

LA MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN COMO NUEVO CAMPO DE INVESTIGACIÓN PARA LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO ANDALUZ

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla

A día de hoy, creemos que resulta oportuno llegar a establecer algunas consideraciones fundamentales relacionadas con la posibilidad de hablar de Museología de la Educación y de museos pedagógicos desde una nueva perspectiva histórico-educativa. Todo ello, teniendo en cuenta que la Historia de la Educación como disciplina se encuentra en nuestros días experimentando un giro en su estatuto científico en relación con los parámetros de hace una centuria, que muchos consideraron elementales, usuales e irremplazables. En este sentido, apunta acertadamente Alejandro Tiana¹, que no resulta arriesgado afirmar que la Historia de la Educación se caracteriza en la actualidad por la fragmentación de su objeto de estudio, pudiéndose hablar de una refundación de ésta, entendida como campo de investigación.

Desde esta premisa, y en el intento de hacer ver que la Museología de la Educación se presenta como un nuevo campo de investigación para los historiadores e historiadoras de la educación, justificaremos la creación de un Museo Pedagógico Andaluz en la línea de los ya existentes en otras Comunidades Autónomas Españolas. Un museo que resultará imprescindible para dar a conocer el pasado y el presente histórico-educativo a la sociedad en general, que se acercará a él para gozar del conocimiento de diversidad de aspectos históricos. Todos ellos estrechamente vinculados con la Historia de la Educación Andaluza y con la vida educativa de quienes fueron educados en la sociedad de antaño en el marco geográfico andaluz.

1. Construyendo una nueva Historia de la Educación en Andalucía

Partimos de que el estudio de la historia no es una simple curiosidad por conocer los hechos que acontecieron en el pasado. Todo lo contrario, estudiar la historia supone una necesidad y, junto a ella, un deber para comprender el presente y, a la misma vez, proyectar el futuro. Vamos a considerar que no existe una sola historia, sino que hay

¹ TIANA FERRER, Alejandro (2005): "La Historia de la Educación en la actualidad: viejos y nuevos campos de estudio". En FERRAZ LORENZO, Manuel (ed.): *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid, Biblioteca Nueva, p. 105-106.

muchas historias, que se refieren a una serie de aspectos específicos de la vida de nuestros pueblos y ciudades. No obstante, estas historias no dejan de ser menos importantes, de ahí que la realidad sociocultural museístico-educativa pueda y merezca ser tratada con la misma pulcritud profesional que requiere cualquier otro tema de mayor trascendencia aparentemente. Tuñón de Lara, en este sentido, señala que "la historia total necesita, como el cuadro, sus bocetos, sus componentes, sus líneas axiales, sus primeros y segundos planos. No es una síntesis fabricada, sino una explicación desde la totalidad a partir de datos concretos que definen la evolución de una sociedad"².

De acuerdo con Ruiz Berrio³, la historia de la educación, como una de las ciencias históricas, debe utilizar el método histórico en la investigación correspondiente. En la indagación de la verdad histórico-educativa, estamos obligados a seguir un método. Ese método propio es el histórico; y, precisamente, en él venimos apoyándonos quienes trabajamos en el área de la Historia de la Educación en Andalucía. Además, compartimos con Nóvoa⁴ la idea de que no podemos continuar reproduciendo un enfoque conservador de la historia de la educación, centrado fundamentalmente en las ideas pedagógicas y/o en una historia institucional abarcando periodos de tiempo extremadamente cortos de diez o veinte años, por ejemplo. En este caso, está más que justificada la necesidad de que historiadores e historiadoras de la educación nos involucremos en jóvenes campos de investigación -léase la museología de la educación, por ejemplo- capaces de aportar nuevas señas de identidad a la Historia de la Educación, espacio debatido y cambiante, según apuntó Aldrich⁵ hace pocos años, tanto en sus relaciones con la historia, como con la educación.

En cualquier caso, compartimos con Rubio Mayoral⁶ que hacer Historia de la Educación en Andalucía en principio, es investigar los deseos y realidades educativas que han tenido lugar en los límites geográficos que conforman actualmente la región andaluza. Pero esta acotación espacial, no renuncia a sus vínculos con contextos más amplios y generales que le dan sentido y le proporcionan su propia originalidad. Una interdependencia entre lo general y lo particular que concibe la Historia de la Educación en Andalucía como una ciencia histórica que forma parte de la Historia en general, y en particular, de la Historia de la Educación. Así pues, podemos considerar que el análisis de aspectos histórico-educativos vinculados con el mundo de la

² TUÑÓN DE LARA, Manuel (1993): *¿Por qué la historia?*. Barcelona, Salvat, p. 25.

³ RUÍZ BERRIO, Julio (1997): "El método histórico en la investigación histórico-educativa". En DE GABRIEL, Narciso y VIÑAO, Antonio: *La investigación histórico-educativa. Tendencias actuales*. Ronsel, Barcelona, p. 146.

⁴ Vid. NÓVOA, Antonio (1992): "Inovação e História da Educação". *Teoria-Educação*, 6, p. 210.

⁵ Cfr. ALDRICH, R. (2000): "A Contested and Changing Terrain: *History of Education in the Twenty-first Century*". En CROOK, D. y ALDRICH, R. (eds.): *History of Education in the Twenty-first Century*, Londres, Institute of Education, University of Londres, pp. 63-79.

⁶ Cfr. RUBIO MAYORAL, Juan Luis (2005): "Hacer Historia de la Educación en Andalucía". En GÓMEZ GARCÍA, María Nieves y CORTS GINER, María Isabel (dir.): *Historia de la Educación en Andalucía*. Sevilla, Fundación El Monte, vol. II, p. 55.

museología puede contribuir decisivamente a propiciar nuevas perspectivas en el ámbito de la investigación histórico-educativa.

Hacer Historia de la Educación en Andalucía supone tener en cuenta qué significa hacer historia regional. Así pues, atendiendo a Trigueros Gordillo⁷, concebimos la historia regional⁸ de la educación, como una historia en la que no tiene cabida un análisis histórico de un determinado territorio, sino que ha de ser explicado y enmarcado en el conjunto en que se halla inserto; conjunto que le aporta los puntos de referencia necesarios para su correcta lectura y explicación de los hechos educativos ocurridos a través del tiempo. Hemos de entender por tanto, que una región no es un conjunto geográfico aislado, sino una pieza muchas veces arbitraria, de un mapa un tanto más amplio, que tiene la posibilidad de adoptar singularidad propia, en contraposición a una pluralidad. En cuestión, podríamos situar a la historia regional entre una historia nacional y una historia local. De todas formas, lo importante es no olvidar que para hacer historia es necesario designar los hechos que sucedieron en el pasado, narrar cuantos acontecimientos tuvieron lugar y, por supuesto, investigarlos.

Con estas ideas tratamos de dejar patente que la Historia de la Educación, de forma progresiva, ha experimentado un verdadero giro en su estatuto científico, en el sentido expuesto líneas arriba. La apertura de nuevos campos investigadores, la recuperación de hechos, actos y utensilios escolares, de modos de vida y de comportamientos institucionales, entre otros, ha permitido desarrollar en el momento presente otras contemplaciones del hecho histórico-educativo. La dimensión etnográfica, en su más amplio sentido, es una posibilidad que está permitiendo florecer campos nuevos muy esperanzadores. Evidentemente, todo ello repercute en el enriquecimiento epistemológico de la propia Historia de la Educación, en general, y de la Historia de la Educación en Andalucía, en particular. Y de manera especial, en la elaboración de interpretaciones más completas, críticas y ajustadas del pasado educativo.

Sabemos que entre las funciones del historiador se encuentra la de preservar, recomponer, reinterpretar y desmitificar en cada momento la memoria individual y social. No obstante, atendiendo a Viñao Frago⁹, los historiadores e historiadoras de la educación debemos prestar más atención a la memoria social e individual derivadas de las experiencias y vivencias institucionales e individuales de índole formativa o edu-

⁷ Cfr. TRIGUEROS GORDILLO, Guadalupe (2005): "La historiografía educativa tras la constitución de las Comunidades Autónomas". En GÓMEZ GARCÍA, María Nieves y CORTS GINER, María Isabel (dir.): *Opus cit*, vol. II, pp. 63-64.

⁸ Atendiendo a Juan Antonio Lacomba, historiador andaluz, podemos definir la historia regional como "el análisis -del todo y del fondo- del grupo humano regional, a lo largo del tiempo, en el contexto del proceso más amplio de la historia nacional -y de la historia general- en la que se haya inserto. La historia así

⁹ Vid. VIÑAO FRAGO, Antonio (2002): "La Historia de la Educación en el siglo XX. Una mirada desde España". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, mayo-agosto, vol. 7, número 15, p. 250. considerada -lo mismo que la nacional- es una territorialización del objeto de análisis, y en ningún caso su aséptico aislamiento". Vid. TRIGUEROS GORDILLO, Guadalupe (2005): *Opus cit*, pp. 63-64.

cativa. Precisamente, esta labor exigirá, por ejemplo, la reconstrucción de nuestro pasado educativo mediante la investigación y la promoción de centros de memoria educativa o museos pedagógicos o de la educación¹⁰. Concretamente, en la reconstrucción del pasado educativo andaluz, el emergente Museo Pedagógico Andaluz, contribuirá en la oportunidad de hacer Historia de la Educación en Andalucía.

Así pues, nuestra sociedad contemporánea, cada vez más, nos ofrece mayor cantidad y mejores recursos culturales y educativos. Diversidad de estudios sobre la cultura escolar nos están dando la oportunidad de conocer multitud de experiencias, hábitos y costumbres relacionados con los procesos educativos, esenciales para la comprensión de lo que acontece en la institución escolar, tal y como deja patente Yanes Cabrera¹¹. Y, precisamente, la recuperación del patrimonio histórico-educativo se convierte en una tarea fundamental para hacer Historia de la Educación en Andalucía, salvaguardando los elementos educativos que dieron sentido a nuestro pasado vinculado con el mundo de la educación en Andalucía. Y, en esta línea, tanto el hombre como la mujer andaluza, se convierten en elementos fundamentales de la cultura humana, surgiendo la necesidad de tenerlos presente a la hora de considerar la realidad de cualquier institución museístico-pedagógica. Con ello, la creación de un nuevo Museo Pedagógico en Andalucía supone una verdadera recreación de la cultura educativa andaluza. La memoria, junto al porvenir educativo, son cuestiones de las que no podemos prescindir si queremos hacer historia; aspectos que no podemos descuidar, si queremos asignar un lugar preferente en nuestra cultura, tanto al pasado y al presente, como al futuro educativo.

2. Aproximándonos al Museo Pedagógico Andaluz. Algunas señas de identidad.

En nuestra área cultural, no han faltado quienes vengán preocupándose por ordenar cuidadosa y respetuosamente pedazos de la historia y la geografía, del arte y de la tecnología, de la ciencia y de la religión y, si nos fijamos más, nos encontramos con

¹⁰ Cfr. HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (2000): "Los museos de educación en España". En FERNÁNDEZ, R. y LOURO FELGUEIRAS, M. (orgs.): *A escola primaria entre a imagem e memoria*, Porto: s.e., pp. 94-104; RUÍZ BERRIO, Julio (2000): "Hacia una tipología de los Museos de Educación". En *El libro y la educación*. Madrid, Anele, pp. 58-75; RUÍZ BERRIO, Julio (2002): "Pasado, presente y porvenir de los museos de educación". En ESCOLANO BENITO, Agustín y HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coords.): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 43-65; RUÍZ BERRIO, Julio (2003): "El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro". En PEÑA SAAVEDRA, Vicente (coord.): *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*. Actas. Santiago de Compostela, MUPEGA.

¹¹ Cfr. YANES CABRERA, Cristina (2006): "The Pedagogical Museums and the Intangible Educational Heritage. The educative practice by means of the spoken word". Comunicación presentada en la 28th Session of The International Standing Conference for the History of Education en Umea (Suecia), pp. 10.

que Andalucía, en general, y, Sevilla¹², en particular, son tierras de museos, útiles para colaborar en una verdadera recreación de lo que supone una ciudad cultural y educadora. Ahora, un nuevo proyecto de museo, pretende contribuir, en este caso, al desarrollo del pasado y del patrimonio histórico educativo de la comunidad andaluza.

Así pues, a la hora de planificar y concebir un museo pedagógico¹³ para Andalucía, con sede en Sevilla, probablemente, lo que menos nos interese, sea adquirir un impresionante edificio -que por supuesto, tampoco vendría mal- donde simplemente se albergase todos los tesoros del pasado educativo de Andalucía, desfilando por el mismo multitudes silenciosas de admiradores respetuosos de alta clase social. Estamos concibiendo pues un museo pedagógico o de la educación, pero poca utilidad tendría éste para la educación escolar, o sea, poco educativo sería, si sólo ofreciese al visitante, el espectáculo de las colecciones de meros objetos de nuestro pasado educativo, y no respondiera didáctica e intencionalmente a las necesidades educativas que presenten quienes visiten el museo. No obstante, resulta de vital importancia encontrar un lugar donde podamos instalar físicamente las dependencias de la institución museística. En este sentido, el museo que tenemos en mente se va a encargar de innovar en las cuestiones vinculadas con los sistemas de exposición y de entablar nuevas relaciones con el gran público, en el sentido apuntado por Alonso Fernández, atendiendo a los parámetros de la Nueva Museología¹⁴. Además, ni debemos, ni queremos ignorar la utilización de nuevos métodos, que nacen para dar respuestas a las necesidades que presenta

¹² En Sevilla contamos con una serie de Museos y Centros de Arte como son: Museo de Bellas Artes, Museo Catedralicio, Museo Arqueológico Provincial, Conjunto Arqueológico de Itálica, Museo de Artes y Costumbres Populares, Conjunto Monumental de la Cartuja y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Casa Museo de la Condesa de Lebrija, Museo Taurino, Museo Marítimo, Fundación Focus, Sala de Exposiciones del Monasterio de San Clemente... (Consorcio Turismo de Sevilla).

¹³ El Institute Council of Museums (ICOM) en la clasificación de las tipologías museísticas, estableció las denominaciones de "museos de pedagogía, enseñanza y educación", dentro de los museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales, de tal forma que se llegó a sustantivar lo que se venía adjetivando como pedagógico. Cfr. ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2001): *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 2ª ed., p. 109. De ello, podemos interpretar que, ante la duda de que pedagógico o educativo pudiera ser considerado cualquier museo, independientemente de su tipología, se optó por la opción de una sustantivación pedagógica o educativa para denominar a cuantos museos, explícitamente, contribúan a la recuperación y difusión del patrimonio histórico-educativo.

¹⁴ Entendemos que la museología como ciencia teórica, normativa y planificadora, en el análisis de fenómenos museísticos es relativamente nueva, aunque con un camino medianamente marcado. Podemos fechar la primera utilización de la expresión nueva museología en torno al año 1958, aunque la utilización rigurosa de la misma no se hizo efectiva hasta principios de la década de los años ochenta, cuando ésta se dotó de un significado asociado a concepciones del museo y a prácticas museísticas diferenciadas de las tradicionales del museo-templo de antaño. Usamos la locución "nueva museología" para referirnos a una concepción contrapuesta a la tradicional, pero específicamente para denominar a todo ese movimiento internacional que ha conseguido remover desde sus cimientos un secular "sosiego", tanto de la institución museística como del patrimonio cultural. En busca de un nuevo lenguaje y expresión, y de una mayor apertura, dinamicidad y participación sociocultural, la nueva museología preconiza e impulsa una tipología distinta de museo. Cfr. ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2002): *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid, Alianza Editorial, p. 25.

el mundo de la museología de la educación, en general.

Un Museo Pedagógico debe ser, de acuerdo con González Pérez, "un lugar de memoria y tiene como objetivos fundamentales la custodia, conservación, interpretación y difusión [...] de los valores de una sociedad, ideas, ideología, que transmite a través de la educación"¹⁵. Y, "el museo debe ser un lugar de reflexión para la sociedad, en el que se muestre cómo nuestras sociedades y culturas predecesoras respondían a sus necesidades y el modo en que se expresaban, adaptándose a sus circunstancias y capacidades"¹⁶. Así, de acuerdo con Gómez García¹⁷, la finalidad del mismo, no ha de estar tanto en la guarda, custodia y conservación de sus tesoros, como en la facilidad que propicie el conocimiento de éstos; independientemente de que su contenido tuviera que ver exactamente con restos específicamente educativos o relativos a los instrumentos utilizados en la enseñanza de los diversos niveles escolares. En cualquier caso, traemos a colación la idea de museo pedagógico que establece la misma autora¹⁸, debido a su vinculación con el Museo Pedagógico Andaluz, quien concibe al mismo en los siguientes términos:

"a) Un lugar de memoria¹⁹, pero también de investigación para el futuro. Es decir, un Museo Laboratorio para todo lo que tenga que ver con la educación y la pedagogía.

b) Un lugar de promoción y difusión de la cultura pedagógica académica.

c) Un lugar de estudio para los alumnos y profesores de todos los niveles edu-

¹⁵ GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa (2000): "Los Museos Pedagógicos. Museos vivos de la Educación". *El día digital*. 31 de Agosto, p. 12.

¹⁶ La función de los museos escolares, en *Euskonews Media*, s.n. Cit. en GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2003): "Acerca del concepto de Museo Pedagógico: algunos interrogantes". En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, p. 824.

¹⁷ Cfr. GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2003): *Opus cit.*, p. 820.

¹⁸ *Ibidem*, p. 826.

¹⁹ Partimos de que el museo debe ser el lugar de la memoria, pero puede ocurrir que ese lugar sea tedioso y aburrido y, sus colecciones transmitan un aire vetusto, pesado y arcaico. A cualquier ciudadano de nivel cultural medio o bajo, la palabra museo le resulta algo ajeno, extraño, que no conecta con ningún aspecto de su vida y, por tanto, un referente olvidado, remoto o ignorado. Un museo dirigido al ciudadano debe estar formulando siempre nuevas propuestas, ser un espacio de alternativas, vivo, abierto, proclive a mostrar las tendencias vanguardistas en materia museística sin olvidar cuáles son al mismo tiempo los intereses de amplios sectores de público. Así pues, una ciudad es un elemento vivo y el museo es un elemento orgánico integrado en ella que ayuda a conformar la propia ciudad. (Cfr. DOMÍNGUEZ, Consuelo (1999): "Museo y ciudad". En DOMÍNGUEZ, Consuelo, ESTEPA, Jesús y CUENCA, José María (eds.): *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 118-121).

Hemos de tener presente además que un museo memoria no trata de aislar al visitante con la pieza, sino que recordando el pasado, lo asume responsablemente y se transforma en un espacio de comunicación donde todos tienen algo que decir: el objeto y quienes lo contemplan. (Cfr. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1998): *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea, p. 125).

cativos, entendiéndose que se trata de un museo para todo lo que tenga que ver con la educación y la pedagogía sin excepción.

- d) Un lugar de encuentro para todos los ciudadanos²⁰.
- e) Un lugar de información para las actividades culturales de toda índole²¹.
- f) Un museo que por su carácter específicamente pedagógico sirva de coordinador para el resto de los museos de la ciudad.
- g) Dirigido científicamente desde la Universidad por el Departamento de Teoría e Historia de la Educación, con participación de profesores y alumnos de Pedagogía.
- h) Vinculado económicamente y administrativamente al Ayuntamiento de la Ciudad de Sevilla.
- i) Con un Consejo Asesor donde figuren representantes de los distintos niveles de la enseñanza.
- j) Con una doble finalidad, que integra a todas las anteriores: 1) recuperar la memoria educativa de Sevilla y Provincia, y 2) impulsar la creación de un Museo Pedagógico Andaluz, que recoja las investigaciones y trabajos realizados en nuestra Comunidad Autónoma".

Vincular a la Universidad de Sevilla, en particular, y a otras Universidades Andaluzas, al proyecto de creación del Museo Pedagógico Andaluz supone enfrentarnos a nuevos desafíos de nuestro tiempo, dando respuesta a la necesidad de mirar al pasado educativo, para reflexionar acerca del presente y del mañana de la educación. Todo ello, desde el prisma de la recuperación del patrimonio, la investigación, la conservación, la exposición, la difusión, la transmisión de conocimientos, la acción en todos los ámbitos de la cultura, la educación, etc. y, asumiéndose un claro compromiso con la innovación educativa y un desarrollo social pleno e integral, aspectos

²⁰ Tener en cuenta un museo comunitario ha de suponer estudiar la identidad cultural, local o nacional de una población que tiene como misión poner de relieve, en este caso, el patrimonio educativo propio, relevante, que forma parte de un pasado con sus momentos de esplendor, decadencia o aculturación, pero también es sinónimo de preocupación por la problemática educativa actual de nuestra sociedad. Este museo comunitario, situado entre el ayer y el hoy, debería también tener en cuenta dentro de su política de intervención los temas de palpable actualidad (derechos humanos, lucha por la igualdad, solidaridad en el mundo, problemas de minorías étnicas, de la juventud o de la salud pública). De esta forma, los museos constituyen herramientas esenciales para el desarrollo individual y colectivo, para la toma de conciencia de sí mismo, del sentimiento de ciudadanía y de identidad comunitaria. (Cfr. DOMÍNGUEZ, Consuelo y otros (1999): *Opus cit.*, pp. 125-126).

²¹ Los museos son instrumentos culturales al servicio de las comunidades, puesto que a ellos se les atribuye el papel esencial y determinante para la reconstrucción y búsqueda de identidades, y la responsabilidad principal para la gestión colectiva del patrimonio. En definitiva, los museos son instituciones al servicio de la sociedad y han de contribuir al desarrollo sostenible; los museos detentan y conservan el patrimonio de la humanidad, entre el que se encuentra el histórico-educativo; los museos implican a los educandos y a la sociedad; y los museos han de ser organizaciones dinámicas que respondan a los retos del mundo actual. (Cfr. DOMÍNGUEZ, Consuelo y otros (1999): *Opus cit.*, p. 126).

estos que hace explícitos Carrillo Salcedo ²².

La idea de museo que concebimos ha de tener como fundamento la construcción del conocimiento a partir de indagar los objetos pedagógicos desde diferentes formas de percepción y valoración que estimule la capacidad de análisis, tanto del docente, como del educando. Hay que aprender a utilizar los objetos del museo como fuente de información y conocimiento, a partir del descubrimiento y la observación crítica, rompiendo así el esquema tradicional de la educación en la cual el objeto, material o instrumento, poco o nada se integra al contenido de la enseñanza. En sí mismo, concebimos un museo, entendido como un nuevo escenario de enseñanza, aprendizaje y desarrollo que potencie y rescate las riquezas culturales educativas de Andalucía.

Consecuentemente, no pretendemos que el futuro Museo Pedagógico Andaluz se convierta en un simple desván de materiales que contribuyan a reconstruir la historia de la civilización educativa andaluza; todo lo contrario, aspiramos a crear un centro de cultura educativa, donde los objetos hablen por sí solos y ayuden al visitante a pensar y a reflexionar para que sean capaces de encontrarle sentido a la historia de la educación andaluza, posibilitando la creación de nuevas pautas que ayuden a construir el futuro de la educación. Así pues, sirvanos de precedente el Museo Pedagógico de Galicia para establecer que nuestro museo pedagógico, al igual que cualquier otro, debe estar destinado a "recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar e difundir todas aquellas expresiones pedagógicas e lingüísticas que poñan de manifiesto a veriedade e riqueza do patrimonio educativo", tal y como pone de manifiesto Peña Saavedra ²³. Junto a ello, auguramos de acuerdo con lo que demanda nuestra sociedad un museo formativo, pero que en ningún momento deje de ser divertido, en el sentido apuntado por Kotler ²⁴.

3. Reflexiones finales a modo de conclusión.

El nuevo museo, en general, junto con el museo pedagógico, en particular, han venido reevaluándose vertiginosamente a lo largo de la historia que le precede a cada cual. Atendiendo a la realidad museística actual, conviene considerar que el museo ha dejado de ser una mera entidad conservadora de la memoria, de nuestro patrimonio histórico, para convertirse en una institución, principalmente cultural y educativa en el sentido estricto de la palabra. El desarrollo de una función educativa dentro de la

²² Cfr. CARRILLO SALCEDO, Juan Antonio (2005): "La Universidad de Sevilla". *Amigos de los museos*, nº 22, octubre, pp. 30-31.

²³ Decreto 268/2000, do 2 de novembro, polo que se crea o Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA). D.O.G nº 219, de 13 de novembro. Cfr. PEÑA SAAVEDRA, Vicente (2003): "Museo Pedagógico de Galicia: tradición, identidad e innovación". En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, p. 870.

²⁴ Cfr. KOTLER, Neil (2005): "Experimentar la cultura: Turismo cultural global, competencia y marketing". *Amigos de los museos*, nº 22, octubre, p. 46.

institución museística será una de las características específicas que identifiquen al nuevo museismo, entendido como movimiento de renovación de las últimas décadas vividas. Éste, toma como base una serie de parámetros que lo distinguen, y que además, lo contraponen al museo tradicional, de corte positivista e ilustrado, tal y como deja patente Layuso Rosas. Ello implica, atendiendo a esta autora, "un cambio en el propio concepto de museo que se resume en el paso del museo conservatorio de un patrimonio, al museo dinámico, centro de información, documentación y producción de cultura y ocio, lugar donde se producen diversas actividades paralelas, y en el que la existencia de una colección permanente es una más entre las múltiples ofertas y funciones"²⁵.

Un museo pedagógico no es un simple lugar que recoge los restos del pasado histórico, cultural y educativo. Como institución ha de ayudarnos a formarnos, a dialogar, a pensar, a reflexionar, a construir nuevos conocimientos, a trabajar didácticamente, a enseñarnos, etc. Es una herramienta de cambio social. Debe ser un espacio para la reflexión y para el encuentro con la cultura educativa. Es un universo cultural y educativo por explorar. A un museo pedagógico, no se acude sólo para ver un objeto u observar un mobiliario escolar, sino para pasear por una época, involucrándonos en la vivencia de una cultura educativa concreta. Ante esta cuestión, estas instituciones no hacen otra cosa más que cumplir con su deber de memoria, estableciendo los posibles vínculos entre el pasado y el futuro educativo.

Los museos pedagógicos tienen un gran poder educador, pues contribuyen al progreso histórico, formativo, material y cultural de la humanidad. Convencernos hoy del gran papel que como educador de la sociedad en todos sus grados culturales tienen los museos pedagógicos, no es algo difícil, pues desde antaño estos centros han venido contribuyendo decisivamente al progreso histórico, formativo, material y cultural de la humanidad. Partiendo de esta realidad, es natural que cada región, cada localidad, posea una serie de colecciones públicas o privadas referentes al medio educativo y escolar en que la vida de ese lugar se desarrolla. En nuestros pueblos y ciudades, afortunadamente, no faltan gente que se venga preocupando por la recuperación, salvaguarda, análisis, exposición y difusión de su memoria histórico-educativa, lo que conlleva hacer realidad verdaderos proyectos de museos pedagógicos ²⁶.

Posibilitar pues la creación de un Museo Pedagógico en Andalucía, puede resul-

²⁵ Vid. LAYUSO ROSAS, María Ángeles (2002): *Los nuevos museos en España*. Madrid, Edilupa, p. 12.

²⁶ Recientemente se han inaugurado varios museos pedagógicos o de la educación, lo que nos anima a seguir luchando por el proyecto del Museo Pedagógico Andaluz. En el listado de estos nuevos museos se encuentran: Museo Pedagógico de Aragón; Museo Escuela Rural de Asturias; Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) (Berlanga del Duero, Soria); Centro de recursos, interpretación y estudios de la escuela (Polanco, Cantabria); y Museo de la Fundación Sierra Pambley (León). Otros museos pedagógicos que están abiertos en distintos puntos de nuestra geografía española, entre otros son: Escuelas graduadas de Cartagena (Murcia); Euskal Skola Museoa (Donostia); Fons per a la Història de l'educació (Girona); La Escuela de Antaño (Palencia); Museo de la Fundación Vicente Risco (Allariz-Ourense);

tar una experiencia enriquecedora, fortalecedora y educativa, pero evidentemente, éste se ha de caracterizar por el ofrecimiento a la sociedad de nuevas alternativas pedagógicas patentes en el museo, a través de metodologías variadas y novedosas y, acordes con la propia estructura curricular de la comunidad autónoma. La cuestión no reside simplemente en recuperar el patrimonio histórico-educativo andaluz en sus más variadas dimensiones (mobiliario escolar, libros de texto, juguetes, fotografías, etc.), como bien apunta Yanes Cabrera²⁷. Hemos de apostar directamente por la creación de un museo que sea capaz de hacer pensar al visitante en el pasado histórico-educativo, para entender el presente y posibilitar justamente, en el futuro, el enriquecimiento de nuestro patrimonio educativo e histórico. Así pues, la creación de este museo en Andalucía ha de constituir un medio eficaz, atractivo y viable para la recuperación, conservación y difusión del patrimonio histórico-educativo. Andalucía, al igual que otras comunidades, se presenta como un marco propicio que reúne las condiciones necesarias para poder contar con un futuro Museo Pedagógico, porque ya es hora de que el patrimonio histórico educativo andaluz lo custodie, en este caso, un museo de estas características, creado específicamente para tal fin. Éste, no vendría sino a reforzar y completar aún más, la actividad turística, cultural y educativa ya existente en nuestra región.

Independientemente o no de que cualquier disciplina hoy día pueda o no ser musealizable, afortunadamente, la musealización pedagógica hoy día, está más que justificada, avalándola los años de historia de este tipo de museos que existieron desde antaño, junto a los nuevos proyectos europeos y españoles que han venido ejecutándose en las últimas décadas en el ámbito sociocultural en el que nos encontramos inmersos. Consecuentemente, no podemos dejar de reconocer la importancia de la Historia de la Educación como el soporte fundamental de cualquier museo que trate el tema educativo de manera específica. Reflejar el pasado histórico-educativo andaluz en la institución museística, nos puede ayudar a entender el presente de la educación y a imaginar o proyectar el futuro de la misma en Andalucía.

Museo de Otones de Benjumea (Segovia); Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela (Albacete); Museo Escolar de Valladolid; Museo Escolar Selgas (Cudillero-Asturias); Museo Escolar Agrícola de Elche (Alicante); Museo Pedagógico de Inca o Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares (AMEIB) (Mallorca); Museo Pedagógico "La Escuela de Ayer" (Huesca); Museo-Laboratorio de Historia de la Educación (Madrid); Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA) (Santiago de Compostela). Para completar este listado de museos pedagógicos y colecciones de educación en España, cfr.: *Boletín Informativo SEPHE*. Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (2006), nº 1, Enero.

²⁷ Cfr. YANES CABRERA, Cristina (2005): "La imagen de la infancia y de la escolarización a través de los archivos de la oralidad del Museo Pedagógico Andaluz. Estudio longitudinal (1900-1970)". En DÁVILA, Paulí y NAYA, Luís María (coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Espacio Universitario EREIN, Donostia-San Sebastián. T. II, p. 197

Bibliografía

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2001): *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 2ª ed. (1ª ed., 1999).
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2002): *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid, Alianza Editorial.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2005): "La imagen de la infancia en la pintura sevillana de Bartolomé Estaban Murillo: material para un museo pedagógico". En DÁVILA, Paulí y NAYA, Luis María (coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Espacio Universitario EREIN, Donostia-San Sebastián. T. II, pp: 93-103.
- ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2006): *Evolución y nuevas perspectivas del museismo pedagógico. Aproximación al Museo Pedagógico Andaluz*. Trabajo de investigación para la obtención del DEA (Diploma de Estudios Avanzados). Universidad de Sevilla. Facultad Ciencias de la Educación. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Inédito.
- CARRILLO SALCEDO, Juan Antonio (2005): "La Universidad de Sevilla". *Amigos de los museos*, nº 22, octubre, pp. 30-31.
- DOMÍNGUEZ, Consuelo (1999): "Museo y ciudad". En DOMÍNGUEZ, Consuelo, ESTEPA, Jesús y CUENCA, José María (eds.): *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- ESCOLANO BENITO, Agustín (1993): "La investigación en Historia de la Educación en España: tradiciones y nuevas tendencias". En NÓVOA, Antonio y RUIZ BERRIO, Julio (eds.): *A história da educação em Espanha e Portugal. Investigações e actividades*, Lisboa, Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, pp. 65-83.
- ESCOLANO BENITO, Agustín (2000): "La Historia de la Educación después de la Postmodernidad". En RUIZ BERRIO, Julio (ed.): *La cultura escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes*, Madrid, Bilioteca Nueva, pp. 297-323.
- FERRAZ LORENZO, Manuel (ed.) (2005): *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2003): "Acerca del concepto de Museo Pedagógico: algunos interrogantes". En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 817-827.
- GÓMEZ GARCÍA, María Nieves y CORTS GINER, María Isabel (dir.): *Historia de la Educación en Andalucía*. Sevilla, Fundación El Monte, vol. I y II.

- GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa (2000): "Los Museos Pedagógicos. Museos vivos de la Educación". *El día digital*. 31 de Agosto.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (2000): "Los museos de educación en España". En FERNÁNDEZ, R. y LOURO FELGUEIRAS, M. (orgs.): *A escola primaria entre a imagem e memoria*, Porto, s.e., pp. 94-104.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1998): *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, Trea.
- KOTLER, Neil (2005): "Experimentar la cultura: Turismo cultural global, competencia y marketing". *Amigos de los museos*, nº 22, octubre, p. 46.
- LAYUSO ROSAS, María Ángeles (2002): *Los nuevos museos en España*. Madrid, Edilupa.
- LEÓN, A. (1985): *La Historia de la Educación en la actualidad*, París, UNESCO.
- NÓVOA, Antonio (1992): "Inovação e História da Educação". *Teoría-Educação*, 6.
- PASTOR HOMS, María Inmaculada (2004): *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Ariel.
- PEÑA SAAVEDRA, Vicente (2003): "Museo Pedagógico de Galicia: tradición, identidad e innovación". En AA.VV. (Coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 863-876.
- PEÑA SAAVEDRA, Vicente (coord.) (2003): *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*. Actas. Santiago de Compostela, MUPEGA. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.
- PEÑA SAAVEDRA, Vicente (dir.) (2004): *Os museos da educación en Internet*. Santiago de Compostela, Museo Pedagógico de Galicia, Consellería de Educación e de Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.
- REBOLLO ESPINOSA, M^a José y NÚÑEZ GIL, Marina (2006): "El poder de la memoria". *Boletín informativo SEPHE*, nº 1, enero. Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo, pp. 33-39.
- RUBIO MAYORAL, Juan Luís (2005): "Hacer Historia de la Educación en Andalucía". En GÓMEZ GARCÍA, María Nieves y CORTS GINER, María Isabel (Dir.): *Historia de la Educación en Andalucía*. Sevilla, Fundación El Monte, vol. II, pp. 55-62.
- RUIZ BERRIO, Julio (1997): "El método histórico en la investigación histórico-educativa". En DE GABRIEL, Narciso y VIÑAO, Antonio: *La investigación histórico-educativa. Tendencias actuales*. Ronsel, Barcelona.
- RUIZ BERRIO, Julio (2000): "Hacia una tipología de los Museos de Educación".

- En *El libro y la educación*. Madrid, Anele, pp. 58-75.
- RUIZ BERRIO, Julio (2002): *Los nuevos museos de educación. Enfoques y perspectivas*. Lección inaugural del Curso Académico 2002/03. Madrid, Facultad de Educación, Centro de Formación del Profesorado.
- RUIZ BERRIO, Julio (2002): "Pasado, presente y porvenir de los museos de educación". En ESCOLANO BENITO, Agustín y HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coords.): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 43-65.
- RUIZ BERRIO, Julio (2003): "La metamorfosi dels museus d'educació. Nous enfocaments i noves perspectives". *Educació i Història*, 6, pp. 172-185.
- RUIZ BERRIO, Julio (2003): "El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro". En PEÑA SAAVEDRA, Vicente (coord.): *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*. Actas. Santiago de Compostela, MUPEGA.
- SOMOZA RODRÍGUEZ, José Miguel y OSSENBACH SAUTER, Gabriela (2003): "Internet y Museos Pedagógicos". En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 901-914.
- TIANA FERRER, Alejandro (2005): "La Historia de la Educación en la actualidad: viejos y nuevos campos de estudio". En FERRAZ LORENZO, Manuel (ed.): *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 105-146.
- TRIGUEROS GORDILLO, M^a Guadalupe (2005): "El archivo de la oralidad en el Museo Pedagógico Andaluz". En DÁVILA, Paulí y NAYA, Luís María (coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Espacio Universitario EREIN, Donostia-San Sebastián. T. II, pp: 598-607.
- TRIGUEROS GORDILLO, Guadalupe (2005): "La historiografía educativa tras la constitución de las Comunidades Autónomas". En GÓMEZ GARCÍA, María Nieves y CORTS GINER, María Isabel (dir.): *Historia de la Educación en Andalucía*. Sevilla, Fundación El Monte, vol. II, pp. 63-81.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (1993): *¿Por qué la historia?*. Barcelona, Salvat.
- VIÑAO FRAGO, Antonio (2002): "La Historia de la Educación en el siglo XX. Una mirada desde España". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, mayo-agosto, vol. 7, número 15, pp. 223-256.
- VIÑAO FRAGO, Antonio (2003): "La Historia de la Educación ante el siglo XXI: Tensiones, Retos y Audiencias". En *Etnohistoria de la escuela*. Burgos,

SEDHE, Universidad de Burgos, pp. 1063-1074.

YANES CABRERA, Cristina (2005): "La imagen de la infancia y de la escolarización a través de los archivos de la oralidad del Museo Pedagógico Andaluz. Estudio longitudinal (1900-1970)". En DÁVILA, Paulí y NAYA, Luís María (coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Espacio Universitario EREIN, Donostia-San Sebastián. T. II, pp. 197-206.

YANES CABRERA, Cristina (2006): "The Pedagogical Museums and the Intangible Educational Heritage. The educative practice by means of the spoken word". Comunicación presentada en la 28th Session of The International Standing Conference for the History of Education en Umea (Suecia), pp. 10.