



El sexismo y la iconografía femenina en los textos de historia. ¿Qué enseñar en historia y cómo enseñarla?

M^a Carmen Moreno Martín
Profesora Titular de la E.U.M. de Málaga
C/ Esperanto, nº 18 - 10º B.

RESUMEN

Presentamos una investigación en el marco de la didáctica de la Historia (ciclo superior E.G.B.) referente a qué y cómo enseñar esta disciplina atendiendo: a los personajes que fueron protagonistas de hechos históricos y crear en los alumnos conceptos claros y asepticos sobre los papeles que el hombre y la mujer han desempeñado a través de los tiempos. Esto nos impulsó a proponer un sistema y un método, a nuestro juicio, que fuese poco menos que ideal para desterrar el mal que en nuestra experiencia docente habíamos observado.

PALABRAS CLAVE

La Historia. Sexismo. Iconografía. Qué enseñar. Cómo enseñar

Antecedentes de la investigación

A través de nuestra experiencia docente observamos que el enfoque que se ha dado al estudio de la Historia para los alumnos de E.G.B. -sobre todo a los del Ciclo Superior- carecía de una perspectiva de imparcialidad en lo que se refiere a los papeles que el hombre y la mujer han desempeñado a través de los siglos frente al desarrollo del proceso histórico.

Este convencimiento nos llevó a plantearnos el problema de «qué enseñar en Historia y cómo enseñarlo». La primera parte corresponde al fondo de la cuestión que hemos planteado anteriormente, y la segunda al método que creemos se debe seguir para remediar los defectos que acabamos de apuntar.

Como se puede deducir fácilmente nuestra preocupación tenía una doble vertiente:

- La primera referida a los personajes que fueron protagonistas de los hechos históricos.
- La segunda iba dirigida a crear en los alumnos conceptos claros y asepticos sobre los papeles que el hombre y la mujer han desempeñado a través de los tiempos.

Todo esto creó en nosotros una inquietud profesional que nos impulsó a realizar las investigaciones necesarias para llegar a proponer un sistema y un método, a nuestro juicio, que fuese poco menos que ideal para desterrar el mal que detectamos.

Nos planteamos la siguiente hipótesis:

Los libros de texto de Ciencias Sociales (Historia) del Ciclo Superior de E.G.B. suponen una creación de conceptos de tipo sexista en los alumnos de E.G.B.



Desarrollo de la investigación

La mujer en la historia

A través de la Historia ha habido una discriminación constante de las funciones que hombres y mujeres han desempeñado en el proceso histórico.

La constitución social a través del tiempo ha otorgado al hombre un papel preponderante en el desarrollo y evolución de la misma. La influencia masculina en la organización social y en el desarrollo de los hechos importantes que han influido en este proceso ha sido absolutamente determinante.

La Historia ha estado sometida a la acción del hombre a la vez que ha sido él mismo el que la ha narrado. Esto ha condicionado indefectiblemente la narración del hecho histórico.

No cabe duda que la mujer, más o menos directamente, ha desempeñado también una función importantísima en el desarrollo de los hechos históricos que, por las razones que acabamos de exponer ha sido soslayada inconscientemente y conscientemente muchas veces.

El papel tradicional reservado a la mujer ha sido, ante todo y sobre todo, el de madre de familia. Es curioso pensar que el ser que da vida al hombre y lo forma y educa en los primeros años de su vida –tan determinantes en la formación de la mentalidad y la personalidad del ser humano– haya sido tan olvidado a través de los siglos.

También es triste pensar que la mujer frente al hombre haya tenido, por sobre todas las cosas, un papel eminentemente sexista. Más triste aún es que ella misma haya aceptado ese papel como un estado natural, porque así estaba condicionada por la sociedad y por su propia familia.

Nosotros no podemos aceptar, sin más ni más, esta situación, por lo que nos hemos visto impulsados a investigar con la mayor exactitud de qué somos capaces, la función que la mujer ha desempeñado realmente en el proceso histórico, ya sea directa o indirectamente, y hemos intentando valorar en toda la amplitud posible el concepto que de la mujer se ha tenido a través del tiempo.

Afortunadamente, aunque consideramos que con mucho retraso, la mujer ha empezado a rebelarse contra la injusticia manifiesta del cuerpo social. Esta es la razón por la que en el siglo XIX aparecieron los primeros movimientos feministas. Esta rebelión tuvo su máximo exponente en la huelga de las mujeres trabajadoras del 8 de marzo de 1908 (Pagés 1983, pág. 74).

El movimiento se amplió del terreno laboral al político con la reclamación del voto femenino, que en nuestro país tuvo su manifestación más decidida en los años de la Segunda República.

En los años recientes la mujer ha comenzado a iniciar su despegue impulsado por los movimientos feministas y que se reflejan tanto en su nueva situación dentro de la célula familiar como en el desempeño de funciones públicas, ya sean de carácter asistencial, cultural o político.

Sexismo e iconografía femenina en los textos de historia en el ciclo superior de E.G.B.

Todo lo que hemos expuesto en el apartado anterior despertó nuestra curiosidad por saber cómo aparecía la mujer en los textos de Historia del Ciclo Superior de E.G.B.

Nuestra atención se dirigió a investigar en los libros de Historia de dos editoriales que, por su gran difusión, son las que más se utilizan tanto en las escuelas públicas como privadas: Santillana y Anaya.

Nuestro trabajo lo enfocamos en el sentido sexista y su relación con la iconografía femenina que aparece en los libros de texto.

Para desarrollar la investigación procedimos a extraer los datos concernientes a la mujer que aparecieran en cada uno de los textos de Ciencias Sociales, sólo en los temas de Historia, en cada uno de los cursos Sexto, Séptimo y Octavo de E.G.B. correspondiente a las dos editoriales anteriormente citadas. Estos datos están referidos a imágenes y palabras (aunque aquí sólo trataremos del aspecto iconográfico).

La recogida de datos la hemos realizado siguiendo un orden preestablecido.



Una vez efectuado este trabajo hemos establecido una escala de iconicidad en la que las imágenes se van clasificando según el grado de importancia en el que aparece la mujer, de tal forma que la situamos desde una menor presencia de la mujer en los libros de Historia y, además subordinada al hombre, a una mayor presencia de la mujer que llega hasta una total independencia del hombre como protagonista de la Historia.

Realizada la recogida de datos de las dos editoriales citadas comprobamos la similitud existente entre los datos extraídos de las dos editoriales, optando por efectuar el análisis de sólo una de ellas. A este fin elegimos los datos recogidos de la editorial Santillana y los sometimos a una taxonomización icónica, teniendo en cuenta, además de la escala de iconicidad expresada anteriormente, el lugar que ocupa la mujer dentro del plano y a través de una escala patrón.

Análisis

Tras el planteamiento y la recopilación de datos y su taxonomización de los libros de texto de Sexto, Séptimo y Octavo, por separado, confeccionamos cuatro pictogramas; los tres primeros referidos a cada uno de los cursos citados y el cuarto como resumen de los tres anteriores.

Las conclusiones que sacamos al final del trabajo fueron que, en 6º curso la mujer tiende a aparecer mayoritariamente como elemento secundario y subordinado al hombre. De las 98 imágenes que aparecen en el texto, tan sólo en 21 aparece la mujer, en las condiciones de subordinación antes citadas.

En el 7º curso, entre 214 imágenes, sólo en 42 aparece la mujer y de ellas en primer plano sólo cuando es reina.

En el 8º curso, entre 439 imágenes, aparece en 50 de ellas la mujer y como siempre en primer plano sólo cuando es reina.

En el último pictograma que es el resumen de los tres anteriores se deja ver claramente las diferencias sexistas, desfavorables para la mujer, que existen en los textos escolares de Historia, en cuanto a citas icónicas.

Conclusiones

Ante el resultado de la investigación realizada y habida cuenta de que ha sido negativo respecto al papel que la mujer representa en los textos de Historia del Ciclo Superior de E.G.B., y a su matiz sexista y de subordinación al hombre, olvidando la importancia que en muchas ocasiones ha tenido su participación en el devenir histórico, proponemos un nuevo enfoque del problema para situar a los seres humanos sin distinción de sexo en el verdadero lugar que le corresponde por su influencia y participación en los hechos históricos.

Esta actitud no supone ninguna exaltación de espíritu feminista, ni una revancha contra el pasado espíritu machista. Nos lleva a esta conclusión, exclusivamente un espíritu de justicia y de igualdad que está totalmente de acuerdo con el respeto al valor y derechos humanos que todos merecemos. Esto es lo que estamos obligados a transmitir a nuestros alumnos porque es la mejor forma de conseguir que nuestros futuros ciudadanos sean seres conscientes y responsables de su papel en la sociedad que es el fin último de nuestras Ciencias Sociales.



Bibliografía

- CATALANO, F. (1980): *Metodología y enseñanza de la Historia*. Ed. Península. Barcelona.
- FONTANA, J. (1976): *La Historia*. Ed. Salvat. Barcelona.
- FONTANA, J. y otros (1976): *Hacia una nueva Historia*. Ed. Akal. Madrid.
- PAGES, P. (1983): *Introducción a la Historia*. Ed. Barcanova, Barcelona.
- RAMOS, A. y otros (1985): *Sociedad 6º* E.G.B. Ed. Santillana.
- RAMOS, A. y otros (1985): *Sociedad 7º* E.G.B. Ed. Santillana.
- RAMOS, A. y otros (1985): *Sociedad 8º* E.G.B. Ed. Santillana.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1984): *Coeducar en la escuela*. Ed. Zero, Madrid.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1985): *Imagen y educación*. Ed. Anaya. Madrid.