre la misma (Procesión el día de la fiesta).

c) Culto al Santísimo: Exposición del Santísimo Sacramento o el día de la fiesta función del colectivo de la advocación con protestación de fe y comunión general.

Toda la religiosidad popular está llena de sentimientos y sentimentalismos que muevan y que conmuevan, evidentemente son la permanencia de una época pasada a la que en el transcurso del tiempo se han adherido otros elementos que hoy en cada caso perviven haciendo distinta cada celebración.

Y para terminar, añadir que en estas líneas no se pretende hacer una valoración religiosa de la religiosidad popular, sino simplemente, describir un fenómeno que pasa necesariamente por el análisis de un modelo concreto: elegimos la religiosidad de «Pastoreños» y «Asuncionistas» de Cantillana (Sevilla). Análisis que con toda su complejidad inicié hace ya unos años, aprovechando mi destino, en esa localidad, como profesor de bachillerato.

2. DESCRIPCION DEL PROYECTO

2.1. DESCRIPCION FENOMENOLOGICA.

2.1.1. *Imágenes o advocaciones.*

2.1.1.1. Nombre de la advocación.

2.1.1.2. Descripción de la imagen.

2.1.1.3. Origen de su culto.

a. Apariciones.

a.1. Cómo se realiza el contacto.

A través de gestos.

De forma verbal.

Etc...

a.2. A través de qué personas.

Sexo.

Edad.

b. Vinculación con órdenes religiosas.

Franciscanos.

Dominicos.

Salesianos.

Carmelitas.

Otras órdenes.

2.1.1.4. Gracias atribuidas a la imagen.

a. Materiales.

Enfermedades.

Accidentes.

Esterilidad-fecundidad.

Exito en la fortuna.

b. Espirituales.

Transformación interior.

2.1.1.5. Funciones de la asociación religiosa a que da lugar.

a. Sacramental.

b. De penitencia.

c. De gloria.

d. Otras.

2.1.1.6. Difusión geográfica de la asociación religiosa a que da lugar.

a. Grupal.

b. Semicomunal.

c. Comunal.

d. Supracomunal.

2.1.1.7. El templo; domicilio de la advocación.

a. Denominación oficial del edificio religioso.

Iglesia.

Ermita.

Iglesia-Parroquial.

Casa Religiosa, etc.

b. Planta de Edificio.

c. Número de Naves.

d. Cubiertas.

e. Coro.

f. Torre o espadaña.

g. Ornamentación exterior.

h. Inventario artístico de la advocación.

Pinturas, grabados, etc.

Esculturas.

Relieves.

Retablos.

i. Archivo o Fondo documental.

Oficial.

Privado.

2.1.2. *Días de la Festividad Religiosa.*

2.1.2.1. **Novena.**

2.1.2.1.1. Calendario de celebraciones.

a. Fecha.

b. Lugar.

c. Duración.

d. Objeto.

2.1.2.1.2. Primer día de Liturgia: descripción minuciosa.

2.1.2.1.2.1. **Actuación del clero.**

a. **Párroco local.**

b. **Sacerdote forastero.**

c. Actitud del clero.

En la misa.

En la confesión.

En la comunión eucarística.

En el rosario parroquial.

En la predicación: estructura temática.

2.1.2.1.2.2. **Actuación de los fieles.**

a. Participación.

a.1. Por sexo.

a.2. Por edad.

a.3. Por clase social.

b. Actitudes ante la liturgia.

b.1. Celebración de la misa.

- b.2. Confesión.
 - b.3. Comunión.
 - b.4. Rosario parroquial.
 - b.5. Predicación.
 - c. Indumentaria, por sexo y edad.
 - c.1. Descripción.
 - c.2. Materia.
 - c.3. Partes de que consta.
 - c.4. Frecuencia de uso.
 - c.5. Lugar de fabricación.
 - c.6. Lugar de arreglos.
 - c.7. Antigüedad.
 - c.8. Observaciones.
 - d. Coro.
 - d.1. Participantes.
 - a. Por sexo.
 - b. Por edad.
 - c. Por clase social.
 - d.2. Preparación
previa: descripción.
 - d.3. Tipo de música.
 - a. Música vocal.
 - a.1. Religiosa.
 - Villancicos.
 - Saetas.
 - Cantos marianos, etc.
 - a.2. Profana.
 - a.3. Composiciones.
 - Tema.
 - Trama.
 - El marco.
 - Significación para los fieles.
 - Antigüedad.
 - b. Música instrumental.
 - b.1. Instrumentos.
 - 1. Descripción.
 - 2. Materia.
 - 3. Uso.
 - 4. Lugar de fabricación.
 - 5. Lugar de reparación.
 - 6. Antigüedad.
 - 7. Observaciones.
 - b.2. Composiciones
(ver 2.1.2.1.2.2. d.3. a.3.).
 - d.4. Imagen social de los integrantes.
- 2.1.2.1.2.3. **Bandas de música.**
- a. Local.
 - b. Foránea.
 - c. Tipo de música.
 - c.1. Religiosa.
 - c.2. Profana.

- d. Instrumentos.
 - d.1. Clasificación.
 - d.2. Descripción
(ver 2.1.2.1.2.2. d.3. b.1.).
 - e. Programa de interpretación en relación:
Al lugar o lugares desde donde tocan.
A un recorrido.
- 2.1.2.1.2.4. **Ubicación de la advocación o imagen Sagrada.**
- a. Lugar habitual.
 - b. Lugar específico.
 - c. Escenografía.
 - d. Adornos.
- 2.1.2.2. **Tríduo.**
- 2.1.2.2.1. Calendario de celebraciones.
 - a. Fecha.
 - b. Lugar.
 - c. Duración.
 - d. Objeto.
 - 2.1.2.2.2. Estructura del ritual por día. Aquí habría que seguir automáticamente el esquema dado para la Novena, con la diferencia que el tríduo, como su nombre indica, consta de tres días (ver desde 2.1.2.1.2.4.).
- 2.1.2.3. **Rosarios.**
- 2.1.2.3.1. Calendario de celebraciones.
 - a. Fecha.
 - b. Lugar.
 - c. Duración.
 - d. Objeto.
 - 2.1.2.3.2. Tipos de Rosarios.
 - 2.1.2.3.2.1. Parroquiales.
 - 2.1.2.3.2.2. Itinerantes: Descripción y orden de la comitiva.
 - 2.1.2.3.2.2.1. Devotos participantes.
 - a. Por sexo, edad y clase social.
 - b. Indumentaria, sexo y edad.
 - b.1. Descripción.
 - b.2. Materia.
 - b.3. Partes de que consta.
 - b.4. Frecuencia de uso.
 - b.5. Lugar de fabricación.
 - b.6. Lugar de arreglos.
 - b.7. Antigüedad.
 - b.8. Observaciones.
 - c. Instrumentos que portan
(ver 2.1.2.1.2.2. c).
 - d. Jerarquización de los individuos en el desfile.
 - d.1. Junta de gobierno de la asociación religiosa.
 - d.2. Cura Párroco.

- d.3. Fieles con sus roles específicos.
 - d.4. Etc.
 - e. Tipo de música.
 - e.1. Música vocal.
 - e.1.1. Composición religiosa.
 - a. Tema.
 - b. Trama.
 - c. Marco.
 - d. Significación para los fieles.
 - e. Antigüedad.
 - e.1.2. Composiciones profanas (ver 2.1.2.3.2.2.1. e.1.1.).
 - e.2. Música instrumental.
 - e.2.1. Instrumentos.
 - a. Descripción.
 - b. Materia.
 - c. Uso.
 - d. Lugar de fabricación.
 - e. Lugar de reparación.
 - f. Antigüedad.
 - g. Observaciones.
 - e.2.2. Composiciones.
 - Tema.
 - Trama.
 - Marco.
 - Significación para los fieles.
 - Antigüedad.
 - f. Actitudes y comportamientos de los individuos de la comitiva: descripción minuciosa.
- 2.1.2.3.2.2.2. Banda de música.
- a. Local o arrendada de afuera.
 - b. Tipo de música.
 - c. Instrumentos.
 - Clasificación.
 - Descripción (ver 2.1.2.1.2.2. d.3. b.1.).
 - d. Programa de interpretación en relación con el recorrido.
- 2.1.2.3.2.2.3. Itinerario.
- a. Hora y lugar de salida.
 - b. Recorrido.
 - b.1. Descripción.
 - b.2. Ambiente popular a su paso.
 - c. Hora y lugar de recogida.

- 2.1.2.3.2.2.4. No participantes directamente: Actitudes y Comportamientos.
 - a. De la propia comunidad.
 - a.1. De la misma asociación religiosa.
 - a.2. De distinta asociación religiosa.
 - a.3. Escépticos o no creyentes.
 - b. Presencia de forasteros.
- 2.1.2.4. **Función de Iglesia o celebración de Misa Solemne.**
- 2.1.2.4.1. Calendario de celebraciones.
 - a. Fecha.
 - b. Lugar.
 - c. Duración.
 - d. Objeto.
 - 2.1.2.4.2. Estructura del Ritual: Descripción minuciosa de la Liturgia.
 - 2.1.2.4.2.1. **Actuación del Clero.**
 - a. Párroco local.
 - b. Sacerdote forastero.
 - c. Actitud del clero.
 - c.1. En el saludo y acto penitencial.
 - c.2. En la Misa.
 - c.3. En la Confesión.
 - c.4. En la Comunión Eucarística.
 - c.5. En la predicación: estructura temática.
 - 2.1.2.4.2.2. **Actuación de los fieles.**
 - a. Participación.
 - a.1. Por sexo.
 - a.2. Por edad.
 - a.3. Por clase social.
 - b. Actitudes y comportamientos de los fieles.
 - b.1. Ante la liturgia del clero.
 - b.2. Ante la liturgia de un sector de fieles «oferentes».
 - En la Lectura de las Reglas de la hermandad.
 - En la protestación de fe.
 - Personas que lo llevan a cabo.
 - Sexo, edad, clase social.
 - Fórmulas utilizadas.
 - Compromisos que contraen.
 - Los fieles «oferentes».
 - Los fieles presentes.
 - c. Indumentaria por sexo y edad.
 - c.1. Descripción.
 - c.2. Materia.
 - c.3. Partes de que consta.
 - c.4. Frecuencia de uso.
 - c.5. Lugar de fabricación.
 - c.6. Lugar de arreglos.
 - c.7. Antigüedad.
 - c.8. Observaciones.

- d. Coro.
 - d.1. Participantes.
 - Por sexo.
 - Por edad.
 - Por clase social.
 - d.2. Preparación previa: descripción.
 - d.3. Tipo de música.
 - a. Música vocal.
 - a.1. Religiosa.
 - Cantos marianos, etc.
 - a.2. Profana.
 - Cante jondo, etc.
 - a.3. Composiciones.
 - Tema.
 - Trama.
 - El marco.
 - Significación por los fieles.
 - Antigüedad.
 - b. Música instrumental.
 - b.1. Instrumentos.
 - Descripción.
 - Materia.
 - Uso.
 - Lugar de fabricación.
 - Lugar de reparación.
 - Antigüedad.
 - Observaciones.
 - b.2. Composiciones.
 - Tema.
 - Trama.
 - El marco.
 - Significación por los fieles.
 - Antigüedad.
 - Imagen social de los integrantes.

2.1.2.4.2.3. **Bandas de música.**

- a. Local o arrendada de afuera.
- b. Tipo de música.
 - Religiosa.
 - Profana.
- c. Instrumentos.
 - Clasificación.
 - Descripción (ver 2.1.2.1.2.2., d.3., b.1.).
- d. Programa de interpretación en relación:
 - Al lugar desde donde tocan.
 - En relación a un recorrido.

2.1.2.4.2.4. **Ubicación de la advocación o imagen sagrada.**

- Lugar habitual.
- Lugar específico.
- Escenografía.
- Adornos.

2.1.3. *Procesiones de la Festividad.*2.1.3.1. **Calendario de Celebraciones.**

- a. Fecha.
- b. Lugar.
- c. Duración.
- d. Objeto.

2.1.3.2. **Imagen.**

- a. Nombre de la advocación.
- b. Descripción de la imagen.
- c. Asociación religiosa que da lugar.
 - c.1. Funciones.
 - Sacramental.
 - De penitencia.
 - De gloria.
 - Otras.
 - c.2. Difusión geográfica.
 - Grupal.
 - Semicomunal.
 - Comunal.
 - Supracomunal.
 - c.3. Organización.
 - c.4. Templo, domicilio de la advocación.

2.1.3.3. **Paso o Imaginería escenográfica:** Descripción minuciosa.2.1.3.4. **Descripción de la comitiva.**

2.1.3.4.1. Participantes.

- a. A pie.
 - a.1. Descripción por sexo, edad, clase social.
 - a.2. Indumentaria por sexo y edad.
 - Descripción.
 - Materia.
 - Partes de que consta.
 - Frecuencia de uso.
 - Lugar de fabricación.
 - Lugar de arreglos.
 - Antigüedad.
 - Observaciones.
 - a.3. Víttores, aclamaciones: descripción.
 - a.4. Tipo de música (ver 2.1.2.4.2.2., d.3.).
 - Música vocal.
 - Religiosa.
 - Profana.
 - Música instrumental.
 - Instrumentos.
 - Composiciones.
 - a.5. Instrumentos que portan.
 - Descripción (ver 2.1.2.1.2.2., d.3., b.1.).
 - Etc.
- b. A caballo.
 - Descripción: caballo y su forma de propiedad.

- Indumentaria por sexo y edad (ver 2.1.3.4.1., a.2.).
 - Sexo, edad y clase social.
 - Vítore, aclamaciones: descripción.
 - Tipo de música (ver 2.1.2.4.2.2., d.3.).
 - Música vocal.
 - Religiosa.
 - Profana.
 - Música instrumental.
 - Instrumentos.
 - Composiciones.
 - Instrumentos que portan.
 - Descripción (ver 2.1.2.1.2.2., d.3., b.1.).
 - c. En carroza.
 - Descripción minuciosa de la carroza.
 - Partes de que consta.
 - Decoración.
 - Organización.
 - Participantes por sexo, edad y clase social.
 - Indumentaria por sexo y edad (ver 2.1.3.4.1., a.2.).
 - Vítore y aclamaciones: descripción.
 - Tipo de música (ver 2.1.2.4.2.2., d.3.).
 - Música vocal.
 - Religiosa.
 - Profana.
 - Música instrumental.
 - Instrumentos.
 - Composiciones.
 - Instrumentos que portan.
 - Descripción (ver 2.1.2.1.2.2., d.3., b.1.).
 - 2.1.3.4.2. Jerarquización de los individuos en el desfile.
 - Junta de gobierno.
 - Fieles con roles específicos, etc.
 - 2.1.3.4.3. Ofrendas.
 - 2.1.3.4.4. Rituales especializados.
 - 2.1.3.4.5. Itinerario.
 - Hora y lugar de salida.
 - Recorrido.
 - Descripción.
 - Ambiente popular a su paso.
 - 2.1.3.4.6. Banda de música (ver 2.1.2.1.2.3.).
 - 2.1.3.4.7. No participantes directamente: Actitudes y comportamientos (ver 2.1.2.3.2.2.4.).
- 2.1.4. Promesas.
- 2.1.4.1. Lo que se ofrece: tipos de Promesas.
 - a. Materiales.
 - Limosnas.
 - Velas.
 - Otras.

- b. Espirituales.
 - Rezos.
 - Otros.
- c. Mortificaciones corporales y sociales.
 - Peregrinar descalzo a su santuario.
 - Ir detrás de la carroza de la Virgen «contrarja».
 - Otras.
- 2.1.4.2. Lo que se pide: Motivos de la Promesa.
 - a. Materiales y corporales.
 - Irle bien a uno en los negocios.
 - Salir bien de una enfermedad.
 - Otros.
 - b. Espirituales.
 - Ser correspondido en amor, etc.
 - Otros.
- 2.1.4.3. Significación.
- 2.1.4.4. Frecuencia de su uso.
- 2.1.4.5. Valoración por el sujeto.
- 2.1.5. Estructura Organizativa.
 - 2.1.5.1. Organos de gobierno:
 - a. Hermano Mayor.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Extracción Social.
 - Forma de elección.
 - Función.
 - b. Teniente Hermano Mayor.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Extracción Social.
 - Forma de elección.
 - Función.
 - c. Secretarios.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).
 - d. Mayordomos.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).
 - e. Los conciliarios.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).
 - f. Fiscal.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).
 - g. Diputado Mayor de gobierno.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).
 - h. Diputado de Culto.
 - Sexo.
 - Edad (ver 2.1.5.1. a).

- i. Diputado de Formación.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- j. Diputado Coordinador.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- k. Diputado de Caridad.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- l. Diputado de Juventud.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- m. Priestes.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- n. Vocales.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.1. a).
- 2.1.5.2. **Reglas de la Hermandad.**
 - a. Origen y génesis histórica.
 - b. Número de capítulos o reglas.
Contenido temático.
Religioso.
Profano.
 - c. Nivel de adscripción y participación.
Sexo.
Estado civil.
Edad.
Formas de adscripción.
Grupal.
Semigrupal.
Comunal.
Supracomunal.
Formas de elección de cargos.
- 2.1.5.3. **Contribución personal de los fieles.**
 - 2.1.5.3.1. **En Dinero.**
 - a. Portadores de huchas.
 - a.1. Edad.
 - a.2. Sexo.
 - a.3. Extracción social.
 - a.4. Forma de elección.
 - a.5. Función.
 - a.6. Época en que se realiza.
 - a.7. Indumentaria (ver 2.1.2.1.2.2. c).
 - a.8. Articulación con el resto de la organización.
 - b. Papeleteras.
Edad.
Sexo (ver 2.1.5.3.1. a).
 - c. Organizadores por calles.
Sexo.
Edad (ver 2.1.5.3.1. a).
 - d. Cuota mensual.

- 2.1.5.3.2. **En trabajo.**
 - a. Decoración de calles (ver 2.1.6.1.).
Adornos.
Alumbrados.
Etc.
 - b. Instalaciones.
Casetas.
Etc.
- 2.1.5.3.3. **En especie.**
 - a. Comida.
 - b. Bebida, etc.
- 2.1.6. **Fiestas profanas.**
 - 2.1.6.1. Decoración por calles y barrios.
 - a. Adornos.
 - a. 1. Descripción.
 - a. 2. Variedades.
 - a. 3. Materia.
 - a. 4. Uso.
 - a. 5. Lugar de fabricación.
 - a. 6. Lugar de reparación.
 - a. 7. Lugar de venta.
 - a. 8. Tiempo de exposición.
 - a. 9. Antigüedad.
 - a.10. Observaciones.
 - a.11. Lugares de ubicación.
 - b. Alumbrados decorativos.
Descripción (ver 2.1.6.1. a).
 - c. Cohetes.
Descripción (ver 2.1.6.1. a).
 - d. Tracas.
Descripción (ver 2.1.6.1. a).
 - e. Toros de fuego.
Descripción.
Funcionamiento (ver 2.1.6.1. a).
 - 2.1.6.2. Elección reina de las fiestas.
 - a. Organización.
Jerárquica.
Temporal.
Espacial.
 - b. Descripción del ritual.
 - c. Extracción social de la reina o romera.
 - d. Función.
 - e. Indumentaria (ver 2.1.2.1.2.2. c).
 - f. Devotos asistentes.
Lugar donde se sitúan.
Actitudes.
Indumentaria (ver 2.1.2.1.2.2. c).
 - g. Banda de música (ver 2.1.2.1.2.3.).
 - h. Oradores.
 - i. Demás atracciones.
 - j. Observaciones.

- 2.1.6.3. Bailes.
 - a. Lugar de ubicación.
 - Abierto.
 - Cerrado.
 - b. Epoca.
 - c. Participantes.
 - Sexo.
 - Edad.
 - d. Duración.
 - e. Indumentaria (ver 2.1.2.1.2.2. c).
 - f. Banda de música o conjunto músico-vocales (ver 2.1.2.1.2.3.).
 - Tipos de composiciones musicales.
 - g. Observaciones.
- 2.1.6.4. Competiciones.
 - 2.1.6.4.1. Carreras de cintas.
 - Con motos.
 - Características de los competidores.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Actitudes.
 - Instrumentos (ver 2.1.2.1.2.2. d.b.).
 - Reglas del juego.
 - Premios.
 - Significación.
 - Valoración por el sujeto.
 - Con caballos.
 - Características de los competidores.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Actitudes.
 - Instrumentos (ver 2.1.2.1.2.2. d.b.).
 - Reglas del juego.
 - Premios.
 - Significación.
 - Valoración por el sujeto.
 - 2.1.6.4.2. Cabalgata de carrozas.
 - Características de los competidores.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Actitudes.
 - Instrumentos (ver 2.1.2.1.2.2. d.b.).
 - Reglas del juego.
 - Premios.
 - Significación.
 - Valoración por el sujeto.
 - 2.1.6.4.3. Otras competiciones.
 - Características de los competidores.
 - Sexo.
 - Edad.
 - Actitudes.

- Instrumentos (ver 2.1.2.1.2.2. d.b.).
- Reglas del juego.
- Premios.
- Significación.
- Valoración por el sujeto.
- 2.1.6.5. Festejos en casetas.
 - a. Lugares de ubicación.
 - b. Epoca.
 - c. Descripción de las casetas.
 - Propietarios-organizadores.
 - Individuales o colectivas.
 - Extracción social.
 - Vinculación con la fiesta.
 - Estructura arquitectónica.
 - Lugar de fabricación.
 - Antigüedad.
 - d. Ritual.
 - Participantes.
 - Locales.
 - Forasteros.
 - Comida.
 - Bebida.
 - Derroche energías vitales.
 - Bailes.
 - Cantes.

2.2. ENCUESTAS DE SONDEO.

La función de estas encuestas no es la de extraer una información definitiva, sino de sondear la realidad a investigar de modo que ésta descubra las partes que tengan un auténtico interés para el etnólogo, así como las que sólo sea conveniente reseñar como marginales o de contraste para su trabajo.

a. Sociología.

Actitudes y opiniones de la población con respecto a los siguientes indicativos:

- a. 1. Problemas principales del pueblo:
 - Paro
 - Escasez de vivienda
 - Escasez de puestos escolares
 - Diferencias sociales
 - No hay problemas urgentes
- a. 2. Conciencia en el pueblo de las desigualdades sociales:
 - Las económicas no son normales:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
 - Los trabajadores del campo están en situación de desigualdad con respecto a los demás trabajadores:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden

- Sobre que existen gentes que mantienen improductivas sus tierras:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
- a. 3. Cómo resolver el problema de las desigualdades sociales:
 - El gobierno debería intervenir para distribuir mejor los bienes económicos:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no contestan
 - Los obreros llevan razón en los conflictos laborales:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
 - Los conflictos laborales no son por motivos políticos:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
 - Estaría dispuesto a protestar contra los que mandan cuando hacen injusticias:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
 - Los sindicatos no defienden bien los intereses de los obreros:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
 - Actitud favorable hacia la huelga:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - no responden
- a. 4. Relación existente entre frecuencia de asistencia a Misa y postura ante problemas sociales:
 - a.4.1. Los dirigentes no defienden bien los intereses obreros:
 - Misa diaria
 - Varias veces a la semana
 - Semanal
 - Una vez al mes
 - Una vez cada dos meses
 - Dos o tres veces al año
 - Una vez al año
 - Nunca
 - a.4.2. Actitud favorable hacia la huelga:
 - Misa diaria
 - Varias veces a la semana
 - Semanal
 - Una vez al mes
 - Una vez cada dos meses
 - Dos o tres veces al año
 - Una vez al año
 - Nunca

- a. 5. Cree que los jóvenes tienen una idea de la familia diferente a la de los mayores:
 - Sí
 - No
 - No responde
- a. 6. Actitud ante el trabajo de la mujer fuera de casa:
 - Favorable
 - Desfavorable
- a. 7. En la educación de los hijos se insiste más:
 - En la libertad:
 - Sí
 - No
 - No responden
 - En la autoridad:
 - Sí
 - No
 - No responden
- a. 8. Actitud ante cuestiones de Matrimonio:
 - a.8.1. En relaciones sexuales antes del matrimonio son siempre pecado grave:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
 - a.8.2. Son partidarios del divorcio:
 - de acuerdo
 - en desacuerdo
- a. 9. Actitudes ante la familia y el matrimonio, por práctica religiosa:
 - a.9.1. Ve bien que la mujer trabaje fuera de casa:
 - misa diaria
 - varias veces a la semana
 - una vez al mes
 - una vez cada dos meses
 - dos o tres veces al año
 - una vez al año
 - nunca
 - a.9.2. Insiste en la libertad para educar a los hijos:
 - misa diaria
 - varias veces a la semana
 - una vez al mes
 - una vez cada dos meses
 - dos o tres veces al año
 - una vez al año
 - nunca
 - a.9.3. Relaciones sexuales antes del matrimonio son pecado:
 - misa diaria
 - varias veces a la semana
 - una vez al mes
 - una vez cada dos meses
 - dos o tres veces al año
 - una vez al año
 - nunca

- a.9.4. Son partidarios del divorcio:
- misa diaria
 - varias veces a la semana
 - una vez al mes
 - una vez cada dos meses
 - dos o tres veces al año
 - una vez al año
 - nunca
- a.10. Los jóvenes que pertenecen a una asociación religiosa o de otro tipo, ¿buscan para cortejar a jóvenes de esa misma asociación, o no tienen preferencia en este aspecto?
- Buscan a jóvenes de la misma asociación
 - No tienen preferencia
- a.11. Los familiares de los jóvenes que se cortejan, ¿influyen positiva o negativamente en esas relaciones? Responda lo que usted cree que pasa por término medio:
- Influyen positivamente
 - Influyen negativamente
- a.12. Matrimonios en que ambos cónyuges son hijos del pueblo:
- a.12.1. Generaciones «viejas»
- matrimonios de la misma hermandad
 - matrimonios de distinta hermandad
- a.12.2. Generaciones «maduras»:
- matrimonio de la misma hermandad
 - matrimonio de distinta hermandad
- a.12.3. Generaciones «jóvenes»:
- matrimonio de la misma hermandad
 - matrimonio de distinta hermandad
- b. *Animología.*
- Actitudes y opiniones de la población con respecto a los siguientes indicativos:
- b. 1. Cuando cree que se debe bautizar a la gente:
- como se hace ahora
 - cuando tenga uso de razón
 - cuanto antes
 - no encuentro solución
 - nunca
 - no responden
- b. 2. Cree necesaria la confesión para ser buen cristiano:
- no
 - sí
- b. 3. Cree que se puede ser buen cristiano sin ir a misa los domingos:
- no
 - sí
- b. 4. Le interesa lo que los curas dicen en misa:
- no
 - sí
- b. 5. Acostumbra a rezar:
- no
 - sí

- b. 6. A quien reza más a:
- Dios
 - Cristo
 - Virgen
 - Santos
- b. 7. Le parece bien que las imágenes religiosas lleven joyas y otros lujos:
- no
 - sí
- b. 8. Hay quien cree que deberían suprimirse las procesiones religiosas populares:
- no
 - sí
- b. 9. Se puede considerar a las procesiones desde una perspectiva cristiana:
- sí
 - no
- b.10. Importancia benéfica y de promoción social de las hermandades:
- nada
 - muy poco
 - poco
 - bastante
 - mucho
 - muchísimo
- b.11. Las acciones benéficas facilitan la transmisión del mensaje cristiano:
- mucho
 - poco
 - nada
- b.12. ¿En cuál de estos grupos es más frecuente la comunión en su pueblo? Si hay varios, señálelos:
- los ricos
 - los pobres
 - los niños
 - las niñas
 - los jóvenes
 - las muchachas
 - los hombres
 - las mujeres
 - los ancianos
 - las ancianas
- b.13. De entre todos estos grupos, ¿cuál cree Vd. que va a Misa en su pueblo? Si hay varios, señálelos:
- los ricos
 - los pobres
 - los niños
 - las niñas
 - los jóvenes
 - las muchachas
 - los hombres
 - las mujeres
 - los ancianos

- las ancianas
- los casados
- los solteros
- b.14. Cuando muere una persona querida, ¿qué suele pensar?:
 - es el final definitivo
 - se encontrarán más allá
 - duda de si volverán a encontrarse
 - no sé
- b.15. ¿Está de acuerdo en que existe un castigo eterno?:
 - no existe
 - sí existe
 - no responde
- b.16. ¿Está de acuerdo en que después de la muerte resucitaremos?:
 - no
 - sí
 - no responde
- b.17. ¿Qué grupo de los que citamos a continuación cree Vd. que asisten en su pueblo a las novenas y rosarios, con más frecuencia? Si hay varios, señálelos:
 - los ricos
 - los pobres
 - los niños
 - las niñas
 - los jóvenes
 - las muchachas
 - los hombres
 - las mujeres
 - los ancianos
 - las ancianas
 - los casados
 - los solteros
- b.18. En general, ¿cuál es en su pueblo la actitud de los grupos que a continuación nombramos ante la religión?:
 - en el niño:
 - buena
 - mala
 - indiferente
 - en la mujer:
 - soltera:
 - buena
 - mala
 - indiferente
 - viuda:
 - buena
 - mala
 - indiferente
 - casada:
 - buena
 - mala
 - indiferente

- en el hombre:
 - buena
 - mala
 - indiferente

3. CONSIDERACIONES METODOLOGICAS

El proyecto descrito en el apartado anterior implica la recogida de una serie muy variada de datos, que se dejan agrupar en las siguientes categorías:

- a. Datos de fuentes secundarias, relativos a censos de población y agrarios, documentos oficiales y privados concernientes a la religión local, artículos de revistas y periódicos, ensayos especializados, etc.
- b. Un sistema de entrevistas abiertas, sostenidas con personas-claves que tomaron el papel de informantes y que fueron seleccionadas a través de una elección juiciosa de representantes de la comunidad. La población para ello fue estratificada según el sexo, la edad, profesión y categorías socio-económicas.
- c. Encuesta de sondeo sobre algunos temas concretos de Sociología y Animología, por medio de cuestionarios estructurados dentro de las categorías de las muestras de «azar restringido». En el estado actual de nuestras investigaciones, no hemos decidido aún, el tamaño conveniente de la muestra, aunque es muy probable que nos inclinemos por el muestreo llamado «estratificado proporcional».

Finalmente todo ello se entendería mejor si dijera que llevo viviendo y trabajando en la comunidad objeto de análisis por espacio de seis años. Mi rol como investigador dentro del propio pueblo ha quedado siempre oscurecido por el de profesor y director de Bachillerato y por el de aficionado a la demografía e historia local, un tanto simpático y atento siempre con todas las gentes del pueblo.

El hecho de haber sido una de las pocas personas que contribuyeron desinteresadamente a la creación de un Instituto de Bachillerato me granjearon tal prestigio entre extensos sectores de la población que me propiciaron las condiciones de acceder, sin problemas, a los diversos grupos de informantes. Por otra parte, he evitado, en todo momento, una participación discriminada entre los lugareños que me hubieran sumergido e implicado en los seculares enfrentamientos locales.

BIBLIOGRAFIA

- Alvarez de Miranda, A.
1961 *Las Religiones Místicas*. Revista de Occidente. Madrid.
- Bernard, J. A.
1969 *Catolicismo tradicional-popular y acción pastoral en España*. Siñite, 29. Salamanca.
1970 *Sociología religiosa de las fiestas populares en el medio español. Perspectivas pastorales*. Phase, 57. Madrid.
- Bobillo Gaviño, M.
1977 *Andalucía Campesina. ¿Apertura a la esperanza?* Tesina de Licenciatura mecanografiada. Facultad de Teología. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Cazorla Pérez, J.
1968 *Religiosidad y estructura social en Andalucía. La práctica religiosa. Anales de Sociología*, 4. Barcelona.
- Duocastella, Almerich, Aranguren y otros.
1975 *Cambio Social y religioso en España*. Ed. Fontanella. Barcelona.
- Eliade, M.
1973 *Lo sagrado y profano*. Ed. Guadarrama. Madrid.
1974 *Tratado de historia de las religiones*. Ed. Cristiandad. Madrid.
- Equipo Seladoc
1976 *Religiosidad popular*. Ed. Sígueme. Salamanca.
- Fernández Aldabalde, R.
1975 *Fetichismo y Religión*. Zero-Zyx. Madrid.
- Guardini, R.
1945 *El espíritu de la Liturgia*. Ed. Litográfica Española. Barcelona.
- Limón Delgado, A.
1975 *Notas sobre metodología etnográfica. Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore «Hoyos Sainz»*. Vol. VII. Santander.
- Linares, A.
1975 *¿Iglesias Cristianas o templos paganos?* *Vida Nueva*, 991. Madrid.
- López Orensanz, A.
1974 *Religiosidad popular española (1940-1965)*. Editora Nacional. Madrid.
- Maitre, J.
1959 *Religión populaire et populations religieuses. Cahiers International de Sociologie*, XXIII.
- Maldonado, L.
1975 *Religiosidad popular. Nostalgia de lo mágico*. Ed. Cristiandad. Madrid.
- Martín Velasco, J.
1971 *La fiesta. Estructura y morfología de una manifestación de la vida religiosa*. Phase, 63. Madrid.
- Moreno Navarro, I.
1972 *Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía. La estructura social de un pueblo del Aljarafe*. Siglo XXI de España Editores. Madrid.
1974 *Las hermandades andaluza. Una aproximación desde la Antropología*. Universidad de Sevilla.
1975 *Adscripción y endogamia de mitad en la Baja Andalucía: La aplicación del modelo al caso de Albaida. Primera reunión de antropólogos españoles* (Jiménez Núñez, ed.). Universidad Sevilla.
- Obispos del Sur de España.
1975 *El Catolicismo popular en el Sur de España*. Prensa Popular Católica. Madrid.

- Purroy Remon, M.
1975 *Reconciliación con la Virgen. Revisión comprensiva y contrastada de la devoción mariana. Vida Nueva*, 98. Madrid.
- Rodríguez Becerra, S. y Vázquez Soto, J. M.
1980 *Exvotos de Andalucía. Milagros y Promesas en la religiosidad popular*. Argantonio. Sevilla.
- Sínodo Diocesano de Sevilla
1971 *El pueblo cristiano en la diócesis de Sevilla*. Departamento de Investigación socio-religiosa de fomento social. Madrid.
- Turrado, A.
1975 *Antropología de la vida religiosa*. Prensa Popular Católica. Madrid.
- Vázquez, J. M.
1967 *Realidades Sociorreligiosas de España*. Editora Nacional. Madrid.