

LA IGUALDAD DESDE LA PAZ

Leonor Sáez Méndez
Universidad de Murcia

Desde mediados del siglo XIX y la primera mitad del XX las convulsiones políticas y económicas marcan un cambio substancial en la sociedad europea. Las aportaciones en la literatura y en los movimientos mundiales en defensa de la paz no pueden prescindir de la personalidad crítica y reivindicativa de Berta von Suttner. *¡Abajo las Armas!* es una defensa de la reivindicación de la mujer, de su espacio social. Crítica de la sociedad aristocrática, por una parte, y promueve la defensa de la paz, como único medio de progreso social, por otra. Pero es también un libro de amor conyugal. Las aportaciones literarias de Bertha von Suttner y su participación en congresos en defensa de la paz y de la igualdad no solo en Europa y en la Norteamérica de Roosevelt, hace a la primera mujer premiada por el Nobel de la Paz, una figura relevante del movimiento feminista europeo. Su aportación a los movimientos por la paz y la igualdad abrió nuevos horizontes y siguen aún vigentes.



Bertha von Suttner fue una visionaria, Checo- Austriaca de finales de Siglo XIX y principios del XX. De ella dice la Wikipedia, en español¹ que en 1905 como reconocimiento a sus *tareas* (termino desafortunado)² recibió el Premio Nobel de la Paz.

El objetivo de mi artículo es reflexionar sobre algunas de esas *tareas* que, desafortunadamente siguen aún siendo necesarias. Me refiero, a la búsqueda de una Europa en paz en un sentido *cosmopolita* kantiano.³

En 1859 cuando Berta von Suttner tenía 16 años, F. Waldmüller, un pintor crítico austriaco, representa la figura femenina en sus cuadros, fundamentalmente, en tres funciones sociales: como madres abnegadas, como mujeres sujetos de amores y pasiones (pertenecientes a un estrato social más bajo) o como benefactoras de clase alta o aristocrática⁴, Waldmüller, el pintor austriaco de la luz, con su mirada

1) No así la alemana.

2) Es poco afortunado en tanto que levanta la duda de si dicho término hubiera sido empleado para calificar el hacer de un Premio Nóbel masculino ya que la Wikipedia para otros Premios Nóbeles por la Paz no usa este término en el mismo contexto. En otros artículos la Wikipedia se refiere a los meritos de otros Premios Nobeles de la siguiente forma: se le otorgó este premio por su trabajo, por su papel de arbitraje, liderazgo etc. Ella lo recibe en 1906.

3) Son dos los requisitos fundamentales con los que Kant aplica este término. *Cosmopolita* es un hacer que defiende el todo respecto a la parte, por ejemplo Europa frente a Alemania, El mundo frente a Europa, etc. Pero además un hacer *cosmopolita* debe tener en cuenta las tres Máximas de la Ilustración: 1. Pensar por uno mismo (pensamiento crítico) 2. pensar desde el lugar del otro y la tercera, estar de acuerdo en todo momento con uno mismo. La primera máxima es la que libera al pensamiento de los prejuicios, la segunda es la que amplía el pensamiento y la tercera es la forma del pensar. (I.Kant: 1790 B 158/ A156)

4) La benefactora, en la figura de la madrina acude a visitar a sus ahijadas que van descalzas, y estas le despiden en un tono servil de agrade-

crítica plasmó los inicios de los cambios sociales que en los años próximos cristalizarían. Pues no solamente recoge estos cambios en los roles de la mujer, sino que pinta también a los desvalidos, a los pobres. Destaca las contradicciones que se daban en la sociedad de su tiempo y critica la hipocresía.



Am Fronleichnamsmorgen 1857



Abschied der Patin/ Nach der Firmung 1859



Die Erwartete 1860



Belauschte Liebesleute 1858

Medio siglo más tarde, en la sociedad Vienesa del Fin de Siglo, en las pinturas de Gustav Klimt que van del 1889 a 1896 ya se observa que en la clase aristocrática de las benefactoras de Waldmüller se cristaliza una tendencia de la mujer distante y enigmática, con un mayor control de su propio destino⁵.

cimiento. Mientras que la hija de la madrina lleva zapatos y se protege detrás de ella.

5) Como muestran especialmente las mirada de estas mujeres



Ägyptische Kunst 1890



Die Allegorie der Skulptur 1889



Mädchen im Grünen 1896



Musik 1895

Pero este camino abierto por un grupo de mujeres aristocráticas vienesas le conduce a Bertha von Suttner a levantar la voz tanto por una mayor igualdad, como también por la defensa de la paz. En este momento donde Austria es dadora de configuraciones sociales y sentidos de vida, ella no estiliza, como era frecuente en su clase, el conflicto social en su país, ni las grandes convulsiones sociales en la Europa de finales de siglo. Su posición crítica con los juegos de poder, respecto al reparto territorial y financiero, que se estaban dando en Europa no la lleva al ámbito del tedio y del desánimo, sino que recoge el malestar y lo eleva para ponerlo, en su sitio, en la esfera de lo público austriaco, de lo público europeo y por último de lo público mundial.

Berta von Suttner Condesa de Kinsky von Wchinitz nace en Praga en 1843 fue hija de Sophie von Körner y póstuma del conde Franz Kinsky von Wchinitz⁶. Su padre fue un mariscal de campo y su abuelo un capitán de caballería. Educada por su madre crece bajo la tutela de un miembro de la corte austriaca. Crece, por tanto, en el seno de una familia aristocrática de Bohemia, con tradiciones militares y en uno de los países mas militarizados del momento.

Tiene una infancia sujeta a cambios de residencia, viviendo en diferentes culturas. Su formación fue fundamentalmente en idiomas y música. Algunos biógrafos asocian su salida profesional a que gran parte de su herencia había sido dilapidada por su madre en mesas de juegos. Lo que esta claro es que

6) Los biógrafos no se ponen de acuerdo en la fecha de su muerte unos la datan a los 75, otros a los 74

su espíritu crítico la lleva a desestimar la opción de aceptar un matrimonio de conveniencia económica concertado por su madre. A los treinta años decide trabajar como profesora y acompañante de la familia von Suttner⁷. En esta época se enamora de Arthur Gundaccar von Suttner. El rechazo de la familia von Suttner a reconocer la relación amorosa con el joven⁸ de la familia, le brinda la oportunidad de trabajar por unas semanas con Alfred Nobel, convirtiéndose en su secretaria. Al poco tiempo pierde este empleo, pues Alfred Nobel abandona Francia al ser llamado por el rey de Noruega, pero su amistad y contacto, como prueba la correspondencia entre ambos, durará toda la vida de él. Regresó a Viena en 1876 y contrajo matrimonio con Arthur Gundaccar von Suttner sin la aprobación de la familia. Su decisión les lleva a ambos a abandonar la sociedad tradicional vienesa y a residir en el Cáucaso durante 9 años.

2. DENUNCIAS EN LAS QUE CENTRA SU HACER PÚBLICO

Frente a su demanda de un mundo en paz denuncia por un lado,

1. el autoritarismo, el militarismo, los nacionalismos crecientes y las desigualdades sociales.
2. Por otro, la falta de profundas reformas sociales y de un sistema de arbitraje internacional para evitar los conflictos. No estiliza el conflicto, como decíamos antes, porque no deja lugar al ensimismamiento abatido y la impotencia. Sentimientos muy comunes entre los miembros de su clase críticos de la guerra. Ella lucha incansablemente con un entusiasmo *ilustrado*⁹ por la paz. Con el convencimiento de que esa paz es posible.
3. Stefan Zweig en 1917 en el Congreso Internacional de las Mujeres para la Comprensión entre los Pueblos en Berna se refirió a ella de la siguiente forma:

Berta von Suttner era una aristócrata austriaca (...) cuyas efectivas actuaciones vitales tienen lugar simbólicamente entre las dos guerras que Austria ha encabezado en la última mitad de este siglo. La de 1866 y la actual [se refiere a la 1ª Guerra mundial]. La primera de esas guerras la vivió casi como una niña, pero la vio como la debió de ver una auténtica mujer, con toda la compasión humana y el infinito espanto. Y la única idea que esta vigente durante toda su vida es: evitarle una repetición de ese horror a su país y al mundo entero, puesto que ella era una ciudadana cosmopolita. (Stefan Zweig 2005:147)

Para evitar ese *horror* centró su hacer en dos *tareas*: por un lado, la producción literaria: novela, ensayo y artículos, por otro, la participación en grupos y congresos en defensa de la paz.

3. SUS TAREAS LITERARIAS: LA DEFENSA DE LA PAZ Y DE LA IGUALDAD

En su estancia en el caucaso las dificultades de integración social y económica son paliadas por su relación con la condesa Dedopali. Arthur von Suttner escribe reportajes de la Guerra Ruso-Turca de 1877 en periódicos de habla alemana. En el mismo año comienza ella también a enviar historias cortas a la prensa austriaca. Su literatura es un vehículo para la propia reflexión y contienen, además, un fuerte objetivo pedagógico.

Tanto su marido como ella logran un cierto éxito Durante varios años escribirá con el seudónimo masculino de B. Oulet. Uno de los libros más reconocidos de este periodo es *Inventarium einer Seele*, publicado en 1883. En esta obra presupone un mundo liberado. Tras su publicación fue tal su popularidad

7) Una familia tradicional conservadora.

8) Siete años más joven que ella. Algo intolerable para una aristocracia conservadora.

9) Escribo el término *ilustrado* en cursiva porque lo uso en ese sentido kantiano. Como observé en la nota 3 el término *cosmopolita* kantiano recoge dos presupuestos, uno de ellos es el presupuesto *ilustrado* que se refiere a las tres *máximas* Tanto en Kant, pero especialmente en ella dicho término no responde sólo a presupuestos éticos, sino también pragmáticos. Según Berta von Suttner no es posible que se de una paz duradera, sin un amplio sentido de la justicia, del reparto equitativo de la riqueza y desde un cambio de concepción de la posición de la mujer en el mundo.

que la autora no puede esconder durante más tiempo su identidad, comenzando a publicar con su nombre.

Son varias las obras de ella en la que se analizan los entramados afectivos-sociales de la época, en general y la visión crítica-afectiva de la mujer, en particular. Una muestra de este género es su novela. *High-Life* (1886). Una obra de corte costumbrista escrita en un estilo satírico, desenfadado. En ella: la condesa Simmersburg ha planeando la introducción de su nieta en la aristocracia vienesa. Su nieta que vivía en provincias tiene que ir adaptándose a las costumbres e intrigas de la corte. El objetivo de la condesa, al igual que el de la madre de la autora, era el matrimonio de la joven con un buen partido. Objetivo bastante común de aquellas familias aristocráticas que no disponían de fortunas.

Bertha von Suttner ilustra la escena en un paseo por el Prater¹⁰ en el mes de mayo, una época en donde la naturaleza es exuberante al igual que la exuberancia de la belleza de la joven que describe. Relata así:

En el coche de la anciana condesa Simmersburg llama hoy la atención una nueva aparición. Es la nieta de la condesa, de 17 años, la condesa Gertrud (...) ella debe ser presentada en sociedad, siguiendo las normas sociales, en el próximo carnaval. En principio se presenta en la corte, después en las (...) Casas de Pallavicini, Liechtenstein, Schwarzenberg, etc. La condesa cuenta con explotar la belleza de la nieta para casarla con un rico. (Bertha von Suttner 2010: 62)

Continúa la autora con su mirada crítica del papel que se les otorgaba a las mujeres de la aristocracia:

Aunque ella misma no dispusiera de fortuna alguna, poseía ella una dote en su belleza. Esta le daba el derecho a los más buenos Partidos de la tierra. (...) Ser una Beauté es un tipo de rango. La propietaria de la belleza lleva ese atributo con tanto orgullo y con tal seguridad de conciencia, como la hija del duque lleva la corona o la hija del "Indiano" (Nabob) sus millones. (Bertha von Suttner 2010: 63)

Así, como vimos en la pintura de Klimt, junto a aquellas mujeres que formaban parte de la sociedad aristocrática vienesa, va apareciendo otra posibilidad de ser mujer y aristócrata. La mayoría de ellas reivindican la igualdad pero estilizan, sin embargo, el conflicto en el que en ese momento estaba Europa y por ende Austria. Berta von Suttner crítica el ensimismamiento clasista. Ella reivindica no sólo el papel de la mujer y la no aceptación de los roles tradicionales, sino que además defiende la paz y tiene la visión de demandar una Europa mas justa, con un sistema de arbitraje internacional para evitar la guerra. No duda en exigir para ello, la necesidad de una presencia de todos, con mayores equilibrios de fuerza. Denuncia la imposibilidad de una paz duradera, sin un equilibrio económico y sin erradicar la pobreza. Su esperanza en lo racional tiene un corte de la teoría positivo-naturalista de Spencer, aunque su corte humanista la diferencia de aquél. Apoya la lucha por la paz en la seguridad de que la naturaleza humana llegaría mediante ella a un progreso natural de perfección. Donde la natural selección ira eligiendo a los mas puros. La paz es para ella un estado natural, mientras que la guerra es un estado de enajenación mental. El derecho a la paz es un derecho internacionalmente exigible.

En 1885 regresan Bertha von Suttner y su marido definitivamente a Austria. En 1889 publica dos obras importantes centradas en la posibilidad de construir la paz: *das Maschinenzeitalter* (en ella se proveen los resultados de los exacerbados nacionalismos y de la carrera armamentista. En este año se publica también su obra más internacional: *Die Waffen Nieder. ¡Abajo las Armas!*)¹¹ La crítica recogida en este libro a la guerra provoca el rechazo de varios editores para su publicación. El libro que, que por su crítica a

10) El Prater de Viena es en la actualidad donde se ubica el parque de atracciones. Esta situado en el distrito segundo. Su nombre procede del latín Pratum, Prado. Era privado, pero en 1766 el Emperador José II lo declaró libre, siendo el lugar donde se llevaban a cabo actividades de entretenimiento. En su avenida principal (*Hauptallee*) es donde se desarrolla esta escena.

11) El libro se publica cuando ella tiene 46 años. La traducción española de ¡Abajo las Armas! es de principios de siglo.

la guerra fue rechazado por diversos editores. Esta obra es la que la hace internacionalmente conocida y la que le ayuda a formar parte de los movimientos pacifistas. La protagonista de su obra Marta lucha:

1. Por cambiar los roles tradicionales de la mujer (es una intelectual que tiene relación interclasista, que mantiene a su marido con la esperanza que pueda abandonar la guerra,
2. Y por cambiar la concepción de la guerra. Muestra el horror y sus consecuencias. Denuncia el racismo y la ideología del poder, representada en esta ocasión en el poder militar. Denuncia el síntoma causado por las ansias del poder militar, pero aunque no lo tematiza, en su defensa de la justicia y de la dignidad, no pierde de vista otras ansias del poder: las del poder financiero y las de dominación territorial.

En *Bertha von Suttner Inventarium einer Seele*¹² editado en 2010 se encuentra el siguiente artículo de ella: *¿Cómo llegué a la idea de escribir, ¿Abajo las Armas?* En él relata como tiene lugar la escritura de su obra cumbre, comienza así:

Era el final de los años 80 – yo había alcanzado una edad madura y me encontraba en medio de un apasionado estudio de obras científicas, filosóficas e históricas cuando me asaltó el pensamiento, de lo que mediante su estudio sería un convencimiento consolidado, que la guerra era una institución que nos retrotraía a la época de la barbarie, la cual debía ser eliminada mediante la civilización. (Bertha von Suttner 2010: 25)

En otro párrafo del mismo artículo expone la siguiente reflexión:

Me propuse escribir una pequeña narración, de una mujer joven que pierda a su único amado en el campo de batalla y que mediante ello llegó paulatinamente, al igual que yo, al pensamiento de condena de la guerra. En mi caso, llegué a esta convicción desde la más pura teoría, mientras que mi heroína adoptó este propósito mediante los acontecimientos y la experiencia. (...) Como las informaciones superficiales no satisfacían ya comencé a estudiar a reconocidos expertos en la materia (...) tras largos años de trabajo intensivo puede poner la palabra fin en mi manuscrito. (...) con total seguridad envié mi obra a una redacción, que siempre había cogido todo (...) Pero el manuscrito me fue devuelto rápidamente con la observación, con ese manuscrito no sabemos que hacer (...) (Bertha von Suttner 2010: 25)

Parecidas negativas recibió de otras editoriales. Le sugirieron desde cambiar el título hasta enviárselo a una persona, experta en temas de guerra, para que reformulase algunos puntos que pudieran molestar a la clase política o militar. Desestimé todas estas críticas afirmando: “yo no permití de ninguna forma un cambio de texto, el editor se tuvo que someter y el libro apareció tal cual yo lo había escrito.” (Bertha von Suttner 2010: 25).

La segunda idea que atraviesa el artículo es la de clarificar que su demanda de la paz y su participación activa en los grupos pacifistas internacionales era fruto de la reflexión. Con ello remarca que su aportación literaria no había sido el resultado de una experiencia vital, sino que la escritura de este libro había sido el vehículo de análisis que la había llevado a ello. “(...) cuando tome parte de los movimientos pacifistas, pensaron, muchos que la novela habría sido escrita a consecuencia de ello. En verdad ello fue totalmente al contrario.” (Bertha von Suttner 2010: 28). Y continúa: “Lo repito, que el origen de mi novela [¿Abajo las Armas!] No fue el resultado de la entrada en la esfera de lo público, por el contrario ese paso fue el resultado de mi novela”. (Bertha von Suttner 2010: 32)

12) El libro es una recopilación de artículos, cartas y algunos capítulos de sus obras más conocidas.

4. SUS TAREAS MOVIMIENTOS PACIFISTAS: LA DEFENSA DE LA IGUALDAD Y DE LA PAZ

La defensa de la igualdad y de la paz fue la segunda *tarea* para que se le reconociese su esfuerzo por la paz. Su dominio de idiomas le ayuda a tomar contacto con diferentes grupos europeos y estadounidenses.

Como hemos podido observar su decisión no era una decisión superficial, ni tampoco solo intelectual, era el resultado de la distancia del observador que desde la convicción alcanzada por la reflexión paulatina, llega en su madurez a la conclusión de que la paz no es fruto del sufrimiento de la guerra, sino del poder evitarla. Por su intenso trabajo intelectual había comprobado que la guerra era evitable, ahora se trataba entonces de buscar los mecanismos internacionales.

En su artículo: *Hay un Movimiento por la Paz* expone como nace en ella esa idea de tomar parte en la acción:

En la primavera de 1887 nos volvimos de nuevo mi marido y yo de Paris a Viena (...) una cosa había entendido yo allí que tendría un drástico efecto en mi vida futura y en mi hacer: En una conversación acerca de la guerra y de la paz me comunico el Dr. Löwenthal, que en Londres había una asociación internacional por la paz y el arbitraje, cuyo fin era la investidura de un tribunal de arbitraje internacional mediante la creación y organización de la opinión pública. El tribunal sería el que tendría que decidir en caso de conflicto entre los estados –en vez de que fuese la violencia de las armas-. (Bertha von Suttner 2010: 33)

Pero esto no se queda, como decíamos, solo en intención. En su artículo anteriormente citado: *Como llegué a Escribir Abajo las Armas!* nos relata como en ese momento donde la guerra se estaba concordando y generando, ella decide no apostar por el miedo, la resignación y lo privado, sino que, por el contrario, opta por el compromiso social, convencida de que la paz es posible.

Aquella reflexionada intención se hace ahora realidad. Toma parte y organiza movimientos pacifistas.

En el invierno de 1890/1891 se establece con su marido en Venecia. Allí reciben la visita espontánea del Sr. Moscheles, este era el ahijado de Felix Mendelson, era pintor y un defensor empedernido de la paz, era el vicepresidente de la asociación londinense *Peace and Arbitration Association*. Este momento del encuentro lo entiende ella como el inicio de sus futuras colaboraciones y de su entrada en contacto con los grupos pacifistas. Su relación en Venecia con Beniamino Pandolfi le permite relacionarse con diferentes representantes de la *Interparlamentarischen Konferenzen (Conferencia Interparlamentaria)*¹³. Ella pone en contacto a Moscheles con el Marqués Beniamino Pandolfi, lográndole una entrevista en el palazzo Bianca Capello. Pandolfi era miembro del congreso italiano y ella, además sabía, que era un defensor de la paz. El resultado de esta entrevista fue que Pandolfi promete ayudar en la organización de una conferencia que correspondía en esta ocasión ser realizada en Roma. Esta había ya tenido lugar en Inglaterra y en Francia donde acudieron representantes del grupo francés y del inglés. La conferencia de Francia había tenido lugar en 1889 dentro de la Exposición Mundial. Ambos grupos contaban con la presencia de varios representantes parlamentarios. Ella relata:

Poco después de la amistosa velada en casa de Pandolfi, se volvió él a Roma, Moscheles a Londres y mi marido y yo a Viena.

Trascurridas varias semanas me comunico Pandolfi, que había conseguido ganar para el Grupo Interparlamentario un gran número de seguidores –dos tercios de los parlamentarios- en Roma. Al mismo tiempo nos movíamos nosotros en Viena. Hablamos con nuestros amigos parlamentarios de la inminente reunión de Roma. Finalmente se me comunicó la gran alegría de que se veía emerger

13) La *Interparlamentarischen Konferenzen (Conferencia Interparlamentaria)* fue llamada posteriormente Unión parlamentaria. Se funda en Paris en 1889. Es la única unión de parlamentarias y parlamentarios. Tenían dos objetivos básicos: la solidaridad internacional y el influenciar a los gobernantes a crear medidas para solucionar los conflictos desde la paz.

en la capital de Austria un grupo parlamentario. Aunque todavía Austria no tenía grupo si hubo en Roma una delegación austriaca presidida por el Doctor Russ. -. (Bertha von Suttner 2010: 31)

Y prosigue:

(...) pero el que no hubiese en Viena todavía ninguna sociedad de esta clase, me obligaba a crear una. En tales decisiones súbitas hay generalmente una ingenuidad inocente de osadía, un hacer caso omiso de las dificultades y una feliz inconsciencia de la arrogancia humana. Así envié el 1. de septiembre de 1891 en la [Neue Freie Presse] un llamamiento para la fundación de una sociedad austriaca para la paz y mi alegría fue grande cuando dos días mas tarde lo vi impreso en un lugar importante. Más sorpresa me creó la respuesta a mi llamamiento que la rapidez en la publicación. Llegaron cientos de cartas entusiastas desde todas las clases sociales (...) de este modo se creó la [Sociedad austriaca para la paz]

Ella fue la primera presidenta de esta asociación. En noviembre de 1891 con ocasión del Congreso de la Paz Mundial en Roma la eligen vicepresidenta de la Oficina Internacional para la Paz. En 1892 funda la Sociedad Alemana para la Paz que contó rápidamente con 2000 miembros. Participo en la Primera Conferencia de la Haya de 1899, siendo ella la única mujer. En esta conferencia se crea el Tribunal de la Haya y un organismo de arbitraje. En 1904 participa en la Conferencia Internacional de Mujeres en Berlín. Esta termina en una manifestación. En este año visitó los Estados Unidos con motivo de la celebración del Congreso Mundial por la Paz. Fue invitada a la Casa Blanca por el presidente Roosevelt (también premiado por el Nobel). En esta ocasión contacta con los movimientos pacifistas en Norte América que estaban, al respecto, mas avanzados que en Europa. En 1907 vuelve a tomar parte en la Conferencia de la Haya, la cual se focalizó, en su mayoría, en la regulación del Derecho de la Guerra. En esta ocasión intentó exponer el peligro que guardaba el aumento del armamento internacional y de los intereses de la industria de armamento. Posteriormente asiste a la de 1907, en el Congreso Mundial por la Paz en Munich, y en al Congreso por la Paz en Londres en 1908. En 1912 advirtió de los peligros de una guerra de exterminio.

Lucha por la igualdad de la mujer en sus publicaciones. Manifiesta en multitud de sus intervenciones, ante todo, con su propio ejemplo, la independencia y la responsabilidad de una mujer. Ella articula la contradicción en la que todavía estamos sumidos de la siguiente forma:

La situación política internacional en un mundo civilizado no levantan menos asombros que reflexiones.

Por un lado, desean los humanos, independientemente, de cualquier rango y opinión: el bien general, que se produzca progreso y la felicidad de la humanidad. El objetivo de todo esfuerzo de los hombres investigadores, de los escritores ilustrados y de los pensadores alcanza su máximo en la realización de ese avance y del bienestar.

Por otra parte, en contradicción con ese esfuerzo, se sacrifican ininterrumpidamente los frutos de la industria y su progreso a favor de fines bélicos, y ese sacrificio tiene el efecto de evitar y detener el progreso.

¿No habría llegado ya al final del siglo 19 la época, en el que todos los humanos lo deberían tratar y entender, de acabar con esa estupidez y plaga horrible, que solo con sensatez y esfuerzo de todos puede ser dominada? (...) El medio para alcanzar esa organización y propagación se encuentra en construir una gran liga ramificada en todas las ciudades europeas”

La necesidad de una solución ética-civilizada desde un planteamiento kantiano *cosmopolita*¹⁴, como visionó Berta von Suttner, sería un medio en el intento de resolver los conflictos que desencadenaron

14) En el sentido que aparece en la nota a pie de página número 3.

dos Guerras Mundiales y que en la actualidad, como guerra financiera, está devastando cada vez mas países, destrozando paulatinamente el estado de bienestar y destrozando la vida de un gran número de ciudadanos.

4. REFLEXIONES SORRE LA ACTUALIDAD DE SU PENSAMIENTO

En 1914 participó en los preparativos para el Congreso de la Paz, organizado en Viena para el mes de septiembre de ese año, pero no pudo asistir. Su cáncer, evolucionó rápidamente y el 21 de junio de 1914, dos meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, falleció. Su participación en la construcción de los movimientos pacifistas y la propagación de sus ideales por todo el mundo fueron la forma de dejar en la sociedad vienesa una vía que no estaba anteriormente estructurada.

En la actualidad son varias las formas de recordarla en su país: El Instituto Berta von Suttner que tiene su sede en este barco, en la ciudad de Viena, es un ejemplo, el segundo es su foto acuñada en la moneda de dos euros.



En el citado opúsculo *Berta von Suttner Erinnerung einer Seele*, publicado en 2010, se encuentra en la contraportada la siguiente frase de ella: “La capacidad de recordar de los humanos es horrorosamente corta”. Las reflexiones llevadas desde ella nos hacen recaer que en esta ocasión la Guerra *financiera* es evitable. Al inicio del artículo destacamos dos componentes del concepto *Cosmopolita* kantiano: las Tres Máximas de la Ilustración y la defensa del todo frente a la parte, de Europa frente a Alemania y del mundo frente a Europa.

Para ampliar nuestra memoria es preciso que no olvidemos que solo puede haber una Europa si es con 27 voces y no con la sola voz de la que, mediante el innecesario *horror* de la Guerra, dejó de ser su compatriota, aunque habla el mismo idioma que ella, pero sin contenido *cosmopolita*, me refiero a la Sra. Merkel. Para que nuestra capacidad de recordar no sea *tan horrorosamente corta*, no olvidemos que la esclavitud a los poderes financieros y a los juegos de poder entre los estados, en detrimento de una política mas justa, fue causa de la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Para que no olvidemos que una paz definitiva no puede darse sin la conjunción de todas las voces dignificadas de todos los países, aunque para ello haya que cambiar el tedio y la resignación por el compromiso y el convencimiento de que una Europa en Paz, como Berta von Suttner definió, es posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cohen, L. R. (edit.), *Gerade weil Sie eine Frau sind....“ Berta von Suttner, die unbekannte Friedensnobelpreisträgerin.*, Wien, Braumüller, 2005.

- Enichlmair, M., *Abenteurerin Bertha von Suttner*, Wien, Edition Roesner, 2005.
Hamann, B., *Bertha von Sutner ein Leben für den Frieden*, München, Piper Verlag, 2009.
Kant, I., *Die kritik der Urteilskraft*, Francfort, Suhrkamp Verlag 1988.
---, *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?* Francfort, Suhrkamp Verlag 1988.
---, *Idee zu einer allgemeinen Geschichte inweltbürgerlicher Absicht* Francfort, Suhrkamp Verlag 1988.
Müller-Kampel, B., *>>Krieg ist der Mord auf Komando<<*, Nettersheim, Verlag Graswurzelrevolution, 2005.
Von Suttner, B., *Inventarium einer Seele*, Wien, Metroverlag, 2010.
---, *Die Waffen nieder!* Husum, Verlag der Nation, 2006

G. Klimt, <http://www.klimt.com/en/gallery/early-works/klimt-kinder-mit-blumen-1896.html>
F. Waldmüller, <http://www.belvedere.at/de/sammlungen/belvedere>
http://es.wikipedia.org/wiki/Bertha_von_Suttner
http://de.wikipedia.org/wiki/Bertha_von_Suttner
www.google.at/search?q=bertha+von+suttner