

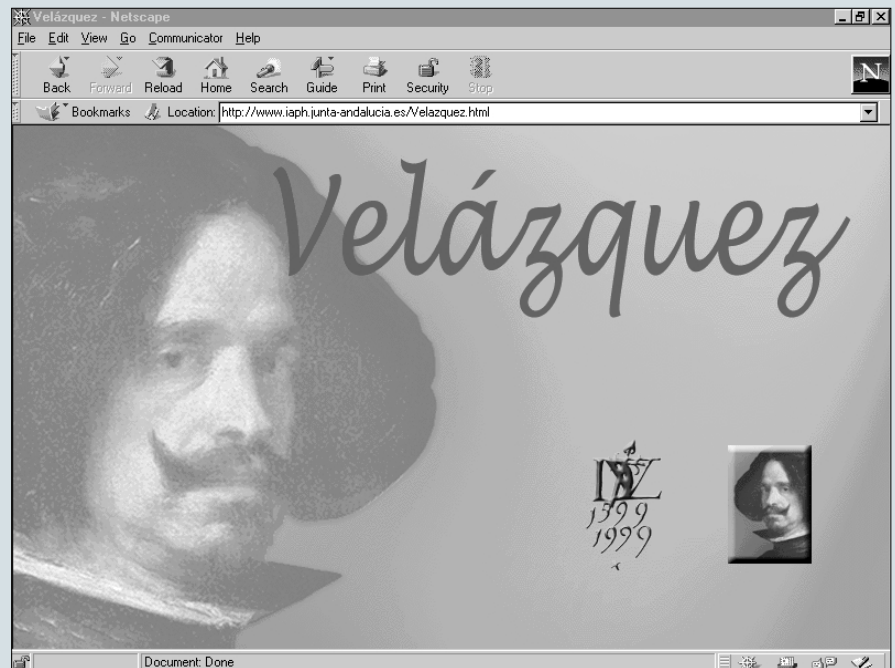
Actividades, Productos y Servicios

Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Con motivo del IV Centenario del nacimiento del pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, el Gobierno de la Junta de Andalucía ha declarado el año 1999 como "Año de Velázquez" en el ámbito de nuestra Comunidad autónoma¹. La Consejería de Cultura ha estructurado su programa conmemorativo en torno a dos importantes acontecimientos culturales que se celebrarán durante otoño de 1999 en la ciudad de Sevilla: la exposición "Velázquez y Sevilla" y el Symposium Internacional sobre Velázquez; aunque se ha previsto dar a la conmemoración un alcance amplio, no limitado a una sola ciudad, con el desarrollo de otras actividades culturales. En este contexto el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en colaboración con el Servicio de Investigación y Difusión de la Dirección General de Bienes Culturales planteó la posibilidad de crear dentro de las páginas web del IAPH una sección especialmente dedicada a resaltar los actos que en la Comunidad Autónoma se iban a realizar y enlazando con ello aprovechar la ocasión para iniciar una nueva actividad dentro del área de internet del IAPH que se dedicará a confeccionar productos culturales que contribuyan a valorar el importante patrimonio andaluz. En este primer caso se pretendía resaltar la importancia del artista y las mutuas relaciones que entre él y la ciudad en la que nació se establecieron.

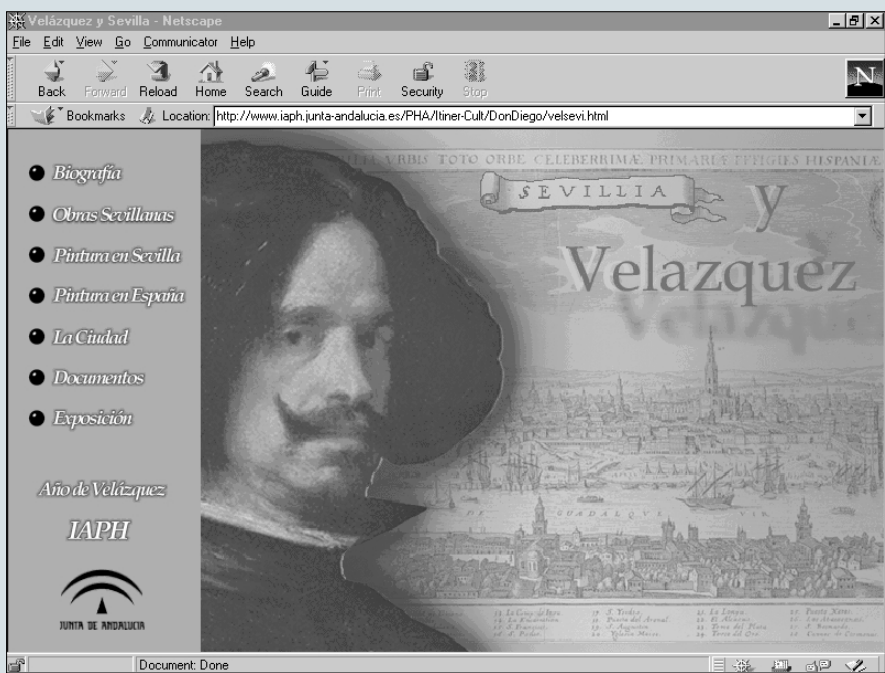
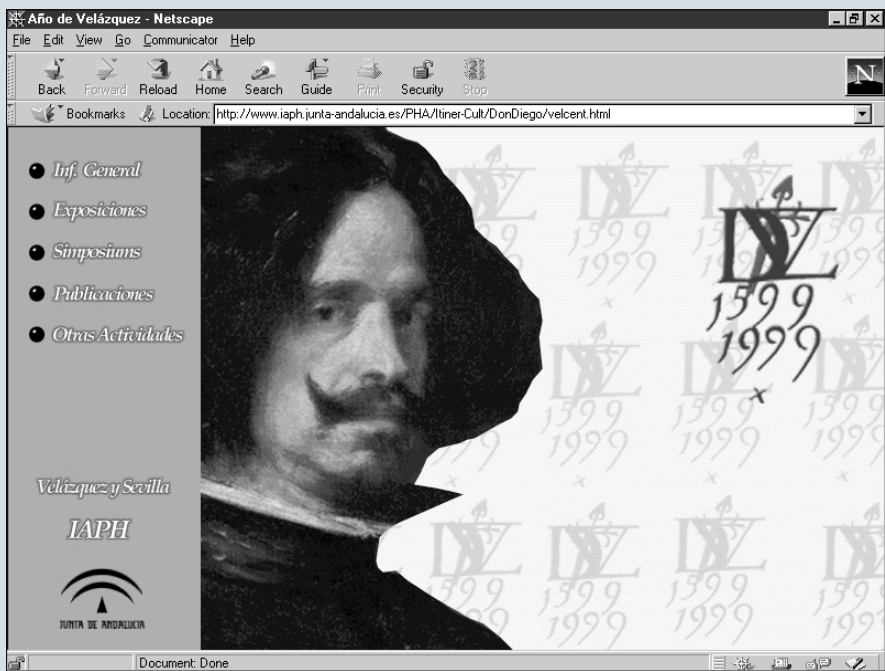
La página cuya dirección en la web es www.iaph.junta-andalucia.es/Velazquez.html se planteó pues con una doble estructura, que se ira desarrollando a medida que los diferentes eventos se vayan produciendo. Por un lado, se establecía una vertiente que recogía información sobre todos los actos a desarrollar en la Comunidad, mientras que la otra vertiente planteaba la posibilidad de profundizar en la relación existente entre Sevilla y su artista más destacado, Diego Velázquez.

En el primer planteamiento, el objetivo ha sido servir información sobre los diversos actos a celebrar en este IV Centenario del nacimiento del artista. Esta información se ha estructurado en cinco apartados que recogen desde una información general del evento hasta particulari-



zar en cada una de las actividades propuestas. Así en "Información General", se podrán encontrar, los objetivos básicos de la declaración del año 1999 como "Año de Velázquez", así como una somera explicación de cada uno de los actos a celebrar y los responsables elegidos para coordinar cada actividad. Un segundo apartado se dedica a las "Exposiciones" a celebrar en la Comunidad. Planteado de esta forma se pueden conocer los programas de cada una de ellas, "Velázquez y Sevilla", "El arte de mirar", "Velázquez Grabado" y "Pintores-Poetas". Sus características, sus fechas, así como en algunos casos los textos elaborados para sus catálogos y sus ilustraciones se recogen en estas páginas web con lo que la información tendrá una mayor difusión y unas mejores posibilidades de conocer todo lo referente a estas actividades. En el apartado de Symposium se recogen las distintas propuestas, así como las posibilidades de participación de los diferentes investigadores. Asimismo, se han abierto apartados para mostrar las diferentes publicaciones que se lleven a cabo durante las diferentes actividades, así como otro en el que se irán incorporando todas aquellas otras actividades que puedan relacionarse con el IV Centenario de su nacimiento.

Por lo que se refiere a la segunda entrada, la dedicada a la relación entre "Velázquez y Sevilla", se consideró oportuno subdividirla en diferentes secciones que se irán activando a lo largo del presente año. La primera, puesta en funcionamiento el día 6 de junio, conmemorando su bautizo, recoge su biografía. A través de esta se hace un acercamiento a su vida en la ciudad valorando principalmente la documentación conocida y los ambientes en los que estuvo inmerso. Así se han recogido en esta sección diversos documentos, como el de su bautizo, edificaciones como su casa natal o la pila donde fue bautizado en la sevillana iglesia de San Pedro. Otra de las secciones ya en funcionamiento es la dedicada a la documentación existente de estos primeros momentos. En ella se recopilan tanto los documentos clásicos conocidos, de los que se pueden obtener transcripciones o el documento íntegro o documentos más novedosos como las diferentes páginas web con información sobre Velázquez en la red. Asimismo, se ha incorporado un apartado de bibliografía que se ira aumentando con una revisión más exhaustiva de la bibliografía sobre el artista.



Igualmente, se ha creído oportuno incorporar una sección sobre la ciudad de Sevilla, en la que a través de diferentes itinerarios se pone en valor la imagen de la ciudad en la que se desarrolló el artista, mostrando aquellas visiones que pudieron determinar la consolidación de la pintura de los años sevillanos de Velázquez.

Muy importante debe ser la sección destinada a la exposición "Sevilla y Velázquez". Está considerada casi como motor de la celebración, incorporará comentarios e imágenes que acerquen a los usuarios que no puedan disfrutar *in situ* de la exposición. En ella se valorará especialmente los trabajos de restauración especialmente llevados a cabo por el centro de intervención del IAPH para la citada exposición.

Para finalizar se debe comentar como uno de los objetivos básicos el deseo de hacer un producto cultural lo suficientemente válido como para ser útil a un amplio sector de la población, que pudiera cuestionarse nuevas formas de interrelacionar los conocimientos que sobre el artista existían con las circunstancias que lo rodearon en sus primeros años. Las posibilidades de la herramienta informática y la amplitud de los usuarios a los que se dirige posibilitará cuestionarse nuevas propuestas que en su caso irán sumándose al producto inicial en los que se han implicado diferentes áreas del Centro de Documentación, desde el personal directamente implicado en el área de internet, hasta el Departamento de técnicas Gráficas al que se debe la digitalización y diseño de las páginas.

Luis F. Martínez Montiel
 Centro de Documentación del IAPH

Otras secciones son las dedicadas a las obras sevillanas del autor, en las que se han recogido las últimas interpretaciones de diferentes investigadores. A los artistas que lo rodearon en sus primeros pasos en Sevilla se ha dedicado otro apartado. En este se valoran especialmente las relaciones con compañeros de trabajo y las mutuas

influencias que se produjeron en el peculiar y rico ambiente artístico de la ciudad en el primer tercio del siglo XVII. Para tener una visión más amplia del ambiente pictórico de este momento se ha incorporado una sección en la que se recogen las principales escuelas y artistas españoles de los inicios del siglo.

Nota

1. (B.O.J.A, nº. 20, de 16 de febrero de 1999).