

# LAS LENTEJAS

“Sobre el coste y los conflictos en la lucha por ser uno mismo, personal y profesionalmente”

Adrian Tomime, *Intrusos*

“Sobre lo que la crisis económica ha hecho con nosotros en la intimidad: en la cama, en el yo, en la autoestima...”

Isabel Navarro, *Clausula suelo*

**Por Antonio José Cubero Ruiz**

Trabajo Final del Máster Oficial Universitario en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Universidad de Sevilla

Facultad de Comunicación

**Sevilla, Diciembre 2016**

<b>1.- Memoria del proceso de trabajo.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Documento de venta.....</b>	<b>71</b>
<b>3.- <i>Las lentejas</i>-Guion original-.....</b>	<b>76</b>

## 1.- Memoria del proceso de trabajo

*La ficción es el mejor entrenamiento para la realidad.*

*Para mí narrar es más un acto de comunicación que de lucha.*

Marina Perezagua, escritora

*Utilizo la ficción para construir mi verdad*

Gabriela Ybarra, escritora

*Alguna vez me gustaría rodar una versión teatral de La Divina Comedia de Dante.  
Ambientaría el infierno en Ikea durante Navidad*

Pepa Gamboa, directora teatral

*La existencia de uno siempre es beligerante porque tiene que lidiar con realidades y leyes  
con las que no está de acuerdo.*

Ugo Cornia, escritor

## **1ª parte: Punto de partida**

Introducción.....	5
1.- El título.....	7
2.- El tono.....	8
3.- El contexto histórico, económico y social.....	8
4.- La empresa española.....	9
5.- Ser librero. El mundo de los libros.....	10
6.- Vida y ficción.....	11
7.- Modelos de inspiración.....	12
8.- Bibliografía y referencias.....	12

## **2ª parte. Incorporar lo aprendido**

1.- Oralidad.....	15
2.- Sobre héroes, heroicidades y aventuras heroicas.....	16
3.- Qué quiero contar.....	18

## **3ª parte.- Construcción de la historia y evolución**

1.- Estructura.....	20
2.- Lugares.....	21
Anexo: Conceptos laborales	
3.- Tiempo.....	28
4.- Personajes.....	29
Clara y Gustavo: Una historia de amor	
5.- Comentario de escenas y etapas del camino del héroe.....	43
6.- Lista de escenas.....	67

## 1ª parte: Punto de partida

### Introducción

Todos tenemos, por lo menos, una historia que contar. Los que somos guionistas, o aspiramos a serlo, la profesión nos lleva a contar muchas más historias a lo largo de nuestra carrera, pero siempre hay una especial, y no tiene por qué ser la primera. Esta es la mía. Una historia pendiente, que me da miedo cuando me asomo a ella, pero también la que me debo y la que alguna vez tenía que afrontar. Este es el momento.

Después de esta declaración casi obscena sobre mi relación con el material que manejo para contar *Las lentejas*, y rebajando el exceso de solemnidad, en cuanto comenté con profesores y compañeros la idea varias amenazas empezaron a acecharme:

*¡no escribir sobre algo que nos afecte, huir de ello!*

*¡no escribir sobre lo que os pasa, vuestra vida! ¡ tu vida te interesa a ti pero no al público!*

Por la naturaleza del proyecto, con su reconocida carga biográfica, yo mismo enseguida confirmo y amplío el catálogo de peligros, al margen de los que mi tutor y otras personas con criterio me pudieran añadir. Peligros que se entremezclan con miedos, y a los que empezamos a vencer cuando los nombramos:

-Contar una historia que me interesa solo a mí

-Conocer mucho de lo que no aparece en la historia pero los futuros espectadores no, con lo que no llegarán a comprenderla como yo. No ser capaz de transmitir mi pasión por ella, no contarla de forma atractiva.

-Cargarme con un peso excesivo, tenerle al proyecto un respeto tal que me impida cumplir con mi primera obligación: disfrutar del proceso y con el reto.

-Manejar vivencias personales que me afectan.

-Relación con el pudor al tener que «exponerme» a todo el que lo lea.

Ante ellos mi compromiso a trabajar por todos los medios para superarlos. Algunas estrategias que me planteo:

-Distinguir vida y ficción.

Puede parecer obvio pero parece mentira que todavía a estas alturas haya gente que no entienda que una cosa es la ficción, aunque esté basada/ inspirada en parte en hechos reales, y otra la vida. Eso sí, son vasos comunicantes. Esta historia va a ser insuflada de verosimilitud por mi experiencia vital.

-No es solo la historia que TENGO que contar, es sobre todo una historia que encantará, emocionará, conmoverá, interesará, entretendrá a sus futuros lectores y espectadores.

No tengo ninguna vocación de minoritario, de autor de culto o maldito. No soy nada

exhibicionista ni me apetece especialmente hablar de mí. Creo con rotundidad en los atractivos de esta historia para un espectador medio, no solo para mí. Y todo ello a pesar de tratar un tema maldito-el mundo laboral- y estar protagonizada por un personaje poco atractivo: Un modesto vendedor de un gran centro comercial. Dos ingredientes que espantarían a cualquier productor en España. Pero, me pregunto:

¿por qué no se hacen en nuestro país películas sobre el mundo laboral? Donde tenga un gran peso como personaje o ambiente o teniendo protagonismo en las relaciones de los personajes.

¿un vendedor de unos grandes almacenes? ¿por qué no? Es la profesión a la que se dedica un gran porcentaje de los trabajadores del país, es el tipo de trabajo que se crea: trabajar en el comercio de cara al público con un sueldo modesto. La historia que quiero contar con *Las lentejas* da igual si la protagonizara una vendedora de ordenadores de Media Markt, de cd/ dvd en Fnac u otros profesionales de ámbitos que pueden parecer distintos pero que comparten lo esencial:

-un lugar de jerarquías muy estricto

-lucha de poder

-maneras de ser, maneras de dirigir/ trabajar, ser profesional

-simbólico de un momento de un lugar/ país (España)

La esencia se mantendría si la historia fuera la de un joven e innovador profesor universitario frente al sistema establecido conservador, o la de un político joven contra el aparato de su partido. Todos son microcosmos laborales que comparten, es una teoría personal, una forma muy enraizada de ejercer el poder en España, desde la élite política a la empresa, y sigue siendo la dominante.

Finalmente aclarar un aspecto organizativo del presente de trabajo que estoy empezando. Es un trabajo creativo, distinto a uno de investigación, aunque tiene mucho de preparación y búsqueda de referentes, bibliografía y apoyos. Cuantificar el número de horas dedicados a su realización es tarea ardua. No dejamos de pensar en nuestra historia mientras trabajamos, viajamos, vivimos, no solo delante del ordenador. Lo que tardamos en escribirlo pero también todo lo vivido, pensado, observado hasta llegar aquí.

El viaje que supone llevar a cabo este proyecto ya es en sí parte del trabajo. Tengo el material, la idea, le pondré todo el trabajo y amor posibles, y luego culminará en un buen guion o no, pero el trayecto ya en sí es parte del resultado. De ahí la importante consideración que le tengo a esta memoria.

No la considero una justificación ni una excusa por las decisiones tomadas sino más bien el «universo» del que nace el guion. El conjunto de ideas, referentes, intenciones de las que parto, que evolucionarán hasta llegar a un final. Y poder así identificar mejor los errores y sus posibles soluciones.

## 1.- El título

El título «Las lentejas» tiene su origen en el célebre refrán: «eso es lo que hay...esto es como las lentejas. Ya sabes: Si te gustan las comes y si no las dejas» -acompañado habitualmente de un sonrisa burlona-.

Esta frase la asociábamos habitualmente a una escena de nuestra infancia que todos hemos vivido: nuestra madre diciéndonosla porque no queríamos comernos el plato de lentejas que nos había puesto por delante, comida que odiábamos pero que tan necesaria era para nuestra salud.

Eso era entonces, hoy, en nuestro mundo adulto, se oye con abusiva asiduidad en otro ámbito muy diferente: El laboral. O la versión resumida a veces en «Eso es lo que hay». Se ha convertido en una frase escudo tras la que jefes, directivos, dueños de empresa se parapetan evitando la discusión, el debate, el conflicto. Una frase que les ha caído del cielo para justificarse, evitar toda complejidad en la convivencia laboral, de la que echar mano e imponer su criterio único, aunque no tengan razón, abusando de su posición de poder. Una frase de profunda crueldad, que ha acabado siendo casi un lema de nuestro tiempo. La materialización del pensamiento único que domina las políticas económicas y sociales en un ámbito de menor escala: Si el presidente del gobierno lo dice, ¿por qué no lo voy a decir yo?.

Tengo la duda, entre otras muchas a esta altura de un trabajo apenas recién empezado, de si contar una historia ambientada en un único tiempo y lugar, hoy en día tal como he explicado, o contar dos historias distintas, o tres, en distintos lugares y épocas o quizá protagonizadas por el mismo personaje en distintos momentos de su vida, con el elemento común de las lentejas. Dos o tres instantes de la vida de casi todos en los que pasamos por esa escena o similar.

Las lentejas en la historia se erigen por tanto como un elemento simbólico. Ese alimento que nos recuerda a la autoridad de unos padres contra los que no podíamos revelarnos, o ese jefe que para evitar darnos la razón o empatizar con nosotros nos la suelta. Experiencias que tienen en común situaciones de conflicto con la autoridad, ya sea familiar, laboral u otras. Una forma de entenderla muy española, no es así en otros países.

Acaban dejando astillas en nuestra memoria, marcando nuestro presente, conformando lo que somos, como parte de nuestros grandes miedos. Podrán con nosotros si no somos capaces de superarlo, o reventaremos en algún momento porque no podemos soportarlo. Son como ritos de paso en nuestro proceso de madurez, el niño que fuimos y no dejamos de ser hasta que no lo resolvamos o por lo menos nos enfrentemos a ellos.

No sé si podemos ver la historia del niño siendo repudiado por el padre/ la madre por no comerse las lentejas, su vergüenza o impotencia, y a la vez, años más tarde, el trabajador por su jefe; o lo vemos en *flashback*. Es una cuestión por decidir. Al igual que alguna forma de conectarlas físicamente, como por ejemplo, aunque sea un recurso casi de realismo mágico o de justicia poética, que el plato de lentejas de la historia del niño sea arrojado por el adulto a la pared de la sala de reuniones del jefe, o directamente a su cara.

Reconozco que no sé si es al autor de la historia o al personaje al que le gustaría que se resolviera de esta forma.

## 2.- El tono

*La literatura es siempre un tono y la vida es otra cosa* (Ugo Cornia, escritor)

*La tragicomedia debe ser una representación de las gentes cotidianas, con problemas graves pero que no lleguen a cuestionar la vida* (Fletcher & Beaumont, dramaturgos)

Me propongo varios objetivos:

- una manera especial/ personal de mirar las cosas, que conecte con mi forma de expresarme y ver el mundo. Lo que conlleva la responsabilidad de buscar el equilibrio entre lo ético, al menos mi ética, y la estética para contarlo.

- no temer no gustar. No evitar cierta crudeza.

-el paisaje, el ambiente como parte de la historia. La importancia de la propia atmósfera de los lugares-el de trabajo y el de la intimidad sobre todo- en la construcción visual, ritmo y tono interior de la misma.

La historia así contada puede parecer muy seria pero hay momentos por supuesto para la distensión, el amor, el sexo, el humor etc. ¿Podríamos hablar incluso de género? ¿tragicomedia, drama con elementos de comedia? Después lo discutiremos.

## 3.- El contexto histórico, económico y social

Hace falta distancia en el tiempo para poder ver en perspectiva una época. Esta ha sido la justificación académica que nos dan cuando preguntamos ¿Por qué no se hace ficción en España que refleje esta época conocida como “de la crisis”? Época que nació allá por el 2008 pero que continúa en España mientras en otros países ya se cerró o incluso no la vivieron. ¿No ha pasado suficiente tiempo? De hecho no estamos en su momento más álgido, todo hay que decirlo, pero tampoco se ha superado, como afirma el gobierno.

Uno de los grandes tópicos sobre la ficción española, tanto en cine como en tv, es la poca atención e interés que muestra sobre nuestra historia reciente, sobre lo que nos ocurre, sobre la realidad. Algo que se justifica en los supuestos gustos del espectador español medio que básicamente pide historias de evasión. No ocurre en otros países de nuestro entorno: Italia (1992, *El divo* etc), Francia (con una larga tradición de cine político y social: *El ejercicio del poder*, *La ley del mercado* etc)

La intención de este guion no es hacer la radiografía de una generación sino el retrato de una persona concreta y común. Sin embargo, las circunstancias que le rodean son reconocibles y pueden convertirse en históricas, propias de esta época para un sector de población que se puede identificar con el protagonista. Este ejercicio tiene algo de juego historicista con el que aventurarse a detectar una serie de rasgos generales en el presente y proyectarlos hacia el futuro hasta el punto de considerarlos “generacionales”.

Sobre todo lo propios de un perfil: hombre, adulto, soltero/ separado/ en pareja sin hijos o solo con uno, afortunado por tener trabajo pero con un sueldo fijo pero bajo, mediana edad

pero ya no jóvenes, con una vida bastante precaria a nivel económico-sentimental y de la que no acaban de salir. Un estado de inestabilidad que ha pasado de pasajero a demasiado estable. Perfil que antes era más propio de hombres de diez años menos pero que ahora se extiende a gran parte de la vida adulta, lo que les condena en gran parte a ser adultos jóvenes, sin desarrollarse completamente como tales, sin agarrar sus vidas con autoridad. Sin sentirse realizados, en un trabajo rutinario, en el que no aprenden, ni crecen como personas ni como profesionales. Pendientes, como están, de sobrevivir a su día a día.

Un mundo nacido en la crisis pero que cuando estamos saliendo de ella se mantiene y, esto es lo peor por lo que intuimos, ha venido para quedarse. Unas condiciones supuestamente de emergencia para una situación crítica pero que los agentes empresariales han aprovechado para implantarlo como nuevo *status quo*: sueldos congelados desde hace años que no suben respecto al IPC, horas extras, Salud y seguridad laboral etc, y sobre todo dinamitar toda forma de asociacionismo en pos de nuevos dioses: competir-en vez de compartir-, el egocentrismo del sálvese quien puede, la malintencionada interpretación de Darwin como justificación al capitalismo salvaje-”siempre unos se tienen que sacrificar por otros”, “sobreviven los mejores”- convertidos en mantras de esta época.

#### 4.- La empresa española

Lamentablemente la empresa tradicional española no es Google, elegida empresa más deseada en la que trabajar en el mundo, ni sus dirigentes grandes emprendedores que reconocen el talento y ponen el interés de su empresa por encima del propio. Entiendo el guion como una cebolla, con distintas capas de significado, teniendo varios niveles de lectura, y el futuro espectador podrá disfrutarla hasta donde quiera, sepa o pueda: la peripecia exterior del protagonista, fresco de las relaciones laborales en ese ambiente, trama amorosa o fábula política. Algunos de estos elementos, que pretendo que aparezcan en el guion como capas, son:

Relación con la autoridad

Formas de acceder, mantener, ejercer el poder.- Un «concepto» intrínsecamente unido a lo humano

No solo ejercer el poder, la jefatura, sino la propia profesión. Maneras de ser profesional, relacionarnos con nuestro puesto de trabajo. Huir de la idea maniquea de que todos los jefes son malos y los trabajadores buenos.

Lo absurdo y surrealista de las relaciones: en contra del sentido de común, lo que diga alguien aunque contradiga a las matemáticas, contra el ideario de la propia empresa etc

La forma de resolverse la crisis en la práctica, lo que convierte las declaraciones de los gobiernos encargados de gestionarla en propias de una novela de fantasía o de otro país muy diferente al de los trabajadores de a pie: reducción de personal, con el correspondiente aumento de carga para los que permanecen hasta límites inhumanos; congelación o reducción de las condiciones de los que sobreviven, económicas y de derechos-una baja que no se cobra, por ejemplo-; menos sensibilidad en el manejo de la situación y más abuso...y otras medidas.

En este sentido, la historia también es política, aunque no lo parezca:

*Ciudadano no es solo quien tiene una ideas políticas básicas, es aquel que tiene una capacidad de juicio. El problema de hablar afecta a la libertad; quien habla mejor defiende mejor sus ideas, sabe discriminar lo que oye-*

Víctor García de la Concha-Director del Instituto Cervantes-

El conflicto entre la concepción del trabajo, y las relaciones en él, que tienen la empresa y el protagonista tiene varias aristas:

-interrelación con el otro desde el respeto y no desde el abuso, el aplastamiento.

-la vida cotidiana en general, y la laboral en particular, ha perdido el componente humanista que una vez lo caracterizó. Gustavo, el protagonista, no es creyente, pero sí tiene una visión de la vida algo más que materialista.

-Cuando plantea en el trabajo conceptos de planteamiento ético a los gestores les suena a chino y recibe poco menos que mofa.

## **5.- Ser librero. El mundo de los libros**

La decisión de elegir como sección donde trabaja el protagonista a la librería, de convertirlo en librero, le da otros añadidos. No es lo mismo, con todos los respetos, vender melones, maquinillas de afeitar o camisas que libros.

Puede sonar muy pretencioso pero dime qué lees y te diré cómo eres. Igual que los taxistas desarrollan a lo largo de su trayectoria un mayor sentido de la orientación espacial, como así lo atestiguan estudios científicos, los buenos libreros tienen algo de terapeutas. «Recetan» libros como medicinas para estados de ánimo, y casi con un vistazo y tres preguntas les bastan para reconocerlo. Una mujer que lee solo novela romántica dice mucho más que eso, comunica una forma de entender el amor y las relaciones de pareja, por ejemplo.

Entre cliente y vendedor se propician conversaciones que pueden ser más personales que con otros productos, pudiendo darse con el tiempo un alto grado de intimidad o amistad. La proximidad física, el tono de confidencialidad, la detección de un deseo, el compartir mucha información personal en relativamente poco tiempo no son iguales que en otras secciones. Los compañeros de Gustavo y algunas clientas bromean llamándole el librero-terapeuta, también él mismo.

A esto añadimos otros aspectos:

-Es un sector amenazado. Puede desaparecer en cualquier momento, o al menos el tono apocalíptico le acompaña. El mundo del papel frente al electrónico.

-Se necesita mucho para ser bueno pero se reconoce poco. Ser especialista en un sector bonito pero poco apreciado, valorado, tanto económica como socialmente. Toda la carga de frustración que conlleva.

-En las relaciones cliente y vendedor también hay un juego de poder. En la mayoría de los

caso hay una barrera invisible entre ambos que no se suele romper. La relación entre ellos es profesional. Yo soy cliente, estoy a un lado y tengo poder, tú eres vendedor, estás aquí para servirme. Para que esa barrera se rompa el cliente tiene que ver más allá del cargo, del traje, y mirar a la persona. Si es el vendedor, debe arriesgarse, poner en juego ese límite entre lo personal y lo profesional, para conseguir «hacerse visible» ante otro, pero sin olvidar que está trabajando y puede poner en peligro su puesto.

-Trabajar de cara al público te da mucha soltura a la hora de conocer al otro, al “ser humano en efervescencia”, tanto a compañeros como al público. Con el añadido de que el lugar de trabajo es un sitio bastante particular: pequeño, dentro de un sitio gigantesco, donde el sentido de pertenencia a algo superior y el de cierta independencia se confunden.

## 6.- Vida y ficción

Otro asunto de interés para mí en este proyecto es aprender a hilvanar guiones con elementos biográficos. El proceso en sí ya es un reto.

La historia tiene elementos biográficos del autor, y otros que no. Lo que me importa en este aspecto es el camino de creación de pura ficción partiendo de algo que puede ser real pero después de pasar por un proceso de «destilar y trascender» los hechos. Qué ponemos de nuestras vivencias, qué contamos, qué no, y esa relación del contador de la historia con el pudor y la exhibición. Sin ser cobarde pero tampoco exhibicionista. Cómo lo vivido, las experiencias del creador acaban, aunque parezcan escondidas, en el texto final.

Hay otros aspectos menos visibles de las relaciones vida y ficción que me interesan mucho más que la eterna discusión morbosa de si lo que se cuenta pasó así o no:

*-Una verdad de mi experiencia, expresar valores*

*-La ficción es el mejor entrenamiento para la realidad*

*-Para mí narrar es más un acto de comunicación que de lucha*

*-Utilizo la ficción para construir mi verdad.*

*Mi historia me llega incompleta, tengo huecos que rellenar y puedo usar la ficción para ello.*

*-La literatura y vida (o experiencia) son una y la misma cosa: la escritura y la lectura son formas específicas de la experiencia; más aun, son un tipo de experiencia que, en tanto actividad principalmente individual (y si la literatura leída y escrita está a la altura), refuerza nuestra autonomía y nos reconcilia con nuestra propia soledad (en la que siempre se piensa mejor), que contribuye a la conformación de un juicio personal y a la práctica de poner en cuestión las ideas recibidas, pone de manifiesto que no existe una sola vida ni una sola forma de hacer las cosas.*

(Patricio Pron, novelista)

Frente a «no cuentes tu vida», contar un poco un trozo del mundo, partiendo del mío.

Necesitamos narrarnos, aunque sean narraciones pequeñas que nos explican, contextualizan.

## 7.- Modelos de inspiración

Películas como *Smoking room*, *A puerta fría*, *El método (Gronholm)*-basada en obra de teatro- son modestas, no llaman la atención ni aspiran a marcar época, pero son un referente para mí, nosotros y nuestras circunstancias como cineastas con pocos medios: Estando hechas con poco presupuesto centran sus puntos fuertes en los personajes y tramas. Películas con inteligencia para superar la falta de dinero.

Comparten ambiente laboral, los héroes/ antihéroes etc

Sirven además, tanto en su momento como tiempo después, de fresco de una época. Cuando pase el tiempo y las veamos, nos daremos cuenta de que dicen mucho más de la sociedad en la que se realizaron, y reflejan más la forma en la vivíamos y nos relacionábamos que otras pretendidamente de denuncia o con aspiraciones documentales.

En temporadas recientes nos hemos encontrado algunas aportaciones muy dignas, casi todas hechas al margen de la producción industrial media alta de este país: *Techo y comida*, *Venganza y cía*. Incluso algunas con un gran apoyo televisivo detrás, aunque no esté en el eje de la historia sino como fondo de una película de acción: *Cien años de perdón*, *El desconocido*.

Un último referente, en este caso literario, que puede resultar sorprendente: Edipo Rey.

La que para algunos es la primera “novela negra” de la historia, aunque venga disfrazada de otra cosa, aporta dos ideas:

-Edipo hace un largo viaje por fuera pero en realidad, como todos los grandes viajes, lo es por dentro. Es una indagación en la esencia de lo que somos, más allá de las apariencias. Lo que descubre será una revelación para él.

-También en La Lentejas hay un “oráculo”, Clara, que vaticina lo que va a pasar: *La culpa es siempre del otro...y al final me tocará a mí*”.

-Y sobre todo: Edipo busca fuera al responsable de la peste...hasta descubrir al final que es él. Va descartando posibles culpables hasta toparse con lo trágico.

Gustavo, el protagonista, culpa a todos de su situación hasta que reconoce, se lo hace ver Clara, su pareja, que el responsable es él.

## 8.- Bibliografía y referencias

Al ser un trabajo creativo no me he limitado a usar una bibliografía académica, teórica, sino que considero útil mencionar productos de distinta índole que me han servido como referente, inspiración, apoyo, trabajo de campo. Películas y otras obras audiovisuales, pero también libros-novelas, relatos, poesía-, artículos de creadores que han tratado historias con algún tipo de relación estética, ideológica o dramática con mi proyecto.

**Libros**

- Balló, J; Pérez, X. (2015): *El mundo, un escenario. Shakespeare: el guionista invisible*. Anagrama, Barcelona.
- Brieva, M. (2015): *Lo que me está pasando*. Reservoir books, Barcelona.
- Hernández, E. (2014): *El fin de la clase media*. Clave editorial, Madrid.
- Caparrós, M. (2015): *Filtraciones*. Caballo de Troya, Barcelona.
- Campbell, J. (2016): *El poder del mito*. Capitán Swing, Barcelona.
- Cornia, U. (2016): *Roma. Periférica*, Cáceres.
- Fajardo, J. (2016): *Asamblea ordinaria*. Libros del asteroide, Barcelona.
- Hitos, A. (2014): *Inercia*. Salamandra Graphics, Barcelona.
- Karlsson, J. (2016): *La habitación*.- Salamandra, Barcelona.
- Nadar (2015): *El mundo a tus pies*. Astiberri, Bilbao.
- Navarro, I. (2016): *Clausula suelo*. Huerga & Fierro, Madrid.
- Ruiz García, D. (2015): *Todo está bien*. Tusquets, Barcelona.
- San Basilio, F. (2012): *El joven vendedor y el estilo de vida fluido*. Impedimenta, Madrid.
- Sófocles. (2014): *Edipo Rey*. Gredos, Madrid.
- Tomime, A. (2016): *Intrusos*. Roca, Barcelona.
- Vogler, C. (2003): *El viaje del escritor*. Ma Non Troppo, Barcelona.

**Obras audiovisuales**

- A puerta fría* (Xavi Puebla, 2012)
- Crimen ferpecto* (Alex de la Iglesia, 2004)
- Crónica de una mentira* (Xavier Giannoli, 2009)
- El camino más largo para volver a casa* (Sergi Pérez, 2015)
- El método (Gronholm)* (Marcelo Piñeyro, 2005)
- La ley del mercado* (Stephane Brizé, 2015)

*Maccaroni*.- (Ettore Scola, 1985)

*¿Qué fue de Jorge Sanz?* (David Trueba, serie de tv, 2010 y 2015)

*Recurso humanos* (Laurent Cantet, 1999)

*The office* (Ricky Gervais, serie de tv, 2001-03)

*Smoking room* (Gual & Wallovits, 2002)

*Writing heads: hablan los guionistas* (Alfonso S. Suárez, 2014)

### **Arte**

*El principio de la empatía*.- instalación del fotógrafo Oscar Muñoz sobre el ambiente laboral cotidiano en tiempos de Franco.

## 2ª parte. Incorporar lo aprendido

A medida que asisto a los diferentes módulos que componen el Máster, además del taller impartido por Ana Graciani la última semana de Enero, me propongo ir añadiendo progresivamente aspectos, objetivos, recomendaciones concretas a mi proyecto:

-Oralidad.- acerca de los diálogos

-Sobre los personajes

-Construcción de la historia. Centrándome en dos aspectos:

hacer más audiovisual la escritura

contar un poco un trozo del mundo. Partir del mío.

-Intertextualidad: el héroe y el camino heroico

*A partir de la verdad que subyace.* Alguna verdad, conectarnos: opresión, injusticia, ser buena persona, una persona íntegra frente al poder, no dejarse llevar por la masa.  
(*en cursiva* fragmentos literalmente extraídos de clases del Máster)

### **1.- Oralidad**

Soy defensor del cine como un arte fundamentalmente visual, y los guiones así lo tienen que reflejar. Pero considero que *Las lentejas* es una historia que pide ser muy verbal. Cada historia exige un tratamiento propio, el que necesita. Es un reto escribir un guion en el que la palabra tiene mucho peso, más seguramente que la planificación, y hacerlo sin que sea una sucesión de largos monólogos, ni un panfleto, aunque podamos estar de acuerdo con su ideología, o pura palabrería sin acción. Pero también confiar en, como decía Shakespeare, la acción de la palabra.

Hay duelos dialécticos que no se pueden resolver de otra forma, información que se ha de dar que se transmite oralmente, y eso empleando la mayor economía posible de lenguaje. Hay diálogos pero también monólogos, reuniones de empresa, falsos diálogos etc

Necesito trabajar la oralidad a varios niveles: conversacional-entre compañeros de trabajo sin estar de cara al público-, a un nivel más correcto cuando hablan con clientes, y en un ámbito más profesional-reuniones con jefatura-. Varios objetivos:

-Explicar conflictos laborales de forma verbal y que estén integrados en las tramas.

-*La acción comunicativa tiene consecuencias siempre.* Por eso Gustavo habla, aunque se desparrame, exagere...porque algo queda, y algo se consigue. Empezando por algo para él.

-Verosimilitud

-El manejo del subtexto (*el pulso que late bajo las palabras*)

-Recomendaciones del curso oralidad:

De este inventario de ideas cuáles se pueden narrar y verbalizar. De las que se pueden:

si son intercambios (iniciativos- reactivos)

adecuados a los personajes

si suenan naturales

¿lo que se cuenta es imprescindible? decir lo necesario. En palabras solo lo que no se puede decir de forma visual.

duración + velocidad de acción

Volcarlo en la caracterización verbal de los personajes. Cada uno tiene su propia forma de hablar y su razón de que así sea.

## 2.- Sobre héroes, heroicidades y aventuras heroicas

¿Es Gustavo un héroe? Me preguntaba al empezar a escribir el guion. Y enseguida las dudas: ¿Es un héroe o solo el protagonista? ¿No es un héroe pero tiene una actitud heroica o realiza una acción heroica? ¿Lo es desde el inicio, por capacidad y dotes, o las circunstancias le empujan a tomar partido y “ganarse” su categoría de héroe? ¿Su peripecia es una aventura heroica o solo cumple partes de ella?

Me planteo, no sé si para que se quede así finalmente pero desde luego sí como práctica/ejercicio para el desarrollo de mi guion, ajustarme al camino del héroe, amoldarme a él. Aplicarle al protagonista las doce etapas según Vogler.

-Ética

Manejo algunos conceptos entorno a la ética a la hora de afrontar el reto de escribir *Las lentejas*:

una reivindicación, tratar conceptos como profesionalidad, individualismo y lo colectivo, tener presente al otro, comunicación, educación, rivalidad, miedos, autoestima, autoridad, prestigio vs poder, jerarquía, actitud personal, filosofía de vida laboral y personal, el *status quo* ideológico de una época en personas concretas de un ambiente laboral cotidiano, soledad etc

-La renovación de la comunidad es un objetivo que conseguir por su parte. Lograr que se trabaje mejor, con mejores condiciones, también el cliente y nuestras relaciones con él.

¿Hay en Gustavo un ánimo personal o de defensa de “lo común”? ¿Qué es lo común? ¿Lo que cree, defiende la empresa como lema, institución, que es lo contrario que defienden los jefes? ¿Hablamos de algo más global, que apela a valores universales de un humanismo que se va perdiendo?

Gustavo repite que tiene su propia ética profesional que nadie en la empresa le ha enseñado.

Es muy estricto con su propio código ético. Le aísla de los demás. Quizá le esclavice. Para él no todo vale. Ej: no va a tirar a un compañero por los suelos para salvarse; ni mentir; no tener palabra; relación formas y eficacia, cómo se hacen y dicen las cosas es importante

La crisis no es solo económica sino de valores. Esto se ve en la forma concreta en que en las empresas se ha gestionado la crisis: falta de sensibilidad, empatía, abuso de la posición de poder...se ha aprovechado para dinamitar otras cosas.

-Evolución

¿Se degrada o crece? Se “hace” héroe.

-Sobre el héroe contemporáneo

Aunque el concepto de héroe es historicista y evoluciona según tiempo y lugar, hay una serie de atributos unánimemente reconocibles como heroicos en el protagonista:

-Sinceridad y visión

-Tiene el ánimo de penetrar para ir a la esencia misma de las cosas y no quedarse en la superficie de lo que pasa.

-Resulta “peligroso” para su sociedad, para el *stablishment*. Le consideran alguien que viene a remover los cimientos y generar una inquietud que puede afectar al estado, la estabilidad en el que están las cosas y que los demás quieren conservar.

No conciben que alguien pueda pensar por el grupo más que por él mismo, trascender más allá de su interés propio ahora y pensar en el colectivo a medio plazo. No se fían de alguien así, no se creen sus buenas intenciones.

- Tiene una fe innegociable en su misión

-Muestra su fragilidad. En él se mezclan fuerza y debilidad, nobleza y bajeza, dudas y confianza

-La cualificación de las acciones de Gustavo la hará el público, ellos y no yo emitirán un juicio de valor. Mostraré sus acciones y no lanzaré un “qué tienen los espectadores que pensar”.

-Gustavo va a ganarse ser héroe o no, no lo sabe antes de empezar. Sus compañeras se lo dicen pero él no lo siente. Como mínimo ser héroe de su propia vida.

-A pesar de sus casi 40 años, no es una figura social, no tiene identidad, tiene que realizar una última aventura, etapa, antes de encontrar la madurez. Esta batalla que tiene mucho que ver con lo laboral es su talón de Aquiles. Un nudo que no acaba de desentrañar y arrastra su vida.

-La trayectoria del héroe requiere evolución

-La aventura es ambigua, el protagonista también se debate entre el bien y el mal, tiene tentaciones.

-El acto heroico puede ser en el ámbito de la intimidad

-El personaje supera sus propias fronteras, sus resistencias, se vence a sí mismo, para dar algo por otro.

-Después de esta aventura, asistiremos a la muerte del personaje hasta ese momento y el nacimiento como otro hombre. Es lo que gana, o pierde.

### 3.- Qué quiero contar

En definitiva, resumiendo, quiero escribir un guion con los siguientes ingredientes:

-Transcurre en el ambiente laboral, o tiene una gran presencia en la trama principal. Su geografía, conflictos, como marco de relaciones, micromundo análogo de lo que pasa fuera de él (relaciones en el trabajo en paralelo a relaciones fuera de él), relaciones de poder etc

-La travesía de un héroe en un ámbito cotidiano no propicio en principio para lo épico. Un héroe, o no, no sé todavía si consigue o no lo que quiere o si se puede llamar así, «de los nuevos tiempos»: es imperfecto, tiene grietas en su personalidad, su trayectoria no es impecable, ni en sus formas ni en su contenido, en algunos momentos no tiene razón, es ambiguo...lejos del modelo clásico, cercano al modelo llamemos «posmoderno». Abordar una historia desde «la épica de lo cotidiano».

-La trama profesional: *una lírica de la decencia acosada en la mitad de la crisis*. Una reivindicación ética, la lucha por una forma decente de hacer en lo laboral.

Gustavo es buen profesional que en su camino a más libertad la va consiguiendo a cambio de mayor soledad.

Soledad en lo personal y en lo profesional. En lo profesional aunque intente propagar su estilo profesional y haya compañeras que lo respeten y admiren se da cuenta de que es él el elemento extraño, la nota discordante. Y no tiene solución, la zanja que hay entre él y los otros es enorme. No solo con la jefatura sino con los compañeros. No puede cambiar a los demás ni a la empresa, no le van a escuchar ni a aceptar sus sugerencias. Es él el que está en el sitio inadecuado.

-Género

Costumbrismo crítico, drama con elementos de comedia

Historias de personajes, no de tramas. Un género “no reconocido” pero que existe al que podríamos llamar “heroísmo de la vida cotidiana”.

*una forma más sosegada y resistente de la épica: el heroísmo de la vida diaria*

(Juan Villoro, escritor)

-Huir de lo doctrinal, algo que se presente como «el gran fresco de la situación laboral en el marco de la crisis» o parecido. Contar una historia concreta, pequeña, personal-de personas me refiero, no mía-, en un marco social, económico, político más amplio. Historia íntima

insertada en un contexto grande.

-la precariedad infecta a las relaciones personales. El mundo laboral y cómo afecta a la vida profesional, privada y al mundo interior (sentimientos...) de los trabajadores. Mostrar cómo:

*la intemperie nos cala hondo. Los malos tiempos que vivimos va mucho más allá de una circunstancias temporal concreta.*

*Sobre lo que la crisis económica ha hecho con nosotros en la intimidad: en la cama, en el yo, en la autoestima...*

Isabel Navarro, *Clausula suelo*

-Poner el foco en un sector laboral bastante desconocido para el público general

-Reivindicar la labor de estos auténticos héroes anónimos

-Hablar de lo que hemos vivido estos años, lo que está en juego y cómo somos.

-Entretener y hacer pensar a la vez

-Tiene mucho de autoficción

*La escritura es el mecanismo más potente para construir un relato coherente con la realidad. Descubres que aquello que has vivido y que vives nunca tendrá tanta coherencia e inteligibilidad que como cuando se convierte en relato. La escritura es el único lugar de trascendencia en la vida del hombre.*

Ricardo Menéndez Salmón, escritor

-Compromiso

Palabra que suena a antigua, aburrida, seria...pero sí, es un guion comprometido. Con espectadores y con una defensa de una ética en el mundo laboral, como metáfora del mundo en general.

-Confiar en que la acción comunicativa tiene consecuencias, genera cosas.

Lo que escriba sirve para algo: poner luz en un sector desconocido, una realidad oculta, que no se quiere tratar, que no se refleja en el audiovisual...pequeñas heroicidades que no se conocen etc.

-Lectura metafórica del relato: un hombre dormido que despierta ante la historia de su vida. Empieza a ser protagonista y no solo espectador o alguien que se deja llevar, en lo laboral y en lo personal.

Toda búsqueda es una destrucción. Solo se encuentra cuando se destruye: él mismo hasta entonces, su seguridad, un amor...Un camino de libertad que le hace estar más solo.

*La única historia verdadera es la que nos abrasa, la que nos habla, la que nos alude*

Miguel Ángel Hernández, escritor

-*Alguna verdad, conectarnos*: una persona íntegra frente al poder, no dejarse arrastrar.

## **3ª parte.- Construcción de la historia y evolución**

### **Storyline**

Gustavo trabaja en la librería del centro comercial Ares en la España del 2011. Ante la crisis personal y profesional por la que atraviesa dice basta. El comienzo de una relación amorosa con Clara y la presentación de un informe crítico con la empresa le introducen en una época convulsa y de transformación. Cuando asume que el responsable de su situación es él mismo y que su sitio está fuera de Ares es tarde para impedir que Clara le abandone. Gustavo aprende a hacerse respetar en la empresa y encuentra su dignidad ante él mismo. Acaba en el mismo sitio pero siendo un hombre más consciente y seguro.

### **1.- Estructura**

Pretendo que los puntos de giro estén motivados por un hecho exterior del entorno y por un aspecto interior en Gustavo. Aspiro a que ambos mundos, el externo y el interno, el laboral y el sentimental vayan entrelazándose a lo largo de la historia. Para ello defino:

#### **Detonante**

Gustavo responde ante la empresa y hacia él mismo: “No, eso no es lo que hay”.

El “eso es lo que hay” le empuja a decir “No” y buscar alternativas. Por eso la escena de la primera reunión es pronto.

#### **Despertadores**

El anuncio del despido acordado, con las nuevas condiciones contractuales peores, y la marcha de alguna compañera. El definitivo es Clara.

#### **Heraldo/ mentor: Clara**

#### **Punto de Giro 1 (PG1)**

A diferencia del detonante, que es un momento concreto, es un bloque que se sucede a lo largo de varias escenas.

Gustavo decide “saltarse” al jefe y entrar en el despacho del gerente. Pasa a la acción. (EXTERIOR). Se atreve a ir hacia Clara y empezar una relación (INTERIOR). Comienza la aventura amorosa y la laboral.

Gustavo pensaba que estaba en el mundo ordinario bien, pero no lo está. Ni él por dentro tampoco, tiene una gran inquietud interior.

Este PG1 le mete en el mundo extraño: el de la vida en conflicto, en juego, la negociación. Quizá simplemente pasa de estar dormido/ muerto al mundo de los vivos. Empieza a plantearse una solución y a moverse.

#### **Punto Medio (PM)**

En la escena 52 la discusión con Clara supone en Gustavo un momento de revelación:

Descubre que Ares no es su mundo, *¿Por qué no te vas?* (EXTERIOR) y su enemigo es él mismo, su actitud. Clara se lo dice (INTERIOR).

Identifica al “culpable” de su situación, antes solo tenía indicios, iba dando palos de ciego. Lo

hace después de “eliminar” enemigos: el jefe, la empresa, los compañeros, los clientes, la sociedad, Clara... es él mismo. Detrás del jefe siempre hay otro jefe más alto que le respalda. Hasta entonces su actitud es de reprimenda hacia los demás. A partir de ahora es de búsqueda hacia dentro. Él es el que tiene que cambiar, y después encontrará su sitio fuera. Empieza a buscar.

Reconoce su miedo: *No sé si sirvo para otra cosa*. Empieza a expresarse.

### **Punto de Giro 2 (PG2)**

Al igual que el PG1 es un bloque: la separación de Clara. Se queda solo. No es el PM, como a veces es habitual en estas estructuras. Entra solo a partir de ahora en el acto III.

Desde el PG2 la historia sube: vuelta al trabajo después de la separación, 2ª reunión y duelos con director y jefe.

Después en paz. UN NUEVO EQUILIBRIO. No el ciego, cómodo, cobarde del principio, sino uno desde mayor autoridad propia, seguridad, dignidad, consciencia.

### **Clímax**

Exterior: 2ª reunión, duelo con el director, “la empresa”. Gustavo se mantiene digno frente a la empresa.

Interior: Gustavo empieza a expresarse. Estalla la olla en la que iba acumulando todo por dentro: su frustración y su impotencia por no retener a Clara.

Este clímax tiene una “una vuelta de tuerca” final. Gustavo termina su ajuste de cuentas frente a la autoridad de la empresa en su duelo con el jefe de la Librería. Aunque descubre que él no es en realidad el enemigo también cierra ese capítulo. Le da a la vuelta a una situación similar del inicio. El jefe se ha convertido en un enemigo pequeño comparado con otros con los que tiene que lidiar.

Fernando San Basilio, hablando de su libro *El joven vendedor y el estilo de vida fluido*, con el objetivo de mostrar la evolución de un estado de ánimo en un ambiente laboral, me da una idea que considero clave:

*A lo mejor Israel-nombre de su protagonista- debería rebelarse contra Israel o lo contrario, aceptarse de una vez.*

Identifico un punto fundamental de mi guion en cuanto a la evolución del personaje principal: Su verdadero adversario es él mismo.

¿Es una ascensión o una caída la evolución del protagonista? Yo diría que aparenta ser una caída (pierde a Clara, sigue igual en el trabajo) pero por dentro es un ascenso de Gustavo como hombre.

En el proceso de escritura tomo muchas decisiones y hay casi otro guion posible con todo lo descartado. A modo de curiosidad pongo un ejemplo:

Para dar cambios, conflictos, acción exterior a la historia: surge una huelga general.

Los sindicatos, o pseudo sindicatos mejor dicho, no la respaldan. Prácticamente todos los trabajadores van a trabajar. ¿Qué hacer? Gustavo va a la manifestación y luego a trabajar. La empresa no prohíbe pero «invita» a que no se vaya: mala época, te van a “coger la matrícula”. Sería otra trama distinta pero conservaría la esencia de la historia.

## 2.- Lugares

Centro Comercial ARES, unos grandes almacenes y zona de ocio en las afueras de Sevilla.

Tiene tres únicas plantas pero muy extensas. Una es el sótano, con almacenes, alguna tienda y gran parte de los aparcamientos. Las otras dos son propiamente la parte comercial. Cuenta además con una planta superior más pequeña donde se encuentran los despachos de la Dirección y una sala de reuniones, pero no son de acceso al público general.

En el guion también pretendo que haya algo de radiografía de esta institución/ empresa, tan española.

Presentarlo como un espacio mítico, distorsionado, donde se producen momentos de enorme tensión, algunos por temas serios y otros verdaderamente absurdos pero que para quienes lo viven son gravísimos.

La empresa es una especie de segundo Estado, de Gran Hermano que te protege. Actúa casi como un padre para los trabajadores.

El lugar no es un personaje, según la definición narratológica académica, pero tiene mucho peso: luz artificial, bajo techo, no saber qué tiempo hay fuera, la sensación de estar encerrado etc.

Un sitio fascinante donde suceden miles de historias humanas cada día. Un microcosmo, como el científico que pone la lupa en una pequeña parte de un todo sabiendo que en ella se muestra la globalidad pero a pequeña escala.

Un entorno cerrado, los trabajadores no son familia pero casi, llevan 15 años juntos en el caso



del grupo del protagonista. Pasan en el trabajo muchas horas al día, relaciones muy cercanas: amigos, amantes, parejas, matrimonios...problemas que de allí se llevan fuera.

Dentro de ese gran escenario hay niveles de poder marcados incluso físicamente por un eje Vertical: una planta baja-por donde se mueve la clase media, trabajadores y clientes-;

sótano-mal iluminada, húmeda,

sin clientes, trabajo más físico-;

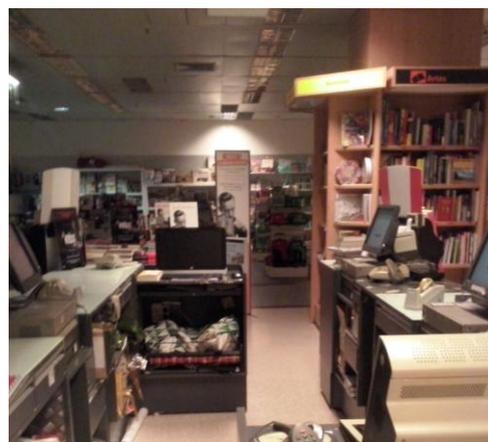
zona alta-luz casi celestial, alejado del ruido, el área directiva-. El submundo y el cielo.

-Una sección dentro de unos grandes almacenes:

### Librería.

Y no cualquiera sino una bastante distinta a las demás. Nada que ver con Camisería, Ropa joven o Informática, como ya he comentado en el apartado 1.5.

El sitio en el que trabajan los vendedores tiene una particularidad: es una “oficina”, un espacio de trabajo, pero está abierto al público. Esas conversaciones típicas que se dan dentro de un grupo de trabajo en un despacho o en una oficina, aquí se tienen delante de los clientes. La frontera entre lo personal y lo laboral, lo público y lo privado se confunden hasta diluirse en algunos casos por la absoluta falta de pudor de algunos. Este aspecto se reflejará en el guion.



Caja principal de Librería



Caja de atrás de la Librería



-Apartamento de Gustavo.- refugio físico y mental donde evitar la realidad y sus conflictos. Hay un momento en el que no quiere ser un héroe, está cansado de ser digno y decente, cansado de ser honesto, de pelear...es un lugar de reposo pero también de perdición.

-El piso de Clara  
reflejo de ella: sereno, pequeño pero acogedor, en paz, claridad.



-Almacén de Librería/ despacho de Paúl



Es un sitio estrecho, lleno de libros y en el que se combina la parte de almacén con la de pequeño y modesto despacho del jefe de la Librería. Apenas una tabla y una silla.

-Despacho del gerente



Visto desde el despacho de Paúl



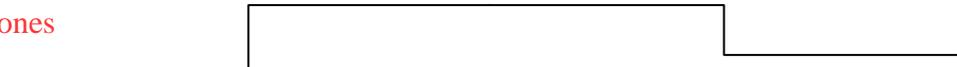
Separado del almacén por un pasillo de apenas unos metros.

-Sala de reuniones de Ares



Considero de interés incluir en esta memoria unos planos del centro comercial Ares. La jerarquía, importante en la relación de los personajes, también tiene su lectura espacial.

Dirección  
Sala de Reuniones



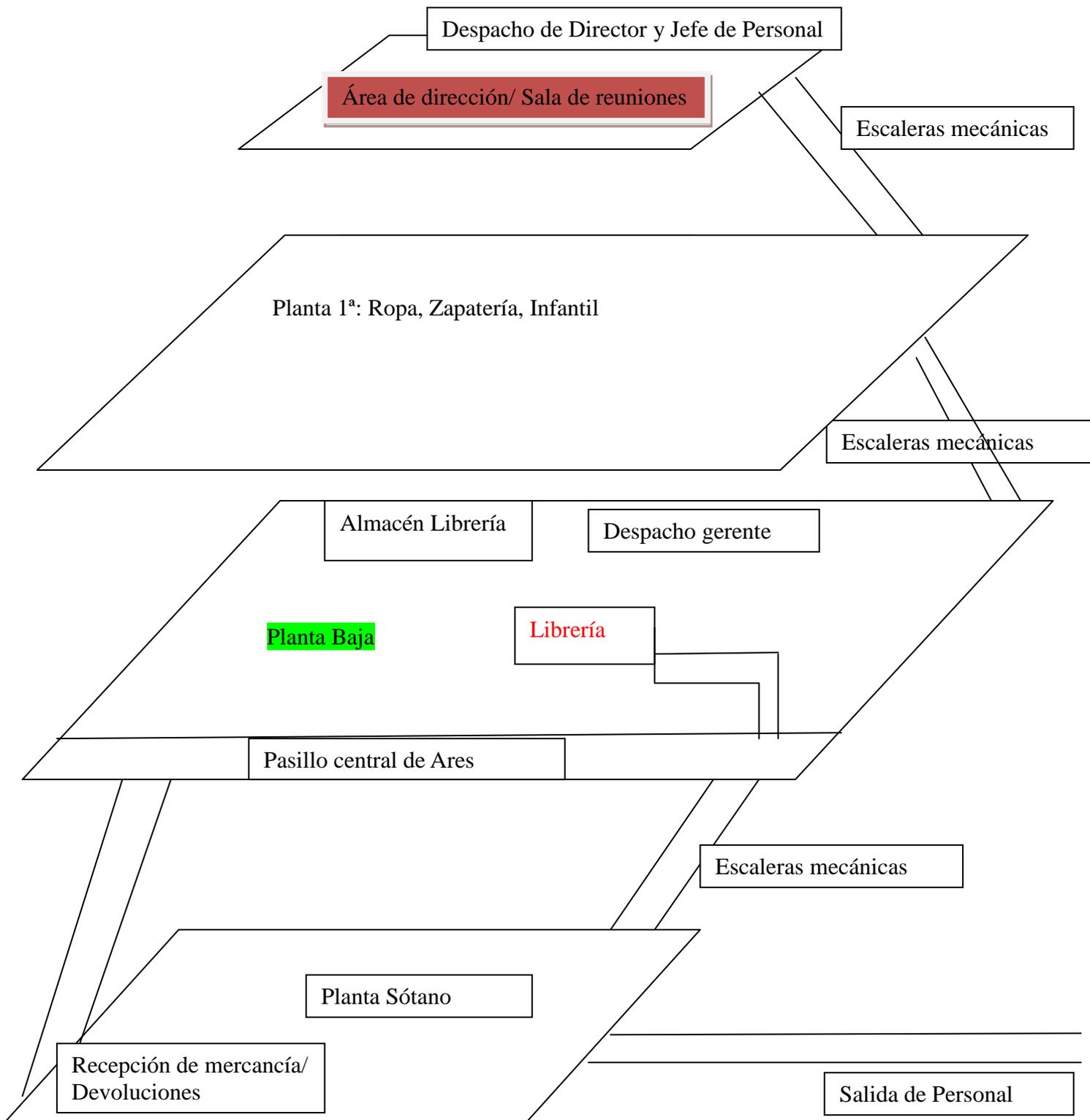
Planta 1ª-Ropa-

Planta baja-Librería-

Aparcamientos

Alguna tienda





## **Anexo: Conceptos laborales**

Algunos conceptos e información, sobre todo laborales, para contextualizar la historia:

-El referente claro de Ares Grandes Almacenes es El Corte Inglés. Sirva para entender mejor los espacios y actividades que en la localización principal tienen lugar.

-Librería: una “empresa” dentro de una “gran empresa”, con muchas particularidades que la convierten en un sitio peculiar, distinto, dentro del Centro.

-Librería, Papelería, Música y Cine, Turismo y Videojuegos forman el área de Ocio. Por encima del jefe de departamento se encuentra el jefe de grupo, quien a su vez es uno de los dos gerentes de planta. Por encima de ellos solo están el jefe de personal-en una labor más administrativa que ejecutiva-, el subdirector y el director del centro.

En el área de Ocio los vendedores no tienen comisiones individuales, como es habitual en el resto de departamentos, sino que son colectivas: todos cobran lo mismo, según horas, con un pequeño adicional dependiendo, esto sí, del comportamiento individual. Es un sistema de evaluación nuevo en pruebas.

-Trabajan una semana de mañana (de 9.45 a 15.45) o de tarde (16.00 a 22.15)

-Sistema de pedidos

cuando un libro no está el vendedor le ofrece la posibilidad de pedir el libro y avisarle cuando llegue. Dependiendo del título puede tardar entre 2 y 10 días. Cuando llega avisa al cliente con un mensaje de texto al móvil desde un programa instalado en los ordenadores del departamento con un número no identificado. A veces, menos, se le avisa por teléfono.

Lo pedidos cuando llegan se apartan en un sitio reservado para ellos en el almacén. Está separado del departamento unos 200 metros, justo al lado de la sección de Bolsos. Allí se guardan grandes cantidades de libros que no caben en los muebles del departamento, especialmente durante el período navideño.

-Navidad

La razón de ambientar una parte de la historia en el período navideño es porque se trata de la época más importante a nivel de ventas. La dinámica de extremo estrés en el que los trabajadores trabajan y los clientes se mueven por el centro comercial lo convierten en un lugar y un momento con los ánimos a flor de piel, donde los conflictos estallan con más fuerza y frecuencia. Una época, además, muy simbólica de nuestro comportamiento social. Un sitio público, pero también una empresa, un templo del ocio y el tiempo libre donde la gente pasa muchas horas del día y encuentran algo parecido a lo que entienden por felicidad. Para conseguir transmitir esto es fundamental la descripción del ambiente. De ahí que me explaye a veces en descripciones que considero necesarias.

Un lugar estridente, exagerado, artificial, grotesco, acelerado, donde las normas básicas de urbanidad, humanismo y sentido de la comunidad se van perdiendo bruscamente. Época de comportamientos extremos.

Ambiente en ella especialmente el período de pruebas del segundo acto.

Esta época navideña termina en el Día de Reyes. El centro está abierto al público hasta las 11 o 12 de la noche. Se cierra y los trabajadores se quedan unas horas de madrugada para montar las Rebajas. Siguiendo período en un ciclo comercial que no para.

Durante ese mes, más o menos, que dura el período navideño son mayoría los días en los que las jornadas de los trabajadores se amplían a 9 horas, además de trabajar los domingos.

Trato de que estas cuestiones laborales se reflejen en las escenas. De ahí coger días significativos donde se aprecian sin forzar que aparezcan.

-Espacio

la distancia entre la entrada de personal y los aparcamientos hace que podamos recorrer casi todo el centro comercial desde el exterior siguiendo la salida de los trabajadores. Por ejemplo para apreciar la ambientación navideña y también para la soledad de Gustavo. Suele hacer el recorrido solo cuando no está Daniel o no se siente bien.

-Desde hace poco tiempo el director ha implantado la costumbre de reunirse con todos los vendedores del centro en una ronda de reuniones con unos 25 asistentes en cada una. Son dos al año, en noviembre, poco antes de empezar el período navideño, y en abril. Unos 6 meses entre ambas, tiempo en el que transcurre la historia.

-Hace unos años que no se cubren las bajas, vacaciones, ni se refuerzan los períodos fuertes. Esta Navidad se tiene a personal en prácticas. No cobran por trabajar durante 3 o 4 semanas porque se supone que a cambio reciben una formación práctica. Es mano de obra gratuita encubierta. No hay compromiso de contratación.

-”hacer devoluciones”

Es uno de los trabajos más solitarios y menos estimulantes. Es devolver libros que sobran, que no quiere la librería y enviárselos de vuelta a las distribuidoras. Es una labor física que se hace en el sótano.

-No quiero tardar mucho en contar las reglas del mundo, del escenario, y sí entrar directamente a contar y ya irán saliendo.

-Turnomático o turnomátix.- el aparato que dándole a un botón salta un número. Típico tradicionalmente de pescaderías/ carnicerías pero incorporado a algunas secciones de grandes superficies. Utilizado cuando hay bastante gente.

-Funciones de su profesión: caja, almacén, colocar, hacer encargos, pedidos, ordenar, atender a clientes, hacer devoluciones en el sótano etc

### **3.- Tiempo**

El tiempo de la historia de *Las lentejas* transcurre a lo largo de unos 8 meses en la vida de Gustavo. Es un período relativamente corto pero en el que su vida “hace click”, da un giro. No es un salto definitivo, ni siquiera grande pero sí un primer paso importante hacia una nueva actitud vital.

Arranca poco antes del período comercial navideño, finales de noviembre. Gran parte del segundo acto se desarrolla a lo largo de los días de más locura y ajeteo consumista de un gran centro comercial como Ares. Se termina y empieza a recuperar el día a día normal a la vez que termina su relación con Clara.

La relación con Clara es igualmente corta, unos 6 meses, pero importante en la vida de Gustavo. Habrá un antes y después tras esta relación.

La idea es reflejar uno de esos momentos de nuestra vida en el que pasa algo, una vivencia, experiencia, decisión, que nos hace cambiar. A veces sin darnos cuenta en ese momento y solo lo hacemos pasado un tiempo prudencial. Es el momento de la historia de Gustavo en el que toma conciencia de su situación.

La elección de la Navidad como época de la parte central y más crítica de la historia tiene que ver con el estado de histeria en el que entramos la mayoría de los ciudadanos en un país occidental inmerso en el sistema capitalista, predominante en países como España. Un período cada vez más amplio, en el que literalmente entramos en un estado casi de locura. Los nervios se ponen a prueba, la salud mental, la serenidad y el autocontrol, individual y colectivo, el de los trabajadores que trabajan de cara al público y el de los clientes. Un espacio y tiempo anormal, en el que los conflictos emergen con más fuerza, en algunos casos por razones esperpénticas, y se radicalizan.

Ajusto algunos momentos de la historia con fechas significativas para apreciar el paso del tiempo (cena de Navidad, Fin de año, Día de Reyes etc)

No estamos en el momento álgido de la crisis, año 2010, sino un par de años después, ya empezando a vislumbrarse la salida. Ha habido otras reuniones en años previos, en un tono muy similar, con contenidos muy parecidos.

#### 4.- Personajes

*Si no ves un aspecto vulnerable en alguien, probablemente no empatices con esa persona*  
Jonathan Blow, creador de videojuegos

*La virtud no se predica ni se exhibe, sino que se ejerce (a ser posible a escondidas: la virtud es secreta o no es)*

Javier Cercas, escritor

*Me gustan los personajes que están solos por elección propia, que se oponen al resto del mundo. Son mucho más interesantes.*

Daniel clowes, autor de cómics

He decidido acompañar la explicación de los perfiles con la foto de un actor real que puede dar una imagen cercana a la de cada uno de los personajes principales. En algunos casos por semejanza física, la mayoría, otros por el conocimiento que tengo de su trayectoria profesional. Creo que ayudará a hacerse una idea más real y visual, a poner rostro a los

personajes de *Las lentejas*.

En ningún caso, evidentemente, es una decisión definitiva ni imprescindible a estas alturas del proyecto, lo hago con la intención exclusiva de “ver” el guion de una manera más clara.

### 1.- GUSTAVO ACEBEDO (Víctor Clavijo)

38años, cumple 39 esa Navidad. Inicia el año en el que cumplirá 40.

#### Situación laboral

Trabaja desde hace 12 años en la sección de libros de unos grandes almacenes.

Anteriormente trabajó para una cadena de librerías. Nunca ha sido autónomo, trabajando siempre por cuenta ajena. Un sueldo fijo pero nunca alto.

Ha compaginado este trabajo con otros: radio, teatro, colaboración en medios de comunicación...en ninguno ha pasado de un nivel modesto. Tuvo la oportunidad de arriesgarse en una de esas líneas pero nunca lo vio claro.



Amplia formación y ecléctica. En resumen, entorno a ejes: el empresarial (Recursos humanos, gestión empresarial...), el artístico-cultural (teatro, escribir...) y el trabajo personal (crecimiento personal). Peligro de encadenar curso tras curso, estar preparándose siempre para un futuro que nunca llega, ¿huye de tomar decisiones y enfrentarse a su presente o de verdad los necesita? Parece que no pero todo ese bagaje un tanto errático le ha configurado la personalidad original que tiene, su perspectiva independiente, su estilo peculiar. Parece que esos intereses dispersos tienen su punto en común, aunque en lo laboral no cuaje en nada.

#### Situación sentimental

Vive solo en un pequeño apartamento en un pueblo cercano a Sevilla.

Otras opciones barajadas: se acaba de separar de su pareja después de 2 años/ tiene pareja desde hace dos años/ -¿tiene pareja y a pesar de eso sigue ligando?/ Va a romper al principio y conocerá a alguien al final?

La precariedad se extiende también a lo sentimental. Tiene relaciones, y facilidad para empezarlas, pero no para asentarlas. Sus relaciones sentimentales se parecen a la que tiene con aficiones, ideas o actividades: las empieza con ilusión, ímpetu, tiene capacidad para deslumbrar...por lo menos durante un período de tiempo. Cuando es un reto que le atrapa rinde, pero ni evoluciona con el tiempo, ni madura. O eso es lo que le dicen, o es lo que parece.

### Físico

Es atractivo sin ser un guapo estándar. Más bien introvertido, pero con don de palabra. Tiene mucho sentido del humor pero es serio, no el típico gracioso. Suelen decir de él que es misterioso, aunque él no hace nada por fomentarlo. Mirada potente pero le cuesta mirar a los ojos, lo hace cuando algo, sobre todo alguien, atrae su atención (una conversación no rutinaria, una mujer atractiva etc). Transmite entre timidez y arrogancia.

Humor irónico, intelectual. Algunos ejemplos: *he hecho un pacto con el diablo*, por su aspecto joven, *soy el Dorian Gray, que no Grey, de la librería*-chistes literarios, culturetas-. También lo combina con el escatológico (*al fontanero le pagan por llenarse las manos de mierda*), para no convertirse en un pedante completo.

### Mundo Interior

Es sensible, inteligente, buena persona, muy responsable. En eso todos coinciden. Por eso extraña y resulta tan injusto la acusación de la (posible pero finalmente descartada) escena con el amigo del director del centro: puede tener muchos errores pero no es, desde luego, un maleducado.

Humanista, se preocupa por los demás, ya sea un compañero o un cliente, piensa en colectivo. Quizá en exceso, ¿volcarse en los demás para evitar resolver sus conflictos? Su honradez le impide trabajar mal, frase que alguna vez dice. No sabe si es una virtud o un defecto.

Evidentemente no todo es tan idílico. Detrás de su apariencia formal, por dentro le recorren todo tipo de “corrientes” emocionales, conflictos con él mismo.

Muy importante: Tiene miedo a vivir conforme de verdad siente. Le puede, en muchos aspectos, guardar las formas. No, por ejemplo, a la hora de tener una opinión diferente al de los demás en muchos temas, pero sí en otros. Tensión entre su apariencia y sus pulsiones interiores.

Cada día siente las ganas de pegar un portazo a su trabajo y a la vida que lleva, para empezar una nueva. Después de ese pensamiento, muy frecuente, se lo piensa, lo reconduce, y su lado cerebral le hace pensárselo mejor.

Es más cerebral que instintivo, más estratégico que espontáneo. A veces deja vía a ese lado suyo para que salga y se exhiba, pero menos de lo que le gustaría. Se calla muchas cosas, se autocensura muchos gestos naturales.

Opción: buscarle un vicio, algún punto débil. Puede ser su inseguridad; atracción sexual por un modelo de mujer distinto al de sus parejas, un tipo de relación que “no está a la altura” de su reputación.

Opción.- llevarlo al extremo como personaje: *-personaje aislado, llevado al extremo sería tullido/ herido emocionalmente. Busca establecer un contacto a toda costa. suele hacerse desde el daño; encajar en la comunidad de los vivos.*

*John Banville, escritor*

Gustavo no es así pero es su peligro.

### Forma de hablar

voz característica, bonita y con personalidad, llama la atención. Habla con acento andaluz culto. A la gente le parece raro, como de fuera. Se distingue en este aspecto de los demás. Le da vergüenza abusar de ese don suyo. Significativo de su modestia y falta de confianza. El lado opuesto: no le saca partido. Habla bajo y con poca autoridad muchas veces. Cuando está bajo de energía, o estresado, se acelera hablando, se precipita y no se le entiende.

Gustavo sabe hablar, lo que lleva a tener más criterio y espíritu crítico. También le hacen más peligroso a la vista de otros.

### Relaciones personales

Ha tenido varias pero ninguna muy larga. Puede pasar largas temporadas sin pareja. Antes se relacionaba con mujeres mayores que él, fue un hombre de madurez prematura, y ahora empieza a hacerlo con mujeres más jóvenes que él, pocas de su edad. Conflicto por ello.

Le atraen mujeres diferentes a él. Viven en el alambre, son libres, saben manejarse en la incertidumbre. Él les da apoyo, solidez, es muy amoroso y cariñoso, buen compañero y amante...pero no resolver su gran deseo acaba superándolo todo. Esa diferencia la superan durante un tiempo y les atrae encontrando un punto en común donde convivir pero también con el tiempo les superará.

Se mueve mucho a golpe de reto. Mujeres que son un reto, intelectual, que le exija lo mejor de él. Es capaz de darlo, pero no lo mantiene en el tiempo. Igual con estudios y trabajo, cuando tiene que decidir en condiciones precarias y resolver lo hace, cuando la situación es más cómoda le cuesta.

Figura del padre presente, conflicto. Buena relación con él pero no profunda como adultos. No le obligó a nada pero le culpa de “empujarle” a estudiar algo que no quería por él y no apoyarle en lo que eligiera. No es justa esa acusación. El padre también prometía más de lo que fue. Fue/ es un hombre “exuberante” en público, en las reuniones sociales, pero frío y poco comunicativo. Con el tiempo y la enfermedad se fue quedando solo, se dio cuenta de que en el fondo tenía pocos amigos de verdad. Español medio conservador pero moderado de la España franquista.

Opción: vive/ murió hace unos años/ muere durante el periodo de la historia que cuenta el guion.

Madre muy cariñosa, pero su exceso de mimo ha cortado las alas a sus hijos, especialmente a Gustavo.

Tiene un hermano y hermana con los que tiene buena relación. Ellos se parecen más entre sí, por gustos y personalidad, que a Gustavo.

### Cómo le ven

“la empresa”, refiriéndonos a los que la dirigen, sus jefes, le considera peligroso para su “estabilidad”. Seguramente sea la razón por la que no es jefe, puesto para el que está

sobradamente preparado. Pero “su estabilidad” no es más que la de ellos, mantener sus puestos y sueldos, no la del conjunto. Reconocen su inteligencia y profesionalidad. Le temen, les parece un tipo raro, y no cuentan mucho con él.

Lo que convierte a Gustavo en un personaje incómodo para la empresa, a pesar de su eficacia y prestigio en el sector, es que tiene capacidad de juicio, es crítico, sabe argumentar y defender sus ideas.

Sus compañeros le definen como una persona íntegra, leal, justa...pero también poco comunicativa y “a su aire”, peculiar.

También, frase que le lanzan a menudo, “hace lo que le da la gana”. Pero no es cierto, si así fuera haría otras cosas muy diferentes.

Le suelen decir, compañeros y clientes: *¿qué haces tú trabajando aquí? Con lo que tú vales. ¿Qué haces desperdiciando tu vida en un sitio como este?*

A pesar de eso, es bastante seductor, pero solo en el juego, el tonto, el gracejo...también en eso siente que el tiempo se le va pasando. Las mujeres interesantes que conoce están casadas.

A nivel laboral es como una máquina: eficaz, casi ni va al servicio cuando trabaja. A veces le entran ganas de explotar.

Suele comer solo, pero saluda los compañeros del centro, tiene buena relación con ellos y buena reputación. A pesar de esa fama que sabe que tiene de solitario, ha hecho un esfuerzo por acercarse a los demás y sentirse más cómodo como parte del grupo.

En el trabajo tiene más prestigio que cargo. Es respetado y admirado por compañeros y clientes pero roza con jefe y autoridad. Odia que se sea injusto en el trato y evaluación de la gente.

Es profesional pero se salta normas cuando las considera “antihumanistas”. Es eficiente pero odia que la burocracia obstaculice y domine a la creatividad, empatía, el talento.

Posibles rasgos de héroe: *sincero, visión, esencia de las cosas, fe innegociable en su tarea. El bien y el mal, la flaqueza y la fuerza etc*

### Pasado

Fue un niño bueno, buen estudiante, buen hijo. Correcto, tímido, hace lo correcto.

Prometía ser un hombre de éxito. Buen estudiante, hacía lo que tenía que hacer, lo que le decían, pero cuando llegó a la universidad y tuvo que empezar a decidir se dio cuenta de que nunca se había preguntado qué quería hacer en la vida. Y ante esa pregunta se bloquea. 20 años después todavía no ha encontrado la respuesta, pero por lo menos la afronta.

Con 26 años ostentaba mayor cargo que ahora. En 12-13 años no ha ascendido, cuando esperaba hacerlo pronto. Dejó una cadena de librerías, más literaria y no tan comercial, en la que se quedaba como jefe. Entonces ganaba menos dinero que en la empresa actual, ahora su calidad de vida se ha estancado.

Ha decepcionado las expectativas que tenían los demás puestas en él, y sobre todo él mismo. La vida le ha decepcionado. Ahora mismo se siente un perdedor. Pero desde esa conciencia de su posición ante su vida, ya habiendo sufrido importantes derrotas, trata de recuperarse, buscar una nueva oportunidad, un objetivo, esta vez, marcado por él y no por los demás ni por la sociedad.

### Objetivos/ deseos

Motor interno, objetivo dominante, inconsciente, que lo moviliza: encontrar su lugar en el mundo. Un trabajo digno o dignidad en su trabajo actual. Sentirse satisfecho consigo mismo.

Mientras busca, espera, pelea o no, la vida va pasando, ya casi en los 40. Sigue en un trabajo mediocre, sueldo discreto, propio de jóvenes como primer trabajo o mientras estudian o como aportación a la familia junto al sueldo de la pareja. Es decir una situación que debería ser provisional y empieza a no verle salida.

Busca su propia identidad

### Obstáculos:

-él mismo

Los trabajadores se acostumbran, acomodan a esa rutina, vulgar pero tranquila, sin muchos altibajos pero con seguridad. Nos adaptamos a la comodidad de la mediocridad. Primero deberá pelear por no dormirse, mantenerse alerta, recordar que por dignidad no puede terminar sus días ahí.

Además de la comodidad, otros aspectos negativos de su personalidad:  
Dudas, miedos, falta de confianza.

Problemas de comunicación. Le cuesta expresar bien lo que siente, piensa, compartirlo.

No tiene un proyecto claro de lo que quiere, a nivel profesional sobre todo.

Está bastante solo. No puede tirar de contactos, redes, amistades, el camino más habitual para buscar otras alternativas.

### Qué quiere/ qué gana/ qué pierde

su sacrificio, lo que le está costando “la travesía por el desierto”-nombre con el que se refiere a sus años trabajando en el centro comercial-, el precio de su actitud :

- Dejar un trabajo que le gusta y en el que es muy bueno por dignidad.
- Separarse de su amor Clara

Lo que le pasa en el trabajo le afecta, se lo lleva fuera.

### Conflictos:

entre formas de trabajar:

personalista, caprichosa, a base de favores Vs en equipo, profesional, intentando ser justa.

Siente que vale para mucho más de lo que hace.

Siente que es tarde para casi todo.

Teme no servir para otra cosa.

Busca su sitio, pero no con 25 sino con casi 40 sigue buscándolo. Nunca se ha preguntado realmente qué quiere hacer en la vida. Se avergüenza por ello.

A pesar de lo que todos le reconocen- inteligencia, sensibilidad, preparación...- no es capaz de encauzarlo hacia la obtención de otro trabajo, no consigue romper las ataduras que le unen a la empresa, su vida rutinaria, no sabe ganarse la vida de otra forma.

Ya no es joven, el tiempo pasa y no tiene tanto como antes. Se acerca a la mitad de su vida y tiene miedo a no encontrar otra cosa, a quedarse en esa vida que lleva. O que se le presente una oportunidad y no ser valiente, a que sea tarde y vaya a seguir siempre igual.

Es experto en temas que no le dan de comer (música, cine, libros).

Ser buen trabajador, honrado y eficaz, para una empresa que no se lo merece, con la que tiene grandes diferencias. El desgaste cotidiano que eso conlleva.

Conflicto entre lo instintivo y lo cerebral, las apariencias y sus deseos más íntimos.

Conflicto con la autoridad: sí con la élite, escalón más alto, de los pocos que se atreven. Es educado, correcto con compañeros y clientes, retador con los jefes.

Gustavo repite que tiene su propia ética profesional que nadie en la empresa le ha enseñado. Es muy estricto con su propio código ético. Le aísla de los demás. Quizá le esclavice.

Siente que no es capaz sentirse parte del lugar en el que está.

¿Sigue trabajando allí por miedo, falta de agallas o porque tiene que estar allí hasta que aprenda algo o porque de verdad es la mejor opción...de momento? tiene un sueldo, bajo pero seguro, cobra a final de mes... a cambio de más libertad, autonomía, tiene que tragar muchos días saliva, agachar la cabeza y aceptar su situación cuando lo que le pide el cuerpo es decir «hasta aquí hemos llegado, ni un minuto más» e irse. Tiene que aguantar muchas estupideces, jefes de gran ego sin preparación.

Con humor habla de su prolongada estancia como si fuera el personaje de Bill Murray en “Atrapado en el tiempo”, sin salir del Día de la marmota: *Algo tendré que aprender, hasta que no haga este trabajo de forma perfecta o corrija mi actitud o aprenda la gran lección no saldré de esta pesadilla.*

Otros aspectos de su personalidad. Opciones/ Referentes:

*-personajes en el que ardan dos temores:*

*¿qué me está pasando?*

*¿qué va a ser de mí?*

-su soledad

La profunda soledad en la que se encuentra, a la que le lleva su insobornabilidad. Él no es la mayoría, lo que no significa que no tenga razón.

-compulsivo (carraspear, comer, tener sexo, tocarse la corbata...)

-muy importante: no es un antisistema. En el trabajo es impecable, cumplidor, profesional, y a la vez muy crítico con la empresa en lo que tiene que serlo y donde corresponde. No es el típico trabajador amargado que despotrica de su empresa delante de los clientes.

-El personaje es discreto, no alardea de sus capacidades. Se las reconocen, se lo dicen, pero él no abusa de ello. Hay escenas en las que pudiendo vacilar, poner por delante sus intereses a los del grupo, no lo hace. Igual es admirable en un aspecto, pero es un defecto por otro: le cuesta darse a conocer ante la empresa, saberse vender-dentro de la empresa-, buscarse la vida fuera.

-orgullo. Cómo su gestión afecta a la situación.

-seguridad cuando habla de libros y está en su espacio. En el despacho, valentía ante los peces gordos.

-"ese algo misterioso" del personaje, entre tristeza y culpa, frustración y distancia, seducción y frialdad.

-como héroe. Las cosas que busca:

Bien común

*porque ASÍ SE TIENE QUE TRABAJAR para que esto sea sostenible y no muera un trabajador de un infarto o se le caigan libros a la cabeza de alguien, os estoy dando un sostén, respaldo empresarial a nuestro trabajo que ahora NO TENEMOS, un poquito de humanismo*

Bien personal (*que a mí no me haga daño*)

Justicia social

No cualquiera puede hacerlo. Los compañeros le insinúan que sea él el portavoz, que hable con el jefe. Ven en él madera de héroe. Él hace tiempo lo fue pero está desencantado-aquella propuesta de cambios que fue recibida con risas-. Irá recuperando la valentía, las ganas de pelear...aunque le recomienden que no hable, no discuta, no intervenga...el resto de la COMUNIDAD, él descubre que es minoría.

Un hombre que no acaba de encajar, no se siente del lugar donde vive, ni en su familia, ni en el trabajo.

No es capaz de asumir lo que le ha ocurrido, lo que es, y no sabe reinventarse. Vive colgado de un pasado difícil, entre un futuro sin esperanza y un presente en tierra de nadie. Y el tiempo pasa. La historia ilustra la toma de conciencia: o se va o se queda con la mayor dignidad posible, pero no la inmovilidad. La vida exige luchar y confrontar. ¿Está dispuesto a empezar de cero, a ser qué y a hacer qué?

Va un poco a la deriva, esperando-más que buscando- una emoción que le ayude a dar un giro. Le llega al conocer a una mujer que le va a exigir, apretar.

Se siente culpable por no haber cumplido las expectativas no tanto del mundo, familia hacia él, sino de él mismo. Está a tiempo de no sentir otras más dolorosa: la culpa de traicionarse a sí mismo. Aunque no sabe muy bien qué es eso: ¿es feliz en el trabajo y no lo quiere reconocer o no sabe qué quiere o...?

Culpa que es una sombra que le persigue y le atormenta, además de generarle desconfianza.

No entiende a los otros ni muy bien a sí mismo.

### Evolución

-personal

se considera un farsante, no es el tipo impecable que aparenta ser. Ha fracasado, como trabajador, amante, como amigo...pero *A veces un instante lo pone todo patas arriba*. Posibilidad de que llegue esa oportunidad para darle una vuelta a su vida.

Ponerse en marcha, HACER, DECIDIR, es ya un cambio, un logro, un paso, una pequeña victoria.

Posible evolución física, estética.- Al principio es dejado, descuidado, luego su aspecto es correcto, cuidado, acorde con su cambio personal. Más centrado, cómodo consigo, maduro.

Tiene un gesto característico: tocarse la corbata.

Al principio se la ajusta constantemente, incómodo con ella, casi como un gesto característico. Evoluciona hasta sentirse cómodo “encorsetado” en su traje con corbata, se adapta y acomoda a vivir “dentro de él”, ni se para a pensar en ello. Síntoma de adaptación o “adoctrinamiento físico”.

Al final, si deja la empresa, cortará todas sus corbatas en un ritual simbólico. Es como una Horca.

Se la desajusta cada vez que sale de trabajar, es lo primero que hace.

-Laboral: posibilidad de montar su propia emisora de radio/ podcats/ revista propia

posible sacrificio: Gustavo tiene que dejar algo que le gusta-el mundo de los libros- pero no de esa forma, con ese sueldo, esos jefes. Por primera en su vida tendrá que abrazar la incertidumbre.

Evolución del personaje en su actitud laboral: desde la confrontación al cambio desde dentro.

## OTROS PERSONAJES

### 2.- PAÚL, “El gordi”, jefe de la Librería (Joaquín Núñez)

Es prácticamente lo contrario a Gustavo: populachero, no tiene ni idea de libros pero es gracioso, tiene don de gente, su labor es más la de un relaciones públicas que la de un gestor.

Duelo de todo tipo:  
forma de trabajar: personalista/  
profesional; caprichoso/imparcial;  
gracioso/ serio; individualista/ equipo;  
inculto/ culto; brocha gorda/ preciso;  
aparatoso/ discreto...



y aún así mantienen una correcta relación, siempre que se mantenga en las apariencias, lo cotidiano, en cuanto hay un pequeño conflicto su disparidad de caracteres salta y provoca encontronazo.

Muy mentiroso, poco fiable, le habla bien por delante y mal por detrás, le deja en evidencia en público.

Gustavo no se relaciona casi nada en la empresa, es un raro para ellos, Paúl es un gran relaciones públicas- cuenta chistes, organiza quedadas para tomar cervezas, cofrade, carnavalero, futbolero etc-

Casado y con 3 hijos pero tiene relaciones con todas las que puede, frente a la discreción de Gustavo en sus relaciones.

### 3.- EL SR MURILLO , Director del Centro Comercial, ”el del pelo blanco” (Adolfo Fernández)

Una especie de George Clooney de pueblo. Apariencia impecable, no especialmente dotado para el verbo pero no habla tan mal como Paúl.

Director del Centro Comercial, es Dios en ese sitio.

No es mala persona pero él siempre por encima. Una de sus frases habituales: “Se hace porque lo digo yo”.

Doble cara, afable en público con sus trabajadores, pero de puertas para dentro, cuando está reunido con los jefes, es muy duro y mal hablado. Les trata con desprecio y crueldad. Lo que sea antes que salir él señalado.



No tiene un contacto cotidiano con Gustavo salvo en la reunión semestral que tiene en grupo con todos los empleados, donde sí tienen un duelo dialéctico.

#### 4.- DANIEL

Mejor, y casi único, amigo de verdad de Gustavo en el trabajo. Hablan de política, fútbol... tipo humilde, de pueblo. Casado y con hijos, no aspira más que a cumplir con su trabajo, cosa que hace sobradamente. Muy correcto y profesional con los clientes.



Ceceante. Es de Coria, pueblo de Sevilla, al que su gente se siente muy vinculada.

#### 5.- CLARA (Bebe)

Pintora aficionada y profesora de filosofía en un Instituto, clienta de la librería, donde conoce a Gustavo.

Aspecto alternativo, un par de años mayor que Gustavo pero parecen más, tanto físicamente como por su experiencia vital. Reconoce en él su sensibilidad, inteligencia, humor, cultura, atractivo peculiar. Se saben diferentes pero apuestan por empezar una relación.

Es suficientemente libre en su juicio como para reconocer detrás de su apariencia de hombre trajeado y formal a alguien cuya personalidad le atrae. Tiene un punto “esotérico/ espiritual”, le gusta su energía, más allá de sus aparentes diferencias.



Caracterización lingüística: hablar culto, con un acento raro fruto de haber vivido en muchos sitios. Es un poco “esotérica” hablando. Menciona mucho conceptos de crecimiento personal.

Tanto Gustavo como Clara tienen un peligro en cuanto a su forma de hablar:

Gustavo, sobre todo en lo laboral que es un ámbito que domina, tiende a lo dogmático, a soltar sentencias. Es un poco pedante.

Clara tiende a lo “mesiánico”, al tono terapeuta, algo que le es familiar porque ha asistido a terapia mucho tiempo y ha cursado estudios en materia de crecimiento personal.

Espero saber equilibrar la consciencia de ello sin caer en el estereotipo o la falta de naturalidad.

#### Otros secundarios:

Estos perfiles de personajes van a ser mínimos. Apenas nombre, descripción física, edad, profesión y algún otro dato si es importante. Una frase que los defina y que contenga verbos de acción. Le añado el apodo con el que son conocidos, sin ánimo de caer en tópicos ni en etiquetas reduccionistas.



En el trabajo:

**-Paco, “el niño”**

compañero más joven a quien Gustavo puso menos que ha formado. Le adelanta en la carrera por ascender y aspira a ser jefe de forma canónica, haciendo lo correcto. Su lema: *No te metas en líos que no merece la pena.*

**-Pepa, “la guapa”**

compañera guapa pero ligera. Prototipo de compañera de trabajo, agradable, trabaja solo unas horas. No muy comprometida con el colectivo, muy próxima al jefe. Desde los 18 años trabaja en el centro. Risa fácil característica.



**-Silvia, “la frikie”**

La única, junto a Gustavo, que sabe de libros. Además de amarlos y tratarlos como es debido. Aunque es de la misma quinta que Gustavo, se acerca a los 40, y estudió Filosofía, sus gustos se han quedado anclados en la literatura juvenil y de fantasía. Buena compañera de Gustavo y muy apreciada por él.



**-Isabel, “la madre coraje”**

madura, madre coraje, compañera veterana, toda la vida allí, no aspira a nada más. Será feliz por Gustavo si consigue salir de allí. Muy entregada a los clientes pero transmite imagen de estar desbordada siempre.



**-Carmen, “la amargá”**

compañera vaga, que está todo el día hablando de la salud pero con mala cara, leyendo libros de autoayuda pero sin aplicárselos a sí misma. Gustavo no quiere tener ningún tipo de contacto con ella más allá del mínimo profesional, lo que no impide que ella intente llamar su atención e incluso tontee con él. Esta discordancia entre estos dos personajes da mucho juego cómico.

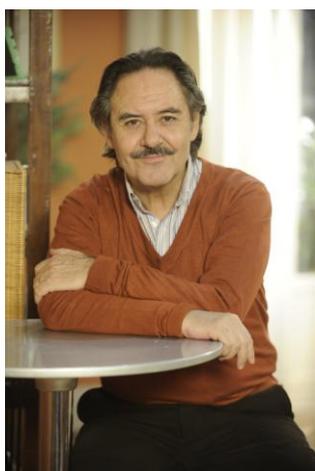


-**Ana**, “ Sor Ana” |  
bajita, sonriente, gordita, muy buena persona, quiso ser monja de pequeña. Tiene estudios superiores. Cercana a Gustavo. La primera en salir de la empresa.

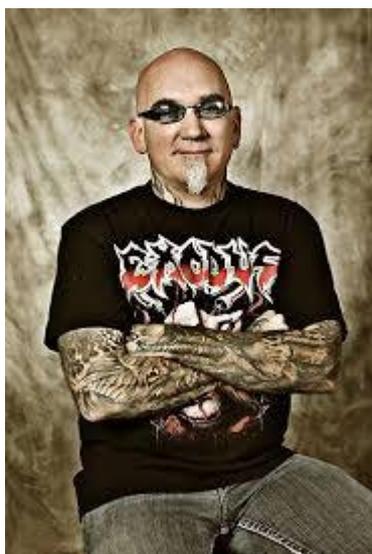


-**Sr Santos**, “el bigotes”, jefe de grupo

aparenta ser amigo de los trabajadores pero es igual que los demás jefes. Agradable por fuera pero muy servicial a la empresa por dentro. Jefe de la zona de Ocio (Librería, Papelería, Música y Cine, Turismo y Videojuegos) y unos de los dos únicos jefes de la planta baja.



-**Sr Recio**, El Jefe de Personal del Centro



Fuera del trabajo:

-**Carlota**, su mejor amiga

Una amiga confidente, bastante mayor que él. Relación sin tensión sexual por mucho que desde fuera se les vea casi como una pareja.

-**Felipe**, confidente. Defensor del *Slow life*



Amigo con el que habla del mundo y de la vida. Situación parecida a la suya, artista que vive de trabajar en una ferretería que odia. Sabio, modesto, sensible, de apariencia muy impactante-lleno de tatuajes y algún piercing, sonriente aunque con aspecto intimidatorio-.

Quedan fuera de esta historia otros personajes que están en la vida de Gustavo: su familia (sobre todo madre, hermano y hermana), Alberto (su mejor amigo, lleva una vida tradicional

con mujer y un hijo) y otros clientes amigos.

-caracterización lingüística

Varios objetivos a conseguir:

Cómo esperamos que hablen los personajes. Parte de su caracterización, que sea coherente.

Huir de la monotonía en las formas de hablar.

Saber hablar en boca del malo y defender su verdad porque la tiene.

Gustavo habla bien, es un poder suyo, tiene estudios, mucho más preparación que los demás. los otros personajes toda la vida en la empresa- La escuela de Paúl-el jefe- es la calle, los entresijos de la empresa.

También el conflicto se refleja en la forma de hablar-palabras y voz-, educación y relaciones con la gente de la empresa.

«Berme dicho que ...» Paul alardea de sus orígenes de barrio. Gustavo destaca por su dominio del verbo. A veces, muchas veces, su cabeza va más deprisa que su boca, se precipita al hablar, habla muy rápido y bajo y no se le entiende. Cuando está fresco, espontáneo, relajado, con confianza seduce con su verbo.

El Sr Murillo le imita medio en broma cuando no está presente.

Paúl, para evitar este duelo dialéctico, su táctica, es bloquear las discusiones, abusa «aquí se hace lo que me sale de los cojones» y «porque lo digo yo». Es a lo que llama Gustavo la brocha gorda.

Gustavo a pesar de todo, se prepara las reuniones, no renuncia a hablar de forma correcta, aprende a ser conciso, claro, para que los demás lo entiendan, tiende a perderse en su discurso, demasiado teórico y no le entienden.

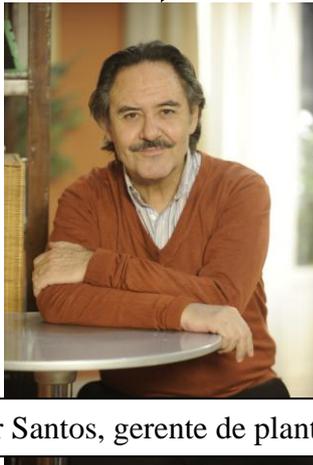
A continuación he decidido añadir no exactamente un ORGANIGRAMA de la empresa pero sí un esquema visual para facilitar ver la relación jerárquica entre los personajes. Echándole un vistazo se puede aclarar las dudas que puedan surgir al leer el guion, al haber escenas en las que varios nombres se suceden y pueden despistar al lector.



Sr Recio, Jefe de Personal



Sr Murillo, director del Centro



Sr Santos, gerente de planta



Paúl, Jefe de librería

Gustavo,  
vendedor



Isabel, vendedora



Silvia, vendedora



Pepa, vendedora



Ana, vendedora



Paco, vendedor



Carmen, vendedora

## Clara y Gustavo: Una historia de amor

Gustavo y Clara son muy diferentes pero comparten una misma nobleza de espíritu. Lo dramático de su historia es que se siguen queriendo cuando se separan. Como se dice en matemáticas: (Quererse) es una condición necesaria pero no suficiente. Clara siente que tiene que pararse en su vida, en su camino de evolución como persona para esperar a Gustavo. Ella ya ha aclarado todo eso por lo que él está pasando: Sabe dónde está, se dedica a una profesión que le gusta, se conoce a sí misma y sabe lo que quiere etc. Sabe que lo tiene que hacer solo, ella no lo puede hacer por él.

Durante un tramo de sus vidas se han quedado a la misma altura. Se han parado para vivir su historia hasta que el camino de sus vidas les hace tener que continuar cada uno por un lado distinto.

Para Gustavo esta historia de amor va a ser más importante que para Clara. Se va a convertir en su historia hito. Es decir, esa relación que no fue la más larga, ni la mejor, ni la más intensa pero sí la que le cambia la vida. Habrá un antes y después de Clara en la vida de Gustavo y él se va a dar cuenta cuando se termine. El tiempo le dará la razón en esa predicción.

Es una historia eterna aunque termine. Seguirá dentro de él. Tendrá otras relaciones, seguramente mejores, pero Clara tendrá un lugar siempre en su memoria. No significa que se quede enamorado de ella, colgado, y que no lo pueda superar. También él la empezará a ver en el futuro con otros ojos aunque en el momento de su separación le doliera mucho.

“El paraíso no debe ser muy distinto a esto” lo dice Gustavo no solo por el lugar físico sino por vivir la sensación de estar enamorado de Clara. También es un paréntesis en su grisura cotidiana, en su frustración con lo laboral y con él mismo.

Para Clara no es tan trascendental esta relación como para Gustavo pero también encuentra cosas. No es una relación unidireccional. Ha tenido un pasado bastante turbulento en su relación con los hombres, muchas relaciones y no demasiado exitosas. No está acostumbrada a que la quieran de una forma tan noble y sana.

## 5.- Comentario de escenas y etapas del camino del héroe

### NOTA PREVIA

El objetivo de esta nota no es excusarme por lo que de poco ortodoxo pueda tener una parte del guion sino tratar de transmitir la historia de la forma más detallada posible. Por ello:

-Dedico tiempo a describir detalladamente aspectos del **ambiente** del lugar por su relevancia: sonidos, aspecto general, sensaciones etc

-Igualmente también comprobarán que hay alguna **idea de montaje** que no se debe incluir a estas altura pero que consideraba importante para entender la historia: la presentación de Gustavo con un plano de sus calcetines y zapatos; sucesión de escenas cortas de él trabajando en montaje rápido etc

### DEFINICIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS IMPORTANTES

**El mundo ordinario:** Es físico y exterior a Gustavo, la librería de una empresa estable en la que trabaja de forma anodina pero sin peligros. Pero sobre todo es interior: siente que lleva una vida rutinaria, sin altibajos, tranquila aun en su precariedad económica y de derechos. Sin pareja estable y con alguna relación temporal.

**El mundo extraordinario** en el que entra: la vida en conflicto, en disputa, negociar, perder y ganar, estar activo, tomar decisiones, arriesgar. En lo emocional con una pareja que le importa, y en lo laboral, afrontando una serie de conflictos.

**Lo que busca:** dejar de sentirse frustrado con su vida, insatisfecho consigo mismo. Encontrar su lugar en el mundo, laboral y personal. Objetivo muy general, en la práctica, en el día a día, se traduce sobre todo en dos ámbitos: el laboral y el sentimental.

Dotar al departamento de una calidad humana, forma de trabajar, comunicarse, digna que se ha perdido o nunca tenida. Porque podría ser un buen sitio para trabajar, pero no lo es por diversos motivos. Como variante: Encontrar otro trabajo que le satisfaga, en el que sea reconocido como se merece, en el que pueda estar con la cabeza alta, del que no se avergüence, que tenga que ver con su creatividad, que le suponga un crecimiento personal e intelectual. Evoluciona de uno a otro objetivo.

En lo sentimental no busca pareja pero añora encontrar a alguien especial. Le cuesta, vive más tiempo solo que en pareja a pesar de que conoce a gente. Es muy estricto con lo que debe ser una pareja.

**Lo que consigue al final:**

De donde parte y a donde llega parecen el mismo punto. No encuentra otro trabajo- conseguirlo será su próxima aventura- y vuelve a estar solo. Pero él ha cambiado. En la aventura encuentra herramientas personales y profesionales o recupera otras que tenía perdida: honestidad consigo mismo, hacer escuchar su voz, pasar de la cabeza a la acción,

valentía, espontaneidad etc

Aprendizaje fundamental: Se puede ser digno en -casi-cualquier circunstancia, depende básicamente de uno mismo y no tanto de todo lo demás—sociedad, empresa, situación política-. La empresa para la que trabaja no es la que quisiera-no solo por economía sino sobre todo por filosofía-, pero es la que le da de comer ahora. En ese equilibrio entre valorar eso y ser crítico y consciente, se puede mantener la dignidad.

No tiene pareja pero su nueva soledad es distinta. No es un castigo doloroso, como lo sentía antaño, sino en parte rica y elegida. También es digno no estando en pareja con alguien si no lo siente así.

La vida que queremos está en gran parte en nuestras manos.

Y el nuevo mundo ordinario es distinto: activo, peleando, en marcha, crítico, sereno, moviéndose. Así llegarán los siguientes frutos.

No es un final feliz-no consigue lo que buscaba al principio-, pero sí satisfactorio.

Gustavo pasa de ser observador de su vida, actitud pasiva, con lenta o nula capacidad de reacción, de estar dormido a ser protagonista de su vida, tener una actitud activa, iniciativa. Es un gran paso adelante.

**La aventura** es laboral y también emocional: la aventura de vivir el amor, la aventura de pelear en el ámbito del trabajo.

La aventura es ambigua, se debate entre el bien y el mal. A Gustavo le tientan con la posibilidad de ser jefe.

El personaje supera sus propias fronteras, se vence a sí mismo, para dar algo por otro: Gustavo cambia su posible carrera en la empresa.

**Evolución** de Gustavo en varias líneas y de forma muy sucinta:

-Relación con Clara:

ascendente hasta el Acto II. Llega la cumbre (Aracena) y con el nuevo año las primeras dudas y grietas (eres raro, parte de ti a la que no accedo, expresarte, el trabajo no es tu sitio, la culpa siempre es del otro...y la última seré yo)

Al principio a Gustavo le abruma la forma de ser de Clara, con el tiempo él equilibra también por ahí. Crece, le rebate...aunque no es suficiente para mantener la relación

-Relación con empresa:

Es raro, poco hablador----conflicto con jefe----con la empresa en general: gerente, jefe de personal y director----con clientes: reclamación, enfrentamiento-----aprende de ellos un poco también---se comporta y expresa con más autoridad, naturalidad.

-Interior en Gustavo:

al final estalla, se expresa con más confianza y menos prudencia. Desbordarse es bueno para él, es un paso, seguramente no sea lo más correcto pero es lo que necesita.

## COMENTARIO DE LAS ETAPAS SIGUIENDO EL CAMINO DEL HÉROE

### Acto I

#### 1.- El mundo ordinario

La idea del arranque es la presentación general del protagonista de una forma visual, simbólica y con un punto de ligereza. Aprender que este personaje es diferente. Gustavo es diferente aunque lo muestre discretamente. Es simbólico en él, hacer reivindicaciones pero en pequeño, más una peculiaridad que una actitud contundente. Se insinúa la semilla del posible conflicto: alguien distinto en un ambiente gris y uniforme, con el choque correspondiente.

Ver el ambiente y las circunstancias personales y laborales de Gustavo-profesionalidad, soledad, hastío-. Conocer algo del conflicto de Gustavo a través de otro personaje-clienta mayor- y su cercana relación con ellos. Algo que tendrá que sacrificar si deja el trabajo. Pequeños reconocimientos que recibe muy de vez en cuando.

También conocer a otros personajes secundarios, la tensión en el mundo ordinario en el que trabaja y vive, así como alguna amenaza que se atisba. La situación que se avecina genera mucha incertidumbre en el día a día, se nota una tensión latente. Entre los trabajadores hay rumores de despidos y que se comunicará en las reuniones con el director.

El otro objetivo principal es presentar el espacio principal. Vemos el ambiente del centro comercial y su separación de la zona del personal. Es necesario ese recorrido físico porque en poco tiempo vemos varios ambientes dentro del centro que se relacionan: la sala de reposo del personal, el vestuario, los pasillos interiores que comunican la zona de personal con la comercial, las escaleras/ambiente general/otras secciones, y la librería.



Hostilidad con el jefe de la Librería, superficial pero tenso. Se insinúa su rivalidad. En este arranque es sobre todo en las formas, actitud. A pesar de ello mantienen una correcta relación...cuando no aparecen los temas conflictivos. Presentación de su aparente enemigo.

#### Otros aspectos de las escenas 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8:

Entramos en las “entrañas de las bestia”, lo que no se ve de cara al público. Ares es como una gran ballena. Un lugar muy conocido por el público por fuera pero no de puertas adentro.

Aparece algún gesto habitual en Gustavo: aflojarse la corbata y quitársela, suspirar. Un expresión muy suya: una mueca en forma de sonrisa triste.

Piso donde vive Gustavo es otro espacio que da información del personaje. Se insinúa una de las circunstancias claves de Gustavo: su soledad.

Algunos otros rasgos del personaje: No es muy puntual ahora porque vive acelerado, desbordado por las circunstancias. Por eso le molesta llegar tarde, aunque sea un minuto, porque sabe lo simbólico que es. Evolucionará, al final encuentra también la serenidad. No se entera muy bien de las cosas de la empresa. Ni serias-contratos, derechos...-, ni las frívolas-rumores, habladurías...-.

También su humor, su relación con compañeros. Es conocido, sin ser el más popular, tiene buena relación con la mayoría, es educado. Hace un comentario a su amigo Daniel sobre el Betis porque también le gusta el fútbol. No es tan pedante como puede aparentar, aunque tampoco es un forofo. Sabe que es uno de esos temas que crean complicidad entre hombres: el fútbol, la política y las mujeres.

Gustavo habla mucho con diminutivos. Más que cariñoso es por quitarle importancia a las cosas: *un momentito señora...vuelvo en un ratito...* De vez en cuando entra al trapo en conversaciones tontas sobre mujeres, pero menos. Algo ligero que también le apetece de vez en cuando, pero se siente incómodo hablando con el jefe mientras tiene trabajo en la sección.

Daniel, es de Coria, pueblo del que apenas sale. Es aficionado a la cocina.

Recorrido físico de Gustavo:

*1: Sala de Reposo del Personal*



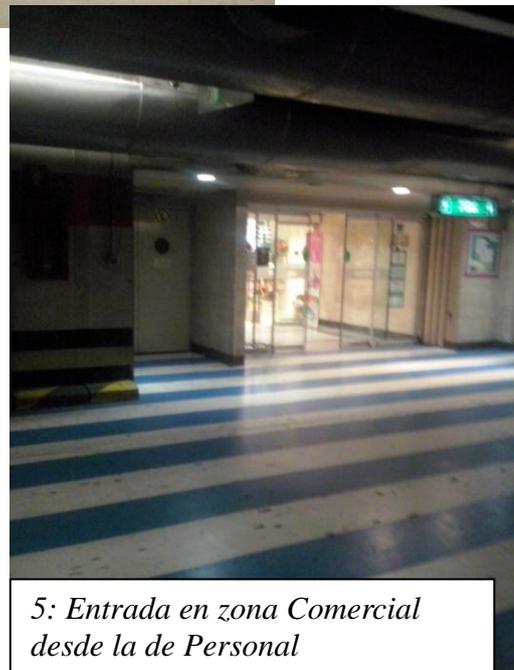
*2: Pasillo entre Sala de Reposo y Vestuarios*



3: Vestuarios



4: Extintor "espejo"



5: Entrada en zona Comercial desde la de Personal



6: Escaleras que llevan a planta Baja

Tiempo: Finales de noviembre, acercándonos a la Navidad. Se nota en la decoración de Ares.

Acciones cotidianas del trabajo: Cobrar en caja, ir a por un pedido, cambio de turno con los compañeros, diferentes actitudes en el trabajo de compañeras etc

## 2.- La llamada a la aventura

La aventura de Gustavo es doble, sentimental y laboral.

La aparición de Clara y la aventura del amor. Empezarlo, vivirlo, intentarlo, pelearlo.

Clara se da cuenta en esta conversación de que Gustavo es culto, entiende de lo que habla, cosa que le sorprende viniendo de un vendedor de un gran centro comercial.

La 1ª reunión:



Comienza *in media res*. Llevan ya un tiempo hablando.

Ha habido otras reuniones en años previos, en un tono muy similar, con contenidos muy parecidos.

El tono del director es más agresivo en esta primera escena que en la posterior. Toma las riendas, tiene un mensaje claro que emitir. Una mezcla de intimidación, realismo y coloquialidad. El ambiente también más tenso.

El ritmo de esta reunión lo lleva en todo momento el Sr Murillo, a pesar de los intentos de Gustavo. Gustavo más inquieto, rabioso que lúcido, más bienintencionado que certero.

Situación laboral: Sobra gente y que alguien quiera irse está bien visto, se apoyará. No se echa a nadie pero se invita a irse. Están deseando echar a alguien o que se vaya. Lo veremos en próximos capítulos.

El eufemismo del lenguaje empresarial: no se echa a nadie, se le ofrece condiciones para su marcha. No se recorta en sueldos, se están regularizando en función del IPC.

Hay que reconocerle al Sr Murillo su capacidad para no quedar mal. Es todo un encantador de serpientes. Defiende muy bien los argumentos de la empresa. No quiero caer en el maniqueísmo de identificar a la empresa como mala en su totalidad y los trabajadores como los buenos. Esta escena es muy propicia para caer en esto.

Autoridad, dureza, en vez de empatía con los trabajadores. Cierta tono triunfal en la jefatura por tener a los trabajadores “sometidos”, “arrinconados”.

Las puertas de los despachos son muy simbólicas. Son “umbrales” que dan paso a espacios donde se deciden cosas o directamente llevan a la calle, física y metafóricamente. “La calle” como “lo que está fuera del centro” pero también “estar en paro”.

-Resumen de los temas de los que se habla en esta primera reunión con Dirección (**Reunión**

### 1. *Eso es lo que hay*)

*Esto es más que una crisis.* Contexto económico.

*Eso es lo que hay.* Política del sentido único-Jefatura/Empresa Vs *No, hay alternativas-* Gustavo-. «Hace ver otra forma de hacer las cosas».

ERE encubierto que se niega pero se insinúa algo.

Trabajar permanentemente en el sobreesfuerzo. Opciones extremas: trabajar sin rechistar o pedir la cuenta y dejar la empresa.

Miedo en trabajadores

Arrogancia en jefatura

Gustavo tiene algunos tics. En esta escena sale uno de ellos, carraspea antes de decir algo importante o cuando está nervioso. Síntomas de inseguridad.

Gustavo se planta: *No, eso no es lo que hay.* **Detonante.**

Actitud con la que sale de ella Gustavo: triste, resignado, impotente, baja autoestima, pero con el nervio de “la aventura metida en el cuerpo”. Esa sensación de que algo importante se está removiendo dentro de él, la invitación a actuar. Una sensación familiar aunque un poco olvidada, le da miedo pero le ilusiona.

Siente que no ha estado a la altura de lo que esperaba de él mismo en la reunión. Oportunidad perdida pero algo se ha despertado. Se enciende el botón de “Acción”. Pierde Gustavo o, al menos, no gana. “Duelo” se queda en *stand by*.

#### Otros aspectos de las escenas 9, 10, 11, 12, 13:

La firmas: La tendencia en las grandes superficies comerciales, otra forma de aligerar el número de trabajadores en nómina sin echarlos oficialmente, es alquilar espacios propios a firmas externas, sobre todo de ropa, bolsos, accesorios (Purificación García, El ganso, Tous etc). Estas empresas contratan a su propio personal, a quienes pagan y ponen sus condiciones. No son personal del centro. Sus condiciones, sobre todo en cuanto a seguridad, suelen ser un poco peores. En muchos casos es personal del centro al que se le “traspasa” a esa empresa externa.

La doble cara del director: parece que afable y bien hablado delante de los vendedores, con un enorme ego, arrogante y mal hablado en el cara a



cara privado.

La cadena de mando se ha de mantener y cuidar: jefe de sección-jefe de planta-Director. No se puede permitir que un *outsider* incordie así.

### 3.- Reticencia del héroe o rechazo a la llamada

Igualmente tiene dos caras:

Rechazo de la opción de dejar la empresa con la oferta que le hace.

Lo hace por una mezcla de miedo y cabeza fría. No es un lanzado de la vida, y le cuesta dar esos pasos importantes. Podría haber aceptado, y confiar en encontrar otra alternativa con el sostén de dos años de ayuda al desempleo que tendrá.

Pero también es cierto que no tiene otra cosa, y lo que es peor, no tiene un plan.



Resistencia a contactar con Clara. Durante esta etapa ya establece contacto con ella pero entiendo como la aceptación de la aventura más adelante, cuando se encuentran físicamente con ella y le invita a tomar café ese mismo día.

Es cierto que la reticencia empieza un poco antes.

La pereza de iniciar la aventura. La vida rutinaria es cómoda, aunque sea precaria. No implica el gasto de negociar, pelear, el desgaste de la incertidumbre. Se resiste a ella. Gustavo tiene tendencia a resignarse, miedo a los cambios porque no está acostumbrado.

La oferta de dejar la empresa es buena. Bastantes compañeros la aprovecharán para dejar la empresa (finiquito generoso, dos años de ayuda al paro)

Parte de las escenas 13, 14

### 4.- Encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural

En este primer encuentro Clara actúa como heraldo, le trae la noticia de que fuera hay un mundo que merece la pena vivir, por el que pelear. Es un aviso. También es el despertador definitivo para Gustavo, antes ha tenido otros (la oferta de empleo, las palabras del director). Las ganas de empezar y vivir su historia con Clara se va a convertir en un motor en su aventura, interior y exterior.

Todavía no ha desvelado su naturaleza como mentora. Lo hará en el segundo acto. Es un referente externo, del mundo que desconoce Gustavo. Dentro de la empresa conoce las normas, reglas de ese mundo, no necesita a nadie. De hecho los “mentores” que tiene dentro lo son en negativo-recomendaciones de compañeros y jefe-. Le dan consejos conservadores que le harían estar mejor en la empresa...según ellos, pero no Gustavo. Tendría que convertirse en quien no es para triunfar dentro, y no lo va a hacer.

El mundo de fuera es también el mundo de la incertidumbre, de vivir más en la inseguridad, más en el día a día, libre, la vida que uno quiere. Y en esto es una mentora Clara. La

naturaleza de su relación con Gustavo supera a la de ayudante, apoyo, es algo más.

Comienza a reaccionar: buscar una salida a su situación interna y externa.

Rechaza oferta y permanece en la empresa (primer despertador; pierde oportunidad, después deseará que le llegue otra. Considera que no está preparado ). Una compañera amiga de Gustavo acepta. Hay despidos y le da miedo. No tiene un proyecto claro alternativo. Empieza a elaborarlo.

Comida de Navidad en la que parece que se olvidan las rencillas y aparentes enemigos olvidan el día a día para ser los mejores amigos.

El jefe es el mejor anfitrión posible, se siente en su salsa. En eso es el número 1. En dirigir librerías es un desastre.

Escenas 15, 16, 17, 18, 19, 20

### **Preguntas y respuestas antes del Acto II**

Me centro en las preguntas emocionales no contestadas en secciones anteriores:

#### **¿Qué va a hacer?**

Indagar en sí mismo: qué quiere, qué le pasa, qué le falta...de forma sincera y sin esquivar las preguntas. En la empresa se pondrá en marcha. Habla en la reunión, con el jefe, manda currículos a otros sitios, piensa y prepara plan laboral-página web, inglés, radio-. Vivir, pelear por el éxito en su relación con Clara.

#### **¿Tiene capacidad para hacerlo?**

Tiene muchas herramientas: inteligente, buena persona, trabajador.

Otras que no pero irá adquiriendo: confianza, autoestima.

Unas que perdió y recuperará: valentía, capacidad de lucha.

No tiene un plan, un proyecto alternativo.

#### **¿Lo va a hacer de forma heroica?**

Sí, a trompicones. Lo veremos al final. En las pruebas a veces se viene abajo y pierde compostura, duda.

#### **¿Qué está dispuesto a hacer?**

Salir de su zona de confort, ponerse en marcha, ser honesto consigo mismo, arriesgarse, sacrificar su rutina y seguridad por algo que le haga sentirse orgulloso.

No está dispuesto, todavía, a tirarse de cabeza, a saltar sin red, a darlo todo. Sí mucho, pero no sabe si será suficiente.

#### **¿Qué es lo que avergonzaría al personaje?**

Hacer el ridículo. Tiene un sentido del ridículo bastante alto.

Seguir trabajando en la misma empresa el resto de su vida. Se avergüenza de trabajar en la empresa en la que está. Cuando conoce a alguien lo dice con la boca pequeña.

Siente que es todo lo contrario a la vida bohemia, libre, creativa que admira en el fondo.

### **Debilidades y fortalezas**

D: No saber vivir sin un colchón de seguridad; Falta de confianza en sus fuerzas, falta de contactos en lo laboral; Miedo a perder, a equivocarse

F: Persistencia, nobleza, bondad, capacidad de trabajo, umbral del esfuerzo muy alto, inteligencia, sensibilidad, cultura.

### **¿Cómo se vincula con la ira?**

Evoluciona. Comienza brotando de él de forma brusca porque se calla muchas cosas y no las gestiona sacándolas a la luz. Es como una olla que llega un momento que estalla de tanto aguantar.

Sorprende que en su aspecto educado, cuidadoso con las maneras, tenga esos estallidos.

También en su vida personal, no solo en la laboral. Es síntoma de su malestar con él mismo y su situación.

Al final la gestiona de forma más natural. Ya no es tan impecable pero se expresa de forma más sincera.

### **¿Y con la tristeza?**

Tiene un aire triste. En el día a día tiene un carácter agradable, simpático sin ser gracioso, pero transmite tristeza, melancolía su mirada. Su origen viene de dos frentes: insatisfacción con su vida y anclado en la sensación de haber perdido algo que ya no puede recuperar.

Añoranza por lo que no tiene.

Al final se irá disipando al convertirse en una persona mejor consigo misma.

### **¿Y con el conflicto?**

Evoluciona desde la aversión a la integración en su vida.

Es una persona que le quita importancia a los problemas pequeños del día, cede con facilidad. No huye de los conflictos pero sí que les resultan incómodos. No se maneja con ellos con la naturalidad y autoridad de Clara, Felipe o Manuela, amigos de su entorno.

Una particularidad: se siente más cómodo, valiente y peleón contra grandes enemigos-el director del centro- que con gente de su nivel.

Evoluciona. Al final su relación con el conflicto empezará a ser más natural: da opiniones incómodas, discrepa, reclama etc

### **¿Y con los cambios?**

No está acostumbrado a ellos.

No es tanto que les tenga miedo y por eso ha perdido oportunidades, como que teme no atreverse cuando le lleguen. Sinceramente cree que es más que no le ha llegado la oportunidad a que no se haya atrevido a cogerla.

Evoluciona: físicamente-se cuida más, se saca más partido-, y ante la opción de cambiar está más esperanzado y positivo que temeroso.

**¿Con la pérdida?**

Mezcla de sensaciones, como es habitual en Gustavo:

Se queda anclado en ella demasiado tiempo cuando tiene una -por ejemplo cuando se separa de una pareja-.

Pero también es capaz de seguir adelante pronto, cerrando esa experiencia y continuando. De hecho él se sigue sorprendiendo ante esta capacidad suya, que admira pero también extraña. Le parece más propio de una máquina que de un ser humano.

**¿Qué le asusta?**

Equivocarse e ir a peor en lo laboral. Tener la oportunidad y perderla.

Enamorarse de Clara y después de un tiempo no estar a la altura, que salgan sus miedos y limitaciones, y que ella se desenamore de él.

**¿Qué le emociona?**

Los pequeños grandes gestos del día a día que transmiten generosidad, humanidad, respeto y amor al prójimo.

La belleza en cosas cotidianas, en sus múltiples formas (los placeres lentos, la conversación, el arte en sus muchas posibilidades etc)

**¿Es prejuicioso con los demás?**

No, es más libre de pensamiento y corazón que lo que muestran su apariencia y la vida que lleva.

Algún prejuicio “en positivo”: le atraen personas diferentes a él por su aspecto, por su personalidad, seguramente por admiración hacia el que se atreve ya que él no lo hace. Pero también le coloca más valores de los que tienen. Le ciega un tanto el aspecto y la vida de artista, siente fascinación por ello. Y le cuesta ver lo que no tienen o lo que esconden.

**¿Es generoso o rácano?**

Generoso, tanto con el dinero como con los sentimientos.

No es una persona que tenga una relación tóxica con el dinero.

En lo sentimental evoluciona. Al principio le cuesta mostrar lo que siente, acompañar lo que le pasa por dentro con gestos hacia fuera y palabras. Al final vence ese pudor físico y se desparrama en los afectos también físicamente.

**¿Es simpático o antipático?**

Es simpático sin ser gracioso. Es discreto, no es el típico que ocupa el centro de atención con sus gracias.

También es cierto que la primera impresión que muestra es de seriedad, sequedad, que luego va deshaciéndose.

**¿Cuáles son sus creencias religiosas?**

No cree en el Dios de las grandes religiones.



Podría definirse como ateo pero es también una persona religiosa. En el sentido de creer que somos más que físico, que hay algo más, que nuestra vida tiene una dimensión espiritual.

Cuando se lo preguntan dice que él cree en las energías.

### ¿Actividades sociales? ¿Relación con la Comunidad?

A pesar de ser generoso, le gusta estar en el mundo, saber qué pasa, afectarle lo que le ocurre a los demás, no participa en ninguna asociación de tipo comunitario o social. A veces lo piensa, dice que lo va a hacer...pero no lo hace. Es parte de su "falta de puesta en marcha" en la vida, y de su soledad.

No pertenece a ningún grupo, ni milita en ningún partido ni sindicato aunque sí le importen sus temas.

Los sindicatos en el centro comercial tienen poco peso, son de empresa y considera que apenas hacen el paripé.

Sí está involucrado en la Comunidad en cuanto a la gente que le rodea: habla en nombre de sus compañeros, nunca lucha solo por él aunque de camino también lo sea. En su familia es miembro responsable, cabeza de familia en ausencia del padre fallecido.

Va un poco a su aire en este aspecto.

También evoluciona. Termina queriendo implicarse más de lo que hace, empezando por lo sindical justo cuando más desprestigiado está y más se quiere atacar a toda lucha colectiva de derechos.

### 5.- Cruce del primer umbral (PG 1):

*Si lo atraviesa no hay vuelta atrás, comienza la aventura*

En la trama laboral lo hace literalmente: rompe la barrera que supone el jefe, se salta su autoridad y amenaza, y entra en el despacho del gerente para entregarle un escrito sobre temas que conciernen a la librería. De nuevo las puertas, como con las de la sala de reuniones o de los despachos, como umbrales que al cruzar se supera un nivel, se genera un conflicto, nace un reto.

El cruce del umbral ya se va fraguando en las escenas 21, 22, 23. Pero lo es en realidad en la 24, al pasar al despacho del gerente. Se confirma con la escena 25, llegando al jefe de Personal. Curiosamente la aventura, en lo laboral, comienza firmando su permanencia en la empresa. Se va a desarrollar básicamente dentro, no en el exterior de Ares.

En lo sentimental ya empezó un poco antes al tener la valentía de ir hacia Clara y superar el miedo a ser rechazado. Es hasta natural que un guion real no se ajuste con exactitud al modelo teórico del camino del héroe, y sus

*Despacho del gerente visto desde la puerta del despacho del jefe*



etapas aparezcan un poco antes o después, o no aparezcan algunas. Pasará en otras etapas posteriores.

#### Otros aspectos de las escenas:

Gustavo comenta con los compañeros lo que va a hacer por si quieren unirse. Unos pocos le ofrecen añadir su nombre, hacerlo colectivamente, otros le piden que no lo haga. Ante la discordancia elije presentarlo a título exclusivamente personal.

Hizo un informe hace tiempo, un primer atisbo de acto heroico. Se lo entregó solo al jefe anterior y creyó en su palabra. No pasó nada.

La relación entre Gustavo y Clara desde el primer momento es en código amoroso de pareja, no como algo pasajero de unas pocas noches. Acuerdan un viaje para fin de año aprovechando que tendrá dos días libres, cosa no habitual en Navidad.

## ACTO II

### 1.- Amigos, enemigos

No es una etapa en sí, es el fragmento del esquema más descriptivo y menos narrativo. Me limito a describir el marco general de los personajes que van ir apareciendo en el Acto II como amigos, ayudantes, enemigos u obstáculos.

Clara le verbaliza preguntas que él puede tener en la cabeza pero no se atreve a formular. Ella acostumbrada a afrontarlo. Su relación sigue en ascenso, plena de felicidad hasta que empiezan las primeras discrepancias. Estas son pruebas más difíciles de superar para Gustavo: Querer a alguien pero también poniendo sobre la mesa las dudas, las discrepancias, plantearlas para crecer como pareja.

Daniel

Felipe

Isabel: la única compañera que le apoya incondicionalmente.

Silvia: le aprecia pero sin involucrarse en lós

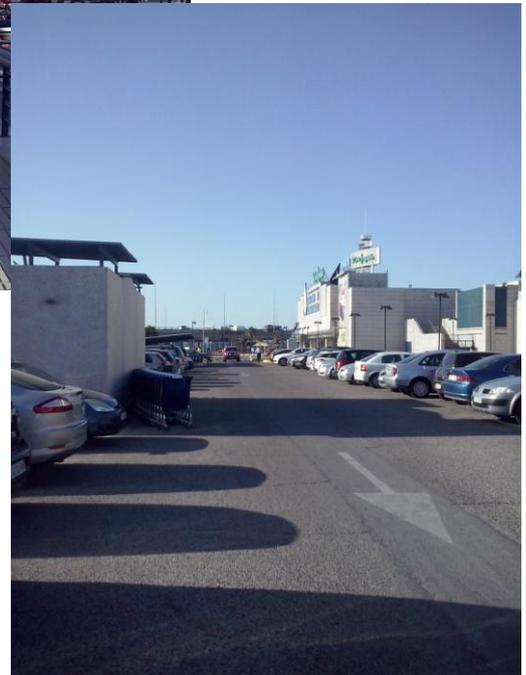
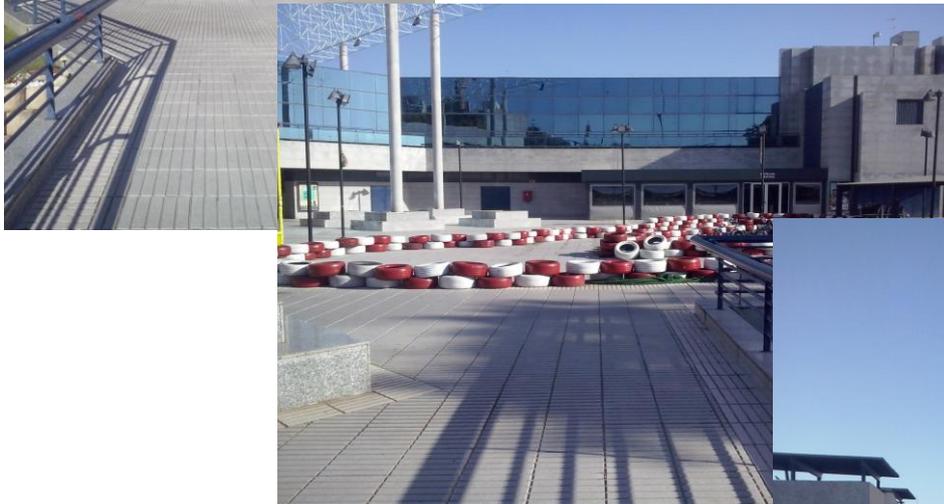
Pepa: buena relación con él pero mejor con el jefe. No va a ir contra él.

Paco compañero ayudante que cambia de bando.

Cientes habituales con los que tiene una relación casi de amistad que le animan, reconfortan, estiman.



Recorrido de los trabajadores cuando salen de trabajar:



## 2.- Las pruebas

Tengo como 25 posibles escenas/ pruebas: con compañeras, jefes, clientes, con él mismo, Clara... elijo algunas que considero más significativas.

Me gusta la idea de alternar ritmos y ambientes. De la paz y amor en casa de Clara al absoluto caos de la primera escena navideña. Nada más representativo que el sonido sin parar del turnomátic- máquina que da los números a los clientes para dar un orden-. Del ambiente sereno de amistad con Felipe al mundo contemporáneo de las prisas. Del reducto de paz, armonía y naturaleza del fin de año alternativo a la vorágine consumista.

Me planteo que vayan a más, en cuanto a dificultad. En ellas Gustavo se juega, pone en juego muchos valores: paciencia, serenidad, respeto, cordura, ánimo, control, formas. Hasta terminar con la prueba más difícil: Seguir después solo después de separarse de Clara.

-Escena 26, **prueba 1**: uno de los días fuertes de la Navidad

escena larga, muy física, mucho peso del ambiente y circunstancias.

Resignación y dignidad en su trabajo frente a pasividad de otros compañeros e indiferencia de jefatura. Prueba de paciencia, resistencia, aguante

Los jefes hablan muy mal los unos de los otros por la espalda y después son tan amigos.

Sobre el desconcierto en el que trabajan en Navidad, no saben muy bien qué día es, ni qué hora.



-**prueba 2**

conversación con amigo es un oasis en el exterior. Felipe no aparece ahora, porque ya está en su vida, pero es oportuno su encuentro.

Amenazas y muertes. Aliados que se van quedando. Compañeros Paco, Isabel, Carmen, por distintos motivos no lo son a la hora de la verdad. A Paco le ha enseñado él, pero se ha ido desviando de su camino.

-primeras heridas

¿su actitud provoca víctimas? ”Lo van a pagar tus compañeros...”. Intentan como estrategia

que se sienta culpable por las repercusiones que su actitud tiene en los demás.

Fuera de lo laboral roces con Clara: ella ve las lagunas de Gustavo, sus miedos, falta de herramientas, su pelea consigo mismo y su situación. Mientras ella ya ha pasado por esa etapa de su vida. Quiere mucho a Gustavo pero teme las grietas que empiezan a aparecer.



### -prueba 3

Preguntarse dónde está el jefe es algo habitual entre los vendedores. Desaparece, no dice donde está. Es una muestra más de su dejadez respecto al departamento.

Gran parte de las pruebas, a nivel laboral, son pura interacción de vendedores entre sí y con clientes.

Muy significativa, escena 31, del choque entre obedecer ciegamente las órdenes del jefe y saber improvisar a favor de la gente. Es la excusa para mostrarlo con un ejemplo práctico.

Choque entre el aprecio de los clientes a su forma de trabajar y las críticas por parte de la empresa.

Escena 32: Las dudas en Gustavo: ¿No seré yo el que está equivocado? Al héroe le entran ganas de tirar la toalla.

Escena 33: bonita complicidad entre Gustavo y Clara. Escena “paralela” a la previa a su separación al final del segundo acto: en coche, en un viaje, pero en negativo.



Viene exultante del fin de semana, su relación con Clara le llena de energía, entre otras cosas le insufla valentía. Vuelve a la actitud heroica de la que llevaba un tiempo apartado por su fracaso anterior.

#### **-prueba 4**

Escena 40

Repercusión de lo laboral en la vida sentimental y sexual de Gustavo. El peso de su vida fracasada en su presente (propuesta rechazada, estudios fracasados).

Ella le habla de sus valores, por eso estamos aquí juntos.

Escena de conflicto y todavía de felicidad con Clara. Ella sigue siendo su mayor aliada.

Crítica, como debe ser aunque le duela a Gustavo, y fiel. Ella demasiado sincera, hasta ser un poco brusca, respecto a lo que está acostumbrado Gustavo.



Qué se pone en juego, aprende o puede perder en cada escena: arrebatos compulsivos (sexual, violencia verbal, impaciencia...), cae más en las tentaciones; pierde la excelencia (se encara con un cliente, pierde la paciencia, se convierte en una obsesión personal, una disputa, no algo del colectivo, lo paga con una compañera que no lo merece)

Gustavo se equivoca y mete la pata: No son esas las formas y momento para hablarle a un gerente (escena 36).

Hay otras formas de Jefatura, también en las maneras hombre-mujer. No todos los jefes son malos, ni todos los vendedores son buenos.

Escena 39: La sección de Estudio es la que se dedica a la preparación de los escaparates, cartelaría etc

Ritual habitual, y un poco cutre, para cerrar el período navideño: Un jefe, a título particular y no la empresa de forma oficial, agradece el esfuerzo e invita a un roscó de Reyes.

Escena 41: Gustavo recibe pequeñas gratificaciones por su actitud. Cuida a los nuevos, desprotegidos, los más frágiles. Tiene memoria y no olvida cómo empezó.

#### **-Prueba 5**

Escena 42: Paga las consecuencias de sus actos. La humillación de hacer el trabajo más físico y degradante, habitual de mozos o compañeros de menos experiencia.



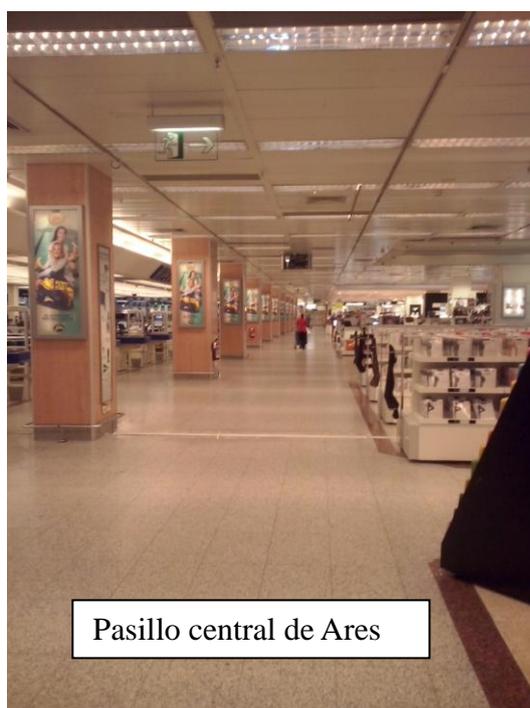
Sótano



Devoluciones



Traspaleta



Pasillo central de Ares

Escena 43: Un guiño a la propia figura del héroe. Contraste entre la definición académica y su uso en el lenguaje cotidiano.

Escena 44: Surge su lejano pasado exitoso. Fue un estudiante brillante que se estampó con la vida real. La frustración al ver a su antigua compañera de Instituto siendo una profesional de prestigio como pediatra, mientras él sigue de modesto vendedor. Lo que pudo ser su vida y no es. El vértigo de contemplarlo y ser consciente de ello.

-a mitad de este acto: crisis con Clara. Gustavo asume definitivamente que él es su mayor

enemigo. Ha perdido mucho antes de reconocerlo. Hasta este punto se ha enfrentado a lo exterior de él. Clara tiene razón, aunque le cueste reconocerlo y dársela. Su sitio está fuera.  
-----PM

Escena 47: Empieza a moverse laboralmente buscando otras opciones. Sale se la entrevista sabiendo que no le van a coger.

Escena 48: Las “acusaciones” de Clara ya son defendidas mejor por Gustavo. Vemos el amor y la complicidad que tienen y también los temores, sobre todo en Clara. Clara y Carlota son mujeres muy parecidas: han tenido una vida con muchas experiencias, sobre todo en lo sentimental, son intuitivas, seguras, “se reconocen” enseguida y se entienden. Por eso el momento de confidencialidad entre ellas cuando Gustavo está ausente.

Escena 49: Gustavo va aprendiendo también a sacar sus dudas y temas conflictivos. Es el canto del cisne de su relación. Un momento de máximo amor, sobre todo por Gustavo, de esplendor...que anticipa la proximidad de su muerte. Clara no miente cuando dice “Te quiero...¡y yo más!. Ella sigue y seguirá queriendo a Gustavo pero a veces en una relación de pareja, en un proyecto vital común, no es suficiente. Es lo doloroso de su ruptura, son dos personas que siguen queriéndose.

Escena 50: Otra de las opciones es volver al pasado. Trabajó durante años en una emisora de radio, medio que le encanta, pero con un programa que odiaba. Al salir se da cuenta que la solución no está en el pasado.

Escena 51: recibe una lección de un cliente. No es habitual que le pase. Este encuentro lo recordará por mucho tiempo. Una mala praxis de Gustavo, no siempre es perfecto. La última vez que va a tener un encontronazo así. Gustavo recuerda las palabras de Clara como un vaticinio que se cumple: “la culpa es del otro...y al final seré yo” (casi lo último antes de Cabo de Gata). Basta ya de excusas.

Escena 53: Escena tonta aparentemente, en el coche, pero es la gota que colma el vaso de la paciencia de Clara. Ene se momento, aunque sea por un desencuentro superficial, ella toma consciencia súbitamente de que no puede seguir su relación con Gustavo. Su “vaticinio” se cumple: Empieza a cargar contra ella por su situación. Le quiere pero no es suficiente, hay una distancia insalvable entre el punto vital en el que están uno y otro.

#### 4.- Prueba más dura

Escena 54: Separación de Clara. Ella, siempre espontánea y sincera, no puede esperar a volver del viaje de vacaciones para tomar la decisión. Lo que parecía iban a ser unos días para relanzar la relación se convierte en su final.



Escena 55: Es una situación rara. Están en su sitio extraño, en principio para disfrutar de unas vacaciones, pero ahora tienen que convivir habiendo dejado de ser pareja. Clara le coge de la mano en gesto de cariño como un mensaje: Nos seguimos queriendo, la cabeza bien alta, aunque no seamos pareja.

Escena 56: Gustavo también tiene autoridad y dignidad. Le parecería un acto de falsedad dormir juntos así.

Su momento más bajo. Se queda solo, vuelta a su conocida soledad.

Escena 58: Un guiño al objeto mágico, el colgante de Clara que entrega a Gustavo.

-----PG 2: Separación de Clara (el lote de escenas que lo conforman)

### 5.- La caída o el descenso a los infiernos

Escena 58, 59, 60:

Gustavo termina su vacaciones pasando su último fin de semana solo en casa. No esperaba que fuera así.

Es “la noche” en la que toca fondo, casi como un yonki. “A la mañana siguiente”, el lunes después del fin de semana, de “la noche”, empieza de nuevo. Ha necesitado ese tiempo para echar fuera todo lo que tenía dentro, llorarlo. El duelo de su superación durará más.

Escena 59: Escena muy visual, silenciosa, sensorial.

No hay realmente un cambio de escena entre la 59 y 60 porque sigue en el mismo sitio con unas horas de diferencias, pero en circunstancias muy diferentes. He considerado por su importancia separarla, además del hecho de que Gustavo despierte sin saber dónde está y casi sin recordar nada de la noche anterior. Para él es “otro sitio”.

### 6.- La recompensa.

Final del segundo acto: se ha quedado solo. Sin Clara y en el trabajo. Se ha dado cuenta de que él es el que sobra en el trabajo y en él está la solución porque es su mayor enemigo.

El PG 2 introduce en la resolución, en el tercer acto. Ciertamente es que la separación es un poco antes pero Gustavo “sale” de la separación y sus consecuencias para entrar en la última etapa de su aventura.

-La recompensa de toda esta aventura laboral y sentimental:

Gustavo está solo, pero con la sabiduría, el aprendizaje de esta aparente derrota. Sale más maduro de la separación, con más confianza.

Se apodera de la espada o el cáliz: la sabiduría. Para estar mejor con él, para luchar en el trabajo y en la vida.

## ACTO III

Escena 62. **Contenido de la reunión 2:**

El contenido ya no es tanto la crisis porque los resultados han sido buenos. Parece que se va

saliendo de ella. Ahora toca hablar de cómo se ha quedado “el mundo ordinario laboral” después de ella. Sobre todo en la relación entre empresa y trabajadores, y con los clientes. Ahora se centran en mejorar aspectos del funcionamiento de la empresa, algo que se había olvidado por la supervivencia en plena crisis.

Conflicto entre «obediencia al jefe» y «la atención cliente»-lema de la empresa: «Si no se siente satisfecho, le devolvemos el dinero»

La atención al cliente se ha descuidado porque cada vez hay menos personal, pero eso a la empresa le da igual.

Desconexión entre trabajadores y clientes, y entre trabajadores y empresa.

Cómo estar en el trabajo: crítico o dócil. ¿Cómo se ayuda más a la empresa?

*Entrada a la zona de reuniones visto desde la escalera*



*Centro comercial visto desde el área de reuniones*



Una cosa es lo que dice la empresa y otro lo que hace. Desconexión con la realidad.

Trabajadores preocupándose más por la empresa que los propios jefes.

Gustavo defiende el lema de la empresa, su esencia, frente al rumbo que está tomando: Lo primero es el cliente.

Un humanismo en las relaciones en el trabajo, entre trabajadores y con clientes, que se está

perdiendo.

Escuchar al cliente no solo cuando ponen una reclamación.

En la reunión ha estallado en sus formas, roto con su corrección habitual, se ha exaltado, pero sin perder el hilo de su argumentación. No ha parado hasta decir todo, o casi, lo que quería decir y callaba.-----CLÍMAX

### **10.- El camino de vuelta**

Las escenas a partir de ahora son más cortas que al principio. El desenlace se va precipitando.

La salida de Gustavo de esta segunda reunión es muy diferente a la de primera: airoso, confiado, esperanzado, satisfecho con él mismo. Siente que se ha quitado un gran peso de encima. Se ha desatado un gran nudo en él, se expresa con más naturalidad.

Después de la reunión todavía sigue un poco más la “cuesta” de las acciones de la historia, con la vuelta a la sección y el careo final con el jefe de la librería.

Literalmente esta etapa comienza con el camino de vuelta desde la reunión arriba al departamento. Realmente, siendo estrictos, aquí comenzaría el tercer acto.

Ya tiene herramientas pero no han acabado todavía las pruebas.

Trae la pócima. Habla con compañeras y les ofrece, a quien quiera recibirlos, su ayuda, sus consejos profesionales y actitud.

#### Otros aspectos de la escena:

Diferencia de la anterior vemos la entrada de los trabajadores, el corro que se forma en la entrada.

Lleva de nuevo un papel con el guion de lo que quiere decir. Sabe que le llega su oportunidad.

La reunión acaba siendo polarizada por el Sr Murillo y Gustavo. Incluso se frena porque por él estaría horas hablando.

La sensación con la que sale es que le dan la razón pero eso no sirve de nada.

Gustavo demuestra que es empresa también, que su forma de estar dentro no es boicotear sino, modestamente, ayudar.

Mezcla de buenas intenciones y cierta arrogancia. Confía claramente en lo que dice pero no encuentra el camino, no sabe cómo conseguir que le escuchen y lleve a algo.

La intención de este discurso para Gustavo es hacerlo exagerado, vehemente, agresivo, lograr llamar la atención de la alta jefatura. No tiene muchas ocasiones de hacerse oír, apenas 1 o 2 al año. Al final, al margen de lo que consiga de los demás, ya va a conseguir algo: sentirse aliviado por haber soltado gran parte de lo que tenía dentro pero no tenía ocasión, y le ahogaba. Es una liberación física y emocional. Después de esta intervención se siente mejor, con él mismo, con los demás. Otra pequeña batalla de dignidad ganada. Se siente seguro,

poderoso, con confianza. Es un logro que consigue sin saberlo, no lo preveía.

Termina Gustavo con monólogo humanista. Reconocimiento estéril por parte del director, verbal y gestualmente.

### 11.- Resurrección del héroe

Escena 63: vuelta al mundo ordinario. De nuevo la cordialidad con sus clientes.

Escena 65: Gustavo se enfrenta al jefe pero ahora sí le pone en su sitio. O casi mejor: se sabe poner en su sitio él mismo. Escena similar a una del principio pero ahora con final diferente: Gustavo no agacha la cabeza.

Empresa sigue poniéndole problemas, el director le pone alguna zancadilla por cómo le habló en la reunión (el jefe le miente, habla con el director contando cosas falsas de él.). Una pequeña derrota insuficiente respecto a lo que gana con su nueva actitud. No le va a hacer daño.

Aparece una nueva mujer. No hace esa aproximación con cualquiera, ni mucho menos. Le resulta atractiva. Se atreve a tomar la iniciativa. Hay un contacto que abre puerta a la ilusión futura.

Cuando es una mujer más o menos de la misma edad y están relativamente solos, la tutea. En general es para crear proximidad, cercanía, no comunicarse con tanta formalidad, dar confianza para que pregunte su duda. A veces, además, para abrir conversación porque le atrae.

### 12.- Regreso con el elixir

Su actuación en la reunión le ha dado ánimo, fuerza. Está satisfecho consigo mismo. Cambia su forma de mirar, andar, cierto reconocimiento de los compañeros.

Demuestra además que esa actitud-bueno, consciente, crítico, preocupado- es la forma de ser más eficiente-.

Vivir el ahora como preparación al futuro, no vivir con la cabeza en el futuro.

Escena 66: Parece un día cualquiera más. Normalidad, vuelta al mundo ordinario. Una pareja de clientes le piropea. Es esa energía nueva y diferente que le aprecian, el “elixir” que consigue en la aventura. Mezcla de seguridad, autosatisfacción, serenidad, confianza en el futuro. Aunque no consiga otro empleo, es rechazado, ni su posición en la empresa ha cambiado, pero su actitud sí.

No es cualquier piropo. Es un piropo muy concreto, el que sueña Gustavo que le digan. No lo hace la empresa, ni lo hará nunca. Su actitud profesional es discreta, no alardea, no personaliza, se pone al servicio del colectivo, la empresa, le da su imagen, su marca profesional a una empresa que no le valora ni lo merece. Uno de las claves del mal estar de



Gustavo con su trabajo.

Ahora sí está preparado para su siguiente aventura: encontrar su lugar fuera de la empresa, pero mientras tanto seguir en ella con la dignidad conquistada.

## 6.- Lista de escenas

Un panorama muy general de las escenas. Ayuda a visualizar su evolución y organización.

### ACTO I

- 1---Sala de reposo. Personaje “colorista” dentro de la uniformidad dominante.
- 2---Vestuarios + Pasillo. Cordialidad con compañeros. Complicidad con Daniel.
- 3---Entrada a la zona comercial + llegada a la Librería.  
personajes, clima laboral, próxima reunión
- 4---Almacén, conflicto con Paúl se insinúa.
- 5---Librería: clienta mayor, “hace cosas” Gustavo fuera, dejar el trabajo, cómo se relaciona con clientes; no tiene pareja ni intención.
- 6---Salida de la zona comercial. Se afloja la corbata, gesto característico. Alivio
- 7---Exterior, cerca Navidad, soledad, “ahogado” Gustavo
- 8---Piso Gustavo, amiga confidente, soledad
  
- 9---Primera reunión con Dirección, situación laboral, las lentejas. Eso no es lo que hay.-----**Detonante**
- 10- Llegada a la librería desde la reunión. Decepcionado pero con la aventura en el cuerpo.
- 11--Reunión director y Paúl: Poner a Gustavo en su sitio.
- 12--Librería: encuentro con Clara
- 13--Almacén, Paúl advierte a Gustavo por la reunión con Dirección.
- 14--Confirmación nuevo contrato. Compañera amiga se va. Gustavo pierde oportunidad.  
Llamada a Clara
- 15--Tarde del día de la cena Navidad; Clara visita librería. Salen de Ares juntos.
- 16--Gustavo y Clara en la Alameda. Pasado fracasado pero digno de Gustavo. Comentan sus situaciones vitales.
- 17--Cena navidad 1. Gustavo no aparece.
- 18--Gustavo y Clara pasean de noche por la Alameda. Aparcamientos
- 19--Cena Navidad 2
- 20--Gustavo llama a Clara y pasan la noche juntos.
- 21--Apartamento de Gustavo. Redacta informe sobre la librería.
- 22--Gustavo explica su plan a compañeros. Paco cambia.
- 23--Gustavo explica su plan a Paúl
- 24--Gustavo explica su plan al gerente-----**PG 1 (en realidad con el comienzo de la relación con Clara + este paso en lo laboral)**
  
- 25--Gustavo firma nuevo contrato con jefe de personal. Le habla de su plan

**ACTO II**

- 26--Día comercial infernal---compañera de prácticas
- 27--Charlas con Daniel a la salida de noche-ambientación navideña  
se abre un domingo...¿para contratar a gente? Con Daniel
- 28--Cena romántica en piso de Clara
- 29--Desayuno con Felipe I en Palomares----frustración, amistad. Ambos en situación parecida.
- 30--Desayuno con Felipe II
- 31--Gustavo critica a compañeros que no den números. Conflicto con Paúl sobre la prioridad con los clientes, cumplir sus órdenes----clientes solo quieren que les atienda Gustavo.
- 32--Charla de Gustavo e Isabel en el exterior, noche, ¿estamos haciéndolo bien?
- 33--En coche hacia Aracena, Gustavo y Clara
- 34--Llegada a la casa rural Aracena de día
- 35--Casa rural Aracena de noche, fiesta fin de año junto al fuego.
- 36--5 de enero----se encara con el gerente porque no hay gente; una jefa buena;
- 37--5 de enero de tarde-----compañeros comen en el almacén
- 38--Invita a clienta a que ponga reclamación-----se encara con una clienta a cuenta de “tener prisas”
- 39--Noche de Rebajas. Rosco de reyes del gerente. Charla con Daniel, “una Navidad más”
- 40--6 de enero. Piso de Clara.----primera discusión, momento de frialdad en la cama—sobre la forma de ser de Gustavo
- 41--Despedida compañera de prácticas, mano de obra gratis
- 42--Gustavo es mandado al sótano a hacer el peor trabajo, “castigado” por Paúl
- 43--Gustavo en el sótano-----compañeras le llaman “héroe”
- 44--Pasillo, lado menos glamuroso del trabajo, encuentro con Loli, antigua compañera de Instituto.
- 45--Noche piso de Clara-----Clara le dice cosas a G. sobre él y el trabajo-----¿por qué sigues en la empresa? Tú eres el responsable. “Tengo miedo”-----PM
- 46--Reunión con Gerente de varios vendedores----Gustavo le recuerda su informe
- 47--Entrevista de trabajo de Fmac
- 48--Alameda: Clara conoce a Carlota; salir fuera de casa ---casi 6 meses de relación
- 49--Aparcamientos: te quiero...¡y yo más!---el canto del cisne antes de morir (lo último antes de Cabo de Gata)
- 50--Visita a su antigua radio
- 51--Conflicto con un cliente. Recibe lección de él.
- 52--Discusión en el coche camino del Cabo de Gata entre G y C
- 53--Llegada a la casa rural del Cabo de Gata---Clara quiere dejar la relación  
-----PG2 (comienza aquí el bloque “separación de Clara” y Gustavo se queda solo para volver a la empresa y encarar la resolución en el Acto III)
- 54--Paseo nocturno ya separados
- 55--En la casa rural Gustavo decide dormir en camas separadas
- 56--En la casa rural intentan hacer el amor. No pueden
- 57--Regreso a Sevilla. Aparcamiento casa de Clara---amuleto
- 58--Llegada de Gustavo a su casa. Rechazo de la oferta de empleo de Fmac
- 59--Sábado y domingo Gustavo solo y deprimido en su piso.
- 60--Mañana del lunes-----se arregla G para ir a trabajar

61--Regreso a la librería después de las vacaciones-----lleva amuleto encima-----ha habido cambios en la librería

**ACTO III** ( arranca en la escena 60 realmente)

62--Segunda reunión. Monólogo de Gustavo-----**Clímax: Gustavo rompe.**

63--Descenso desde la reunión, satisfacción, cliente Luis----ofrece ayuda a compañera, su “pócima secreta”

64--Encuentro con amiga en la calle San Jacinto, “se le nota distinto”, la herida de Clara durará

65--Librería, se impone en duelo a Paúl.

Encuentro con Nati. ¿una nueva mujer?

66--Piropo de una pareja a su profesionalidad, actitud. Reconocimiento

## 2.- Documento de venta



**1.- Título del proyecto:** Las Lentejas

**2. - Autor:** Antonio J. Cubero

**3.- Propuesta de valor**

**A.- Breve descripción de nuestra propuesta**

Gustavo trabaja en la librería del centro comercial Ares en la España del 2011. Ante la crisis personal y profesional por la que atraviesa dice basta. El comienzo de una relación amorosa con Clara y la presentación de un informe crítico con la empresa le introducen en una época convulsa y de transformación. Cuando asume que el responsable de su situación es él mismo y que su sitio está fuera de Ares es tarde para impedir que Clara le abandone. Gustavo aprende a hacerse respetar en la empresa y encuentra su dignidad ante él mismo. Acaba en el mismo sitio pero siendo un hombre más consciente y seguro.

Una época convulsa...



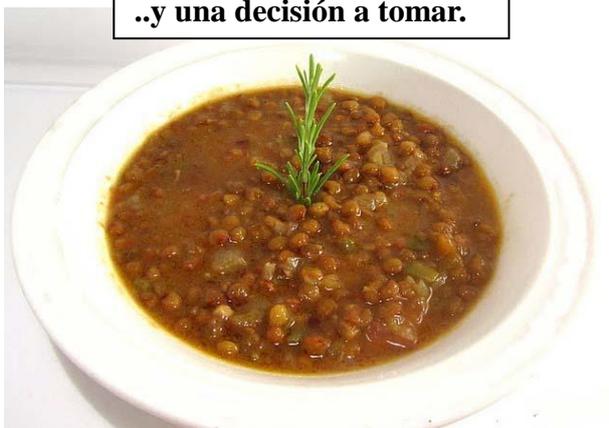
Un lugar fascinante...



Un período extraordinario...



..y una decisión a tomar.



Una historia de amor contra las circunstancias...



Reconozco mi preferencia por las películas que se centran en dos pilares: el guion y la interpretación. Es decir, la fórmula que no falla: una buena historia bien contada e interpretada.

HAZ QUE ME IMPORTE

No hay malas historias sino historias que se cuentan mal o no se saben vender. Si yo dijera que *Las Lentejas* es la historia de un vendedor en mitad de la crisis, una historia en cierta forma política, sobre un trabajador gris, de la épica cotidiana...¿a quién puede interesar? Además de espantar a cualquier productor.

Pero si digo que es una historia con los siguientes ingredientes:

Una historia de amor contra la circunstancias

Una historia íntima y pequeña en un contexto grande y potente

La lucha por ser feliz, por la dignidad

Una verdad con la que conectarnos: opresión, injusticia, una persona íntegra frente al poder.

Una lucha del pequeño frente al grande

Hablar de lo que nos pasa por dentro, a nivel de individuos, y por fuera, en el país.

La cosa cambia. Porque todos tenemos una reivindicación similar en nuestras vidas... con lo que empatizar con el protagonista y su aventura no es difícil.

### **B.- Características técnicas**

Nuestra propuesta de valor tiene una doble naturaleza:

-Calidad artística

Con un guion muy trabajado, sólido, que combina drama con elementos de comedia, asuntos laborales y sentimentales etc

-Calidad técnica

Desde el primer momento pensamos en la viabilidad del proyecto a nivel de producción.

No es una propuesta ni cara ni irrealizable. No es una historia que requiera muchos exteriores ni que transcurra en lugares de fantasía carísimos de crear.

El único escenario que puede traer más problemas para encontrar es el centro comercial. Además es



muy importante su realismo para entender el peso del ambiente, del lugar en la historia.

Habría que rodarlo en uno real o recrearlo, como hizo la película *Crimen Ferpecto* en el 2004 con los antiguos almacenes Peyre de Sevilla.

Los términos razonables de la posible producción no solo abarca a los recursos económicos y técnicos, sino también a los humanos. Los actores del “casting” ideal propuesto son todos actores españoles actuales y alcanzables por caché. Ninguna es una estrella, algo hasta aconsejable para la verosimilitud de los personajes, pero todos buenos profesionales. Igualmente al ser una historia de personajes y guion no requiere grúas ni grandes artefactos para su rodaje.

### **C.- Fortalezas frente a competidores**

Cierto es que las tentativas por trasladar al cine la salvaje crisis económica y social que sigue viviendo España ha llegado desde producciones modestas, *Techo y comida*, *Venganza y cía.* Y con resultados modestos. En esta temporada última ha habido notables aportaciones con éxito de taquilla aunque sean historias envueltas en el formato del género policíaco- “El desconocido” o “Que dios nos perdone”. Algo parece estar moviéndose por fin a la hora de romper el tópico de que al espectador español no le gustan las historias realistas que hablen

de problemas sociales. Esta nueva sensibilidad en la recepción de la realidad en las ficciones audiovisuales ayuda a nuestro proyecto.

Una oportunidad se abre a las producciones de este tipo, de más calidad y seriedad en sus temas y no solo comedia de evasión, con la consolidación de un nuevo panorama audiovisual en España: La entrada en el mercado audiovisual español de nuevos jugadores, ojo, no solo como plataforma para el consumo de contenidos audiovisuales sino, en lo que nos importa aquí, como productoras de contenidos propios: Netflix, HBO y pronto Amazon, además de Movistar.

Al tener una audiencia asentada, sus estrategias amplían objetivos y no se limitan a series y *blockbusters* sino que tienen capacidad para invertir en proyectos más de prestigio y artísticos con los que generar una marca propia con personalidad. Ya han mostrado su voluntad en crear contenidos de ficción que hablen de España y contados por creadores españoles.

*Las Lentejas* encaja en este perfil.

#### **4.- Público objetivo**

Creemos en la inteligencia creciente del espectador medio...y en su sensibilidad...y en su amor por las buenas historias. Historias con garra y corazón.

*Las Lentejas* no es una historia para todos los públicos. No es una historia para el público infantil ni para ver en familia. No es una historia de evasión...pero sí entretenida. Porque lo contrario de lo divertido es lo aburrido, no lo serio. Confiamos plenamente en que se pueden contar historias que toquen temas serios sin caer en la solemnidad, la pedantería o lo soso.

Nuestro público por tanto es esa inmensa minoría que busca historias que le conmuevan. No pretendemos llegar a todo el público. Se identificaría con un sector de edad comprendida entre los 30 y los 50, clase media, con cierto nivel cultural, atento a la actualidad audiovisual, espectador habitual de cine y series de tv, amantes de una narrativa clásica a la hora de leer y ver historias.

Ese sector es ampliable a veinteañeros inquietos socialmente, que se están introduciendo en el mercado laboral y con conciencia de lo que les rodea.

Cuando el guionista de este proyecto, o sea quien escribe estas líneas, tenía esa edad, le gustaban las historias de la generación que le precedía, la de los treintañeros, para ver el mundo que le depararía dentro de unos años. Confío en que ese gusto permanezca en los espectadores de hoy.