

EL PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ COMO ELEMENTO CONTRIBUYENTE A LA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA

THE CULTURAL ANDALUSIAN PATRIMONY AS CONTRIBUTING ELEMENT TO THE SOCIAL AND CIVIC COMPETENCE

Rocío Rojas Rojas

Departamento de Teoría e Historia y Pedagogía Social
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla.
uadish@hotmail.com

Resumen

Esta comunicación trata del estudio de la competencia social y cívica. La idea es transmitirles a los alumnos y alumnas la necesidad de desarrollar dichas competencias en relación al aprendizaje del Patrimonio Histórico-Cultural. Se hablará de cómo a través de la sociedad del conocimiento se puede educar al alumnado en un ámbito educativo no formal, mostrándole una nueva visión del proceso de aprendizaje que le resulte más atractivo y motivador y llevándole a un tipo de aprendizaje más dinamizador y didáctico. Expondremos a continuación la historia de cómo se han ido formando y desarrollando los distintos museos pedagógicos, cuál ha sido su finalidad tanto educativa como formativa, los materiales didácticos que se han ido recogiendo, etc. En último lugar, hablaremos de la experiencia como Pedagoga y como Educadora en el Museo de la Autonomía de Andalucía.

Abstract

This communication is the study of social and civic competence. The idea is to convey to students the need to develop these skills in relation to learning Cultural- Historical Patrimony. They talk about how, through the knowledge society can educate the students in a non-formal education sector, showing a new vision of the learning process that is most attractive and motivating and leading to a more dynamic kind of learning and teaching. We will discuss below the history of how they have been training and developing various educational museums, what was its purpose of education and training, materials that have been collected, and so on. Finally, talk about the experience as a teacher and educator at the Museum of Andalusian Autonomy.

Palabras claves: Competencia Social y cívica, Pedagogía Museística y Patrimonio Histórico-Cultural.

Key words: Social and Civic Competence, Museum Pedagogy and Historical-Cultural Patrimony.

1.-INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que vivimos requiere de personas cada vez más competentes en todos los ámbitos de la vida. El hecho de ser competentes podríamos definirlo como la adquisición de habilidades y destrezas sociales que nos llevan a poder desarrollarnos plenamente como personas y como profesionales a lo largo de nuestra vida, sabiendo interactuar con los demás. Por ello, surge la necesidad de formar en competencias. El término competencia es definido por Tobón como aquellos “*procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad*” (Tobón, 2006:5). Además dicho autor nos habla de las competencias como un enfoque para la educación y no como un modelo pedagógico. Es decir, sin basarnos en el currículum ni en los procesos instructivos para la enseñanza, sino llevando esta forma de actuación a otro contexto educativo. Por lo tanto, nos hace falta ser conscientes del uso que debemos darle, en el sentido de una educación no formal, llegando a educar al alumnado en competencias en un contexto diferente al de la escuela, como puede ser el museo. En este ámbito tiene mucho que contarnos Homs (2004) que nos habla de la necesidad de orientar la educación al desarrollo social y cultural destacando la educación desde una perspectiva más amplia. La autora nos habla de la confusión que existe a la hora de dar nombre a otras formas de educar, debido a los distintos nombre que se utilizan, tales como educación extraescolar, educación no formal... no se sabe bien dónde enmarcar la función educativa del museo con respecto al sistema educativo. Al mismo tiempo surge el concepto de educación permanente como uno de los principios que nos va a mostrar otras formas de educar de forma paralela a la forma tradicional de enseñanza.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo (2006) existen ocho competencias básicas para el aprendizaje permanente. Entre ellas destacan: comunicación en la lengua materna; comunicación en lenguas extranjeras; competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; competencia digital; aprender a aprender; sentido de la iniciativa y espíritu de empresa; conciencia y expresión culturales y competencias sociales y cívicas. Centraremos nuestro interés en la última de ellas definiéndola como aquellas que:

“incluyen las personales, interpersonales e interculturales y recogen todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional, especialmente en sociedades cada vez más diversificadas, y, en su caso, para resolver conflictos. La competencia cívica prepara a las personas para participar plenamente en la vida cívica gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas, y al compromiso de participación activa y democrática” (Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo, 2006).

Como podemos comprobar (LOE, 2006; LEA, 2007) las instituciones educativas en su mayoría, son las encargadas de formar en competencias. Pero existen otras entidades externas a los centros educativos que refuerzan esta labor, un ejemplo de ello lo vemos reflejado en los Museos Pedagógicos. Al igual que el Museo Pedagógico Nacional el Museo Pedagógico Andaluz pretende recobrar, proteger, mantener, estudiar y divulgar la memoria educativa, exclusivamente en el ámbito de Andalucía. Además, este último nos muestra una serie de exposiciones acerca de cómo ha ido evolucionando la cultura y la educación. Para ello nos ofrece recursos pedagógicos que sirven para formar a aquellas personas que estén interesadas tanto en la evolución del ámbito escolar e institucional como en el ámbito personal y familiar (Portal Museo Pedagógico Andaluz).

Como hemos visto los museos pedagógicos (consideremos como importantes, el Museo Pedagógico de Aragón, de Murcia y el de Cantabria, etc.) tiene como principal función ser centros de recursos didácticos a los distintos niveles educativos, es decir, infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos y universidad. Pero hoy día encontramos museos que además de ofertar recursos pasan a ser auténticas entidades de formación que ofrecen programas didácticos y actividades a todos los alumnos y alumnas de los centros educativos que lo deseen. En la Comunidad Autónoma de Andalucía encontramos uno de ellos, en concreto hablamos del Museo de Autonomía de Andalucía, situado en la casa de Blas Infante que trata de desarrollar distintas actividades, propuestas didácticas,

recursos, etc. para fomentar la competencia social y cívica desde una de sus temáticas más importantes como es el caso del conocimiento del Patrimonio Histórico-Cultural Andaluz.

Entramos a definir por tanto la pedagogía museística como una de las ramas de la educación que forma tanto a través de la competencia social como de la competencia cívica. El patrimonio histórico-cultural es uno de los temas que se consideran como más importantes en educación, ya que pertenece a nuestras culturas y nos hace indagar en la historia e introducimos en el conocimiento de nuestros orígenes.

En la enseñanza se busca cada vez más la calidad, la equidad y la efectividad, por ello debemos intervenir de manera que aprendan haciendo, interactuando, facilitándole nuevas formas de aprendizaje, ofreciéndoles nuevos espacios educativos y proporcionándoles nuevos recursos para que se sientan más motivados y aprendan de manera más eficaz y dinámica. Como nos dice Punset (2011), es necesario que se busquen otros métodos de enseñanza, otros recursos que sean motivadores en sí para que el alumnado se interese por la educación y pueda ser partícipe en su propio proceso de aprendizaje. Este autor nos habla de que el aprendizaje debe ser distinto, innovador y creativo. No se debe ver la educación como hace 50 años, cuya única finalidad era formar a personas para que desempeñaran un determinado puesto de trabajo (se entendía la educación como un producto), ni tampoco debe estar llena de contenidos formales que se ciñan a lo que la sociedad espera que aprendan, sino que debe impartirse de manera que el individuo se sienta libre para aprender lo que verdaderamente le guste y sienta la necesidad de aprender. Con esto no se está queriendo decir que no haga falta una enseñanza de los contenidos básicos en educación, sino que es necesaria otra forma de enseñanza complementaria de la que se imparte en las escuelas actuales para poder atender a las demandas individuales del alumnado del siglo XXI.

2.-OBJETIVOS

Con esta experiencia se persigue dar a conocer las finalidades que la pedagogía museística y en general los museos tanto a nivel de las comunidades autónomas como a nivel estatal, quieren emprender en pro de la educación y de la sociedad y en consecuencia de los individuos inmersos en ella. A continuación pasamos a detallar los objetivos más relevantes:

- Mejorar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos a través de la educación no formal.
- Conocer la historia de los Museos Pedagógicos y la repercusión que han tenido en el ámbito educativo.
- Fomentar el proceso de enseñanza a través de las competencias social y cívica.
- Conocer otros contextos educativos como son las Instituciones Culturales (Museos).
- Ampliar los conocimientos “formales” con aquellos que se enseñan en las Instituciones Culturales.
- Fomentar la participación tanto del alumnado como del profesorado en otros contextos educativos.
- Incentivar a los discentes a que conozcan la historia y la cultura de la sociedad en la que viven con nuevos métodos para el aprendizaje.
- Conocer diferentes recursos y materiales en la formación del alumnado en otro contexto educativo.
- Estimular la creatividad del alumnado.
- Trabajar las emociones y la capacidad de expresión.
- Aprender una serie de valores prácticos que les sirva para una mejor convivencia y compromiso social.

3.-DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Esta experiencia está basada en el Museo de la Autonomía de Andalucía. Dicho Museo se encuentra situado entre los municipios de Coria del Río y La Puebla del Río de la provincia de Sevilla (al pertenecer la Casa de Blas Infante al primero de los municipios y el Edificio del Museo al segundo de ellos). La Puebla del Río se encuentra en un enclave natural privilegiado al encontrarse dentro del entorno del Parque Natural de Doñana, por lo que cuenta con espacios protegidos que se sitúan a lo largo del bajo Guadalquivir, como la marisma o la dehesa. En Puebla del Río, el motor económico es la agricultura y la ganadería y su principal cultivo es el arroz. En cuanto a Coria del Río (lugar que eligió Blas Infante para construir su casa) es un municipio que se ha desarrollado a lo largo de la historia gracias a su actividad económica, la pesa y el comercio. Cuenta con El Cerro de San Juan, del cual quedan restos arqueológicos que pertenecen a la época del Neolítico. En la actualidad es una ciudad de casi 27.000 habitantes donde la agricultura y la pesca componen los sectores principales de su economía. A pesar de la progresiva retirada y pérdida del esturión en el Guadalquivir (del que se obtenía en Coria un magnífico caviar), el sector pesquero de Coria se centra en el albur y el camarón. También cuenta cada vez más con un turismo natural por su cercanía con Doñana. En último lugar se dirá que al igual que La Puebla de Río cuenta con un nivel socioeconómico medio.

En cuanto al Museo de la Autonomía de Andalucía debemos decir que está considerado como una de las Instituciones Culturales más importantes, ya que los Andaluces cuentan con la historia de cómo se logró la Autonomía de su Comunidad Autónoma, contando además con una de las figuras más importantes en la Historia de Andalucía como es la de Blas Infante (considerado como Padre de la Patria Andaluza y como creador del Primer Estatuto de Andalucía, aunque no llegó a aprobarse, y que serviría como modelo para el Estatuto que se creó en Andalucía en el año 1981) y la del Pueblo Andaluz. Este recinto consta de tres partes: el Museo (que cuenta con la sala de Exposición Permanente que se titula “Andalucía, Historia de una Autonomía”, la sala de Exposiciones Temporales, la Mediateca, la Sala de Audiovisuales y usos Múltiples, la Tienda y la zona de Investigación), la Casa de Blas Infante y el Jardín (que cuenta con una gran variedad de las especies más representativas de cada una de las ocho provincias andaluzas).

Este museo cuenta con la cobertura de un personal bastante especializado en distintas titulaciones. Podemos encontrar profesionales de Magisterio, Historia, Historia del Arte, Turismo, Pedagogía, etc. que trabajan en equipo persiguiendo un objetivo común, contar la Historia de Andalucía de manera que todo el mundo pueda entenderla y no quede olvidada, pues forma parte de patrimonio histórico-cultural de Andalucía.

Para lograr este objetivo común se ponen de manifiesto distintas propuestas didácticas, actividades, recursos, etc. que atienden a las necesidades y demandas de los distintos colectivos de alumnos procedentes de los diferentes niveles y centros educativos. *“Difundir los valores igualitarios y democráticos que conducen hacia una ciudadanía comprometida”*; *“Descubrir la historia de Andalucía y los aspectos organizativos fundamentales de la Comunidad Autónoma”* y *“Fomentar el uso del Museo de la Autonomía de Andalucía como centro de participación y punto de encuentro”* (Portal Centro de Estudios Andaluces).

A continuación pasaremos a describir estas propuestas por nivel educativo, puntualizando los objetivos perseguidos, los recursos utilizados y las competencias a alcanzar por el alumnado. En general, todos los niveles cuentan con la educación en valores. Los más significativos son la democracia, el respeto y la igualdad, además de otros valores igual de significativos que iremos analizando a lo largo del Plan Didáctico.

Comenzamos por el primer nivel educativo relacionado con la etapa de Infantil en el que veremos cómo se destacan principalmente a lo largo de las actividades la educación en valores. Además de los valores ya mencionados, existen otros en esta etapa que son muy significativos para el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas como la paz, la convivencia... En cuanto a los contenidos, el alumnado tiene un primer contacto con cuatro iconos muy representativos de las diferentes culturas que pasaron por Andalucía a lo largo de la historia, aprenden a diferenciar situaciones de paz y de guerra, se les hace ver cómo se deben portar los niños y las niñas para ser mejores ciudadanos, conocen los colores de la Bandera de Andalucía (blanca y verde) y la mezcla de los dos colores que la

forman (azul y amarillo), se les muestra el concepto de autonomía con dibujos que representan acciones de su vida cotidiana (como vestirse solo), conocen el Escudo de Andalucía y a su personaje mitológico (Hércules) y el himno de Andalucía, el cual cantan con sus compañeros. Por último, los alumnos y alumnas conocen la figura de Blas Infante como Padre de la Patria Andaluza delineando un dibujo (lo que les permite trabajar la psicomotricidad fina al igual que las demás actividades) y, por último, aprenden las especies que se encuentran en el jardín de la casa. Todas las actividades las realizan rodeando con un círculo o con la técnica del coloreado, debido a que no saben ni leer ni escribir. Todas estas actividades podemos verlas encuadradas en las tres áreas propuestas para trabajar en infantil según la LEA (2007): el Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el Área de conocimiento del entorno y el Área de Lenguajes, comunicación y expresión.

Las fichas del primer ciclo de Primaria cambian el tipo de actividades ya que saben leer y escribir, además se incluyen una serie de valores tales como la libertad de expresión, el diálogo y el sentido de la ciudadanía. Los grupos que van de visita ya tienen una orientación básica acerca de lo que van a ver en el Museo. En cuanto a los contenidos, se hace más hincapié en los iconos que representan las diferentes culturas andaluzas como la romana o la árabe (como por ejemplo el capitel corintio de la época romana o el león nazarí de la época musulmana), conocen qué es una Comunidad Autónoma y las ocho provincias andaluzas, aprenden el concepto de Estatuto y de Norma, apoyándose en las normas de convivencia que ellos mismos elaboran en el aula y diferencian entre otros cuáles son los tres símbolos de Andalucía. También aprenden a diferenciar la arquitectura (tanto de las características de la cultura árabe como las características de la cultura andaluza) y conocen la figura de Blas Infante como Padre de la Patria Andaluza. Por último, señalaremos las competencias que se desarrollan gracias a este tipo de actividades y propuestas didácticas: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal, Competencia digital y tratamiento de la información, Competencia en comunicación lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural y Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma (LEA, 2007).

En cuanto a las fichas del segundo ciclo de Primaria van apareciendo nuevos contenidos en función de la edad del grupo. En este caso, los alumnos dibujan lo que representa para ellos la palabra Andalucía dejando volar su imaginación y desarrollando su sentido artístico y creativo. Se les hace más hincapié en el reconocimiento y en la relación de las distintas culturas que pasaron por Andalucía, relacionando cada icono con su nombre (capitel corintio-época romana). En relación al concepto de Comunidad Autónoma saben diferenciar en el mapa de Andalucía cada una de las ocho provincias andaluzas. También es de importancia destacar que por primera vez aparece en las fichas de actividades el término Patrimonio, apareciendo el nombre de distintos monumentos para que el alumnado lo relacione con su provincia correspondiente, ayudándoles a conocer más en profundidad su entorno cultural y social. Aparecen además dos nuevos conceptos como son Estado Democrático y Referéndum, en los que los alumnos interiorizan aun más los valores de democracia, respeto, igualdad, compromiso y libertad. Trabajan la percepción y la memoria recordando la frase que aparece en el escudo, completando las palabras que faltan en el Himno e identificando las especies que han ido viendo en el jardín de la Casa de Blas Infante. Por último, señalaremos las competencias que se desarrollan gracias a este tipo de actividades y propuestas didácticas: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal, Competencia digital y tratamiento de la información, Competencia en comunicación lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural y Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma (LEA, 2007).

Con respecto a las fichas del tercer ciclo de Primaria podemos apreciar actividades que tienen mucha relación con el nivel anterior con la salvedad de que aparecen contenidos nuevos como una serie de términos que son cruciales para entender aún mejor la Historia de Andalucía, como son el concepto de dictadura, guerra civil, nación, etc. Las actividades son perfectas para analizar los antivalores que habían en la sociedad tales como la sumisión, la intolerancia, la falta de respeto por los ideales de los individuos, la prohibición en la libertad de expresión, desigualdad... todo lo contrario a lo que indica el valor de la democracia, igualdad, respeto, tolerancia, libertad de expresión, autonomía, etc. Además se profundiza aún más en qué es un Estatuto y para qué sirve, dejando al alumnado que

realicen sus propias normas de convivencia en su entorno más cercano como es la escuela, y el significado de Referéndum dejándoles que hagan uso de su opinión acerca de aceptar o no las normas que ellos mismos han elaborado en el Estatuto. Esto es una muestra clara de cómo los alumnos desarrollan las habilidades sociales tales como el trabajo en equipo, la iniciativa personal y la libertad de expresión. También se trabajan en este nivel por primera vez el conocimiento de las tres Instituciones más importantes de Andalucía (el Parlamento Andaluz, el Consejo de Gobierno y presidencia y el Tribunal Superior de Justicia), con la finalidad de que conozcan tanto las funciones que tenían y que tienen en la actualidad cada edificio como su localización en ambas provincias andaluzas. Las actividades de los símbolos, la figura de Blas Infante (como personaje Ilustre), la Casa (acercando al alumnado a la arquitectura hispanomusulmana) y los jardines (dando a conocer al alumnado algunas de las especies autóctonas del jardín) las trabajan con más detenimiento ya que se requiere de la atención del alumnado para que relaciones lo que han visto durante la visita con los que se les pide. Trabajan, por tanto, la percepción y la memoria y la creatividad. Por último, señalaremos las competencias que se desarrollan gracias a este tipo de actividades y propuestas didácticas: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal, Competencia digital y tratamiento de la información, Competencia en comunicación lingüística, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural y Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma (LEA, 2007).

En las fichas que pertenecen al nivel de Secundaria Obligatoria vamos entrando en un nivel un poco más avanzado con respecto a la etapa de Primaria. En esta etapa se comienza por dar a conocer al alumnado qué es el Museo de la Autonomía de Andalucía y cuál es el trabajo que se realiza en él, por lo que interiorizan más los valores anteriormente mencionados (la democracia, el respeto y la igualdad). Conocen qué es verdaderamente un Estatuto de Autonomía, reconocen las diferentes culturas que han dejado el legado de Andalucía y su respectiva cronología, aprenden las diferencias entre la situación de España durante la Dictadura y después de la misma (llegada de la Democracia), dándoles un significado más consistente a cada uno de los conceptos y analizando sus diferencias. Con esto se pretende fomentar el uso de la ciudadanía democrática. A raíz de esto se estudia la forma en la que se gobierna y cuáles son los órganos más representativos, las Instituciones que lo representan y sus funciones. Con esto se pretende fomentar la reflexión crítica de los alumnos y los valores como la libertad, el diálogo y la empatía. Además en este nivel conocen en profundidad las ideas de progreso de Blas Infante (la elaboración del Estatuto). También se destacan algunas de sus obras más importantes tales como el Ideal Andaluz o la Dictadura Pedagógica. Con respecto a los personajes ilustres se destacan muchos nombres y sus profesiones. Esto ayuda al alumnado a reforzar o a conocer algo más de cultura general. Los alumnos y alumnas conocen las características de la arquitectura hispanomusulmana y destacan cada uno de los elementos que se pueden apreciar en la Casa de Blas Infante.

En cuanto al segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria podemos encontrar muchos parecidos con el primer ciclo salvo algunos detalles que analizaremos a continuación y que pertenecen a un nivel algo más avanzado. Los alumnos y alumnas aportan los conocimientos que tienen acerca de otros museos con la ayuda de sus compañeros, por lo que se fomenta el trabajo en grupo y el interés por el conocimiento de otro tipo de Instituciones. Otro de los contenidos que salen en el Plan Didáctico por primera vez es una actividad acerca de quiénes fueron los represaliados y cuál es su opinión al respecto. En este nivel se fomenta principalmente la reflexión y la crítica personal del alumnado al igual que la expresión tanto oral como escrita. Por último, señalaremos las competencias que se desarrollan gracias a este tipo de actividades y propuestas didácticas: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal, Competencia digital y tratamiento de la información, Competencia en comunicación lingüística y Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma (LEA, 2007).

En relación al contenido que aportan las fichas de Bachillerato como las fichas de Educación de Adultos, no son más que una invitación para reflexionar, a otro nivel, acerca de la Historia de Andalucía en el sentido de qué acontecimientos ocurrieron, de qué manera y en qué circunstancias ocurrieron, qué personas se vieron implicadas y finalmente cómo se logra la Autonomía de Andalucía desde un punto de vista más crítico y constructivo. En el segundo de los niveles se fomenta la

participación a través de sus propias experiencias. Señalaremos las competencias que se desarrollan gracias a este tipo de actividades y propuestas didácticas: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para la autonomía e iniciativa personal, Competencia digital y tratamiento de la información, Competencia en comunicación lingüística y Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma (LEA, 2007).

Cada una de las actividades que se llevan a cabo en los distintos niveles educativos se realiza durante o después de la visita a cada parte del Museo (Exposición Permanente, Casa y jardín de Blas Infante). La exposición les sirve para completar y reflexionar acerca de las actividades que hemos descrito anteriormente en cada uno de los niveles educativos. En cuanto a las actividades que se preparan para la sala de Exposición Temporal se llevarán a cabo si el centro que viene de visita lo solicita. Dichas actividades variarán de acuerdo con la exposición que tenga lugar en ese momento.

Los recursos que se utilizan tanto en la exposición como en la realización de las actividades son los siguientes: los que son de carácter tecnológico lo podemos encontrar durante la exposición al Museo y a la Casa donde se cuenta con una serie de audiovisuales aclarativos (tanto de la historia de Andalucía como de la vida de Blas Infante), visitas virtuales (de las tres Instituciones Educativas), auriculares con los que podemos escuchar distintas versiones del himno de Andalucía, una serie de hologramas (situados en la Casa) y, por último, los distintos recursos que aparecen en el aula de Blas Infante con los que el alumnado puede acceder a la mesa de juego interactiva que se asemeja a un “Trivial de Preguntas”, una pantalla táctil para buscar la información que deseen y unas pantallas en las que todos pueden grabar su opinión acerca del Museo; en cuanto a los recursos materiales se cuenta con el programa de actividades en formato papel y todo tipo de material fungible para la realización de los más pequeños (láminas con la Casa de Blas Infante, con el Himno y con el Escudo para los cuales se utilizan papelinas y colores de cera), banderas que se realizan en el museo con varillas y cartulinas, y girasoles que son realizados con papel de seda, cartón y varillas.

El Museo cuenta con otro tipo de actividades tales como ¡Las Urnas! que simula cómo deben votar todos los ciudadanos mayores de 18 años. En este caso el material utilizado para la actividad es una urna, fichas que representan los diferentes partidos a través del dibujo de los símbolos, de las Instituciones, etc. El día de Andalucía está considerado como el día más importante del Museo en el que se realizan cada año una serie de actividades tanto para los niños y niñas como para los mayores en los que cada año aparece como actividad fundamental el “taller de los símbolos” donde pueden realizar cada una de las láminas indicadas anteriormente, gorras, caretas, purpurina, pinturas... Por último hablaremos de la Semana de la Ciencia en la que realizan un cuadernillo propuesto por el museo con una serie de actividades que pretenden dar a conocer las distintas especies del jardín. Esta actividad permite la valoración, el respeto y la conservación del medio ambiente por parte de las personas que asisten tanto a nivel grupal como individual.

4.-CONCLUSIONES

Como conclusión podríamos decir que el Museo de la Autonomía de Andalucía es una Institución Cultural que cuenta con una serie de recursos tanto tecnológicos como materiales que hacen que todas las personas puedan llegar a comprender de manera amena y didáctica su Historia. En cuanto a su función educativa podemos señalar que a través de las exposiciones orales y del Plan Didáctico se aprenden una serie de competencias y valores tales como democracia, igualdad, respeto, empatía, compromiso, compañerismo, etc. El Museo, por tanto, lo podemos considerar como un espacio en el que el alumnado pueda trabajar tanto la competencia social (en el momento en que se deciden a visitar otro tipo de Institución Educativa y a desenvolverse en ella) como la cívica (gracias al conocimiento de nuevos conceptos y de estructuras sociales y políticas), entre otras, ya que permite que éste adquiera el conocimiento del Patrimonio Histórico-Cultural Andaluz. Dicho conocimiento nos lleva a que las personas reflexionen acerca de dónde vienen, cuáles han sido los factores que han condicionado el rumbo de la historia de un País, qué se ha hecho para remediarlo y cómo se vive con ello en la actualidad.

A continuación destacaremos las ventajas e inconvenientes que supone este tipo de formación educativa:

Ventajas:

- El conocimiento de la Historia de la Autonomía de Andalucía como parte de nuestro conocimiento Histórico-Cultural.
- La diversidad de profesiones de los educadores de museo y, por lo tanto, el enriquecimiento en la formación de los individuos.
- El nuevo método de enseñanza que se utiliza en los museos.
- Los nuevos materiales y recursos con los que cuenta la Institución.
- La diversidad de los espacios.
- El conocimiento de las diversas especies autóctonas de la zona ajardinada.
- El trabajo en equipo de los diferentes grupos que visitan el Museo.
- El desarrollo de las competencias y la educación en valores que proporciona.
- El conocimiento de Cultura General que les proporcionan diversas actividades.

Inconvenientes:

- El fallo de los recursos tecnológicos con los que cuenta la Institución.
- El tiempo con el que se cuenta para realizar la exposición y actividades (en caso de que se soliciten).
- La distribución de los espacios cuando el grupo es numeroso.
- El recorte de presupuesto para el empleo en materiales.

5.- BIBLIOGRAFÍA

Homs, M.I (2004). El Museo como Centro de Educación patrimonial. *Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales* (37-47). Barcelona: Ed. Ariel.

L.E.A. (2007). Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 252.

L.O.E. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106.

Portal de Centro de Estudios Andaluces. Véase: <http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/>

Portal del Museo Pedagógico Andaluz (MUPEAN). Véase: www.museopedagogicoandaluz.com

Portal del Parlamento Europeo y del Consejo (2006). *Diario Oficial de la Unión Europea*. Véase: <http://ryc.educa.aragon.es>

Punset, E (2011). Redes Educativas. Véase: <http://www.rtve.es/television/20110304/redes-sistema-educativo-anacronico/413516.shtml>

Tobón, S (2006). *Aspectos básicos de la Formación basada en Competencias*. Talca: Proyecto Mese-sup. Véase: <http://www.uv.mx/facpsi/proyectoaula/documents/Lectura5.pdf>