

Resumen General del Trabajo de Fin de Grado

Los Sentidos en el Jardín Mediterráneo:

La Vista y la Percepción de las Formas

Guillermo Díaz Oliver

El trabajo se titula: “*Los Sentidos en el Jardín Mediterráneo: La vista y la percepción de las formas*” y forma parte de un conjunto de proyectos de investigación ofertados por el Área de Jardinería y Paisajismo del Departamento de Ciencias Agroforestales que estudian los sentidos en el Jardín Mediterráneo; como se relacionan estos entre sí (**sinestesias**) y como son asociados a diferentes **emociones** y **sentimientos**.

El TFG trata en concreto la **relación** entre cuatro **formas** básicas perceptibles por la **vista** (cuadrada, triangular, circular y sinusoidal) con todos los **Sentidos** (gusto, oído, olfato, tacto y vista (colores)), y con diferentes **Emociones y Sentimientos**.

La vista es el principal sentido a la hora de percibir el diseño de un jardín (sin quitar valor sensorial al resto de los sentidos), por ello resulta interesante estudiar el efecto que causan la forma de los objetos y plantas, y su disposición espacial, en las sensaciones, percepciones, emociones y sentimientos que nos trasmite un jardín.

Para analizar las repercusiones que dichas asociaciones y sinestesias conllevan en el diseño y la percepción de nuestro jardín, nos basaremos en las opiniones de personas elegidas al azar. Dicha información se obtiene mediante una **encuesta**, que utiliza la aplicación de Formularios Online de Google para la recaudación de los datos. Esta encuesta fue realizada por un mínimo de 500 personas de gran diversidad sociológica (sexo, edad, ocupación, estudios, etc.).

Con intención de evaluar dichas opiniones de forma objetiva nos serviremos de un **estudio estadístico**, y una vez obtenidos y tratados dichos datos, serán codificados e interpretados, con lo que se podrán obtener **conclusiones** para determinar el papel de la vista y la percepción de las formas en la Jardinería y el Paisajismo, tratando de determinar **cuáles de estas formas podrían ser útiles en el jardín**, teniendo en cuenta: las Sensaciones, y Emociones y Sentimientos

asociados a la observación de formas básicas; y los preconceptos previos sobre el tema. Por lo que se pretende conocer:

1. Si la observación de distintas **Formas** provoca distintas **Emociones y Sentimientos**.
 - 1.1. Si estas asociaciones dependen de **factores sociológicos** (edad, sexo, estudios, etc.).
2. Si existe alguna **relación sinestésica** entre la Vista (en concreto de la percepción de Formas) y el resto de Sentidos (Vista (color), Oído, Gusto, Olfato y Tacto).
 - 2.1. Si estas sinestesias dependen de **factores sociológicos** (edad, sexo, estudios, etc.).
3. Los **preconceptos** de la población sobre ciertas cuestiones relacionadas con el jardín, las formas, y el estudio sensorial y emocional de estos.

Al tratarse de un trabajo de investigación, la estructura del mismo constará de los siguientes documentos:

- I. Introducción.
- II. Objetivos.
- III. Materiales y métodos.
- IV. Resultados y discusión.
- V. Conclusiones.
- VI. Bibliografía.
- VII. Anexos.

Visto bueno: Alberto Juan y Seva San Martín.

Director del Trabajo de fin de Grado

Firmado: Guillermo Díaz Oliver