

# LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO COMO CAUCE PARA LA FORMACIÓN: ACTUACIÓN EN EL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA

**María Arjonilla Álvarez, M<sup>a</sup> del Mar González González, David Triguero Berjano, Mercedes González Fuentes y Juan José Lupión Álvarez**

*Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes  
Grupo de investigación Pintura y Nuevas Tecnologías (HUM555)*

**Autor de contacto:** María Arjonilla Álvarez, maar@us.es

## RESUMEN

*En el contexto económico y social que atravesamos, el patrimonio está siendo uno de los primeros relegados en el interés de las políticas nacionales o locales. Las mermas en los presupuestos que financian las empresas culturales han hecho tambalear a más de un museo de nuevo cuño y ponen en peligro a conjuntos que no cuentan ni con el personal cualificado para su custodia, ni medios económicos para diseñar un plan preventivo.*

*Desde la Universidad de Sevilla, este equipo de investigación de la Facultad de Bellas Artes, contando con la colaboración de distintos especialistas, diseñó un ambicioso proyecto (“Plan estratégico interdisciplinar para la actuación preventiva y conservadora en conjuntos patrimoniales no museísticos: Experiencia innovadora en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla”) en el que se implicaron distintos agentes, dando especial énfasis a la integración de los estudiantes de Conservación Restauración de Bienes Culturales a través del impulso de las prácticas formativas en contextos reales*

*Las actuaciones que se recogen han podido llevarse a cabo gracias al apoyo de la Universidad de Sevilla y la financiación privada de dos fundaciones que aportaron en fases sucesivas las partidas presupuestarias más importantes.*

*La dotación procedente del Plan Propio de la Universidad de Sevilla para la configuración de proyectos I+D, y la ayuda a prácticas del Departamento de Pintura, se destinaron a dotar con medios básicos las fases de inventario, diagnóstico y documentación de los depósitos patrimoniales del Hospital de la Santa Caridad, con especial atención sobre su pinacoteca.*

*El mecenazgo de la Fundación Focus Abengoa y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se destinaron al montaje y mantenimiento durante dos años de un taller de intervención, en los cuales fueron tratadas de manera conservativa y restauradora un conjunto de obras seleccionadas por su mérito artístico y estado precario.*

*Este es el marco de desarrollo de esta comunicación en la que se reúnen metodologías de actuación y resultados.*

**PALABRAS CLAVE:** formación, conservación preventiva, cooperación, estrategia, evaluación, investigación.

## 1. INTRODUCCIÓN

El Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, que atesora uno de los conjuntos barrocos más representativos de la ciudad, mantiene las obras de misericordia como finalidad prioritaria desde sus orígenes. Y como tantas otras instituciones no museísticas, no cuenta con recursos propios ni personal especializado para el mantenimiento de su patrimonio.

En 2010, miembros de este equipo de trabajo establecen las primeras reuniones con el cabildo de

Hermandad para empezar a diseñar un proyecto paliativo, al amparo de las líneas de investigación e innovación docente de la Universidad de Sevilla.

Los profesores Enrique Valdivieso (Facultad de Historia del Arte) y María Arjonilla (Facultad de Bellas Artes) tomando la conservación preventiva como principio, serían los artífices de un modelo con formato interdisciplinar que integró especialistas en conservación-restauración, bellas artes, historia del arte, fotografía, química e informática, marcando líneas de

acción y propuestas estratégicas exportables a otros espacios no museísticos.

El liderazgo del proyecto parte del equipo de investigación *Pintura y Nuevas Tecnologías* y los miembros activos del mismo asumieron responsabilidades en distintas parcelas. En la primera fase se incorporaron doctorandos de la Universidad de Sevilla, especialistas en Conservación Restauración, M<sup>a</sup> del Mar González, como coordinadora de los proyectos y talleres de intervención, David Triguero, Mercedes González y Juan José Lupión, como responsables asignados para hacer la tutorización de alumnos y seguimiento de los talleres, y Pablo Rodríguez, que realizó tareas de apoyo a la documentación fotográfica y la formación de los alumnos. Para el asesoramiento de catálogo se contó con la colaboración de los historiadores del arte Gonzalo Martínez y Marisa Caballero. A este equipo se sumaron los servicios de otros especialistas en analítica e informática.

La línea de acción prioritaria fue la redacción de una propuesta centrada en el caso, pero exportable a otras instituciones en similares condiciones. En este contexto fue redactado el *Plan estratégico interdisciplinar para la actuación preventiva y conservadora de conjuntos patrimoniales no museísticos: Experiencia innovadora en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla*.

Un ambicioso proyecto que aspiró a la convocatoria de excelencia en un panorama de recortes presupuestarios como el que atraviesa nuestro país. El *Plan estratégico* no pudo contar con ayudas de las convocatorias de la administración pública, pero fue la financiación privada procedente de la Fundación Focus-Abengoa y de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, quienes harían posible la creación y mantenimiento de este proyecto a lo largo de más de dos años. El apoyo de la Universidad de Sevilla, llegaría a través del I Plan Propio que sirvió para realizar la fase previa del proyecto: el estudio del estado de la cuestión y la redacción del plan estratégico.

Esta comunicación se centrará en dar a conocer los excelentes resultados, destacando las competencias formativas que se están derivando de su puesta en práctica.

El Hospital de la Santa Caridad<sup>2</sup> constituye un escenario extraordinariamente rico y variado en tipología de bienes para albergar este proyecto pionero, lo que ha sido posible ante todo gracias a la confianza de su Cabildo de Hermandad, responsable de su tutela. Este enclave (Figura 1) se ha convertido en un contexto real de investigación para el equipo universitario que pretende marcar nuevas estrategias y fomentar la transmisión de sus resultados, y en un laboratorio donde experimentar nuevas metodologías formativas para el alumnado, fuera del espacio del aula.



Figura 1. Vista general del retablo mayor de la Iglesia del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

Uno de los pilares fundamentales que ha permitido su realización es el convenio del Hospital de la Santa Caridad con el Servicio de Prácticas en Empresa de la Universidad de Sevilla, firmado a instancias de la Facultad de Bellas Artes.

## 2. OBJETO: ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN CONSERVACIÓN A TRAVÉS DE PROPUESTA COLABORATIVA

Los convenios de colaboración son uno de los ejes de las políticas educativas universitarias, que persiguen reforzar las relaciones con el marco social a través de empresas e instituciones, fomentando la adquisición de competencias que integren a alumnos, investigadores y docentes en la realidad profesional.

Los programas formativos de las Facultades de Bellas Artes españolas, se han visto sometidos a la transformación impuesta por los nuevos espacios de la enseñanza superior europea, lo que ha dado lugar a la remodelación tanto de las materias como de las metodologías docentes.

La Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en esta etapa de transición entre licenciatura, especialidades y grados universitarios, se impuso estrechar lazos de cooperación con entidades relacionadas con la formación, creación, conservación y tutela del patrimonio, buscando beneficios comunes. En su reciente trayectoria

sumamos convenios y actividades con distintas universidades y centros de formación e investigación nacionales y extranjeros, fundaciones, museos, ayuntamientos, centros religiosos, diputaciones provinciales, empresas culturales, etc. Una suma de entes privados y públicos que enmarcan la variada idiosincrasia de la proyección de nuestras titulaciones.

Las prácticas externas fomentan la adquisición de capacidades y competencias transversales (analizar, relacionar, valorar, organizar, planificar... y ante todo la de aplicar la teoría a la práctica). El contexto real afianza el compromiso ético, la adaptación a nuevas situaciones o la inquietud por la calidad en el desempeño profesional.

Y en este marco presentamos el *Plan estratégico* como experiencia colaborativa con el Hospital de la Santa Caridad, imponiendo entre sus objetivos la integración de alumnos en prácticas, futuros conservadores restauradores de bienes culturales, a quien va dirigida la experiencia formativa.

Las actuaciones fueron desarrolladas durante los cursos 2010-11, 11-12 y 12-13 y las acciones emprendidas giraron en torno al reconocimiento y conservación del patrimonio mueble. Los alumnos tutorizados participaron de las fases de documentación fotográfica e inventario topográfico de la pinacoteca, su diagnóstico y el tratamiento de las obras seleccionadas<sup>3</sup>.

### 3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: CONSERVAR Y FORMAR

Para la puesta en práctica de las dos estrategias de trabajo fundamentales, registro y tratamiento, los alumnos fueron entrenados en tres competencias formativas (Figuras 2 a 4):

- el examen organoléptico y la interpretación de datos
- la adquisición de destrezas para la manipulación y registro documental con especial énfasis en las técnicas fotográficas
- la aplicación de tratamientos de conservación curativa y restauración específicos para la casuística seleccionada.

#### 3.1. Control y evaluación de la Pinacoteca

La base de cualquier plan preventivo reside en el reconocimiento de la colección (“qué”, “dónde” y “cómo” se encuentran los objetos que la integran).

En esta línea, el primer objetivo del proyecto se centró en el control de los bienes muebles, concretando los

esfuerzos sobre todo en la pinacoteca, por el elevado número de obras que la conforman y de dependencias en las que se encuentra dispersa.



Figura 2. Actividad formativa en técnicas fotográficas aplicadas a la reproducción de pinturas.

Para ello se diseñaron protocolos que facilitasen el registro de: ubicación, inventario y signado, correcta manipulación, examen técnico y diagnóstico de cada pieza en su entorno para valorar después de forma conjunta. El objetivo prioritario de esta fase ha sido pues doble: controlar ubicación y estado de conservación, mediante su registro.

La metodología de trabajo desarrollada en esta fase se dividió a su vez en varias actuaciones para una ejecución paralela y los alumnos colaboraron en el reconocimiento de los espacios que albergan las colecciones, analizando las obras para su documentación, tomando como punto de partida el antiguo catalogo publicado (Valdivieso y Serrera: 1980).



Figura 3. Manipulación y traslado de cuadros.



Figura 4. Examen técnico individualizado de los cuadros de la colección.

Una de las tareas esenciales es el **diseño de distintas herramientas** básicas para el control de los bienes, que normalizan la toma y registro de datos y sirve a su vez de método de estudio al alumno:

- **Registro fotográfico** de todas las estancias con bienes patrimoniales, con indicación de un mapa de ubicación e identificación de obras por número de inventario (Figura 12). Sobre este estudio topográfico, se establece una primera evaluación de conjunto en cuanto al número y ubicación de los bienes. Este documento se hizo imprescindible para hacer seguimiento visual de los cambios de ubicación.
- **Inventario y etiquetas de signado** (Figura 5): la identificación y localización de cada obra constituirían la base del trabajo de campo para proceder más adelante a la puesta en valor.



Figura 5. Fase de signado de la pinacoteca.

- **Fichas y documentación fotográfica para el examen técnico y diagnóstico.** La pinacoteca está al día de hoy en fase final de estudio. Cada uno de los cuadros está siendo objeto de registro fotográfico de anverso y reverso, así como de detalles que testimonian su estado.



Figura 6. Estudio del contexto para evaluación de riesgos u estrategias de mejora (Galería Alta)

- **Tablas para el análisis y seguimiento de los entornos y condiciones de conservación y uso.** Se remarca la necesidad de realizar estudio de cada dependencia o contexto de ubicación, para determinar los riesgos y dar forma a posibles mejoras (Figura 6). Este conocimiento redundará no solo en la revalorización, sino también en la definición de un sistema preventivo acorde con las peculiaridades del inmueble, su uso y gestión (Michalski: 2006).

### 3.2. Intervenciones de urgencia: conservación curativa y restauración

Como segundo objetivo del *Plan estratégico* se incluyeron propuestas de actuación curativas y restauradoras que paliasen los daños más graves observados sobre el patrimonio.

El programa de intervenciones incluyó la recuperación de obras que mostrasen un especial estado de precariedad. La selección fue llevada a cabo por una comisión conformada por los miembros del equipo y el personal responsable de la tutela, teniendo en cuenta además el interés de las mismas.

Las labores de conservación curativa o restauradora se han llevado a cabo sobre un total de ocho bienes muebles, en un taller habilitado en las propias dependencias.

Cuatro pinturas sobre lienzo y cuatro esculturas (dos en barro cocido y policromado y dos tallas en madera estofada) contando con los proyectos, seguimientos de intervención y tutorización de nuestros profesionales especialistas en pintura y escultura.



Figura 7. Los alumnos son entrenados en la documentación y examen técnico de las obras antes de su intervención.

Los alumnos participaron de cada fase de trabajo (Figura 7). Como complemento al análisis organoléptico, el examen se completó con la aplicación de otras tecnologías científicas como radiación de luz ultravioleta, radiografía, etc. (Figuras 8 a 11).



Figura 8. Empleo de la lupa digital con puerto usb para el estudio de ligamentos del lienzo intervenido: "Adoración de los Pastores".



Figura 9. Radiografía de la talla "Virgen de la Caridad".



Figura 10. Detalle con luz rasante del rostro de la Virgen en el cuadro "Adoración de los Pastores".



Figura 11. Fotografía con luz ultravioleta de la imagen de la Virgen en el cuadro "Adoración de los Pastores".

#### 4. RESULTADOS

La valoración de los resultados en el contexto de esta comunicación persigue transmitir un modelo colaborativo para la conservación del patrimonio, sustentado en la aplicación de las buenas prácticas.

Y en este sentido tenemos la necesidad de insistir en la filosofía que debe marcar las directrices del ejercicio

profesional, dando prioridad a la conservación por encima de la restauración, como bien queda especificado en el *Decálogo*:

*De acuerdo con las tendencias actuales y las recomendaciones de los organismos internacionales, la aplicación de estrategias de prevención del deterioro debe ser la línea fundamental de la conservación de los Bienes Culturales. Los esfuerzos e iniciativas de intervención deben concentrarse prioritariamente en la planificación, investigación, aplicación y divulgación de intervenciones de conservación preventiva, actuando principalmente sobre los diversos factores que, interactuando con los Bienes Culturales, conforman su medio.*<sup>4</sup>

Cada una de las fases del proyecto fue marcada en relación a temporalidad y financiación, y finalizaron con la exposición y presentación ante los medios de los resultados de las actuaciones. Sendos actos fueron celebrados en la Iglesia del Hospital de la Santa Caridad, donde se congregó a destacadas personalidades de la universidad y representantes de otros ámbitos culturales. Las obras intervenidas permanecieron en este enclave de forma temporal antes de ser devueltas a su ubicación.

Pero los resultados menos visibles son los que conforman la esencia del proyecto, el inventario y estudio técnico de la pinacoteca. La preocupación más inmediata del proyecto era establecer un control sobre la ubicación y estado de conservación de la colección.

INVENTARIO TOPOGRÁFICO DE BIENES MUEBLES (PINTURA Y ESCULTURA) DEL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA  
(Plan estratégico II, Universidad de Sevilla - diciembre de 2012)

#### REGISTROS DE LA PINACOTECA DEL CABILDO ALTO

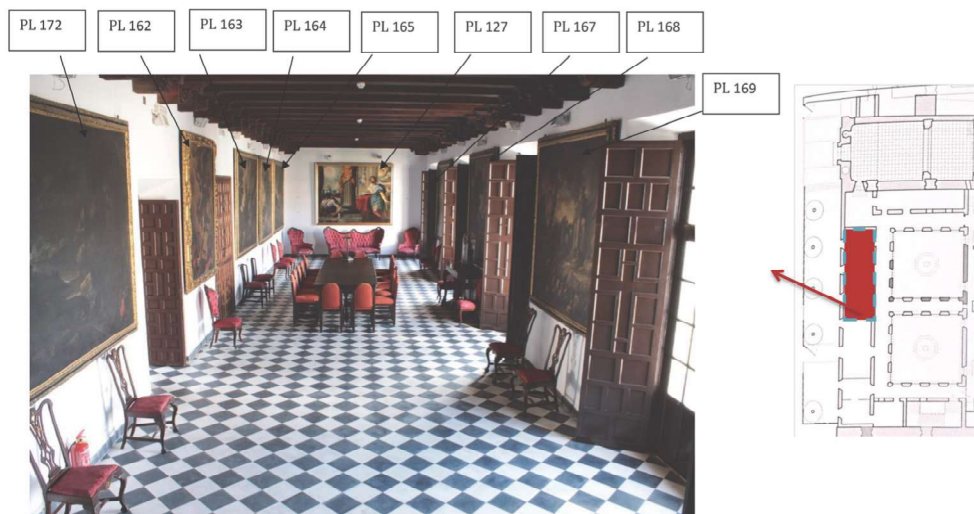



Figura 12. Plantilla del registro topográfico del Cabildo Alto

INVENTARIO DE LA PINACOTECA DEL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA  
(Plan estratégico I, Universidad de Sevilla - marzo de 2011)

Nº INVENTARIO	TÍTULO/TEMA	AUTOR	DIMENSIONES	PROCEDIMIENTO SOPORTE	CRONOLOGIA	UBICACIÓN	OBSERVACIONES
PI 127	<i>La visión de Constantino</i>	Francisco Herrera "el viejo"	222 x 277 cm.	Óleo sobre lienzo	1614	Escalera de acceso a Galería Alta	Estuvo en zona de tránsito del patio a la iglesia
PI 162	<i>Arcángel San Miguel</i>		238 x 187 cm.	Óleo sobre lienzo	final s. XVII	Sala Cabildo Alto	
PI 164	<i>José vendido por sus hermanos</i>	Miguel Luna	234 x 233 cm.	Óleo sobre lienzo	s. XVII	Sala Cabildo Alto	Forma parte de serie

INVENTARIO ILUSTRADO DE LA PINACOTECA DEL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD DE SEVILLA  
(Plan estratégico II, Universidad de Sevilla - Junio de 2013)

REGISTROS DE LA PINACOTECA DEL CABILDO ALTO

Imagen	Nº inventario actual/antiguo	Título o tema	Autor/conología	Procedimiento/soporte	Dimensiones	Ubicación
	PL 127/...	<i>La visión de Constantino</i> <sup>1</sup>	Francisco Herrera el viejo (1614)	Óleo sobre lienzo	222 x 277 cm.	Cabecera de Sala del Cabildo Alto

<sup>1</sup> Referencia en VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M. (2004). *El Hospital de la Caridad de Sevilla*. Pág. 41.

Figuras 13 y 14. Matrices del libro de inventario: arriba versión previa, abajo inventario ilustrado

#### 4.1. Resultados de la Primera Fase

Gracias a la financiación de la Fundación Focus Abengoa, en las dependencias del Hospital de la Santa Caridad se habilitó un taller de intervención con la suficiente dotación de infraestructuras y recursos humanos para cometer la primera selección de obras:

- *La Virgen de la Caridad*, una talla en madera de autor anónimo de principios del s. XVI y presumiblemente policromada y estofada por Valdés Leal en 1671.
- *La visión de Constantino*. Pintura al óleo sobre tela, de Francisco Herrera el Viejo, datada en 1614, que sería la única pieza conservada de una serie que creara el artista para el convento de San Francisco.
- *San Antonio de Padua con el Niño*. Escultura en barro cocido policromada al óleo. Obra inédita firmada por Gabriel de Astorga de 1854.

- *Adoración de los Pastores*. Pintura al óleo sobre tela, de autor desconocido y catalogada dentro de la escuela romana del último tercio siglo XVII.

Para el control y signado de los cuadros se acometió el diseño de los primeros prototipos de registro y la puesta en práctica. Esta operación se inició con la fotografía topográfica de cada estancia y control de ubicación de cada uno de los cuadros que alberga (Figura 12).

#### 4.2. Resultados de la Segunda Fase

Esta segunda etapa contó con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y supuso por un lado la posibilidad de mejorar el diseño de las herramientas para el registro de datos (Figura 13), que en esta etapa empezó a incluir una columna identificativa con la imagen de los cuadros (Figura 14) y por otra hacer una segunda valoración sobre las obras que se encontraban en estado de conservación más deficientes para proceder a su intervención.

Con carácter de urgencia fue intervenido uno de los retratos de la galería alta que mostraba un acusado desprendimiento de la capa pictórica y restauradas otras obras relevantes de la colección.

- *Retrato del Cardenal Delgado y Venegas*. Pintura al óleo sobre tela y firmada por Inza en 1780.
- La pintura de la *Inmaculada Concepción*. Un lienzo de grandes dimensiones, de autor desconocido y datado a finales del XVII (Figura 15).
- El relieve del *Ecce Homo*, de los granadinos Hermanos García del siglo XVI. Realizada en barro cocido y policromada al óleo (Figura 16).
- La talla policromada y estofada de *San Jorge*, de autor desconocido y datada a principios del XVI.



Figura 15. Vistas generales del lienzo de la "Inmaculada Concepción", antes y después del tratamiento.



Figura 16. Vistas generales del relieve del "Ecce Homo", antes y después del tratamiento.



## 5. CONCLUSIONES

Transmitimos los resultados de nuestra experiencia, con el objeto de compartir con la comunidad científica los patrones de gestión creados desde la universidad gracias al apoyo de financiación privada y con un modelo que persigue un plan de prevención en conjuntos patrimoniales no museísticos.

Los buenos resultados derivados de las prácticas formativas convocadas en este contexto del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, aportaron a los alumnos, futuros especialistas de la Conservación Restauración de Bienes Culturales, un importante bagaje experimental que les está permitiendo aplicar sus conocimientos con éxito en otros enclaves similares.

Las colecciones que no cuentan con recursos materiales ni humanos para ejercer un control preventivo, deben contar con colaboraciones para paliar en la medida de lo posible las más precarias condiciones. Las complejas infraestructuras y tecnologías que comparten las grandes instalaciones museísticas no son tan necesarias como la correcta gestión de los recursos disponibles.

La conclusión más importante es la de corroborar la premisa de Guichen, Michalski y otros muchos especialistas en la materia preventiva: el sentido común y las buenas prácticas son los que debemos aprender a aplicar en cada caso.

Para este equipo los resultados en materia de intervención conservadora y restauradora sobre un conjunto de obras puede ser relevante, pero ante todo la consecución de otras metas menos “visibles” como son el inventario ilustrado y el registro de cada cuadro pueden ser a la larga más decisivas. Valga como ejemplo de logro la reciente colocación de cortinas en los balcones de la Galería Alta, que desde hace años dejaban entrar los rayos del sol que incidían sobre la galería de cuadros: valoramos la preservación de conjuntos y no de obras aisladas.

Los conservadores restauradores nos sumamos a la correcta gestión del patrimonio, desde nuestra perspectiva, asesorando sobre la correcta manipulación, uso o almacenaje de los conjuntos, y especialmente para evaluar su estado de conservación y diseñar estrategias de conservación acordes con cada contexto.

El caso expuesto y las estrategias de mejora descritas en base a una experiencia real, nos llevan a concluir con unas reflexiones que pueden ser extrapolables a cualquier institución relacionada con el culto, destacando una serie de necesidades urgentes:

- Crear políticas de intervención, priorizando actuaciones en base a la gravedad de los daños

y anteponiendo de forma real la conservación a la restauración.

- Dotar a las colecciones de un plan de ordenación (musealización) acorde con la actividad que desempeñen, y que sea compatible con su uso y disfrute, en función también de los espacios y recursos.
- Revalorizar la gestión del patrimonio para dar cabida a un mayor aprovechamiento tanto de los espacios como del patrimonio que alberga de cara al turismo y al aumento de ingresos que hagan sostenible y más autosuficiente el mantenimiento.

En estos duros momentos económicos, en los que las manifestaciones culturales parecen haber sido relegadas a un segundo plano, se hace necesaria una llamada de atención a los máximos responsables de la tutela de nuestro patrimonio. Debemos ser conscientes de que la inversión en nuestros conjuntos histórico artísticos son una apuesta por el futuro y su pervivencia, para garantizar el mantenimiento y asegurar su conocimiento y disfrute. Máxime cuando el turismo se constituye como un generador de riqueza de primer orden.

En el Hospital de la Santa Caridad, la prioridad sigue siendo, como en época de Miguel Mañana el bienestar de sus acogidos. Sus fuentes de financiación no permiten sustentar la conservación de sus bienes y las inversiones públicas no pueden velar por todo el patrimonio. Recae sobre la sociedad la necesidad de encontrar los medios para contribuir a su pervivencia. Valga nuestra contribución como humilde muestra: siempre hay que valorar los recursos y siempre existen mejoras posibles.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar al Cabildo de la Hermandad del Hospital de la Santa Caridad, por la confianza depositada en este equipo, a la Fundación Focus Abengoa, y a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla por su generoso mecenazgo.

A la Universidad de Sevilla por el apoyo desde el Plan Propio, y ante todo a las generaciones de alumnos que han hecho posible con su entusiasmo e interés dar continuidad al espíritu del proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambouroué A. y Guichen, G. *La documentación de las colecciones de los Museos: ¿por qué? ¿Cómo? Guía Práctica*. Edición española Fundación ILAM, UNESCO, ICCROM y EPA. Disponible en <http://www.ilam.org/ILAMDOC/GuiaPracticaRegistroCatalogacion-2010v1.pdf> [Consulta sept. 2012].

Bruquetas, R. “La conservación preventiva: una nueva profesión con una vieja historia”, (2005). En *Actas del Curso sobre Exposiciones temporales y conservación del Patrimonio*. Formato CD editado por Ge-IIC/ Facultad de Geografía e Historia UCM. Madrid. Disponible en [http://ge-iic.com/files/Exposiciones/La\\_conservacion\\_preventiva\\_nueva\\_profesion\\_vieja\\_historia.pdf](http://ge-iic.com/files/Exposiciones/La_conservacion_preventiva_nueva_profesion_vieja_historia.pdf) [Consulta julio 2012].

*Conservación preventiva en lugares de culto* (2012). Actas de las jornadas celebradas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. Disponible en <http://es.calameo.com/read/0000753353d0aff4392c6> [Consulta septiembre de 2013].

“Conservación preventiva: revisión de una disciplina”. . (2013). Publicación monográfica en *Patrimonio Cultural de España* nº 7. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Disponible en

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14392C> [Consulta junio de 2013].

*Decálogo de la restauración. Criterios de intervención en bienes muebles*. Disponible en <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/mc/iphe/m0901-02-3-pdf1.pdf>. [Consulta 5 feb. 2011]

Guichen, G. “La conservation préventive. Un changement profond de mentalité” (1995). En *Cahiers d'études*. ICOM-CC.. (Publicado en castellano en rev *Museum Internacional* nº 201, Vol LI,Nº1,1999- Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001149/114933so.pdf> ). [Consulta junio 2012].

Michalski, S. (2006) “Preservación de las colecciones”. En *Cómo administrar un museo: Manual práctico*. ICOM, París.

*Plan Nacional de Conservación Preventiva* (2011). Disponible en [http://ipce.mcu.es/pdfs/PN\\_CONSERVACION\\_PREVENTIVA.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_CONSERVACION_PREVENTIVA.pdf) [Consulta junio de 2012].

*Plan Nacional de investigación en conservación del Patrimonio Cultural*. Disponible en [http://ipce.mcu.es/pdfs/PN\\_INVESTIGACION.pdf](http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_INVESTIGACION.pdf) [Consulta junio de 2012].

Valdivieso, E. y Serrera, J. M. (1980). *El Hospital de la Caridad*. Sevilla.

## NOTAS ACLARATORIAS

<sup>1</sup> El grupo *Pintura y Nuevas Tecnologías*, está inscrito con el código HUM555 en el SICA (Sistema de Información Científica de Andalucía).

<sup>2</sup> Portal de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla disponible en <http://www.santa-caridad.es/casa.html>

<sup>3</sup> A lo largo de tres cursos académicos, decenas de alumnos han participado de estas prácticas formativas. En las imágenes que se incluyen de forma testimonial, aparecen: M<sup>a</sup> Valle Rodríguez, Natalia Rodríguez, Elena Morillo, Juan Manuel Carrasco, Alvaro Filter, Beatriz Méndez, Antonio Lara y M<sup>a</sup> Jesús Pérez.