

Frédérique LANGUE y Luc CAPDEVILLA, *Le passé des émotions. D'une histoire à vif, Amérique latine et Espagne*. Presses Universitaires de Rennes, 2014, 206 págs.

Este volumen cuenta con diecisiete artículos de doce autores vinculados a centros de investigación europeos (Bélgica, España, Francia, Suiza) e hispanoamericanos (Argentina, Chile, México) que trabajan en interdisciplinaridad. En efecto, la temática común plantea el engranaje de las emociones, de las sensibilidades y de la perspectiva de la memoria del pasado en la historia en América latina y en España. Se trata de una selección de resultados obtenidos por los miembros del grupo de investigación “Histoire des sensibilités. Écriture de l’histoire et émotion dans les mondes ibériques”. De hecho, este libro completa una anterior publicación Luc CAPDEVILLA y Frédérique LANGUE, *Entre mémoire collective et histoire officielle. L’histoire du temps présent en Amérique latine*, publicado en la misma editorial en 2010.

La primera parte intitulada “La mémoire des corps” recoge seis textos que intentan demostrar que las emociones son al cuerpo humano, los que son las fuentes a los historiadores, es decir un medio de transmisión de presencia del pasado o de un acontecimiento. Esto permite a Javier MOSCOSO ofrecer al lector, como lo subraya Évelyne SÁNCHEZ en su reseña del trabajo que analizamos, un balance historiográfico de las “emociones” en la ciencia histórica. La autora subraya su interés y sus límites, así como sus aportaciones a las perspectivas de investigación que le son relacionadas, gracias a su carácter multidisciplinar. Tras ello, cuatro contribuciones que brindan respectivamente análisis de emociones en contextos políticos y cronológicos distintos. En primer lugar, Gildas BRÉGAIN trata de la ira de personas minusválidas durante los años 1970 mediante un estudio comparativo entre discapacitados físicos y personas afectadas por la ceguera. A continuación, Maud JOLY plantea, tomando como ejemplo el miedo resultante de la violencia que padecen las mujeres republicanas, víctimas de la Guerra Civil Española, una nueva interpretación de las fuentes tradicionales con el fin de percibir las emociones. El artículo siguiente de Moira CRISTIÁ pone de relieve la

“haine politique” como elemento de resistencia social frente a la dictadura en Argentina (1976-1983). Reflexiona igualmente sobre el papel de las representaciones iconográficas, pero también sobre la “voluntad” de destruirlas y más genéricamente con vistas a aniquilar al “otro”, lo que se caracteriza por un “silence visuel” (p. 67). Finalmente, Rosalinda ESTRADA URROZ centra su atención en la violencia o agresiones físicas que sufren las mujeres mexicanas, gracias a un examen de la prensa, que da cuenta de las necropsias, con el objetivo de entender las vivencias y los sentimientos de las damnificadas. Para cerrar esta primera sección, Sandra GAYOL compara, por su parte, las exequias de dos políticos argentinos con ideologías radicalmente diferentes: Hipólito Yrigoyen (1852-1933) y José Félix Uriburu (1868-1932). La autora se centra en la puesta en escena, las interpretaciones en lo político de las emociones públicas que resultan de ello, así como las reacciones de la muchedumbre.

La segunda parte, intitulada “*Les émotions de la mémoire*”, expone los vínculos que unen memoria y emociones. Se inicia con un artículo de Alejandro E. GÓMEZ en el cual se demuestra cómo la psicología pudo influir en las ciencias históricas, y subraya a la par los peligros del determinismo, pero defiende la hipótesis según la cual el encuentro de las dos disciplinas aún está en ciernes. Viene ahora la contribución de Frédérique LANGUE que muestra al lector un análisis del uso del pasado bolivariano por el régimen de Hugo Chávez con el objetivo de servir sus propios intereses. Sophie MILQUET, por su parte, se interesa en la memoria de las mujeres republicanas durante la Guerra Civil Española, movilizándolo el concepto de “contre-mémoire”, que permite acercarse al traumatismo del conflicto gracias a los “romans témoignages” (p. 144). Llevándonos a Chile, Manuel GÁRATE CHÂTEAU trata de la conmemoración del cuadragésimo aniversario del golpe de Estado a instigación de una nueva generación de políticos, lo que provoca tensiones en la sociedad, pero también debates en distintos medios. El último artículo redactado por Luc CAPDEVILLA se centra en el Paraguay del siglo XX. Intenta entender el “régime émotionnel” (p. 185) del país que va progresivamente iniciando una búsqueda de su pasado, con un fin nacionalista. Por ende, Frédérique LANGUE y Luc CAPDEVILLA concluyen con la demostración de que la memoria histórica ofrece una singularidad peculiar en Iberoamérica, sobre todo cuando recurre a las emociones de un grupo.

Al término de la lectura de esta obra, cabe reconocer que los autores han alcanzado sus objetivos. En efecto, cada artículo presenta los resultados de las investigaciones llevadas a cabo y demuestran las reminiscencias y evocaciones del

pasado así como el uso de las emociones en contextos sociopolíticos propios a España e Hispanoamérica, gracias al estudio de casos cuidadosamente seleccionados.

Université de Liège