

## **B4**

# **BARRERAS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL. EXPERIENCIAS SOBRE LA VIDA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD NARRADAS EN PRIMERA PERSONA**

### **COORDINADORA:**

**Teresa Susinos Rada** (*Universidad de Cantabria*)

### **CONTRIBUCIONES:**

**Teresa Susinos Rada** (*Universidad de Cantabria*)

**Ángeles Parrilla Latas** (*Universidad de Sevilla*)

**Adelina Calvo Salvador** (*Universidad de Cantabria*)

**Carmen Gallego Vega** (*Universidad de Sevilla*)

**Elena Hornillo Araujo** (*Universidad de Sevilla*)

**Elena Hernández de la Torre** (*Universidad de Sevilla*)

## **PRESENTACIÓN GENERAL**

La investigación de la que surge este simposium es un proyecto amplio que se desarrolla conjuntamente por dos equipos de investigadoras de la Universidad de Cantabria y la Universidad de Sevilla. Dicha investigación se sirve de metodología biográfico-narrativa y pretende conocer y describir las barreras para la participación social y educativa, tal y como son significadas por los propios protagonistas: jóvenes en situación de desigualdad social y cultural.

## **Contribución 1: BARRERAS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL. EXPERIENCIAS SOBRE LA VIDA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD NARRADAS EN PRIMERA PERSONA**

**Teresa Susinos Rada** (*Universidad de Cantabria*)

**Ángeles Parrilla Lata** (*Universidad de Sevilla*)

La investigación de la que surge este simposium es un proyecto amplio que se desarrolla conjuntamente por dos equipos de investigadoras de la Universidad de Cantabria y la Universidad de Sevilla. Dicha investigación se sirve de metodología biográfico-narrativa y pretende conocer y describir las barreras para la participación social y educativa, tal y como son significadas por los propios protagonistas: jóvenes en situación de exclusión social.

Son tres los ejes básicos sobre los que se fundamenta la investigación.

## UNA IDEA AMPLIA DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL.

La investigación adopta una idea de exclusión poco tradicional, en cuanto a que entendemos que el proceso de exclusión social en los jóvenes de distintos colectivos (por motivo de clase, cultura, género o discapacidad) reviste numerosos rasgos en común y se construye a través de vías paralelas, a pesar de que en la literatura clásica el análisis de dichos colectivos se ha abordado desde disciplinas académicas diferentes y sin conexiones entre ellas. Defendemos aquí una unidad esencial en el que queda definida por el concepto de exclusión que hemos adoptado y que incluye igualmente al colectivo de personas con discapacidad que ha sido tradicionalmente apartado o infrareconocido en los estudios sobre exclusión social.

Por otra parte, esta idea nos lleva a defender la necesidad de una aproximación multidisciplinar al estudio de la exclusión social.

Partimos de una definición de exclusión social que conlleva los conceptos de *apartamiento* de los estándares predominantes en una sociedad (desviación social, marginación social o segregación social), conceptos relacionados con el ámbito económico que pueden ser englobados en la idea de pobreza o de carencia de recursos considerados suficientes para vivir en una sociedad concreta y conceptos relacionados con la idea de alienación, esto es, con la idea de estar ajenos a los procesos sociales, de ausencia de participación.

En realidad, la exclusión podría definirse desde el concepto antagónico de ciudadanía social que conlleva un proceso interno o individual de desagregación y un proceso externo o social de fractura o apartamiento de determinados grupos o colectivos. Por ello, el término exclusión social es utilizado para referirse a "todas aquellas personas que, de alguna manera, se encuentran fuera de las oportunidades vitales que definen las conquistas de una ciudadanía social plena en los horizontes de finales del siglo XX" (Tezanos, 2001b, p138).

Según Tezanos, la exclusión es un proceso de segregación social y él denomina infraclasses a los grupos sociales víctimas de dichos procesos de exclusión.

Este mismo autor (Tezanos, 2001a) había definido la exclusión social como un fenómeno estructural (no coyuntural), que está en aumento en nuestras sociedades y que se relaciona con procesos sociales que conducen a que determinados individuos y grupos permanezcan marginados de las organizaciones y comunidades en que se articula la sociedad, lo cual implica una pérdida del sentido de pertenencia, así como la negación de determinados derechos y oportunidades económicos, sociales, políticos, culturales y/o educativos.

## UN ENFOQUE DINÁMICO DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL, ENTENDIDA COMO UN PROCESO QUE SE CONSTRUYE, MÁS QUE COMO UN ESTADO

Nos interesa analizar la exclusión en su dimensión dinámica, como un proceso durante el cual los jóvenes con discapacidad o de grupos sociales y culturales desfavorecidos van encontrando a lo largo de su vida sucesivas barreras que actúan como obstáculos o impedimentos para la plena participación social y que finalmente "discapacitan", excluyen o segregan a dichos jóvenes. Por ello, el estudio adopta un enfoque diacrónico, a lo largo del tiempo.

Entendemos por tanto que la exclusión social es algo construido socialmente, y que, desde el punto de vista de la persona, configura su identidad. Es justamente esta identidad construida y los diferentes hitos en dicha construcción lo que pretendemos conocer de boca de los propios protagonistas

## **EL INTERÉS POR ESTUDIAR LA EXCLUSIÓN SOCIAL DESDE LA ÓPTICA DE LOS PROTAGONISTAS, A TRAVÉS DE SU PALABRA**

El interés último de esta opción de investigación es "dar la voz" y reconocer el protagonismo de los entrevistados sobre su propia historia de vida. Como se verá, la investigación que desarrollamos comparte muchos presupuestos con la que se ha venido a denominar *Investigación Emancipatoria* (Walmsley, 2001).

Para ofrecer un reflejo lo más fiel posible de su propia voz nos hemos servido de varias técnicas biográfico-narrativas. Tal y como afirman Bolívar et al. (2001), "Los seres humanos leen e interpretan su propia experiencia y la de los otros en forma de relato (...) Las estructuras narrativas (...) constituyen el marco por el que los humanos dotan de sentido a su mundo" p. 21.

Así pues, nuestras acciones y las de los otros son entendidas como textos a interpretar. El lenguaje permite la construcción de significado de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, esto es, "los humanos piensan, perciben y dan sentido a la experiencia de acuerdo con estructuras narrativas. Las formas simbólicas de la experiencia se procesan y representan en la memoria por cadenas de secuencia temporal (...) Así pues "existe un vínculo esencial entre narración de una vida y las vidas humanas mismas" (Bolívar, et al. 2001, p. 23).

Así, podríamos afirmar que el modo en que los individuos recuentan su historia (lo que destacan y omiten, su posición como protagonistas o víctimas, ...) moldea lo que los individuos pueden declarar de su propias vidas. De hecho, para Bruner (quien contribuyó de forma definitiva a asentar la investigación narrativa en psicología) "los momentos cruciales en una vida no son provocados por hechos reales, sino por las revisiones efectuadas en el relato que uno ha estado usando para contar sobre la vida y el yo" (Bruner y Weiser, 1995).

Así pues, la narración autobiográfica que realizan estos jóvenes constituye una suerte de "arqueología personal" que además le otorga a la persona informante el papel de coinvestigador de su propia vida.

### **UNA PRIMERA MIRADA SOBRE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: LA PALABRA DE LAS MUJERES**

En la primera fase de análisis de los resultados hemos comenzado por estudiar los casos de mujeres entrevistadas. La muestra total de casos asciende a un total de 30 distribuidos como se resume en el siguiente cuadro:

	<b>Sede Universidad de Cantabria</b>	<b>Sede Universidad de Sevilla</b>	<b>TOTAL</b>
Mujeres grupo exclusión económico-social	4	5	9
Mujeres grupo exclusión étnico-cultural	5	5	10
Mujeres grupo exclusión discapacidad	5	6	11
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

Cada una de las jóvenes participantes aporta sus experiencias a través de cuatro técnicas biográfico-narrativas: autopresentación, entrevista biográfica, técnica de la foto y biograma. Todo ello conforma un amplísimo acervo de información que se analiza a través de codificación temática, interpretativa y cronológica.

Los análisis parciales de toda esta información se organiza en un doble análisis: individual y comparativo.

1. En primer lugar, obtenemos un informe individual de cada uno de los 30 casos en el que se resumen las principales barreras y ayudas para la inclusión que las jóvenes manifiestan haber experimentado en su vida.
2. Los análisis comparativos afectan a:
  - análisis de las autopresentaciones
  - análisis de los biogramas (líneas de vida)
  - análisis de las redundancias en las barreras escolares y sociales, así como en las ayudas a la inclusión.

## BIBLIOGRAFÍA

- BOLÍVAR et al. (2001): *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid. La Muralla.
- BRUNER, J. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid. Aprendizaje-Visor.
- TEZANOS, J.F. (Ed.) (2001a): *Tendencias en desigualdad y exclusión social*. Madrid. Ed. Sistema.
- TEZANOS, 2001b TEZANOS, J.F. (2001b): *La sociedad dividida*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- WALMSLEY (2001), WALMSLEY, J. (2001): "Normalisation, emancipatory research and inclusive research in learning disability", *Disability and Society*, 16 (2), pp. 187-205.

## Contribución 2:

# DINÁMICAS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL VIVIDAS POR MUJERES JÓVENES

Adelina Calvo Salvador (Universidad de Cantabria)

## RESUMEN

Esta intervención se propone comprender cómo se construyen las subjetividades femeninas excluidas, de qué tipo de experiencias vitales se forma parte y se participa, cómo se narran las experiencias vividas y en definitiva, cómo las mujeres entienden su forma de estar y comprender el mundo. Esta perspectiva puede ayudarnos a comprender en profundidad el fenómeno de la feminización de la pobreza entendido en un sentido amplio, lo que a su vez debe ayudarnos a repensar las organizaciones escolares como lugares donde se desarrollan complejas dinámicas de inclusión y exclusión social.

Las democracias parlamentarias, el modelo político desarrollado en los países de la órbita capitalista, tienen entre uno de sus asuntos por resolver evitar la creación de grupos y personas excluidas de las organizaciones económicas, sociales, políticas y educativas a partir de las cuales se articula la vida social y personal. Como es sabido, son muchas las personas que hoy en día se encuentran excluidas de estos cauces de participación. En la investigación en la que se basa este artículo<sup>1</sup>, hemos agrupado a estas personas en cuatro grupos diferenciados: clase social, grupo cultural, (dis)capacidad y sexo.

1. Parrilla Latas, A. y Susinos Rada, T.(dir): *El proceso de construcción de la exclusión social en jóvenes en situación de desigualdad. Origen, formas, consecuencias e implicaciones formativas*.