

Universidad de Sevilla

Facultad de Ciencias de la Educación



**TFG DE
INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIO DE CASO:
IMPORTANCIA DEL HÁBITO
LECTOR EN EL C.E.I.P. POETAS
ANDALUCES (DOS HERMANAS,
SEVILLA)**

María Pacheco Ferreira

Grado en Educación Primaria

Curso académico: 2015/2016

Tutor: Emilio J. Gallardo Saborido

Departamento: Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas

RESUMEN:

La incorporación de las nuevas tecnologías a nuestra vida ha afectado en gran medida a la enseñanza y, en especial, a la lectura puesto esta que compite con dispositivos móviles, videojuegos, ordenadores, televisión... Esto provoca que cada vez sean menos estudiantes los que lean por placer y la responsabilidad de animar a la lectura recaiga cada día más en la escuela.

Por esta razón, investigaremos cómo fomenta un centro educativo la lectura entre sus educandos. Para ello, hemos realizado un estudio de casos en el C.E.I.P. Poetas Andaluces de la localidad sevillana de Dos Hermanas empleando diversos instrumentos de recogida de datos (cuestionarios cumplimentados por el alumnado y entrevistas realizadas al profesorado y equipo directivo del centro). Los resultados analizados en la recogida de datos nos permiten identificar el trabajo que se realiza, tanto a nivel de centro como de aula, y averiguar qué efectos tiene en el alumnado. De estos resultados comprobamos que el colegio cuenta con un eficiente programa para fomentar la lectura en la que el profesorado participa y les motiva para que descubran este mundo.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora, lectura, hábito lector, estrategias lectoras, motivación lectora.

ABSTRACT:

The incorporation of new technologies in our life has greatly affected to education and, in particular reading, since it competes with video games, mobile devices, television, computers... This causes fewer and fewer students who read for pleasure and the responsibility to encourage the reading falls everyday more in the school.

For this reason, we will investigate how an educational centre promotes reading among their pupils. To do this, we have carried out a study of cases in the C.E.I.P. Poetas Andaluces from a sevilian town of Dos Hermanas using various instruments of data collection (questionnaires answered by the students and interviews made to teachers and management team of the centre). The results analysed in the data collection allow

us to identify the work that is performed, both at the level of center as of classroom, and find out what impact it has on the scholars. From these results we found that the school has an efficient program to promote the reading in which the teachers participate and motivates the pupils to discover this world.

KEY WORDS: *Reading comprehension, reading, reading habits, reading strategies, reading motivation.*

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	7
2.1. ¿Qué es leer?	7
2.1.1. Definición de competencia lectora	8
2.1.1.1. Definición de comprensión lectora	9
2.1.2. Definición de hábito lector.....	10
2.1.2.1. ¿Cómo se trabaja el hábito lector?	10
2.1.3. Definición de animación a la lectura	12
2.2. Evaluación de la competencia lectora en España	13
2.2.1. Estudios PIRLS	14
2.2.2. Informe PISA	16
2.3. Objetivos	19
3. Metodología.....	20
3.1. Participantes	20
3.1.1. Descripción y valoración del centro	21
3.2. Diseño	22
3.3. Instrumentos de recogida de datos.....	23
3.3.1. Cuestionario	23
3.3.2. Entrevista al profesorado y al equipo directivo.....	25
3.4. Procedimiento.....	25
4. Resultados.....	28
4.1. Cuestionarios	28
4.2. Entrevistas	48

4.2.1. C1 (biblioteca del centro).....	48
4.2.2. C2 (actividades realizadas a nivel de centro).....	49
4.2.3. C3 (colaboraciones).....	52
4.2.4. C4 (estrategias).....	52
4.2.5. C5 (tiempo dedicado en la escuela a la lectura).....	55
4.2.6. C6 (tiempo dedicado fuera de la escuela a la lectura).....	57
4.2.7. C7 (géneros que se leen).....	59
5. Interpretación de los resultados.....	62
5.1. Objetivo 1.....	62
5.2. Objetivo 2.....	65
5.3. Objetivo 3.....	68
6. Conclusiones.....	72
Referencias bibliográficas.....	75
Anexos.....	78
Anexo 1. Bloques del cuestionario para el alumnado.....	78
Anexo 2. Bloques de preguntas de la entrevista (profesorado).....	79
Anexo 3. Bloques de preguntas de la entrevista (equipo directivo).....	80
Anexo 4. Variables del programa SPSS.....	81
Anexo 5. Categorías usadas para el análisis de las entrevistas.....	85
Anexo 6. Modelo del cuestionario del Primer Ciclo.....	86
Anexo 7. Modelo del cuestionario para el alumnado.....	91
Anexo 8. Entrevista del profesorado.....	98
Anexo 9. Entrevista del equipo directivo.....	99

1. Introducción

Existen pocas competencias que reciban tanta atención como la ligada a la lectura, ya que forma parte de nuestra vida y, de acuerdo con Ballester (2015), desarrolla la personalidad y la apertura al mundo (p. 117). Un ejemplo de ello es cuando leemos diferentes formatos de textos: desde la lectura en papel (revistas, instrucciones de la lavadora, periódicos,...) hasta aquella que está digitalizada (blogs, ebooks, redes sociales...).

Como consecuencia de esta digitalización, la lectura tradicional y sus hábitos de consumo se ven afectados y pierden el prestigio que los caracterizaba (solo hay que observar cómo en el informe PISA se evalúa la lectura electrónica). Es así como la lectura tradicional se encuentra cada día más cercana a las nuevas tecnologías (Borda Crespo, 2006, p. 17) y, por consiguiente, surgen dos nuevos interrogantes.

El primero de ellos afecta al “lugar de la lectura en nuestra sociedad y la concepción de la literatura subyacente a esta” (Ballester, 2015, p. 127), ya que aparece un nuevo lector que construye su propia ruta al navegar por la red a través de webs, chats, blogs, etc. (Solé, 2012, p. 48).

No obstante, es la siguiente preocupación en la que nos interesa centrar toda nuestra atención para desarrollarla: la enseñanza lectora y cómo la escuela se encarga de animar a la lectura (Borda Crespo, 2006, p. 17) cuando “la sociedad ha delegado gran parte de la responsabilidad” (Ollero Jiménez, 2005, p. 5).

Sin embargo, no se debe olvidar que “la responsabilidad de formar lectores hábiles, competentes o modélicos no es competencia ni única ni exclusiva de la escuela” (Ollero Jiménez, 2005, p. 5), por lo que comienzan a surgir nuevos agentes que asumen las responsabilidades de animar a los educandos a la lectura (ayuntamientos, diputaciones, asociaciones culturales, bibliotecas, etc.) más allá de la escuela.

Lamentablemente, todos estos esfuerzos por fomentar el hábito lector no se ven suficientemente recompensados en el caso español. De acuerdo con los resultados del último informe PISA, España obtiene 23 puntos menos que la media de la OCDE en situaciones cotidianas que los estudiantes enfrentan día a día.

Por lo tanto, la escuela debe reforzar la enseñanza de la Lengua y la Literatura, puesto que juega un papel importante en la educación del alumnado, donde “aprender a

hablar con fluidez y precisión y aprender a expresarse de forma escrita son tareas principales” (Martín Vega, 2009, p. 25). En nuestro caso, centraremos nuestra atención en la literatura por placer que se incluye dentro de la Literatura y se trabaja en la Educación Primaria cumpliendo, básicamente, con dos funciones:

(...) *a)* se introduce a los niños en el mundo de la literatura para fomentar en ellos el hábito lector y *b)* se estudian los textos literarios con el objetivo de conocer otras posibilidades expresivas del lenguaje y la codificación del mensaje literario. (Martín Vega, 2009, p. 27).

Así pues, en este trabajo profundizaremos en conocer cómo se fomenta la lectura en un centro educativo y la importancia de los beneficios que esta presenta en su alumnado.

Para ello, se dividirá el trabajo en cuatro partes.

En la primera, se abordarán algunas cuestiones como “¿qué es leer?” o “¿cómo se trabaja el hábito lector?”. Asimismo, se ofrecerá una aproximación a las nociones de *competencia y comprensión lectora, hábito lector y animación a la lectura*. Tras esto, se dará una breve explicación acerca de los estudios PIRLS e informes PISA para conocer qué se evalúa en ambos y qué resultados obtienen España y Andalucía respecto al resto de países participantes.

A continuación, en la segunda parte nos centraremos en explicar la metodología escogida: un estudio de casos en un colegio de Educación Primaria para conocer cómo desarrollan el hábito lector. Para ello nos serviremos de cuestionarios y entrevistas como instrumentos de recogida de datos.

Después, en la tercera parte se expondrán los datos que se han recopilado con ayuda de los cuestionarios y las entrevistas.

Por último, en la cuarta parte se realizará una conclusión en la que se contrastarán los datos obtenidos con los objetivos que se plantearon.

2. Marco teórico

2.1. ¿Qué es leer?

El término *lectura* abarca un amplio abanico de definiciones. De acuerdo con la definición que nos propone la RAE (2016), ésta es “la acción de leer”, o bien, “la interpretación del sentido de un texto”.

No obstante, *leer* no es una destreza automática. *Leer* consiste en elegir la lectura, integrarla y complementarla ampliándola con todas las otras lecturas (Ballester, 2015, p. 110).

A partir de estas definiciones, afirmamos que la lectura es el medio que se emplea para construir el significado del texto y comprender el lenguaje. Tal y como nos expone Ballester:

(...) a partir de la lectura tomamos conciencia no solamente de los otros, sino de la inmensa materia en perpetua formación que entraña el lenguaje ya que su desarrollo proporciona una mejor capacidad para una mayor comprensión, exploración y gozo del mundo. (Ballester, 2015, pp. 115-116).

Para esta comprensión, hay que tener en cuenta que “*leer* es una habilidad que se adquiere en un periodo concreto de la vida y que se aplica indistintamente a diversos textos y situaciones” (Solé, 2012, p. 45) aunque para ello, se deben adquirir ciertas habilidades como “descifrar y pronunciar las palabras que uno no conoce” (Bettelheim y Zelan, 1983, p. 16).

Sin embargo, otros autores exponen que “leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber establecer las personales opiniones, valoraciones y juicios” (Mendoza Fillola, 1998, p. 170).

Para que estas interpretaciones se lleven a cabo debe de existir una interacción en el proceso de lectura entre los siguientes factores:

- **Texto.** Este puede ser interpretado de forma diferente por cada individuo como consecuencia de que “los diversos tipos de conocimientos junto con las experiencias receptoras del lector permiten construir el significado del texto” (Mendoza Fillola, 2003, p. 54).

- **Lector.** Este es aquel que construye su propio camino para encontrar un sentido en lo que está leyendo. El lector que interesa hablar es el *lector competente*, el cual es difícil de definir, aunque todos los autores coinciden en que éste es aquel que interpreta el significado del texto a través de ciertas estrategias. Estas estrategias se dividen en tres grandes grupos:

- 1) Las estrategias que permiten dotarse de objetivos de lectura y suscitar la necesidad de leer, actualizar los conocimientos previos relevantes (antes y a lo largo de la lectura) y hacer predicciones sobre lo que vas a leer.

- 2) Las estrategias que permiten establecer durante la lectura inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y se toma decisiones adecuadas ante errores y fallos de comprensión.

- 3) Las estrategias dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que se ha obtenido (durante y después de la lectura). (Solé, 1992, citado en Zayas, 2012, pp. 161-162).

- **El encuentro del texto y su lector** es una interacción creadora ya que se lleva a cabo “una acción sobre uno mismo y sobre el mundo que nos rodea” (Ballester, 2015, p.112).

En definitiva, saber leer implica la apropiación de aquello escrito. Por tanto, no puede considerarse en modo alguno como una acción pasiva, pues constituye, en primer lugar, una búsqueda y una construcción de sentido haciendo que en cada lectura se construya un camino para entender qué es lo que se está leyendo.

2.1.1. Definición de competencia lectora

Según la RAE, la palabra *competencia* significa “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”, que en nuestro caso se centra en la lectura. Como afirma *La lectura en PISA 2009* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010, citado en Zayas, 2012, p. 20), “la competencia lectora consiste en comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”.

En el ámbito educativo, la competencia lectora forma parte de las competencias básicas que se adquieren en la formación obligatoria que el alumnado obtiene durante su etapa educativa para integrarse con éxito en la sociedad (Cuevas Cerveró y Vives i Gràcia, 2005, p. 55-56), permitiendo el desarrollo de las otras competencias para favorecer, entre otras, la comunicación lingüística (Zayas, 2012, p. 19).

2.1.1.1. Definición de comprensión lectora

Este término tiene múltiples significados, aunque todos ellos comparten un rasgo principal: es la capacidad que poseemos para entender el significado de un texto (Ballester, 2015, p. 111).

Ante los diferentes modelos de lectura que proponen diversos autores, se explica el *modelo interactivo*.

- **Modelo interactivo.** De acuerdo con Cassany, Luna & Sanz (1998), el modelo interactivo “sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema” (p. 204). Al mismo tiempo que se da esta interacción sujeto-texto, se activan “los conocimientos que el sujeto tiene sobre el tema del texto, al tiempo que se establece el propósito de lectura” (Alonso Tapia, 2005, p. 83).

Además, entre las numerosas estrategias surgidas para fomentar la comprensión lectora en el aula se destacan dos:

- **Scanning.** Esta estrategia se basa en “*the search of specific information within a text*” (Jiménez Jiménez y Ruiz Cecilia, 2004, p. 231). Algunas actividades en las que se fomenta esta estrategia son aquellas en las que los estudiantes buscan en un texto nombres, fechas relevantes, conceptos...

- **Skimming.** Esta estrategia es “*very common in everyday life and is used to get a global impression of the content of a text*” (Jiménez Jiménez y Ruiz Cecilia, 2004, pp. 231-232), es decir, se consigue la idea esencial del texto. Además, para llevarla a cabo se requiere “*a definite reading competence because it implies an overall view of the text (...) it develops students’ self-confidence since they obtain a lot of information without need much reading*” (Jiménez Jiménez y Ruiz Cecilia, 2004, pp. 231-232).

2.1.2. Definición de hábito lector

En el momento en el que se empieza a leer estamos desarrollando el hábito lector, ya que hay educandos que asocian la lectura con el placer, la satisfacción, el logro y el entretenimiento, mientras que otros la relacionan como una obligación. Aunque se desconoce cómo se forma el hábito lector, es seguro que comienza a desarrollarse durante la etapa educativa, donde “la formación de los hábitos de lectura tiene lugar preferentemente dentro de la familia y del sistema educativo” (Fernández Blanco, García Díez y Prieto Rodríguez, 1999, p. 379).

Para poder desarrollar este hábito, la persona debe reelaborar, interpretar e integrar sus conocimientos mediante a la ayuda de la escuela a través del uso de “unas metodologías y recursos que estimulen la participación individual y la implicación subjetiva” (Mendoza Fillola, 1998, p. 181). Estas estrategias se complementan con los procesos implicados en ello, tales son:

- La fijación del propósito.
- La realización de las operaciones mentales implicadas: actualización del conocimiento y las experiencias previas, el procesamiento de la información, el control y regulación de los procesos mentales, y la conciencia de sus resultados).
- El uso de las habilidades informativas.
- La transferencia de los resultados a otras actividades y reflexiones. (Salazar Ayllón, 2014, p. 31).

En cierta medida, estas estrategias deben emplearse no solo para la consecución de un único objetivo como es enseñar a leer, sino también hay que “educar para que se lea y que el hábito de la lectura sea perenne” (Pozo Fernández, 2009, p. 11).

2.1.2.1. ¿Cómo se trabaja el hábito lector?

El desarrollo del hábito lector comprende un proceso difícil de recorrer con el que debemos tener un especial cuidado puesto que el alumnado puede llegar a conocerse como persona al ir transformándose y enriqueciéndose con la lectura y, por consiguiente, se desarrolle un rechazo a la lectura.

En otras palabras, tal y como nos indican Bettelheim y Zelan: “si la lectura le resulta provechosa [al estudiantado], todo irá bien; pero cuando no aprende a leer como es debido las consecuencias suelen ser irremediables” (1983, p. 15); por ello, la manera en la que al alumnado se le presente la lectura puede hacer que se convierta en un gran lector o que llegue a aborrecerla.

Hay que tener en cuenta que todos (padres, madres, profesores, docentes, administraciones educativas locales y regionales, así como la sociedad en general) juegan un papel muy importante en el aprendizaje y desarrollo del hábito lector y de la competencia lectora donde “cualquier política educativa y cultural que trate de mejorar los hábitos de lectura tiene necesariamente como punto de partida el análisis de los hábitos de lectura predominantes de los individuos” (Fernández Blanco et al., 1999, p. 380).

Por ende, el entorno es determinante y necesario para fomentar la destreza lectora, ya que pueden hacer que la lectura sea vista como un placer o como una obligación. (Ballester, 2015, p. 116).

En el ámbito educativo, como nos señala Zayas, “las situaciones de aprendizaje en las distintas materias escolares ofrecen ‘motivos para leer’ y por ello proporcionan estos contextos, donde es necesario hacerse preguntas (...) que dan sentido a la lectura y la guían” (Zayas, 2012, p. 36). En relación con esta idea, el alumnado deberá reflexionar y valorar críticamente el texto para desempeñar una ciudadanía activa y autónoma en la sociedad (Zayas, 2012, p. 117).

Por este motivo, para que los alumnos lleguen a ser lectores, los profesores deben tener en cuenta que “su adquisición y dominio discurre a lo largo de toda la vida” (Solé, 2012, p. 45) y, además, “se compone de múltiples dimensiones, desde las vinculadas al disfrute personal y al gusto por la reflexión y el conocimiento, hasta las más instrumentales, generadas por nuestra propia pertenencia a una sociedad” (Solé, 2012, p. 45). De este modo, la lectura contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la construcción de la sensibilidad y la apertura al mundo (Ballester, 2015, p. 117). Por ello, “las propuestas educativas en torno a la lectura deben ser ambiciosas y beligerantes, deben perseguir que leer se encuentre al alcance de todos” (Solé, 2012, p. 50). Dado que las condiciones en las que se encuentran los niños y las niñas son distintas entre sí, habrá que adaptar las estrategias para ello.

Asimismo, el profesorado tiene que enseñar la interrelación que existe entre la lectura y escritura cuando se interactúa con los textos, puesto que hay ciertas actividades donde se adopta este doble rol de lector-escritor, como resumir, escribir textos con la ayuda de otras fuentes, sintetizar... (Zayas, 2012, pp. 113-114).

Por el contrario, uno de los problemas a los que se enfrenta el profesorado en la actualidad es el hecho de que algunos estudiantes vean la lectura como una obligación. Esto provoca que sus intereses cambien generando “un complejo interrogante para los maestros y profesores encargados de su enseñanza” (Ballester, 2015, p. 128) debido a lo cual, “empiezan a disminuir las horas destinadas a la competencia lectora hasta reducir su frecuencia y, posteriormente, el abandono total de la actividad” (Ballester, 2015, p. 119).

Por esta razón, como señalan Bettelheim y Zelan: “una vez en clase el factor más importante para aprender a leer es el modo en que el maestro le presente la lectura y la literatura” (1983, p. 15); es decir, si se le presenta al alumno la lectura como una experiencia interesante, provechosa y agradable, se podrá beneficiar de las numerosas ventajas que otorga esta actividad.

No obstante, esta impresión también dependerá del apoyo que le proporcione la familia, por lo que si esta “no le ha preparado para que vea la lectura de un modo positivo, entonces al maestro le resultará mucho más difícil convencer al pequeño de que saber leer es importante” (Bettelheim y Zelan, 1983, pp. 15-16). Debido a esto, en las aulas podemos encontrarnos con estudiantes que “han adquirido el gusto por la lectura cuando sus padres u otras personas les leían libros en voz alta” (Bettelheim y Zelan, 1983, p. 18) lo que provoca que para ellos sea más fácil leer en la escuela y se conviertan en grandes lectores.

2.1.3. Definición de animación a la lectura

Tal y como nos expone Jiménez Martínez (2012), “la *animación a la lectura* es un concepto extremadamente difuso pero, a la vez, significativo” (p. 60). Aunque este concepto se ha visto modificado a lo largo del tiempo, en la actualidad podemos entenderlo como “un acto que motiva a leer de manera divertida, amena y entretenida” (Mantilla Sánchez, 2009, p. 18), favoreciendo así la comprensión del texto.

Por otro lado, Pozo Fernández define este concepto como una “práctica concreta para conseguir la educación lectora” (2009, p. 11), en la que “el gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida” (2009, p. 11).

Como bien se sabe, la lectura es una de las herramientas básicas que se emplea para la adquisición de conocimientos, “y si dicha herramienta no se educa y emplea adecuadamente estamos abocados al fracaso escolar, pues no conseguiremos una buena comprensión de los conocimientos que se imparten” (Pozo Fernández, 2009, p. 11).

Por consiguiente, hay que tener presente que la animación a la lectura debe realizarse “sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular” (Jiménez Martínez, 2012, p. 64), puesto que “el niño no nace lector, se hace lector” (Pozo Fernández, 2009, p. 11) y “la mejor forma de entrar en la lectura es a través del sentimiento (Calvo Alonso- Cortés, 1999, p. 5).

De acuerdo con Mantilla Sánchez (2009), la animación a la lectura aporta múltiples beneficios educativos:

- El placer por la lectura.
- El enriquecimiento del vocabulario.
- El desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- El mejoramiento de la ortografía y la gramática.
- La fluidez para conversar.
- La adquisición de nuevos conocimientos.
- El desarrollo de la comprensión lectora.
- El mejoramiento de la autoestima y el conocimiento de sí mismo. (Mantilla Sánchez, 2009, p. 20)

2.2. Evaluación de la competencia lectora en España

Los informes que se presentan a continuación contienen un análisis detallado de los resultados que alcanzó España en el estudio PIRLS (Progress in International Reading

Literacy Study) realizado en 2011 y de los resultados sobre competencia lectora del informe PISA (Programme for International Student Assessment) realizado en 2012.

2.2.1. Estudios PIRLS

Los estudios PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*) son llevados a cabo por la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA en sus siglas en inglés). En ellos, se evalúa el rendimiento educativo de la comprensión lectora del alumnado en distintas edades, concretamente en el cuarto curso de Educación Primaria. Este estudio se ha llevado a cabo en una secuencia de cinco años en la que España ha participado en las dos últimas ediciones, 2006 y 2011. Esta última será en la que nos centraremos a continuación.

Países (48)			Otros participantes (8)
Alemania	España	Malta	Andalucía, España
Arabia Saudí	Estados Unidos	Marruecos	Alberta, Canadá
Australia	Finlandia	Noruega	Ontario, Canadá
Austria	Francia	Nueva Zelanda	Quebec, Canadá
Azerbaiyán	Georgia	Omán	Malta (lengua maltesa)
Bélgica (Comunidad francesa)	Honduras	Países Bajos	Sudáfrica (Lengua inglesa/africana)
Botswana	Hong Kong (China)	Polonia	Abu Dhabi, EAU
Bulgaria	Hungría	Portugal	Dubai, EAU
Canadá	Indonesia	República Checa	Participantes en prePIRLS (3)
Catar	Inglaterra	Rumania	
China Taipei	Irán	Federación Rusa	Botswana
Colombia	Irlanda	Singapur	Colombia
Croacia	Irlanda del Norte	Suecia	Suráfrica
Dinamarca	Israel	Trinidad y Tobago	
Emiratos Árabes Unidos	Italia		
Eslovaquia	Kuwait		
Eslovenia	Lituania		

Figura 1. Países participantes en PIRLS 2011 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012)

Para hablar de los estudios PIRLS y de los resultados que se obtuvieron en el año 2011 (figura 1), hay que aclarar el término de *comprensión lectora* en PIRLS, puesto que lo que se denomina en inglés como *reading literacy* es traducido como *comprensión lectora* o *lectura*, tal y como se nos señala en el Marco teórico de PIRLS-TIMSS 2011 (Mullis et al., 2009, p. 11; citado en Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011): “para PIRLS *reading literacy* se define como la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo” (p. 11). Es así como la prueba se organiza en cuadernillos con textos seguidos de preguntas, en los que aparecen tanto textos literarios como informativos (5 de cada uno), que son

seleccionados teniendo en cuenta que sean lo más próximos posibles a la experiencia del alumnado.

En esta prueba participaron más de 7.000 centros escolares de todos los países participantes (se incluye a las comunidades autónomas de Andalucía y Canarias), tal y como se puede observar en la figura 1. Antes de hablar de los resultados que obtuvo España en este estudio, nos centraremos en tres factores:

- El **promedio global** se expresa en una escala donde el punto de referencia central en el estudio PIRLS es de 500 puntos, haciendo posible las comparaciones entre los distintos países colaboradores.
- Existen 5 **niveles de rendimiento**, que están definidos por unos puntos de referencia, tal y como se observa en la figura 2, fijados en 400, 475, 550 y 625, que permiten describir el grado de adquisición de la competencia lectora (PIRLS, 2011). Además, existe un quinto nivel con una puntuación por debajo de 400 puntos.

Niveles de rendimiento	Puntuación
Nivel bajo	De 400 a 475 puntos
Nivel intermedio	De 475 a 550 puntos
Nivel alto	De 550 a 625 puntos
Nivel avanzado	625 puntos o más

Figura 2. Niveles de rendimiento en PIRLS 2011 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012)

- **Resultados.** Tal y como se puede observar en la figura 3, la línea naranja marca el valor de 500, donde “tres cuartos de los países participantes en PIRLS tienen puntuaciones superiores a 500 puntos, mientras que el cuarto restante se sitúa por debajo” (PIRLS, 2011). Entre los primeros se encuentra España con una puntuación de 513 puntos, mientras que Andalucía tiene 515 puntos y Canarias 505 puntos.

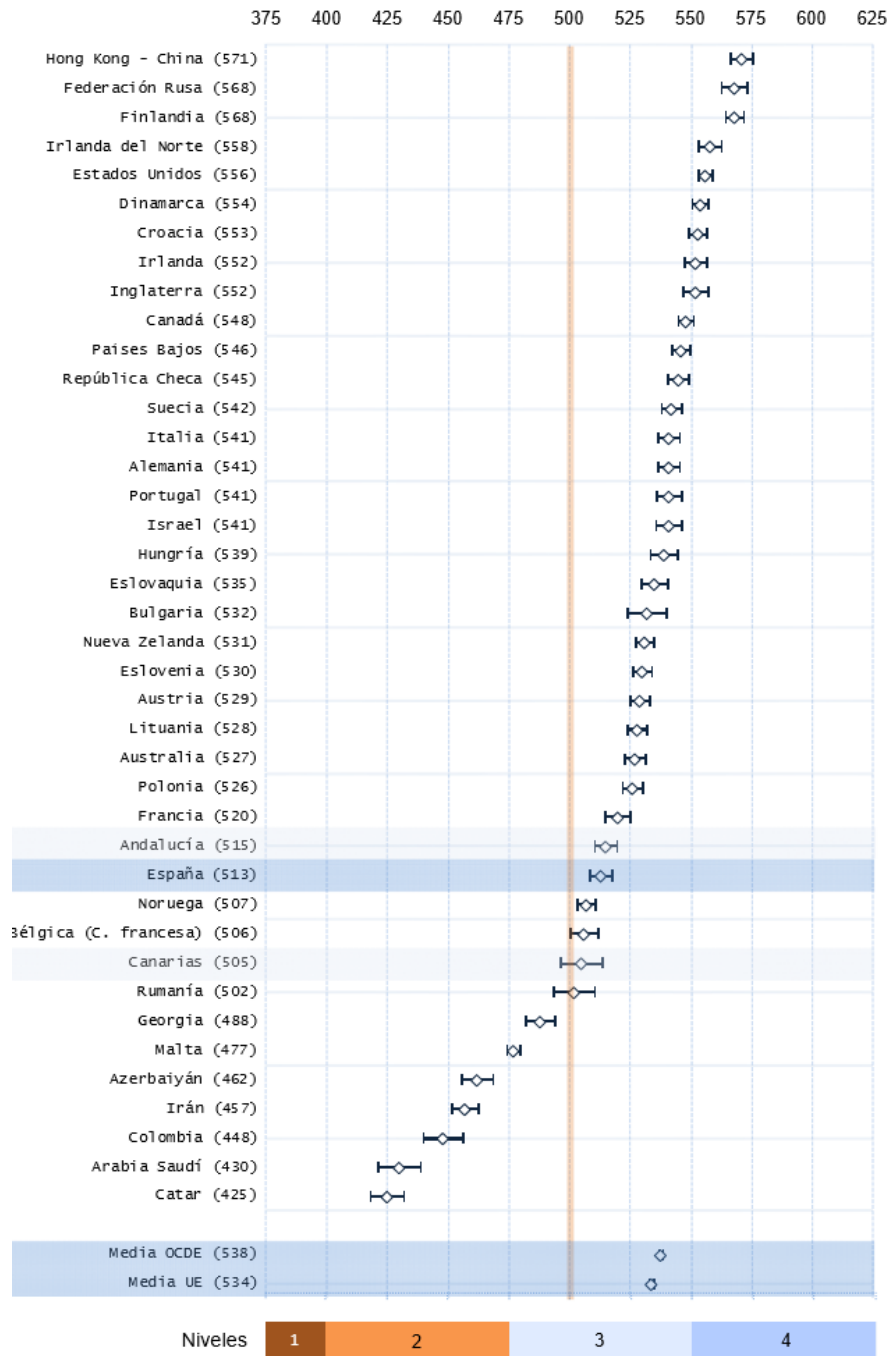


Figura 3. Promedios globales en comprensión lectora (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012)

2.2.2. Informe PISA

En el año 2012 se realizó el informe PISA. Entre otros aspectos, en él se evaluó si el alumnado había logrado las destrezas y estrategias necesarias para ser el tipo de lector que la sociedad actual exige. Sin embargo, PISA también mide aquellas destrezas que los estudiantes necesitan para potenciar la vida personal, para la obtención de una

titulación en otros niveles educativos, para la formación continua vinculada a la vida laboral, y para participar en la vida política, comunitaria y cultural de la sociedad contemporánea (Zayas, 2012, p. 29).

PISA se concentra en tres áreas curriculares: lectura, matemáticas y ciencias, tradicionalmente consideradas clave para el aprendizaje y además materias comunes a todos los sistemas educativos, pero este tipo de evaluación está centrada en competencias (Cuevas Cerveró y Vives i Gràcia, 2005, p. 57). Entre estas, cabe destacar que en las pruebas que se realizaron en el 2009, se incluyó por primera vez la evaluación de la competencia en la lectura electrónica (Zayas, 2012, p. 43) y que, la competencia principal en el informe PISA realizado en 2012 era matemáticas.

Para analizar la competencia lectora, el informe PISA tiene en cuenta las siguientes dimensiones:

- **Tipo de texto.** Se analizan cinco tipos: descriptivo, narrativo, expositivo, argumentativo e instructivo.
- **Formato del texto.** Se utilizan cuatro formatos de texto: continuos, no continuos, mixtos y múltiples.
- **Procesos mentales del lector.** Este aspecto se refiere a aquellos procesos mentales que realizan el lector y la lectora para la comprensión del texto. Los procesos que se analizan son tres: acceder y recuperar (localizar o identificar partes específicas de la información), integrar e interpretar (relaciones que existen dentro del texto) y reflexionar y evaluar (relacionar las ideas previas con el texto). Conviene especificar que cuando se evalúa la reflexión sobre los contenidos del texto y su comprensión, se pide a los lectores que contrasten el contenido del texto con sus conocimientos y creencias, o con otras fuentes de información (Felipe Zayas, 2012, p. 65).
- **Situaciones.** Los textos se clasifican a partir de su propósito y del público al que se dirigen en: personal, público, educativo y laboral.

En los resultados de esta prueba, España obtuvo de puntuación media en el área de lectura 488 (con una variación anualizada de -0.3), dos puestos por debajo del promedio de la UE y 8 puntos por debajo de la media de la OCDE, tal y como se muestra en la figura 4. Además, para poder realizar esta muestra en España, participaron 14

comunidades autónomas, entre las que se encuentra Andalucía con una puntuación de 477 en la competencia lectora, como se muestra en la figura 4. En consecuencia a estos datos, España tiene el puesto 23 de los 34 países de la OCDE.

Merece la pena subrayar que las chicas obtuvieron mejor puntuación que los chicos aun estando por debajo de la media de la OCDE (38 puntos).

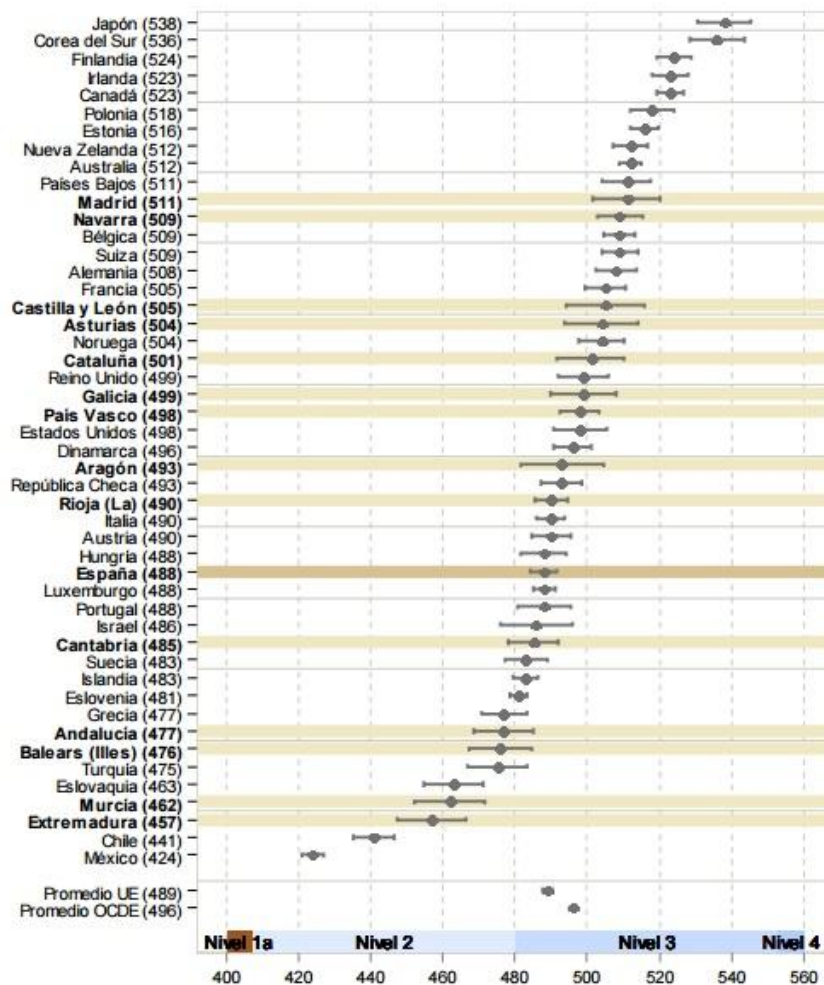


Figura 4. Puntuación media en competencia lectora por países y comunidades autónomas (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013)

Es preciso tener en presente que en “PISA 2012 se observa una mejora de los resultados de España en lectura respecto a PISA 2009” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, p. 7), prueba de ello es la figura 4.

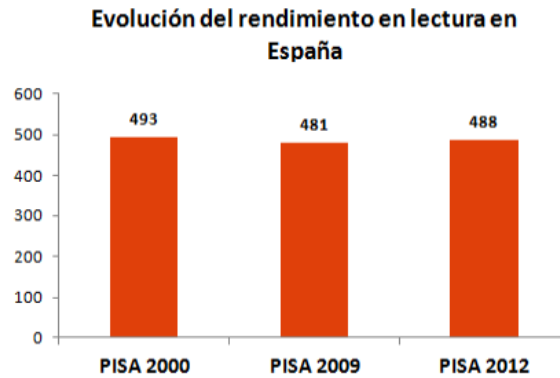


Figura 4. Evolución del rendimiento en lectura en España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013)

2.3. Objetivos

Este apartado se centrará en concretar los objetivos que se pretenden conseguir para conocer el hábito lector en un centro de Educación Primaria.

Los objetivos son los siguientes:

- Conocer cómo se desarrolla el hábito lector a nivel de centro.
- Diferenciar los distintos tipos de estrategias que se utilizan para motivar el hábito lector a nivel de aula.
- Analizar los hábitos y rutinas lectoras adquiridos por el alumnado en su entorno educativo.

3. Metodología

3.1. Participantes

Para empezar, hay que enfatizar en la idea de a qué se refiere cuando se habla de participantes. Según González García, León Mejía, & Peñalba Sotorrío (2014), se debe describir brevemente “todo lo relativo a quienes intervienen en el estudio” (p. 100).

Partiendo de la idea que proporcionan estos autores y centrándose en la investigación de este trabajo, se hablará de tres grupos de participantes:

- *Alumnado*. En total, participarán 131 estudiantes de una sola línea en la que se tendrá en cuenta aquellos que pertenecen al primer ciclo y educandos con NEE. Como se muestra en la figura 5, se especifica el número de alumnado que tiene cada curso y aquellos con NEE que no necesitan ninguna adaptación curricular, por lo que los cuestionarios necesitan adaptarse.

Ciclo	Curso	Número total de estudiantes	Alumnado con NEE
Primer	Primero	22 (9 niños y 13 niñas)	3
	Segundo	24 (13 niños y 11 niñas)	4
Segundo	Tercero	19 (11 niñas y 8 niños)	2
	Cuarto	24 (15 niños y 9 niñas)	3
Tercer	Quinto	22 (11 niños y 11 niñas)	2
	Sexto	20 (11 niños y 9 niñas)	3

Figura 5. División de estudiantes encuestados por cursos

- *Profesorado*. Los docentes que participaron en las entrevistas son los tutores (en este caso son tutoras) de los cursos correspondientes a los que se pasó el cuestionario, por esta razón son 6 los educadores entrevistados. A continuación, se pasa a presentar a estas tutoras:

- La *tutora de primero* comenzó a trabajar como docente hace 22 años y está especializada en Francés, aunque comenzó a trabajar en el colegio hace 18 años al querer venirse cerca de Sevilla.
 - La *tutora de segundo*, se especializó en Educación Especial (después aprobó las oposiciones en Educación Primaria) y comenzó a trabajar como docente en 2003. El motivo por el que empezó a trabajar en el colegio es debido a que se mudó y sus hijos estaban escolarizados en este colegio, así que pidió el concurso de traslados a Montequinto.
 - La *tutora de tercero*, por el contrario, realizó las oposiciones por Infantil aunque hace 8 años se cambió a Primaria, por lo que lleva ejerciendo como profesora hace 30 años. En cuanto a la elección de este colegio se debe a que compró la casa en Montequinto y le dieron este destino, que era el único colegio que podía pedir.
 - La *tutora de cuarto* se especializó en Inglés y comenzó a trabajar en el 2011 cuando aprobó las oposiciones, siendo su tercer año el que lleva como docente en el colegio. La elección a este colegio se debe a que eligió colegios que estuvieran cercanos a su zona (es de Alcalá de Guadaira).
 - La *tutora de quinto* se especializó en Lengua. Comenzó a trabajar hace 20 años, de los cuales 15 lleva ejerciendo como profesora en el centro debido a que era el colegio de sus hijos.
 - La *tutora de sexto* es especialista en Lengua y Francés. Se incorporó a la labor de docente hace 31 años y lleva 19 años ejerciendo de maestra en este centro como consecuencia de que sus hijos estaban matriculados en este colegio y estaba al lado de su casa.
- *Equipo directivo*. Dentro del equipo directivo del centro, se entrevistó a la directora.

3.1.1. Descripción y valoración del centro

El centro se sitúa en Montequinto, que es el segundo núcleo urbano más importante de la ciudad de Dos Hermanas. Se localiza al noreste de la misma, y al suroeste de Sevilla. Montequinto está situado a 7 km del centro urbano de Dos Hermanas y su población sobrepasa los 35,000 habitantes. Montequinto se distingue por ser una zona

residencial, lo que ha propiciado en los últimos años un incremento demográfico y social. Se caracteriza por ser un barrio accesible, con considerables zonas verdes y con servicios destacables como colegios, institutos, guarderías, centro de salud, mercado de abastos, centros sociales y culturales, biblioteca, polideportivo, cine... Además, se trata de una zona próxima a Sevilla con un continuo crecimiento demográfico y con un escaso desempleo entre su población, por lo que posee un nivel socioeconómico medio. Por esta razón existe una convivencia de grupos sociales de diferentes niveles socioeconómicos que, junto a los culturales, hace que exista una gran diversidad de educandos en nuestras aulas.

Centrándonos en el alumnado que se encuentra matriculado en dicho centro, debemos comentar que se reparte entre las seis unidades de Infantil y las veinticinco unidades de Primaria. A su vez, el centro cuenta con cuatro edificios principales (Bécquer, Machado, Blanca de los Ríos y Carmen Gil), con un pabellón de deportes y con comedor escolar. En cuanto al espacio exterior, existe un gran patio dividido en tres áreas específicas de recreo (Infantil, primer ciclo de Primaria y segundo/tercer ciclo de Primaria), y tres pistas de deportes, una de ellas carente de equipamiento deportivo.

En la actualidad, debido al descenso de la natalidad a la que se enfrenta el barrio en los últimos años, el centro cuenta con tres líneas en Infantil y el primer ciclo de Primaria (entrada de alumnos de nuevo ingreso en los primeros años), y cuatro líneas en el segundo y tercer ciclo. Como he dicho anteriormente, el descenso de la natalidad se está haciendo notar en las aulas y es lo que está propiciando que se tomen nuevas medidas, como eliminar líneas.

Las familias de todo el alumnado del centro son de tipología muy diversa, aunque en la mayoría de los casos responden al modelo de familia nuclear (padre, madre e hijos). A pesar de las dificultades a las que se enfrentan las familias, el ambiente en el que funciona el centro es el idóneo ya que hay bidireccionalidad en la comunicación de centro-familias y esto hace que se trabaje en una atmósfera agradable.

3.2. Diseño

La metodología que se llevará a cabo se centrará en el *estudio de casos*.

Según Bodgan y Biklen (como se cita en Colás Bravo, 1998, p. 253) lo describen como “un examen detallado de una situación, de un sujeto o de un evento”. Por otra

parte, González García et al. (2014, p. 109), expone que en el estudio de casos se trabaja una sola unidad de análisis, ya sea una institución, un paciente, una empresa, etc. que comprende labores de documentación y el empleo de técnicas cuantitativas (producción y análisis de datos numéricos) y cualitativas (entrevistas, observación, grupos de discusión, etc.), siendo una combinación de las mismas.

Este estudio de casos se llevará a cabo en el CEIP. Poetas Andaluces y estará centrado en el desarrollo del hábito lector.

3.3. Instrumentos de recogida de datos

Los instrumentos que se van a utilizar para la recogida de datos deben concordar con una serie de factores que influyen directamente en la selección de los mismos, tales como las características y necesidades de los participantes (incluyendo posibles adaptaciones según la edad y adaptaciones curriculares), los objetivos y las cuestiones o problemas de investigación.

Por ello, los instrumentos idóneos para recoger toda la información pertinente son:

- **Cuestionario**, que será cumplimentado por 131 estudiantes del centro. En el *anexo 6* y *anexo 7* se recogen los modelos de las plantillas de los cuestionarios que se han usado.
- **Entrevistas** al profesorado y al equipo directivo. Se realizó un total de 7 entrevistas: 6 realizadas a las tutoras correspondientes de los cursos donde se ha pasado el cuestionario y 1 llevada a cabo a la directora del centro. En el *anexo 8* y *anexo 9* se recogen los modelos de las plantillas de las entrevistas que se han utilizado.

3.3.1. Cuestionario

Según Buendía (1998, p. 207), el cuestionario nos ayuda a conocer aquello que los encuestados hacen, opinan o piensan a través de preguntas realizadas por el encuestador. En nuestro caso, se centrará en conocer qué hábito lector tiene el alumnado a través de unas series de preguntas, atendiendo a dos pautas de las que propone Buendía (1998, p. 207):

- 1) Una vez delimitado el campo de estudio y las cuestiones que interesan en dicho campo, prever el sentido y utilidad de cada cuestión.

2) Planificación del cuestionario, debiendo especificarse:

- a. **El tipo de pregunta que sea más adecuada.**
- b. **El orden de las preguntas y disposición en el cuestionario.** En este caso están ordenadas en cinco bloques temáticos, tal y como se indica en el *anexo I*: hábitos lectores, frecuencia lectora, experiencia lectora, factores que influyen en la compra de libros y actitudes del alumnado hacia la lectura (dimensión afectiva).
- c. **Número de preguntas, de forma que contenga las necesarias.** En el cuestionario nos encontramos con 20 preguntas que se responden marcando con una cruz su grado de opinión, o bien redactando la respuesta.
- d. **La redacción de las preguntas debe ser lo más clara y sencilla posible,** procurando que el lenguaje sea el apropiado para los alumnos de Educación Primaria. Es por ello, que para el alumnado del primer ciclo (1º y 2º curso) se ha adaptado este cuestionario para facilitar su comprensión.
- e. **Escritos que deben acompañar al cuestionario,** tales como las instrucciones para cumplimentarlo.

En cuanto al tipo de preguntas que se formulan en el cuestionario, y atendiendo a las numerosas clasificaciones que se proponen, nos centraremos en los siguientes tipos propuestos por Buendía (1998, p. 209):

- Según la contestación del encuestado nos encontramos con dos tipos:
 - **Respuesta abierta.** En este tipo de preguntas se admiten tantas posibilidades como sujetos encuestados, ya que depende de la capacidad de cada uno.
 - **Respuesta cerrada,** las cuales solo pueden responderse con la elección de sí o no, aunque a veces se admite “no sabe” o “no contesta”.
- En relación a la naturaleza del contenido, nos encontramos que este cuestionario presenta:
 - **Preguntas de identificación,** que recogen datos básicos de los encuestados como edad, sexo y curso.

- **Preguntas de opinión**, en las que se pretende conocer los juicios de los encuestados sobre el hábito lector.

3.3.2. Entrevista al profesorado y al equipo directivo

La entrevista, según Buendía (1998), “es un modo directo de recogida de datos en el que se da una relación personal entre quien los recoge y quien los ofrece” (p. 212).

Las entrevistas que se han llevado a cabo en este trabajo están destinadas al profesorado de cada curso y al equipo docente y se corresponden con una entrevista semiestructurada. Este tipo de entrevistas son más flexibles y abiertas ya que se permite alterar el orden y la forma de las preguntas, así como el número de ellas (Buendía, 1998, p. 212).

Para ello, dispuse de un guion con preguntas base que podían modificarse atendiendo a los intereses que fuesen apareciendo a lo largo de la entrevista.

La entrevista que se pasó al profesorado está compuesta por una breve presentación y explicación de la misma; por un conjunto de 18 preguntas divididas en seis bloques (como se recoge en el *anexo 2*); y, por último, por el agradecimiento y la despedida al entrevistado.

Por otro lado se encuentra la entrevista que se pasó al equipo directivo del centro, en concreto fue realizada a la directora del mismo y está dividida en dos bloques, tal y como se recoge en el *anexo 3*:

3.4. Procedimiento

A continuación se presenta con la ayuda de un cronograma, los pasos que se han llevado a cabo en la realización de este Trabajo de Fin de Grado a partir de la elaboración de los instrumentos de recogida de datos.

Proceso/Semana	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Diseño de los instrumentos	■	■														
Contactación con el centro			■													
Administración de los cuestionarios					■	■										
Entrevistas					■	■										
Recogida de datos							■	■								
Presentación de los datos									■	■	■					
Análisis de datos											■	■	■	■		
Conclusiones															■	■

Figura 6. Cronograma

Como se puede observar en la figura 6, los pasos que se han seguido a lo largo de este trabajo han sido los siguientes:

- *Diseño de los instrumentos.* En la elaboración de los instrumentos se tuvo en cuenta los objetivos que persigue este trabajo y, tomando estos de base, se diseñó los cuestionarios y las entrevistas.
 - *Cuestionarios.* Estos tienen 20 preguntas ordenadas en cinco bloques (*anexo 1*) y con un escrito previo en el que aparecen las instrucciones para cumplimentarlo. Tal y como se ha mencionado anteriormente, este se pasó a un total de 131 estudiantes.
 - *Entrevistas.* Como se ha desarrollado en puntos anteriores, las entrevistas estaban destinadas al profesorado y al equipo directivo del centro y para ello, dispuse de un guion con preguntas base (seis bloques con un total de 18 preguntas para el profesorado, mientras que en el caso de la directora son dos bloques con un total de 6 preguntas).
- *Contactación con el centro.* Tras haber diseñado los instrumentos, se contactó con el centro para que aprobasen la realización de nuestro estudio. Para ello se llevó una muestra de los instrumentos y, una vez que lo aprobaron, se continuó con el siguiente paso.
- *Administración de los cuestionarios.* Una vez que se contactó con el centro, se imprimió los cuestionarios correspondientes a los participantes y los docentes comenzaron a pasarlos por sus cursos.
- *Entrevistas.* Al mismo tiempo que se pasaban los cuestionarios, las tutoras de cada curso me permitían entrevistarlas. Para que no perdieran tiempo de su trabajo, estas se realizaban en el tiempo destinado al recreo. Para recoger los datos se empleó grabaciones de audio junto con la toma de notas como consecuencia de la distorsión que se puede producir en dichas grabaciones.

- *Recogida de datos.* Como ya se describió en puntos anteriores, este Trabajo Fin de Grado está basado en un *estudio de casos* en el que emplean *técnicas cuantitativas* (cuestionarios) y *cualitativas* (entrevistas).
 - Cuestionarios. Dado que el cuestionario es uno de los instrumentos usados para la recogida de datos y sigue una metodología cuantitativa, se empleará el programa SPSS. Este programa es un “software de análisis estadístico que presenta las funciones principales necesarias para realizar el proceso analítico de principio a fin” (IBM, s.f.), en el que se generan las variables a analizar (nominal, escalar u ordinal), que toma los valores de 1 a 5. En el caso de nuestro cuestionario, tal y como se recoge en el *anexo 4*, las variables son **nominales** y **escalares** con valores que, dependiendo de las opciones que se dan en cada pregunta, van desde 1 a 8.
 - Entrevistas. Estas siguen una metodología cualitativa y para la recogida de datos, se relacionó la información recolectada con los objetivos planteados, los cuales se dividieron en categorías, tal y como se muestra en el *anexo 5*.
- *Presentación de los datos.* Tras la recogida de los datos, se presentan los datos obtenidos divididos según el instrumento empleado.
- *Análisis de datos.* Una vez que se han presentado los datos, se interpretan unificando los datos recolectados de los cuestionarios y las entrevistas.
- *Conclusiones.*

4. Resultados

En este punto se presenta y analiza los resultados obtenidos en los cuestionarios y entrevistas realizadas al alumnado, profesorado y equipo directivo correspondiente. Para ello, emplearemos gráficos y tablas que representen los datos que se han recogido.

4.1. Cuestionarios

El cuestionario se ha pasado a 131 estudiantes, de los cuales el 50,8% corresponde a niños y el 49,2% a niñas. Dentro de los participantes, el ratio de alumnado por curso es el siguiente:

- En el primer curso hay un total de 22 estudiantes.
- En el segundo curso nos encontramos con 24 educandos.
- En el tercer curso hay 19 estudiantes.
- En el cuarto curso nos encontramos con 24 escolares.
- En el quinto curso hay un total de 22 educandos.
- En el sexto curso nos encontramos con 20 escolares.

A continuación, se pasará a explicar el porcentaje de respuesta en cada pregunta del cuestionario que se ha analizado dividiéndose en los bloques correspondientes.

BLOQUE 1: Hábitos lectores

- *Pregunta 1: ¿Te gusta leer? ¿Por qué?*

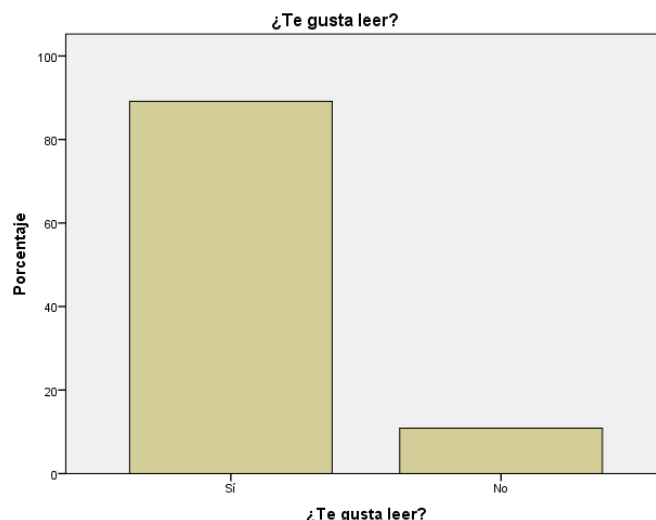


Figura 7. Resultados pregunta 1

En esta pregunta, el 89,1% de los participantes contestaron que les gusta leer. Entre las razones que expusieron, se destacan respuestas como “porque es divertido, entretenido, me lo paso bien, me siento feliz y hace aprender mucho más rápido”, “porque me gusta que los compañeros me escuchen”, “me gusta leer en la cama para dormir”, “porque sueño aventuras, viajo a mundos espectaculares y desarrollo mi imaginación, leer es imaginativa [sic], puedo imaginar todo lo que leo”, “porque así aprendo a decir palabras que no sé decir bien y a practicarlas, las memorizo y las escribo sin faltas de ortografía”, “porque te abre la mente y te expresas mejor”, “porque comprendo mejor el mundo”, “porque me relaja, me tranquiliza, me ayuda a olvidarme de los problemas, me hace reflexionar”, “porque me sube la nota de lengua”.

Mientras que el 10,9% respondieron que no, los más pequeños por razones “físicas”, que, a su manera, lo explican con expresiones como esta “porque me canso la boca y se me seca la garganta”, también porque “me aburro y me canso, da mucha pereza”, “porque no me entretiene”, “los que son largos, no aguanto leyendo hasta el final”, “prefiero hacer deporte”, “porque no tengo todo el día libre, no tengo tiempo”.

- *Pregunta 2: ¿Terminas los libros que empiezas a leer? Si no los terminas, ¿a qué se debe?*

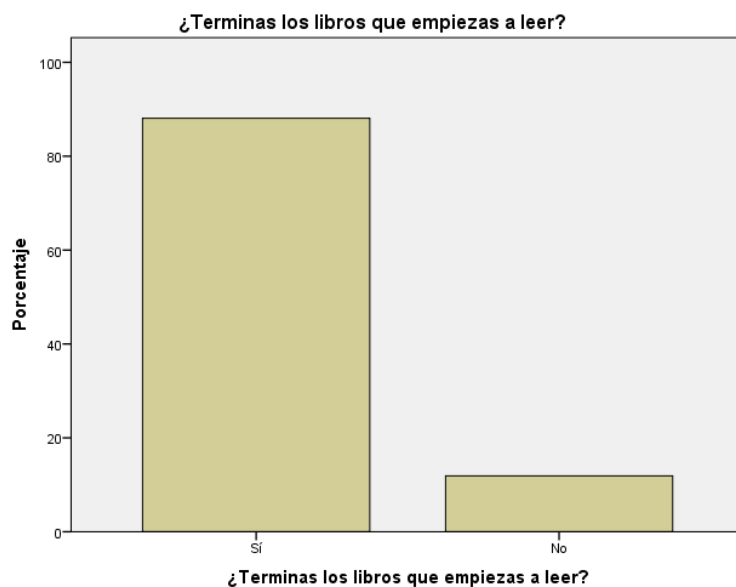


Figura 8. Resultados pregunta 2

El 88,1% del alumnado al que se le pasó el cuestionario respondió que sí terminaba los libros que leía. Sin embargo, el 11,9% de ellos respondieron que no, debido, entre otras causas, a: “porque leo 1 página al día”, “a que las palabras que tienen son muy difíciles y complicadas o porque no me gustan”, “porque no entendía las palabras y el vocabulario”, “porque es un libro aburrido”, “cuando empiezo me gusta pero después me aburren”, “porque se me caducan en la biblioteca”, “porque me gusta otro libro más interesante”, “no me da tiempo o me tengo que ir”, “no me concentro y que tengo sueño”, “porque me esperaba algo mejor”, “porque todos los días leo una hora”, “por los estudios”, “porque tengo algo pendiente”, “porque me pongo a jugar a los videojuegos”, “porque se me olvida”.

- *Pregunta 3: ¿En qué lugares sueles leer?*

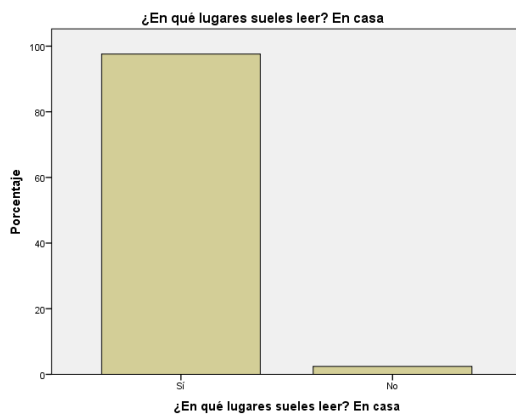


Figura 9. Resultados pregunta 3 (en casa)

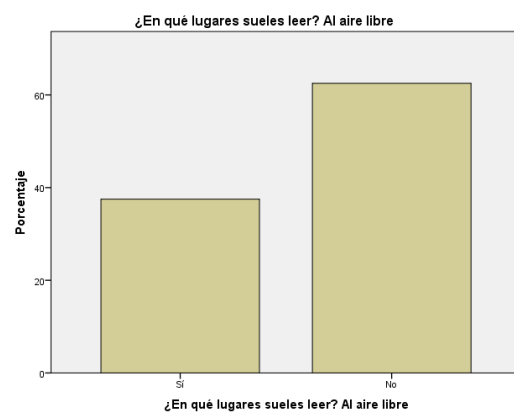


Figura 10. Resultados pregunta 3 (al aire libre)



Figura 11. Resultados pregunta 3 (en la biblioteca)

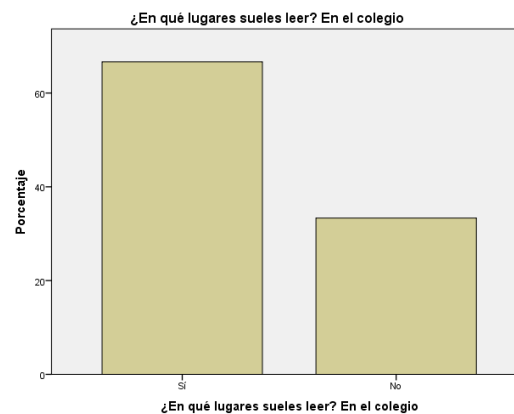


Figura 12. Resultados pregunta 3 (en el colegio)

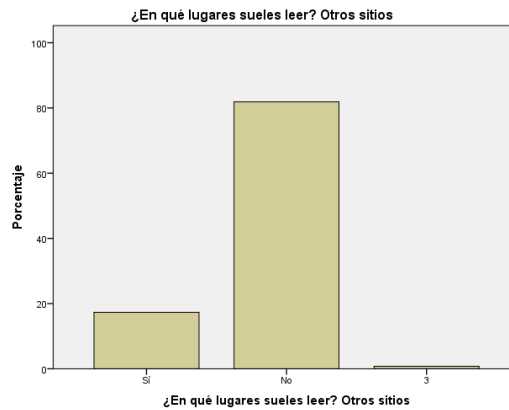


Figura 13. Resultados pregunta 3 (otros sitios)

Del total de los 131 alumnos y alumnas a los que se les pasó el cuestionario, el 97,6% lee *en casa*, mientras que el 51,3% lee *en la biblioteca* y el 66,7% lee *en el colegio*. Cabe destacar que, aunque solamente haya sido el 17,3% de estudiantes encuestados, éstos indicaron *otros sitios* de lectura, tales como “en el parque”, “en el coche”, “en bares, cafeterías”, “en la playa o en mi piscina”, “en casa de mis abuelos o de mis titos”, “en el baño”, “en el médico”, “por la calle”.

- *Pregunta 4: ¿Alguno de tus profesores te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer? ¿Podrías explicar qué te piden (resumen del libro, valoración personal, qué puntuación le doy al libro, qué cambiaría)?*

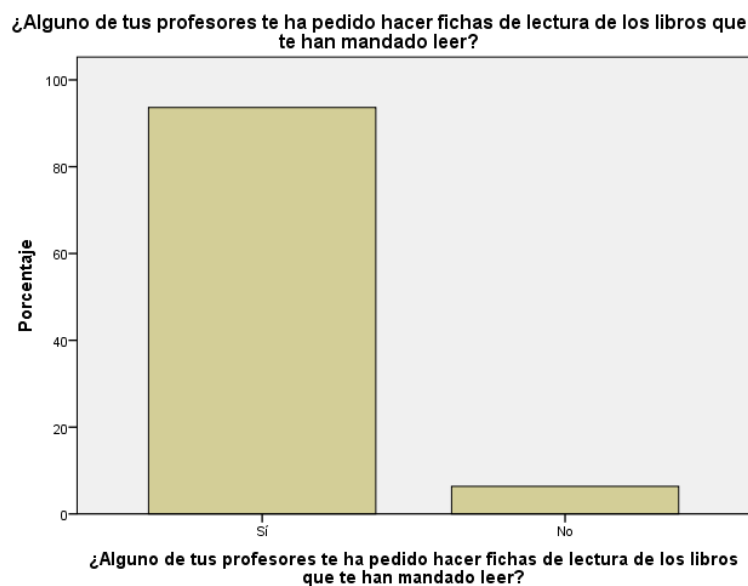
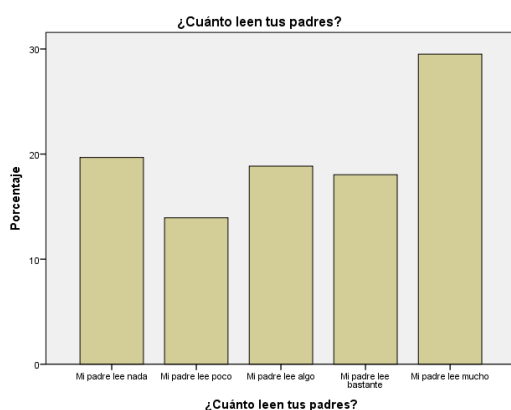


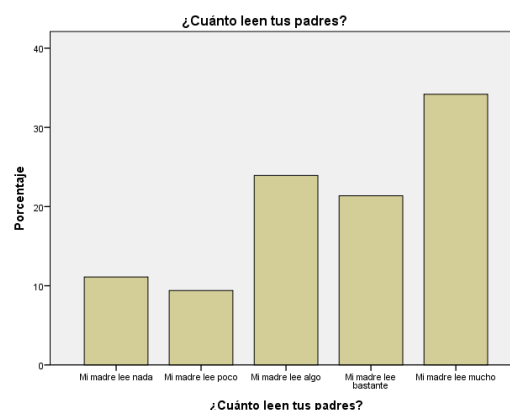
Figura 14. Resultados pregunta 4

En esta pregunta se observa cómo el 93,6% de los estudiantes realizan fichas de lecturas. Tal y como se verá más adelante, estas fichas varían conforme van pasando por los distintos cursos. Hablando de manera global, a los más pequeños se les pide “un resumen del libro”, “preguntas sobre lo que he leído”; mientras que a los escolares de cursos superiores, “nos piden que pongamos nuestros datos (nombre, apellidos, curso, cuando empezaste a leerlo y cuando terminaste) y los datos del libro (título, autor, editorial, número de páginas, autor de las ilustraciones, personajes que aparecen), y también hacemos el resumen de libro (argumento), un dibujo y la valoración del libro (nuestra opinión, si nos ha gustado, si hemos aprendido con él, personaje que más ha gustado, qué cambiaría)”.

- *Pregunta 5: ¿Cuánto leen tus padres?*



*Figura 15. Resultados pregunta 5
(Padre)*



*Figura 16. Resultados pregunta 5
(Madre)*

Centrándose en la figura paterna (figura 15), se observa que el 29,5% del alumnado considera que su padre lee mucho. Sin embargo, el porcentaje de diferencia entre el resto de las opciones están cercanos entre ellos, donde *Mi padre lee nada* tiene un 19,7% seguido de *Mi padre lee algo* (18,9%) y *Mi padre lee bastante* (18%).

Mientras que en la figura materna (figura 16) el 34,2% del alumnado considera que su madre lee mucho. Por el contrario, se puede observar que en las opciones *Mi madre lee algo* (23,9%) y *Mi madre lee bastante* (21,4%) el porcentaje de diferencia es menor que con el resto de las opciones.

Puede contemplarse que los porcentajes están más repartidos en la figura paterna mientras que en la materna no es así.

✚ BLOQUE 2: Actitudes del alumnado hacia la lectura (dimensión afectiva)

- *Pregunta 6: Con la lectura...*



Figura 17. Resultados pregunta 6 (*aprendo más y comprendo mejor el mundo*)

- *Aprendo más y comprendo mejor el mundo.* En este apartado nos encontramos que el valor predominante es el 5 (*estoy totalmente de acuerdo con la afirmación*), correspondiendo a un 59,8% de alumnos y alumnas. Seguidamente, podemos observar cómo los valores 4 con un 18,9% (*estoy en parte de acuerdo con la afirmación*) y 3 con un 21,3% (*no sé*) son los siguientes que fueron más señalados.



Figura 18. Resultados pregunta 6 (me expreso mejor)

- *Me expreso mejor.* Con esta afirmación, podemos ver cómo el valor 5 vuelve a ser el predominante con un 62,4%, pero el valor 3 tiene un porcentaje mayor (20%) que el 4 (12,8%) si lo comparamos con la afirmación anterior.

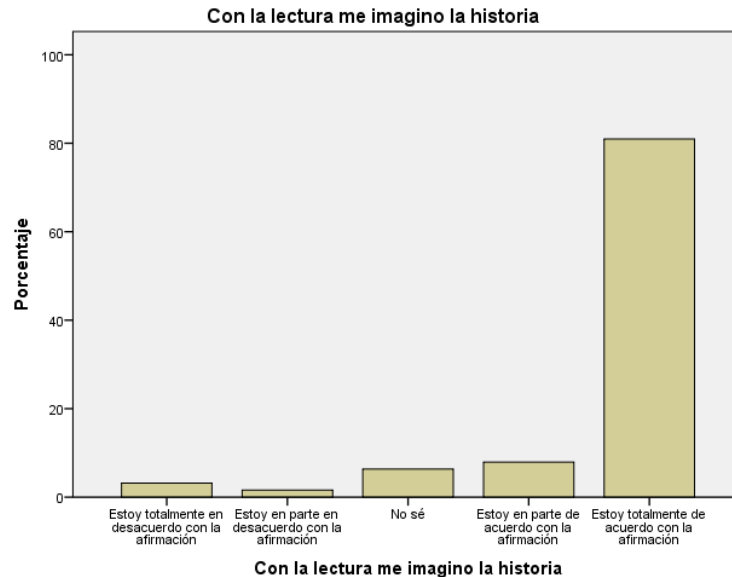


Figura 19. Resultados pregunta 6 (me imagino la historia)

- *Me imagino la historia.* Como se observa en el gráfico, el valor predominante sigue siendo el 5 con un 81% de los participantes de acuerdo. Por el contrario, el resto de valores no superan el 8%.

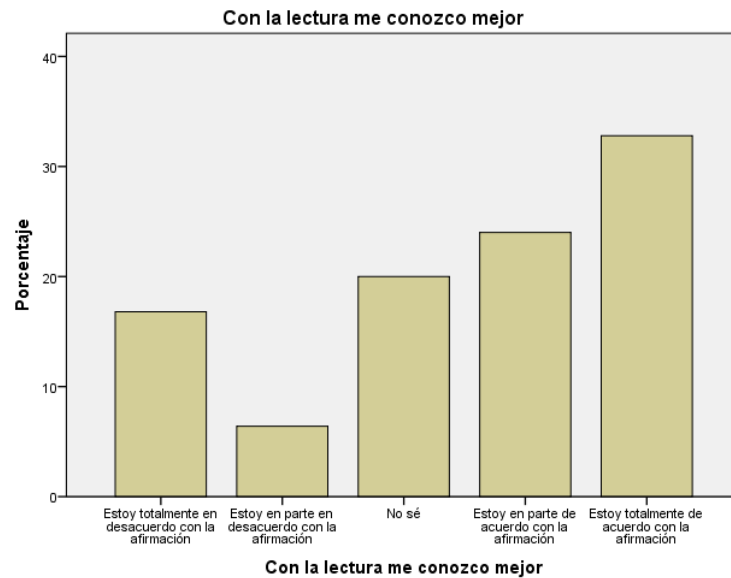


Figura 20. Resultados pregunta 6 (me conozco mejor)

- *Me conozco mejor.* Esta afirmación, si la comparamos con las anteriores, tiene valores que se encuentran próximos entre sí. A pesar de que el valor 5 vuelve a ser el predominante con un 32,8%, tiene poco margen de diferencia con el valor 4 (24%) y éste con el valor 3 (20%), los cuales vuelven a ser los más señalados entre los alumnos y alumnas encuestados.



Figura 21. Resultados pregunta 6 (me divierto y me siento bien)

- *Me divierto y me siento bien.* Al igual que en las afirmaciones anteriores, el valor con mayor respuesta es el 5 con un 66,7%. El siguiente valor que tiene

mayor frecuencia es el 4 con un 14,3%, mientras que el resto tienen un porcentaje menor a 7,5%.

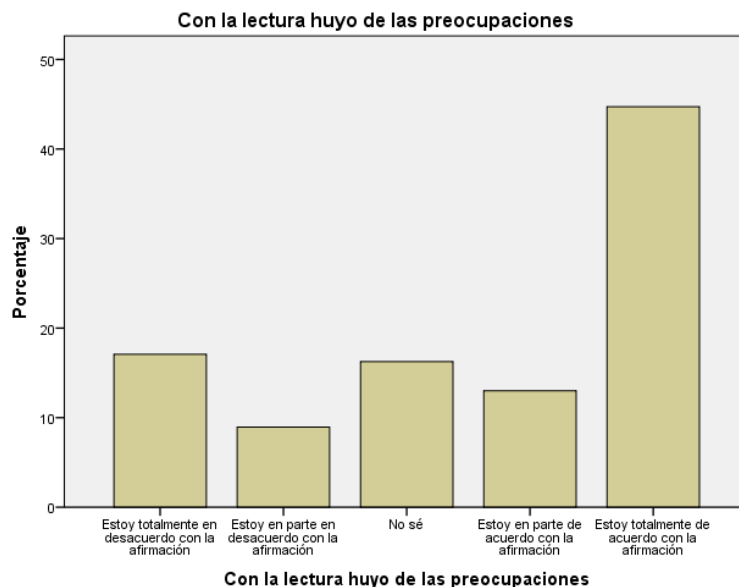


Figura 22. Resultados pregunta 6 (huyo de las preocupaciones)

- *Huyo de las preocupaciones.* En esta afirmación podemos observar cómo el valor 5 sigue siendo el principal (44,7%), seguido del 1 (*estoy totalmente en desacuerdo con la afirmación*) con un 17,1% y del 3 (16,3%).

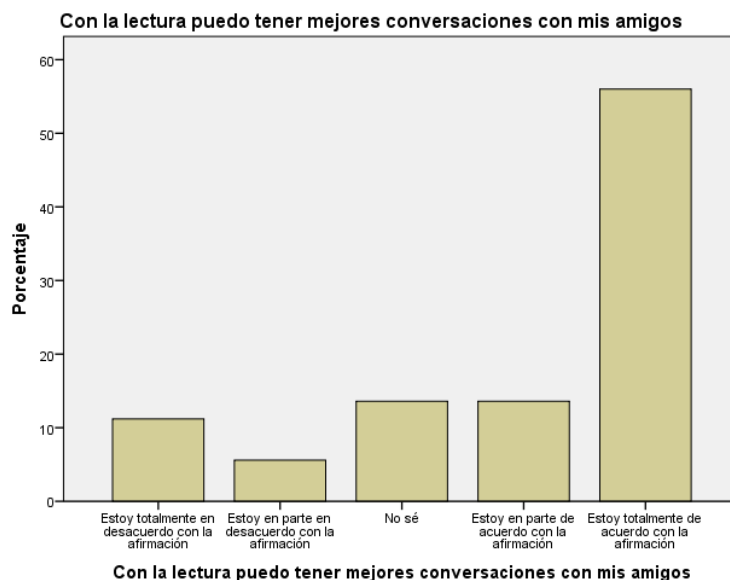


Figura 23. Resultados pregunta 6 (puedo tener mejores conversaciones con mis amigos)

- *Puedo tener mejores conversaciones con mis amigos.* Como podemos observar, la mitad de los alumnos y alumnas que respondieron al cuestionario (56%) señalaron el valor 5, mientras que los valores 4 y 3 tienen el mismo porcentaje de respuesta (13,6%).

- *Pregunta 7: ¿Qué sentimientos te transmite la lectura?*

Entre la diversidad de sensaciones o sentimientos que la lectura puede provocar en el lector, el alumnado suele coincidir en las siguientes, expresadas de esta manera: “felicidad”, “diversión y entretenimiento”, “interés”, “tranquilidad, relajación, confianza”, “risa”, “vivo la historia con tristeza, pena, pues a veces me hacen llorar, alegría, intriga”, “alucinación”, “acción”, “emoción”, “aprendizaje”, “miedo, misterio, temor, suspense, terror, nervios por lo que va a pasar”, “fantasía”, “vergüenza”, “sorpresa”, “ilusión, entusiasmo y creatividad”, “amor”, “paz”, “pasión”, “me dan ganas de vivir mil y una aventuras”, “me transmite energía”, “lo que siente el autor al escribir el libro”, “libertad”, “compasión”, “siento cariño y tolerancia”, “me siento bien”, Aunque para algunos, los menos, la lectura no les transmite “nada de nada”, “ningún sentimiento”, o bien se limitan a un “no sé”.

🚩 BLOQUE 3: Experiencia lectora

- *Pregunta 8: ¿Qué géneros lees más? Tacha con una cruz.*

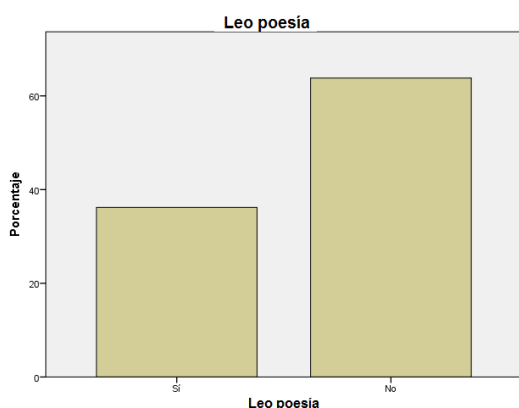


Figura 24. Resultados pregunta 8 (leo poesía)

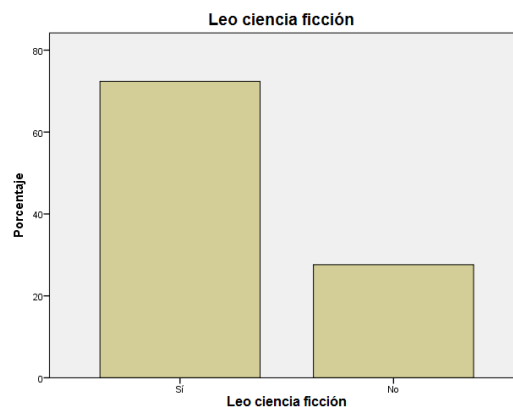


Figura 25. Resultados pregunta 8 (leo ciencia ficción)

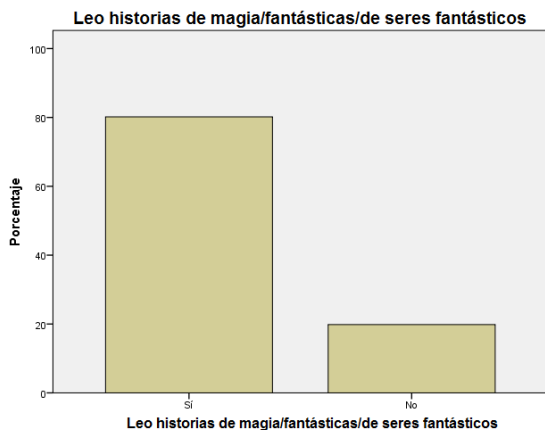


Figura 26. Resultados pregunta 8 (leo historias de magia/fantásticas/de seres fantásticos)

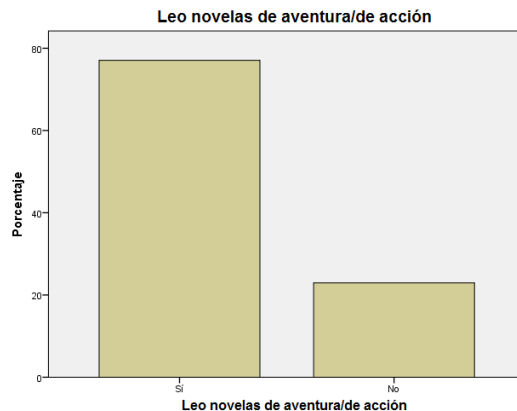


Figura 27. Resultados pregunta 8 (leo novelas de aventura/de acción)

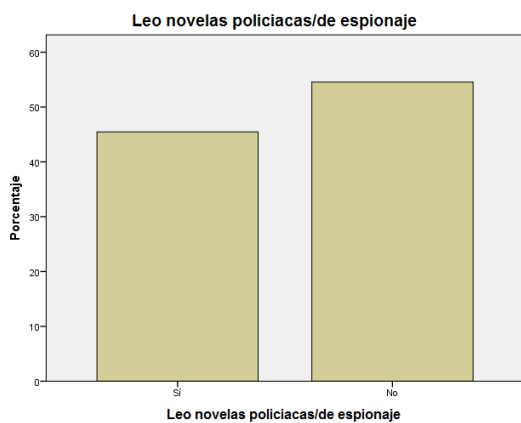


Figura 28. Resultados pregunta 8 (leo novelas policiacas/espionaje)

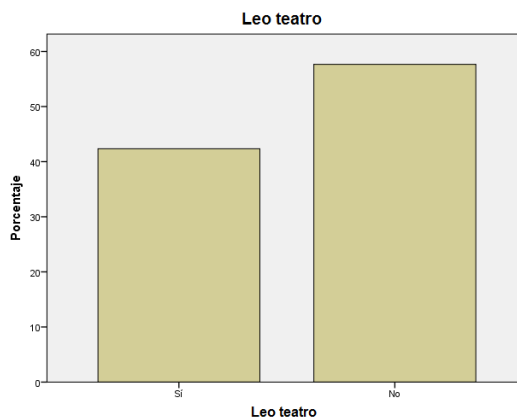


Figura 29. Resultados pregunta 8 (leo teatro)

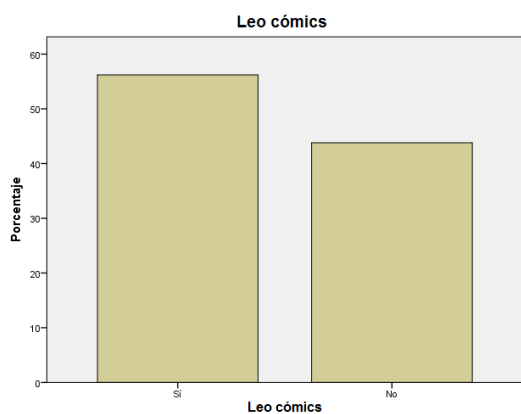


Figura 30. Resultados pregunta 8 (leo cómics)

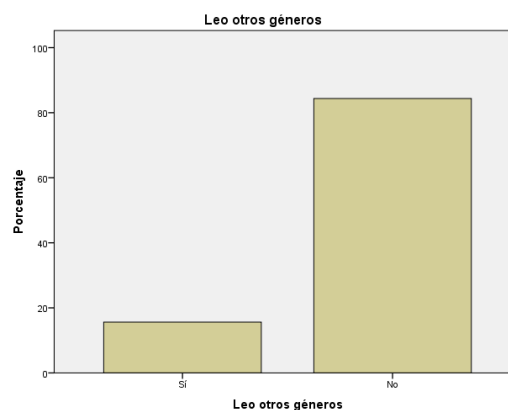


Figura 31. Resultados pregunta 8 (leo otros géneros)

De los géneros que se proponen en la pregunta, *historias de magia/fantásticas/de seres fantásticos* (con un 80,2% del total del alumnado encuestado), *ciencia ficción* (con un 72,4% de los 131 alumnos y alumnas), *novelas de aventuras/de acción* (77% del total de alumnos y alumnas) y *cómics* (con 56,2% del total del alumnado encuestado) son aquellos que leen con más frecuencia.

Cuando han señalado *otros géneros*, el alumnado los denomina con las siguientes expresiones: “libros que saca mi youtuber favorito”, “diarios, o como es su vida diaria”, “novelas de risas, comedia, de gracia”, “terror”, “mangas”, “chistes y antigüedad”, “de misterio”, “muchos cuentos”, “humor: Mortadelo y Filemón”, “libros de mi casa, o sea, variados”, “novelas clásicas”, “de animales”, “de juegos”, “de ciencia”, “de películas de amor”.

- *Pregunta 9: ¿Cuáles son tus tres libros preferidos? ¿Por qué?*

Se puede observar que el alumnado, en líneas generales, tiene predilección por la narrativa de corte infantil y juvenil, ya sea actual (*Los dos monstruos*, *Pata y Gata*, *Geronimo Stilton*, *Harry Potter*, *El club de Tea Stilton*, *Kika Superbruja*, *El diario de Greg*, *Las crónicas de Narnia*, *El diario de Nikki*, *Bat pat*, *Junie B. Jones*, *Los Juegos del Hambre...* entre otros títulos) o clásica (*Blancanieves*, *El lobo y las siete cabritillas*, *La sirenita*, *El gato con botas*, *Peter Pan*, *Los 3 cerditos*, *El flautista de Hamelin*, *El principito*, *Mujercitas*, *Don Quijote*, ...), además de cómics (*Dragon Ball*, *Inazuma Eleven*, *Mortadelo y Filemón*, *One Piece*, *One-Punch Man*, ...).

Las razones que esgrimen para justificar la preferencia de unos libros o cómic sobre otros, y que por eso se los han leído, son, a la vez que variadas, bastante homogéneas dentro de cada curso objeto de la investigación, e, incluso, algunas justificaciones coinciden con más o menos matices, en todos los cursos. A veces se refieren a esos 3 libros preferidos de forma individual y otras como parte de una colección.

Así nos encontramos que la lectura elegida lo es porque es “alucinante”, “porque hay princesas”, “porque hay animales” –a veces se refieren a animales en general y otras a animales concretos-, “los personajes son muy graciosos”, “porque me gustan los piratas”, “porque es como un diario”, “porque es de guerras y tiene armas y naves”, “porque el personaje es muy creativo, simpático y divertido”, “porque tiene muchas historias muy muy divertidas y es muy expresivo, con él aprendo muchas cosas”, “es un cuento que me lo quiero leer veintitantas mil veces, es decir, un montón”, “las historias son muy atractivas”, “porque va de la amistad y ayudar a tus amigos”...

O bien se refieren a determinados momentos de la lectura como “porque me gusta cuando se esconden” –refiriéndose al cuento de Los 3 Cerditos-, “me gusta cuando conoce al conejo y al sombrero” –en el caso de Alicia en el país de las Maravillas-, “porque se dan un beso”, “me gustó cuando el príncipe sacó a bailar a la bella durmiente”, “porque Bella al final baila con la Bestia”, “me encanta cuando el dragón se pone hinchado de tanto comer”, “me gusta cuando lanza telarañas”.

- *Pregunta 10: ¿Estás leyendo otro libro diferente de los que te mandan en el colegio? ¿Cómo se llama?*

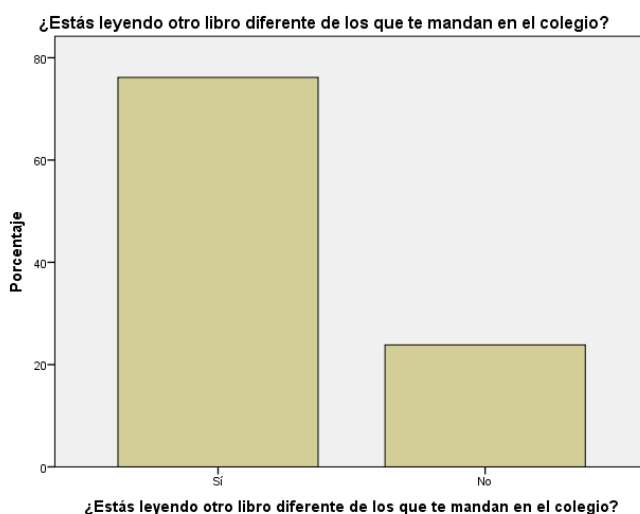


Figura 32. Resultados pregunta 10

Como podemos observar en la gráfica, el 76,2% de los estudiantes están leyendo otro libro diferente al que propone el colegio. Estos libros se corresponden con aquellos que se mencionan en la pregunta 9.

- *Pregunta 11: ¿Te gustaría que te regalasen por tu cumpleaños un libro? ¿Cuál?*



Figura 33. Resultados pregunta 11

Al igual que la pregunta anterior, al 74,4% del alumnado le gustaría tener un libro por su cumpleaños. Estos libros se corresponden con aquellos que se mencionan en la pregunta 9.

BLOQUE 4: Experiencia como comprador de libros

- *Pregunta 12: ¿Cómo escoges los libros que lees?*

Los más pequeños confunden en su respuesta la manera de escoger los libros con el lugar de donde los cogen (“lo cojo de la biblioteca o del armario”, “lo compré en una papelería”, “de la estantería de casa”). Los mayores sí especifican de qué forma eligen su lectura, por ejemplo: “la seño me lo da”, “por los dibujos”, “porque me gusta la portada”, “por el título”, “lo veo y lo escojo o no”, “por sorteo, al azar, con los ojos cerrados”, “por las páginas que tiene”, “por temas”, “me fijo si tiene muchas letras o no”, “por el autor”, “porque me hablan de ellos, por recomendaciones, por comentarios”, “porque leo el resumen de la última página”, “por el gusto que yo tengo

para los libros”, “primero lo ojeo, después miro el título, a continuación miro las páginas y por último hago un reconocimiento del libro”.

- *Pregunta 13: ¿Quién compra los libros que lees? Indica dónde.*

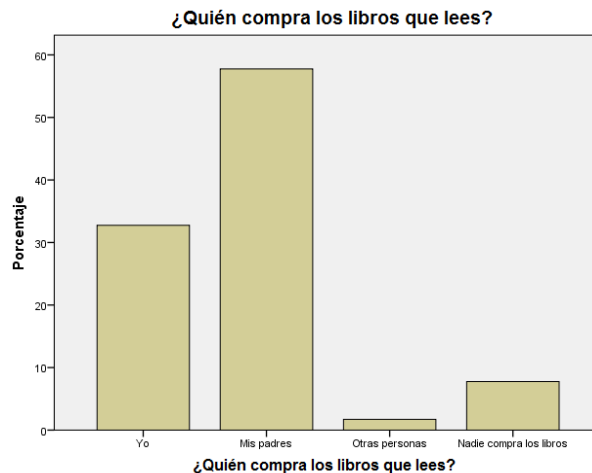


Figura 34. Resultados pregunta 13

En esta pregunta, el 57,8% de los alumnos exponen que los padres son quienes les compran los libros, mientras que el 32,8% son ellos mismos quienes lo hacen. Se destaca que el porcentaje de aquellos a los que nadie compra los libros (7,8%) es mayor que cuando otras personas como familiares o amigos les proporcionan los libros (1,7%).

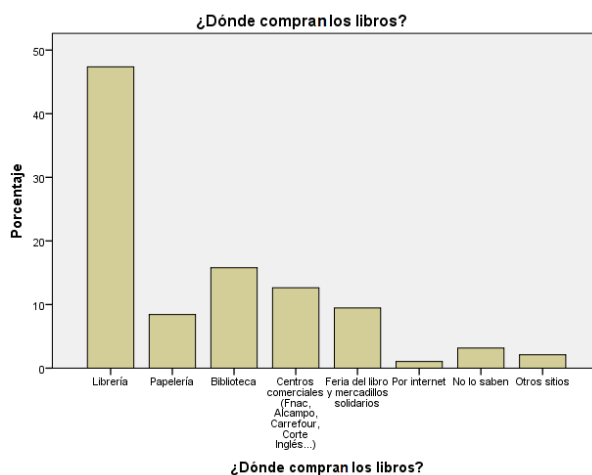


Figura 35. Resultados pregunta 13

En cuanto al lugar donde compran los libros, la *librería* (47,4%) y *centros comerciales* –tales como FNAC, Carrefour, El Corte Inglés...– (12,6%) son las zonas

más populares para realizar la compra. Además, como señala la gráfica, el 15,8% de los alumnos toman prestados sus libros de la *biblioteca*.

- *Pregunta 14: ¿Cuántos libros hay en tu casa?*

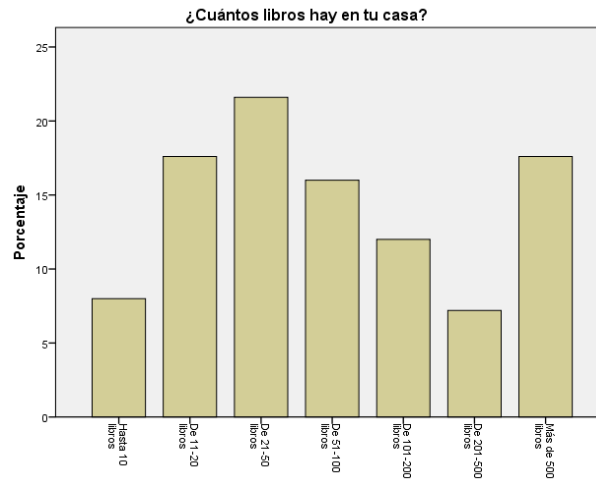


Figura 36. Resultados pregunta 14

En esta pregunta, el 21,6% de los estudiantes señaló que tenía entre 21-50 libros, mientras que un 17,6% consideró que poseía entre 11-20 libros. El mismo porcentaje indicó tener más de 500 libros.

📚 BLOQUE 5: Frecuencia lectora

- *Pregunta 15: ¿Cuántos libros llevas leídos en total durante este curso?*

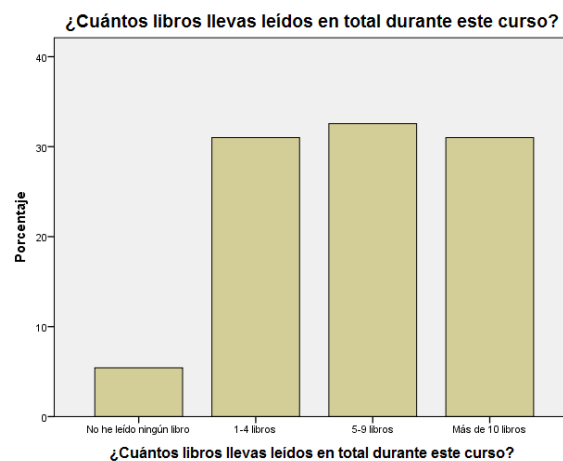


Figura 37. Resultados pregunta 15

Tal y como se puede observar en la gráfica, el 32,6% del alumnado se sitúa en el promedio de 5-9 libros leídos a lo largo de este curso escolar, mientras que el 31% está entre 1-4 libros o más de 10 libros leídos. A su vez, el 5,4% de estudiantes señalaron que no han leído ningún libro a lo largo de este curso escolar.

- *Pregunta 16: ¿Cuántos libros has leído en abril?*

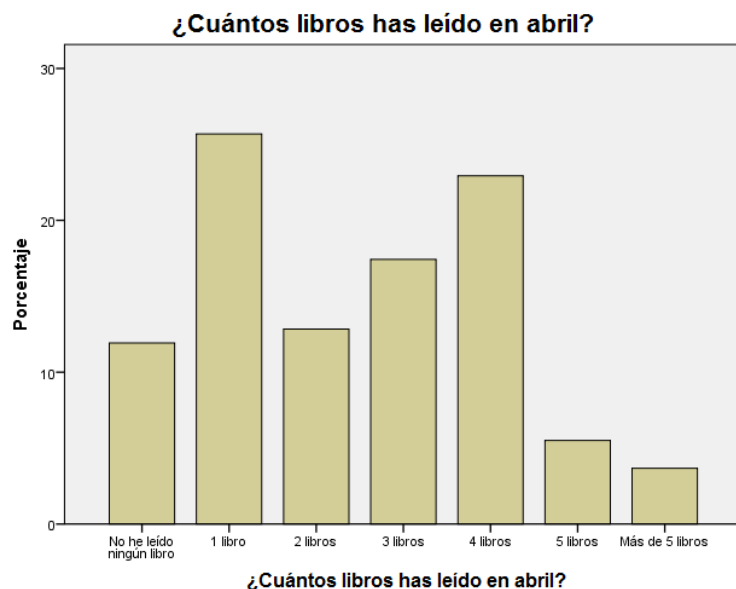


Figura 38. Resultados pregunta 16

El 25,7% del alumnado se ha leído un promedio de 1 libro, mientras que el 22,9% se leyó 4 libros y el 17,4% se corresponde con la lectura de 3 libros. Podemos ver que son muy pocos los alumnos que se han leído un intervalo de 5 o más libros.

- *Pregunta 17: ¿En qué momento del día lees?*

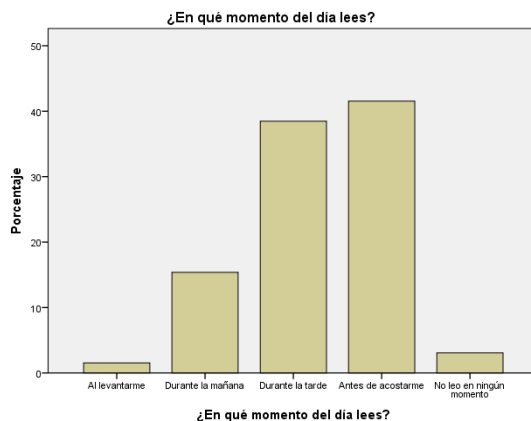


Figura 39. Resultados pregunta 17

El momento del día en el que los alumnos y alumnas suelen leer es *durante la tarde* (38,5%) y *antes de acostarse* (41,5%). Podemos deducir que estos momentos son en los que disfrutan de la lectura del libro, o bien cuando están estudiando o realizando los deberes.

- *Pregunta 18: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?*

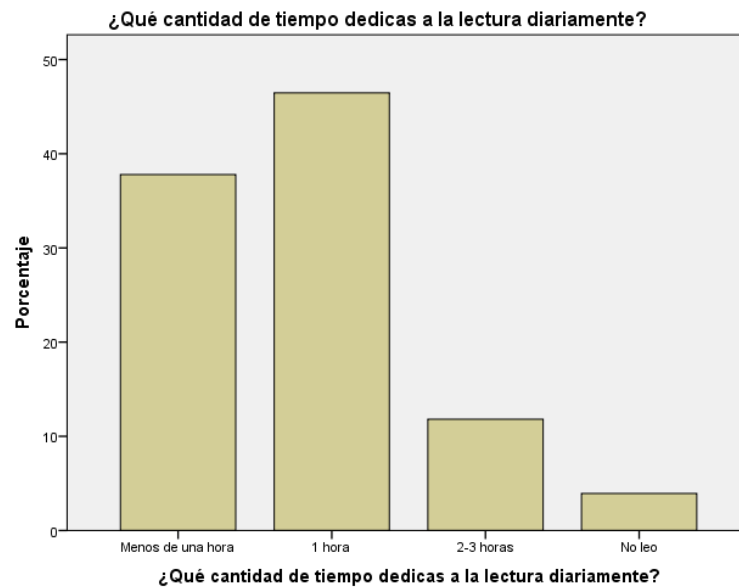


Figura 40. Resultados pregunta 18

En esta pregunta, la diferencia del porcentaje de alumnos y alumnas que señalaron las respuestas *menos de una hora* (37,8%) y *1 hora* (46,5%) es mínima en comparación con las otras opciones (*2-3 horas* con 11,8% y *no leo* con un 3,9%).

- *Pregunta 19: ¿Cuánto tiempo lees en clase durante el día? ¿Y en tu casa?*



Figura 41. Resultados pregunta 19 (clase)

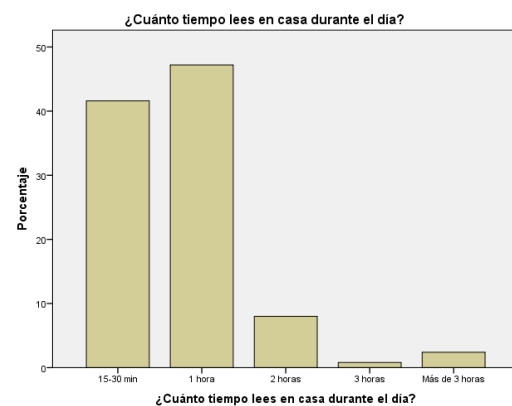


Figura 42. Resultados pregunta 19 (casa)

Mientras que el 82% lee en clase entre 15-30 minutos, el 47,2% lee 1 hora en casa y el 41,6% durante 15-30 minutos. Esto puede deberse a que los estudiantes no comprenden que cuando están leyendo el enunciado de una actividad para realizarla, esto también se considera lectura. A su vez, como se expondrá más adelante, el tiempo que el profesor les da como lectura libre tiene lugar cuando éstos han terminado de realizar los ejercicios que se mandan y esperan a que el resto de sus compañeros/as termine.

- *Pregunta 20: En los períodos vacacionales, ¿lee más, igual o menos que en el resto del año?*

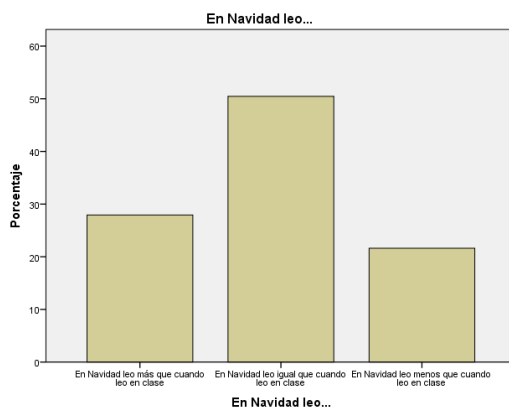


Figura 43. Resultados pregunta 20
 (Navidad)

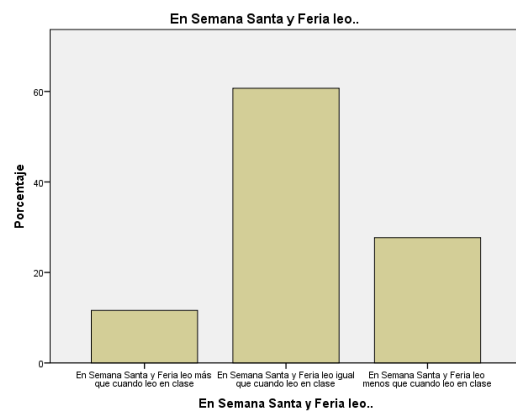


Figura 44. Resultados pregunta 20
 (Semana Santa y Feria)

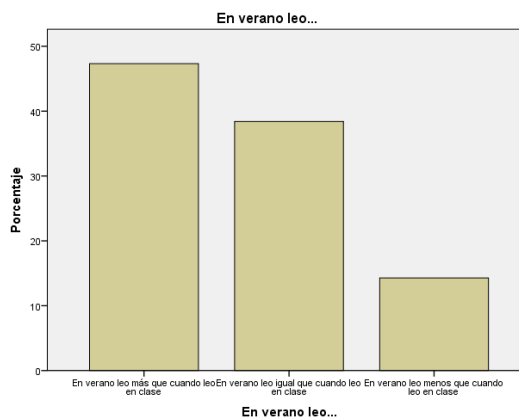


Figura 45. Resultados pregunta 20 (verano)

En las vacaciones de Navidad, el 50,5% lee igual que cuando están en clase. Lo mismo ocurre en Semana Santa y Feria, donde el 60,7% de los alumnos/as leen igual.

Por el contrario, en verano, el 47,3% lee más que en el colegio. Podríamos asociar estas cifras a que las vacaciones de verano son de mayor duración que las anteriores.

4.2. Entrevistas

A continuación, se presenta las respuestas de las entrevistas realizadas tanto al profesorado como al equipo directivo del centro (directora). Para ello dividiremos los fragmentos de las entrevistas en las categorías que se mencionaron previamente.

Para preservar el anonimato de las personas entrevistadas se utilizará el siguiente código:

- Tutora de 1º (P1).
- Tutora de 2º (P2).
- Tutora de 3º (P3).
- Tutora de 4º (P4).
- Tutora de 5º (P5).
- Tutora de 6º (P6).
- Directora del centro (DIR).
- Plan de Lectura y Biblioteca (PLB).

4.2.1. C1 (biblioteca del centro)

Los fragmentos que se presentan a continuación son aquellos que están relacionados con esta categoría:

- “Pues ahí le faltaría el tema de la biblioteca, que hay que ponerla en práctica, que falta eso, organizar el espacio y buscar, organizar las estanterías, hacer un buen sistema informático para prestar libros. Todo eso falta, está ahí el proyecto” (P2).
- “Se pretendía que al final de este curso se pudiera llevar a cabo el sistema de préstamo como el que llevan en la biblioteca municipal” (P4).
- “Desde los 3 años que llevo aquí en este centro no ha existido biblioteca” (P4).

- “Está dentro del Plan de la biblioteca, que lo estoy llevando yo, que soy la coordinadora y se ha hecho de un grupito de 5º y 6º para que me echen una mano. Verás, que eso en principio está, lo que pasa es que esto es lento, porque en media horita diaria realmente no te da tiempo, cuando te das cuenta se ha acabado el recreo ya, no te da tiempo” (P5).
- “Cada ciclo compró colecciones que son recientes, de géneros que les gusta a los niños, colecciones que les interesan y otras que son ya antiguas. Vamos, que en la biblioteca se ha clasificado, tiene sus colecciones y hay de todo, de todo un poco, actuales y no tan actuales” (DIR).

4.2.2. C2 (actividades realizadas a nivel de centro)

Los fragmentos que están relacionados con esta categoría son los siguientes:

- “Luego está la mochila viajera, que es la que va semanalmente. Ahí están todos los formatos de texto, está el periodístico, tienen un periódico, está el cómic, hay incluso música, cuentos audio, que los hay en muchos formatos y va y viene a casa. Creo que la entregamos los viernes y vuelve los jueves. Está una semana, más o menos, es lo que está la mochila en casa. Leen ellos tranquilamente con la familia, el formato que quieran, no tienen por qué leerlos todos, los leen voluntariamente. No, ahí no hay ficha de lectura, ahí lo que hay es como una encuesta a la familia, un poco se pide opinión de qué libros han gustado más, por si hay que añadir, o quitar al año siguiente, como algo de calidad más bien. ¿Cuál os ha gustado más? ¿Qué os ha parecido la experiencia? ¿Cuál añadirías? ¿Cuál quitarías? Un poco ese tipo de encuesta más que trabajar una ficha en concreto” (P1).
- “Se hace un certamen literario también todos los años, la semana de libro se trabaja a nivel de centro, ..., en fin, el tema lector hay veces que se fomenta bastante” (P2).
- “Luego, el mercadillo también está orientado a la lectura, al libro, se hacen unas lecturas, como una especie de cuenta-cuentos” (P2).
- “En el colegio ahora han dejado ya el teatro, pero hemos tenido hasta el año pasado que se fue un profesor. Hemos tenido jornadas de teatro y eso les hace a los niños tener ilusión a la hora de leer, y después aquí hacemos lo de la semana del libro” (P3).

- “Cuando es el día de Andalucía, o el día de la Paz, pues se proponen determinados textos para que los alumnos lo trabajen en clase, relacionados con la temática, por ejemplo, la Paz o el día de Andalucía” (P4).
- “Dedicamos la semana entera del libro, que no es el día del libro exclusivamente, sino dedicamos una semana entera a trabajar el tema del cuento, dependiendo del texto que toque ese año. O el autor, el año pasado, por ejemplo, fue sobre Platero de Juan Ramón Jiménez, que se trabajó el cuento. Este año se ha hecho sobre un mismo tema también” (P5).
- “Cuando es el día del libro pues se propone que los niños escriban una historia a partir de una imagen” (P5).
- “También vamos de excursiones al Teatro Alameda” (P5).
- “Se trabaja muchísimo los concursos literarios, el Día del Libro, intercambio de lectura entre niños mayores que van a leerles a los pequeños, etc.” (P6).
- “Yo haría, por ejemplo, más cuentacuentos, de gente que viniese de fuera, pero claro, para eso hace falta dinero también. Cuando nos ofrecen uno rápidamente lo aprovechamos” (P6).
- “Yo aumentaría más las actividades de salida fuera, o aquí dentro, de representaciones teatrales, y de cuentacuentos” (P6).
- “Dentro del Plan de Lectura y Biblioteca, se llevan a cabo las siguientes actividades:
 - a) **Primer ciclo de Educación Primaria.** En el 1º nivel de este ciclo empezaremos haciendo las mismas actividades que en el ciclo de Educación Infantil, para poco a poco proseguir con:
 - Presentación de libros de lectura apropiados a las edades y características de los dos niveles de este ciclo.
 - Elaboración de carteles divulgativos sobre los libros más interesantes para el ciclo.
 - Lecturas colectivas e individuales.
 - Ejercicios orales de comprensión lectora.

- Comprensión lectora.
- Ejercicios de vocalización en la lectura.
- Escenificaciones. Teatro de Navidad.
- Completar historias (principio, medio, final), taller de poesía, etc.
- Hacemos un libro con alguna de las historias trabajadas.

b) **Segundo ciclo de Educación Primaria.** Unimos con lo anterior, según el nivel y además:

- Conocemos a los autores de los libros presentados.
- Lectura colectiva e individual de fragmentos de algunos libros seleccionados.
- Utilizamos los libros de consulta y sencillas enciclopedias para ampliar conocimientos sobre algún tema.
- Nos informamos sobre el orden y colocación de los libros de la biblioteca para conocer los fondos apropiados a estas edades.
- Elaboración de carteles, murales, folletos... para difundir los fondos bibliográficos con que contamos.
- Búsqueda de información a través de diferentes webs.

c) **Tercer ciclo de Educación Primaria:**

- Conocer los fondos de la biblioteca apropiados al ciclo.
- Biografías de autores.
- Consultas enciclopédicas.
- Buscamos textos en la biblioteca.
- Lectura individual de fragmentos de libros utilizados.
- Cuestionarios sobre los gustos lectores de los alumnos/as.
- Hora creativa: “A escribir”.
- Prensa: conocemos noticias y trabajamos con ellas.

- Búsqueda de información a través de diferentes webs.
- Producción de trabajos en formato digital.
- Actividades de fomento de la lectura.
- Taller de composición
- Taller de escritura creativa.” (PLB).

4.2.3. C3 (colaboraciones)

Los fragmentos que se presentan a continuación son aquellos que están relacionados con esta categoría:

- “Yo he ido 2 veces este año a la biblioteca, una vez a un cuentacuento y otra porque explicaban cómo funciona una biblioteca” (P3).
- “También vamos a la Feria del Libro del barrio, es una actividad más. El año pasado, los niños después del cuento tenían que hacerse un cómic” (P4).
- “Visitamos la biblioteca, esa es otra actividad” (P5).
- “Colaboramos con la Biblioteca Municipal de Montequinto, que nos invitan a ir cuando realizan actividades relacionadas con la lectura” (DIR).

4.2.4. C4 (estrategias)

Los fragmentos que están relacionados con esta categoría son los siguientes:

- “Tenemos la biblioteca de aula, la lectura forma parte, además de ser un primero, desde el principio, principio le doy significado a la palabra. Hago luego muchos juegos de lectura con ellos, hombre, para motivar la lectura y la comprensión, claro, paralelamente” (P1).
- “Yo parto de la palabra y, a partir de ahí, esa palabra se va enriqueciendo hasta llegar a la frase. Yo trabajo la letra y la frase desde la letra “n”; una primera palabra, “ola”, ¿qué es una “ola”? tiene sentido ¿no?, pues ya voy haciendo la frase y a partir de ahí vas construyendo, hasta llegar como ahora mismo que escriben historias ya, perfectamente” (P1).

- “Yo soy muy antigua, yo obligo a leer. Yo todas las semanas les doy mi librito, con su ficha, obligado, lo siento” (P1).
- “Yo les enseño a leer en voz alta con la cartilla. Desde el primer día que empezamos hacemos lectura colectiva, o sea, que las estrategias las aplico desde el principio. No pueden ser las mismas, evidentemente, al principio de curso que ahora, pero sí, yo los voy iniciando en todo. Luego en 2º culminas, pero que yo no les dedico como no saben leer, no, yo trato de fomentarlo” (P1).
- “Efectivamente hay que llegar a la lectura silenciosa. En estas etapas cuesta. Yo creo que no le dedico ... un rato pequeño, procuro que todo sea lectura en voz alta” (P1).
- “Pues tenemos hecho un Plan Lector de biblioteca de aula, que van los libros a casa y bueno, siempre hay un incentivo final dependiendo del número de libros que se lea cada uno” (P2).
- “Primero a lo mejor hago lectura silenciosa, luego hago yo lectura guiada, la hago yo a lo mejor primero y luego la hacemos colectiva para que ellos primero escuchen la entonación, luego hacemos preguntas orales sobre la lectura y luego preguntas escritas. Todo va como enlazado” (P2).
- “Yo lo que intento es que la lectura sea en voz alta. Mejorar la lectura en voz alta mejora la velocidad lectora y al tener mejor velocidad lectora la comprensión también es mejor” (P2).
- “Cuando tienen una buena velocidad lectora, sí, la lectura silenciosa, sí. Cuando la velocidad lectora todavía no es buena, quizás sea mejor en voz alta, más que silenciosa” (P2).
- “Es verdad que la historia tiene que ser motivadora, si la historia es un rollo, por mucho que tú les intentes motivar no les engancha. La historia tiene que ser motivadora, y luego ellos tienen que verle un sentido, tiene que ser adaptadas a su nivel, divertida, ... y luego eso, que ellos vean que la lectura es algo necesario para todo, en todas las asignaturas y también como diversión” (P2).
- “Tenemos los 3 libros que les exigimos al trimestre, con sus fichas en las que se recopilan todos los datos; usamos el libro de Trotamundos, que me encanta porque

ahí está desde el teatro, la poesía y las narraciones normales típicas de cuentos cortitos. Otra cosa que les hago es mucho la lectura oral y, además, al unísono, todos igual para que los rápidos se vayan acomodando un poquito, controlando su velocidad rápida, que eso también es un defecto y, por otra parte, los lentos se van acostumbrando al ritmo al que tienen que ir. Otra cosa que hacemos en la lectura: la lectura individual, saber escuchar. Otra técnica que utilizamos para fomentar la lectura: dramatizamos mucho porque se dan cuenta de si lo que hacen y lo que leen lo expresan ellos, se hacen personajes ellos solos, les acaba gustando” (P3).

- “La lectura silenciosa ayuda siempre que sea haya hecho una lectura, se le haya enseñado a leer, ... a leer y a leer oralmente y en voz alta. Yo nunca empiezo con lectura silenciosa, jamás, a mí la lectura silenciosa es cuando ya se ha leído. En la clase se tiene que practicar la verbal” (P3).
- “Nosotros utilizamos en la clase el circuito lector, que es como una oca, ¿vale? conforme sean los libros que se van leyendo pues van avanzando casillas y también los que alcanzan mayor número de libros pues tienen una recompensa” (P4).
- “Pues la comprensión lectora la trabajamos leyendo un texto en voz alta. Bueno, primero lo leen en silencio varias veces, después lo leemos en voz alta y a continuación les voy haciendo preguntas orales sobre el texto que han leído. Cuando hemos trabajado eso, hacemos como un resumen de la historia y después hacemos preguntas por escrito sobre la lectura. Lo hacemos de forma colectiva” (P4).
- “Yo es que les hago muchas preguntas de forma oral cuando leen un texto y les digo el por qué, dónde, ... les hago muchas preguntas, por así decirlo, sobre un mismo párrafo, cosas que son evidentes. Ya conforme hemos ido avanzando pues se ha ido complicando un poco más, en las que la pregunta es un poco más rebuscada y les pido pues respuestas más completas, no tan básicas” (P4).
- “A mí me gusta más leer en voz alta” (P4).
- “Parto del interés de los alumnos y también de la disponibilidad de libros que tengamos en el centro” (P4).
- “Les digo que en vez de hacerme el resumen de todo el libro que me lo hagan por capítulos y un libro si tiene 15 capítulos pues 15 resúmenes. Por lo menos que 1 libros se lean y que hagan el resumen del libro pero por capítulos” (P5).

- “Pues primero sacábamos quienes eran los personajes, también las ideas más importantes, íbamos poniéndolo en la pizarra, hacíamos como una "brain storming", una lluvia de ideas y a partir de esa lluvia de ideas pues empezábamos a redactar lo que era el resumen. Conforme fuimos avanzando ellos ya tenían que redactarlo” (P5).
- “Cada vez que se lee un trozo, reflexionamos sobre ese trozo, qué hemos entendido, porque en la lectura silenciosa yo no sé lo que leen y no sé si se están enterando” (P5).
- “La primera estrategia es les he evaluado la expresión oral mediante lo que es la exposición de su libro, fundamentalmente centrándonos en lo que es la historia del libro, lo que es la descripción de personajes y la opinión personal de ellos acerca de libro con el objetivo de que ellos animen a los compañeros de que se lean el libro sobre el que él está hablando”. (P5).
- “Hemos hecho el intercambio de comentarios de texto, con varios objetivos: 1º objetivo, que el autor del comentario de texto se esfuerce más porque sabe que su comentario de texto lo van a usar los compañeros para estudiarlo. Y, después, el 2º objetivo es un intercambio del comentario de texto. Entonces, cada niño preparaba el comentario del texto del compañero, pero claro, previo a ese intercambio de comentario de texto yo los dividí en grupos de 5 ó 6 y cada niño iba hablando del libro que se había leído. Una vez expuestas las historias de los 5 ó 6 libros, la descripción de los personajes, cada uno leía el libro que más le había gustado” (P6).
- “Otra estrategia que uso mucho es la lectura, por parte mía, de fragmentos de obras literarias en la clase, tanto de teatro como poesía, como narrativa” (P6).
- “Por otra parte, han elaborado diálogos teatrales, y han representado la obra, eso les ha hecho que muchos alumnos quieran coger algún libro de teatrillo, que son los menos de los que están ahí, pero alguno hay. Y poesía lo mismo, han hecho poesía, las han escrito y las han leído” (P6).

4.2.5. C5 (tiempo dedicado en la escuela a la lectura)

Los fragmentos que se presentan a continuación son aquellos que están relacionados con esta categoría:

- “Yo procuro leerles cuentos porque muchas veces solo se entiende por lectura lo que ellos leen, y yo entiendo que en estas edades tempranas lectura es lo que se les lee” (P1).
- “Por ejemplo, este año yo he hecho una actividad de “El Quijote” (yo para el día del libro suelo hacerlo siempre) y según como tú se lo plantees les llega a entusiasmar. Yo les he tenido 15 días pillados con “El Quijote”, pero claro, se lo he tenido que leer yo, entonces les he leído algunas cosas, les he contado, les he ..., o sea, que muchas veces Si tú motivas de alguna manera, pero algunas veces la motivación no es que ellos elijan “El Quijote”, la motivación es que yo les hable de “El Quijote” y que les diga cosas interesantes.” (P1).
- “Es que como es poco tiempo, es continuo, verás... es muy difícil decir un tiempo tasado” (P1).
- “Algunos libremente se traen de casa, lo que pasa es que para la lectura libre tenemos poco tiempo para dedicarle” (P2).
- “Horas completas no tantas, pero sí ratitos, sí. A lo mejor mínimo media horita entre si contamos a lo mejor la de las naturales-sociales, que a lo mejor sí tienen también un rato de lectura y el rato de lengua, a lo mejor, en total, pues, 1 hora, 3/4 de hora, 1 hora, diaria, sí” (P2).
- “Sí, suelen ser en esos momentos en los que a lo mejor ellos cogen los libros y tienen el tiempo libre de lectura, suele ser” (P2).
- “Leemos continuamente, en matemáticas, los enunciados, ... ¿pero, decir vamos a leer un texto entero, de lectura divertida, o sea, entretenida o ...? porque en naturales, por ejemplo, hoy hemos hecho 2 páginas de lectura, que lo han leído todos en voz alta, pero verás, de conocimiento, lectura en general, no solamente un libro. Pues verás, de 5 horas, 1 hora le dedico yo, entre una asignatura, y otra y otra, ... 1 hora de lectura diaria se hace conmigo” (P3).
- “Depende, antes lo hacíamos escrito ahora de forma oral; 45 minutos, por cuestión de tiempo y demás, por eso se hace de forma oral” (P4).
- “De hecho, este año, para fomentar la lectura en diciembre llevé a cabo un proyecto, el proyecto era sobre Julio Verne "20.000 leguas de viaje submarino". Entonces toda

la clase leímos de ese libro aquí, en clase, e íbamos haciendo los resúmenes, igual, de forma oral, les voy haciendo preguntas sobre lo leído y luego también pues hicimos en la pizarra cada resumen. Y eso parece ser que a ellos les animó porque era un libro también que les llamó mucho la atención” (P4).

- “Tengo una hora un día a la semana sí que dedicamos una lectura que tenemos que estamos haciendo con un libro específico de lectura ya de toda la clase. Y se suele dedicar la hora, pero es en semana, pero bueno, se hace luego una comprensión que es como una actividad más concreta de lectura” (P5).
- “Pues normalmente, depende, si tenemos 45 minutos pues a lo mejor, si viene algún texto en el libro pues sí lo leemos, si no pues, quincenal, pues, por quincenas hay reservado un cuento, una historia, en el libro y le dedicamos, pues si es 1 hora y media la que tenemos ese día, pues hora y media, si no , la dividimos en 2 días” (P5).
- “Lectura en general una media hora diaria, a más no da tiempo. Lectura en general de sociales, de naturales, de lengua, ... Date cuenta que el empezar los temas es leyéndolos, entonces te encuentras con que al día nos hemos leído 2 páginas de naturales, 2 de sociales, has leído algo de lengua, ...” (P6).
- “De vez en cuando, el que tiene tiempo libre termina y coge su libro. Porque, además, suelen tener, aparte del libro del comentario de texto que hacen en casa, suelen tener los libros debajo de la mesa para el tiempo libre. Los más espabilados que terminan pronto, van leyendo” (P6).

4.2.6. C6 (tiempo dedicado fuera de la escuela a la lectura)

Los fragmentos que están relacionados con esta categoría son los siguientes:

- “A mí me parece que en las familias se peca mucho de lectura, no se les lee a los niños. Si quieres un dato, el cuento de “El flautista de Hamelín”, un día que salió a colación de no sé qué pregunté cuántos lo conocían y levantaron la mano 8 de los 26, el resto no tenía ni idea de qué era eso. O sea, con eso te digo que no sé qué tipos de lectura se fomenta en la casa ni ..., por ahí va la cosa” (P1).
- “Yo, además, todas las semanas les doy un libro obligatoriamente” (P1).

- “Hay algunos que nada, están desmotivados total con la lectura y si en casa tampoco lo fomentan, entonces es complicado” (P2).
- “Yo procuro orientarles, siempre cada vez que vienen a tutoría lo recuerdo, y lo digo, verás, que es algo que es necesario en este nivel. Para que tengan un buen nivel lector tienen que leer” (P2).
- “Por lo menos 20 minutos-media horita diaria tienen que estar de lectura, yo creo que sí” (P2).
- “Tenemos los 3 libros que les exigimos al trimestre, con sus fichas en las que se recopilan todos los datos” (P3).
- “Yo les digo que vayan mucho a la biblioteca, que jueguen con los libros, es decir, que los manipulen, que los cojan por los colores, por los dibujos” (P3).
- “En sus casas, les digo que no lean en silencio, les digo "leed en voz alta, cuando seáis más mayores tiempo tendréis de leer en silencio" ” (P3).
- “También hay algunos que no se han leído ningún libro porque dicen que en casa, ... que si los deberes, ... que no tienen tiempo, ... “ (P4).
- “A ver, supuestamente en casa dicen que sí leen, algunos no, pero por lo menos el periódico algunos me dicen que leen. Entonces, ... que los hermanos también leen. Yo creo que los padres no insisten, no les motivan en casa tampoco la lectura y culpa de los niños también” (P4).
- “Yo les insisto a los padres a que lean en casa, que lean en voz alta para que los padres mismos les puedan ir corrigiendo porque leen silabeando todavía y es que lectura silábica en 4º ... y eso también hace que la comprensión lectora no la tengan” (P4).
- “Yo creo que 20 minutos” (P4).
- “Yo les pido siempre a los padres que de 15 a 20 minutos, eso obligatorio, pero yo creo que los niños no lo hacen más de 10 minutos. Nada más que dos o tres se salen de la norma” (P5).

- “Algunos sí, otros no. Algunos, incluso más de 15 minutos, porque los padres me lo decían, que estaban leyendo más de 15 minutos. Otros no, otros leían lo mínimo, los 15 minutos y otros, incluso, ni leían” (P5).
- “Una media hora” (P6).
- “Podemos eliminar el comentario de texto, y leer por leer, ¿qué ocurre?, que de eso te puedes fiar de un 50% de la clase y de un 50% de las familias. El leer por leer, sin no tienen que presentar un trabajo, te lo va a hacer la mitad de la clase. La mitad de la clase no te va a leer, porque hay que ser realista, hay familias que se preocupan por fomentarles el hábito lector y otras familias que no” (P6)
- “Propicio la lectura porque ellos tienen siempre 1 libro en casa, de clase; que tienen que hacer” (P6).
- “Tienen un libro en casa que tienen que leer, entonces yo les he dicho, "todos los días, tenéis 2 semanas, 1ª semana para lectura del libro, 2ª semana para hacer el comentario de texto, para que no se acumule" ” (P6).
- “Media hora de lectura diaria, de ahí, quien quiera seguir leyendo, para arriba” (P6).

4.2.7. C7 (géneros que se leen)

Los fragmentos que se presentan a continuación son aquellos que están relacionados con esta categoría:

- “Ahí tienen la biblioteca de aula, que la utilizan en los ratos libres y pueden ellos elegir” (P1).
- “Yo les doy distintos ... Verás, yo tengo libros con fichas, pero por ejemplo, a final de 2º les doy cómics, o sea que procuro darles distintos tipos de libros y eso es algo que, bueno, les motiva, evidentemente, o sea, que es darles variedad, y no sólo dárselo, sino leérselo” (P1).
- “Yo les recomiendo en casa que los libros los elijan ellos, que sea motivador, que al principio sean facilitos, pero sobre todo que sean ellos los que tomen la iniciativa que elijan ellos el libro que les gusta, como sea impuesto es que no lo acaban, vamos, directamente” (P2).

- “Tengo alumnos que son muy de cómics, que leen e incluso los elaboran, tengo un niño que él los hace, además, y le gusta ese formato. Sobre todo los niños más que las niñas, no sé si tendrá algo que ver, o si es que los cómics están más orientados a ver superhéroes” (P2).
- “Sí que tienden a, van teniendo gustos. Pues, sobre todo, es aventura; hay algo de poesía, también algo de teatro, en menos cantidad; casi todo es novela, vamos, adaptado a su nivel. Aventura, casi todo” (P2).
- “Pues la mía tiene bastante, porque yo además tengo libros ya en mi clase de una compañera que llevaba muchos años en el cole y tenía muchos libros, o sea, que yo esos libros los tengo ahí ya heredados. Y tengo bastante, pues tengo por lo menos 4 ó 5 colecciones, de por lo menos 20 libros cada una, y luego cuentos un montón, y cómics, de muchos formatos, revistas, ..., científicas, incluso” (P2).
- “Las revistas les encantan, las revistas divulgativas tipo National Geographic, pero a lo mejor adaptadas a su nivel” (P2).
- “A los que les cuesta un poquito más van directamente al libro que tenga más imágenes. Además, de hecho, lo abren, ven muchas letras, y lo sueltan y van directamente y cogen el que tenga más imágenes, porque claro les da más información” (P2).
- “Usamos el libro de Trotamundos, que me encanta porque ahí está desde el teatro, la poesía y las narraciones normales típicas de cuentos cortitos” (P3).
- “Normalmente a esta edad les gusta mucho a todos el recitar. Les gusta la poesía, los trabalenguas, los dichos, los refranes, todo eso le encanta en esta edad. Y si les pones musiquita y lo dramatizas, a los refranes y a todo, eso les encanta, eso sí les gusta a ellos”. (P3).
- “Después, los niños tienen sus propios gustos y a la gran mayoría de los niños les gusta *Kika (Kika Superbruja)*, *El diario de Greg* y *Gerónimo Stilton* también” (P3).
- “Normalmente, son ellos los que eligen los libros. En clase tenemos una biblioteca de aula de donde pueden coger los libros, si no, de casa. Ellos en casa tienen sus libros y van ... o también van a la biblioteca municipal a sacar los libros” (P4).
- “Si, y hacen resúmenes sobre el cómic *Mortadelo y Filemón*, por ejemplo” (P4).

- “Suelen ser la narrativa ¿vale?, suelen ser cuentos lo que se lee, o historias de aventuras, que es muy llamativo para los niños en clase” (P4).
- “La poesía les cuesta porque a la hora, también, ... como tienen que hacer una ficha de lectura pues no saben cómo enfocarlo. También leen teatro y hacen el resumen de eso, pero mayoritariamente es narrativa de aventuras y cómic, ya te digo, excepto un alumno en la clase, los demás no los leen, solamente él” (P4).
- “Normalmente hay sobre unos 20, lo que pasa es que claro, como se los van llevando y trayendo ahora mismo hay como mucho 7” (P4).
- “Yo tengo ahí colecciones guardadas que son las que luego les voy dando. Creo que puedo tener fácilmente 200 libros aquí en la clase, creo ¿eh? que son también el acopio de muchos años en el mismo sitio” (P5).
- “Libertad tienen ellos para elegir ellos, yo les recomiendo la biblioteca de aula, después les digo, " los que tengáis en casa, que os hayan regalado" y, por último, "si no os gusta os vais a la biblioteca y aprendéis y sabéis lo que es estar en biblioteca, lo que es leer en silencio” (P5).
- “También de la magia les gusta mucho, los que hablan sobre brujos y eso también” (P5).
- “He llegado a pedirles a los padres que, por favor, que me traigan, si los pueden donar para la biblioteca de aula, que no teníamos. Se decantan más por esos libros que por la colección de Barco de Vapor, Alfaguara u otra colección. En 6º todavía se les ve más decantados. Por ejemplo, en 6º yo tenía alumnos que eran muy seguidores de las Crónicas de Narnia. Entonces, van siendo mayores y se van decantando” (P6).
- “Cantidad, 30 ó 40, no me he puesto a contarlos. Narrativa, novelas de aventuras, literatura infantil, ...” (P6).

5. Interpretación de los resultados

A continuación se discute los resultados que se han obtenido atendiendo a los objetivos que se presentaron en los puntos anteriores.

5.1. Objetivo 1

El colegio desarrolla varias actividades para motivar a su alumnado a leer. Algunas de estas están recogidas en el Plan de Lectura y Biblioteca del centro, de las cuales se hablará de la etapa de Educación Primaria:

a) **Primer ciclo de Educación Primaria.** En el 1º nivel de este ciclo empezaremos haciendo las mismas actividades que en el ciclo de Educación Infantil, para poco a poco proseguir con:

- Presentación de libros de lectura apropiados a las edades y características de los dos niveles de este ciclo.
- Elaboración de carteles divulgativos sobre los libros más interesantes para el ciclo.
- Lecturas colectivas e individuales.
- Ejercicios orales de comprensión lectora.
- Comprensión lectora.
- Ejercicios de vocalización en la lectura.
- Escenificaciones. Teatro de Navidad.
- Completar historias (principio, medio, final), taller de poesía, etc.
- Hacemos un libro con alguna de las historias trabajadas.

b) **Segundo ciclo de Educación Primaria.** Unimos con lo anterior, según el nivel y además:

- Conocemos a los autores de los libros presentados.
- Lectura colectiva e individual de fragmentos de algunos libros seleccionados.

- Utilizamos los libros de consulta y sencillas enciclopedias para ampliar conocimientos sobre algún tema.
- Nos informamos sobre el orden y colocación de los libros de la biblioteca para conocer los fondos apropiados a estas edades.
- Elaboración de carteles, murales, folletos... para difundir los fondos bibliográficos con que contamos.
- Búsqueda de información a través de diferentes webs.

c) Tercer ciclo de Educación Primaria:

- Conocer los fondos de la biblioteca apropiados al ciclo.
- Biografías de autores.
- Consultas enciclopédicas.
- Buscamos textos en la biblioteca.
- Lectura individual de fragmentos de libros utilizados.
- Cuestionarios sobre los gustos lectores de los alumnos/as.
- Hora creativa: “A escribir”.
- Prensa: conocemos noticias y trabajamos con ellas.
- Búsqueda de información a través de diferentes webs.
- Producción de trabajos en formato digital.
- Actividades de fomento de la lectura.
- Taller de composición.
- Taller de escritura creativa.” (Plan de Lectura y Biblioteca, 2015).

Junto a estas actividades que se proponen en el Plan de Lectura y Biblioteca, también se llevan a cabo otras.

Una de estas actividades es la *mochila viajera*, que consiste en una mochila donde están todos los formatos de texto (periódicos, cómics, música, audiolibros,...) y está una semana en casa. Esta se entrega los viernes al estudiante correspondiente (siguiendo el

orden de la lista de clase) y vuelve los jueves. Así ellos pueden leer “con la familia, el formato que quieran, no tienen por qué leerlos todos, los leen voluntariamente” (P1) y, tras esto, la familia debe de rellenar una encuesta donde “se pide opinión de qué libros han gustado más, por si hay que añadir, o quitar al año siguiente” (P1).

También incentivan el *día de Andalucía* o el *día de la Paz* proponiendo “determinados textos para que los alumnos lo trabajen en clase, relacionados con la temática” (P4).

En cambio es el *día del Libro* en el que “dedicamos una semana entera a trabajar el tema del cuento, dependiendo del texto que toque ese año o el autor. El año pasado, por ejemplo, fue sobre Platero de Juan Ramón Jiménez” (P5). Otras actividades que se llevan a cabo durante esta semana son:

- “*Acompañamiento lector*”. En esta actividad el alumnado de segundo y tercer ciclo lee al alumnado de primer ciclo e infantil, es decir, a cada clase de los ciclos superiores se le asignó una clase de los ciclos inferiores para que pudieran leerles cuentos, poesías, adivinanzas, cómics...
- “*Cuentacuentos*”. En esta actividad, el profesorado lee cuentos o relatos al alumnado correspondiente del ciclo. Para ello, elaboran un poster donde aparece una imagen del libro con el título, el nombre del tutor/a que lo leerá y el lugar elegido del colegio donde se llevará a cabo (el aula, el gimnasio, el patio...). Tras esto se cuelgan todos los posters formando una “cartelera” en la que los educandos “compran” la entrada para la lectura elegida.
- *Celebración del Día del Libro*. A lo largo de la mañana, toca varias veces la sirena del colegio para indicar que es el momento en el que hay que dejar lo que se está haciendo para disfrutar de la lectura individual, que cada estudiante y profesor o profesora, traiga de su casa o bien, hayan escogido en la biblioteca de aula.

Por el contrario, otras actividades que se fomentan son las excursiones. Estas salidas son llevadas a cabo gracias a la colaboración “con la Biblioteca Municipal de Montequinto, que nos invitan a ir cuando realizan actividades como teatros” (DIR), también con la Feria del Libro donde “el año pasado, los niños después del cuento tenían que elaborar un cómic” (P4), el Teatro Alameda y el Club Centro Social-Deportivo de Vistazul (Dos Hermanas).

A pesar de esto, no todas estas actividades contentan al profesorado. Algunos piensan que el centro podría evolucionar más si se contasen con los medios suficientes para hacer una eficiente promoción de la lectura y para ello tienen una serie de propuestas que les gustaría que se realizasen en el centro.

Una de estas propuestas es que se siguieran celebrando las *jornadas de teatro*, puesto que “eso les hace a los niños tener ilusión a la hora de leer” (P3). Otras tienen que ver con las salidas fuera del centro, que consideran que son pocas “yo he ido 2 veces este año a la biblioteca, una vez a un cuentacuento y otra porque explicaban cómo funciona una biblioteca” (P3).

Sin embargo, de todas estas propuestas consideran que el funcionamiento de la biblioteca del centro es la que debe de cumplirse dándole la prioridad que necesita, solo hay que ver la opinión que da P2: “pues ahí le faltaría el tema de la biblioteca, que hay que ponerla en práctica, que falta eso, organizar el espacio y buscar, organizar las estanterías, hacer un buen sistema informático para prestar libros...”.

Otra opinión que llama la atención ante este asunto es el de P4: “Es que desde los 3 años que llevo aquí en este centro no ha existido biblioteca”.

Junto a esta falta de recursos, también hay que añadir el poco tiempo que tiene P5 (coordinadora de la biblioteca) y el alumnado de tercer ciclo que se presentó voluntario para dedicarle a esto: “lo que pasa es que esto es lento, porque en media horita diaria realmente no te da tiempo, cuando te das cuenta se ha acabado el recreo ya”.

Sin embargo, a pesar de los contratiempos que surgen, esperan que para el nuevo curso escolar pueda estar disponible y que se puedan proponer más actividades desde la biblioteca siguiendo el Plan de Lectura y Biblioteca del centro.

5.2. Objetivo 2

Para hablar de las estrategias que utiliza el profesorado en el fomento de la lectura dentro de sus aulas, hay que destacar que estas son variadas y que, por consiguiente, se dividirán por ciclos.

En el *primer ciclo*, las estrategias se trabajan desde el principio. En el primer curso, el trabajo se centra en dar significado a la palabra a través de muchos juegos de lectura “para motivar la lectura y la comprensión, claro, paralelamente” (P1), es decir, “yo la

letra y la frase desde la letra “n”; una primera palabra, “ola”, ¿qué es una “ola”? tiene sentido ¿no?, pues ya voy haciendo la frase y a partir de ahí vas construyendo” (P1).

Otra de las estrategias es enseñarles a leer en voz alta con una cartilla y, una vez que aprenden, se pasa a una lectura guiada para pasar a la colectiva. Así, mejoran “la velocidad lectora y al tener mejor velocidad lectora la comprensión también es mejor” (P2).

Además, es importante que en estas etapas la historia sea motivadora, puesto que si “es un rollo, por mucho que tú les intentes motivar no les engancha” (P2). Para ello se debe partir del interés de los alumnos y “de la disponibilidad de libros que tengamos en el centro” (P4).

En el *segundo ciclo* las estrategias varían. Realizan mucha lectura oral para que “los rápidos se vayan acomodando un poquito, controlando su velocidad rápida (...) y, por otra parte, los lentos se van acostumbrando al ritmo al que tienen que ir” (P3). Tras esta lectura, se les realizan preguntas orales que cada vez “necesitan una respuesta más completa, no tan básica” (P4) para pasar al resumen de la historia y preguntas escritas, todo de forma colectiva (P4). También comienzan a dramatizar el texto para que aprendan a expresarse mejor.

Por el contrario, en el *tercer ciclo* las estrategias están orientadas hacia la evaluación de la expresión y comprensión, tanto oral como escrita. Para ello, se sirven de los comentarios de texto.

Por ejemplo, la primera estrategia consiste en evaluar “la expresión oral mediante lo que es la exposición de su libro, de su comentario de texto” (P5); y el intercambio de comentarios de texto con un objetivo: “que el autor del comentario de texto se esfuerce más porque sabe que su comentario de texto lo van a usar el resto de compañeros para estudiarlo” (P6).

Otras estrategias que se han empleado en este ciclo es la elaboración de diálogos teatrales con su posterior representación “eso les ha hecho que muchos alumnos quieran coger algún libro de teatrillo” (P6) y con poesía lo mismo.

Además, se fomenta mucho la lectura por parte de la profesora “de fragmentos de obras literarias en la clase, tanto de teatro como poesía, como narrativa” (P6).

Por otra parte, existen algunas estrategias que son comunes en todos los ciclos aunque se trabajen en mayor o menor medida.

Una de ellas es la lectura de libros de la biblioteca del aula con su correspondiente ficha, en casa. La manera que cada docente lo plantea es diferente en cada curso. Por ejemplo, P2 y P4 dan un incentivo final dependiendo del número de libros que se hayan leído, aunque P4 plantea esto como un circuito lector que van avanzando casillas conforme vayan leyendo.

En relación con las fichas de lecturas, se puede percibir como el 93,6% las realizan. En los cursos más pequeños se les realiza una ficha sencilla donde se les pide el resumen y que contesten a las preguntas sobre lo que han leído. Por el contrario, los escolares de cursos superiores, se les pide sus datos (nombre, apellidos, curso, cuándo empezaste a leerlo y cuándo terminaste) y los datos del libro (título, autor, editorial, número de páginas, autor de las ilustraciones, personajes que aparecen), un resumen del libro, un dibujo y la valoración del libro.

Otra de estas estrategias es la lectura de un texto para contestar a una serie de preguntas. Se puede apreciar a que existe un predominio de la lectura en voz alta frente a la silenciosa.

Entre los motivos que nos proporcionan las docentes entrevistas se destacan a que “en estas etapas cuesta” (P1) puesto que “cuando la velocidad lectora todavía no es buena, quizás sea mejor en voz alta, más que silenciosa” (P2). En los cursos superiores opinan que “la lectura silenciosa ayuda siempre que sea haya hecho una lectura, se le haya enseñado a leer, ... a leer y a leer oralmente y en voz alta” (P3) o que “cada vez que se lee un trozo, reflexionamos sobre ese trozo, qué hemos entendido, porque en la lectura silenciosa yo no sé lo que leen y no sé si se están enterando” (P5).

Para conocer si todas estas estrategias tienen su fruto en la lectura, solo hay que observar como de los 131 estudiantes a los que se les pasó el cuestionario, el 89,1% de los participantes contestaron que les gusta leer, frente al 10,9% que no le gusta. Junto a estos resultados, vale la pena subrayar que el 11,9% de los 131 educandos no termina de leerse los libros.

5.3. Objetivo 3

En este objetivo nos encontramos que el hábito lector es fomentado por el profesorado tanto dentro del aula como fuera de ella. Esto se demuestra en que los sitios donde leen con mayor frecuencia son en casa (97,6%), la biblioteca (51,3%) y el colegio (66,7%).

Dentro del aula es el profesorado el que pone en práctica las estrategias necesarias para motivar al alumnado en la lectura. Un ejemplo de ello es la actividad que organizó P1 de *El Quijote*: “Yo les he tenido 15 días pillados con *El Quijote*, pero claro, se lo he tenido que leer yo, entonces les he leído algunas cosas, les he contado, les he ... (...) la motivación no es que ellos elijan el libro, la motivación es que yo les hable de *El Quijote* y que les diga cosas interesantes”.

Otro ejemplo de esta motivación fue llevado a cabo en un curso superior, la clase de P4: “De hecho, este año, para fomentar la lectura en diciembre llevé a cabo un proyecto, el proyecto era sobre Julio Verne "20.000 leguas de viaje submarino". Entonces toda la clase leímos de ese libro aquí, en clase, e íbamos haciendo los resúmenes, igual, de forma oral, les voy haciendo preguntas sobre lo leído y luego también pues hicimos en la pizarra cada resumen. Eso parece ser que a ellos les animó porque era un libro también que les llamó mucho la atención”.

Si bien debemos decir un tiempo exacto que se dedica a la animación a la lectura dentro del aula, varía de media hora a una hora. No obstante, hay que tener en cuenta que no se dedican horas completas sino ratos.

Ejemplo de esto es cuando el estudiante termina sus deberes, coge cualquier libro y empieza a leerlo. Otro ejemplo es el que expone P6: “Date cuenta que el empezar los temas es leyéndolos, entonces te encuentras con que al día nos hemos leído 2 páginas de naturales, 2 de sociales, has leído algo de lengua, ...”, por lo que están continuamente leyendo.

Todo esto que se ha estado mencionando se aprecia en el tiempo que dedican a la lectura diariamente, donde el 46, 5% lee una hora seguido de un 37,8% de estudiantes que leen menos de una hora. Este tiempo coincide con el que las docentes dedican a la lectura dentro del aula.

Los libros que se les exigen con sus correspondientes fichas de lectura constituyen la lectura que el alumnado realiza *fuera del aula*, aunque esto no significa que deje de leer aquellos libros que le gusta.

El tiempo que los estudiantes emplean para leer fuera del aula viene determinado por el entorno familiar que suele pecar muchas veces. Esto provoca que el alumnado esté totalmente desmotivado y lea por obligación, haciendo que no se enteren de la lectura.

Un ejemplo es el que presenta P1: “si quieres un dato, el cuento de *El flautista de Hamelín*, un día que salió a colación de no sé qué, pregunté cuántos lo conocían y levantaron la mano 8 de los 26, el resto no tenía ni idea de qué era eso. Con eso te digo que no sé qué tipos de lectura se fomenta en la casa” (P1).

Para solucionar este problema, las profesoras proponen un tiempo de 20-30 minutos para la lectura como mínimo en casa cuando les piden consejos en tutoría. A pesar de esto, son pocas las familias que se preocupan de fomentar el hábito lector en casa puesto que “los padres no insisten, no les motivan en casa tampoco la lectura” (P4) “porque dicen que en casa, ... que si los deberes, ... que no tienen tiempo, ...” (P4).

Por el contrario, los datos demuestran que en el ámbito familiar, ambos padres leen mucho (el padre con 29,5% y la madre con 34,2%) y que, por consiguiente, se puede deducir que fomentan el hábito lector. Este fomento se puede apreciar en la compra de libros (en el 57,8% son los padres) o incluso en la cantidad de libros que hay en la propia casa (21,6% de los estudiantes señaló que tenía entre 21-50 libros, mientras que un 17,6% consideró que poseía entre 11-20 libros y más de 500 libros).

Además de este tiempo destinado a la lectura fuera del aula, P6 además añade que sus estudiantes “tienen un libro en casa que tienen que leer, entonces yo les he dicho “todos los días, tenéis 2 semanas, 1ª semana para lectura del libro, 2ª semana para hacer el comentario de texto, para que no se acumule”.

Otra solución que proponen es que “vayan mucho a la biblioteca, que jueguen con los libros, es decir, que los manipulen, que los cojan por los colores, por los dibujos, etc.” (P3) y que en sus casas “no lean en silencio, les digo “leed en voz alta, cuando seáis más mayores tiempo tendréis de leer en silencio” ” (P3).

Podemos observar que el 47,2% de los estudiantes lee 1 hora en casa, seguido de un 41,6% que lee entre 15-30 minutos. Se podría deducir que este porcentaje que le dedica

a la lectura 1 hora son aquellos que tienen desarrollado el gusto por la lectura y que leen por placer, “saliéndose de la norma”. Por el contrario, los que leen 15-30 minutos son los estudiantes están totalmente desmotivados por la lectura o bien, que la lectura se vea afectada por el momento del día en el que lean (antes de acostarse con un 41,5%). A su vez, hay que destacar que

Además, en Navidad (50,5%) junto con Semana Santa y Feria (60,7%) son los períodos vacacionales donde el alumnado lee con la misma frecuencia que cuando están en clase. Esto puede deberse a que en verano se ven alterados los hábitos lectores al ser las vacaciones de mayor duración que estas.

Para terminar de hablar de los hábitos y rutinas lectoras que tiene el alumnado, debemos centrarnos en el gusto que empiezan a desarrollar hacia los distintos géneros.

Se puede apreciar que desde las primeras etapas de la Educación Primaria el alumnado comienza a ir desarrollando sus gustos por la lectura, “tengo alumnos que son muy de cómics, que leen e incluso los elaboran, tengo un niño que él los hace, además, y le gusta ese formato” (P2). Mientras tanto, en los cursos superiores “les gusta la poesía, los trabalenguas, los dichos, los refranes, todo eso le encanta en esta edad y si les pones musiquita y lo dramatizas eso les encanta” (P3).

Esto se demuestra cuando el alumnado, en líneas generales, tiene predilección por la narrativa de corte infantil y juvenil, ya sea actual (*Geronimo Stilton, Harry Potter, Kika Superbruja, El diario de Greg, Las crónicas de Narnia, Junie B. Jones, Los Juegos del Hambre...*) o clásica (*Blancanieves, El lobo y las siete cabritillas, La sirenita, El gato con botas, Peter Pan, Los 3 cerditos, El flautista de Hamelin...*), además de cómics (*Dragon Ball, Inazuma Eleven, Mortadelo y Filemón, One Piece, One-Punch Man, ...*).

Dentro de la narrativa, les gusta las historias de magia/fantásticas/de seres fantásticos (con un 80,2% del total del alumnado encuestado), ciencia ficción (con un 72,4% de los 131 alumnos y alumnas) y novelas de aventuras/de acción (77% del total de alumnos y alumnas).

Estas preferencias en la lectura se deben a la dimensión afectiva que presenta la lectura. Entre los sentimientos que provocan en el lector se destacan la felicidad, la diversión, el interés, la tranquilidad, la intriga, el miedo y el temor, la vergüenza, la ilusión, el entusiasmo y la compasión entre otros.

También hay una clara influencia en la biblioteca de aula, donde hay más libros de narrativa que de poesía o teatro. Sin embargo, el profesorado les da libertad para que elijan sus libros.

Es importante que “sean ellos los que tomen la iniciativa que elijan ellos el libro que les gusta, como sea impuesto es que no lo acaban, vamos, directamente” (P2), pero si no, pueden leer “los que tengan en casa, que os hayan regalado y si no os gusta, os vais a la biblioteca y aprendéis y sabéis lo que es leer en silencio” (P5). En cambio, hay que tener en cuenta qué criterio siguen ellos para elegir los libros.

En los más pequeños es común que “a los que les cuesta un poquito más van directamente al libro que tenga más imágenes” (P2). Por el contrario, los mayores escogen teniendo en cuenta si el título es llamativo, “por las páginas que tiene”, “me fijo si tiene muchas letras o no”, “porque me hablan de ellos, por recomendaciones, por comentarios”, “porque leo el resumen de la última página”, “primero lo ojeo, después miro el título, a continuación miro las páginas y por último hago un reconocimiento del libro”, etc.

Centrándose en la biblioteca de aula, todas poseen libros que se encuentran adaptados al nivel de clase. Por ejemplo, el caso de P2 y las revistas: “las revistas les encantan, las revistas divulgativas tipo *National Geographic*, pero a lo mejor adaptadas a su nivel”.

En cuanto al número de libros que posee cada docente en su aula es variable. Algunas profesoras tienen la biblioteca “heredada” (como es el caso de P2), que hayan recopilado colecciones de todos los años que llevan como docentes en el centro (como P5) o “he llegado a pedirles a los padres que, por favor, que me traigan, si los pueden donar para la biblioteca de aula” (P6).

Además es muy común que durante el curso al irse llevando y trayendo libros, la biblioteca cuente con pocos libros. Para corroborar esto solo hay que observar el promedio de libros que se llevan leídos durante este curso escolar (32,6% de alumnado lleva leído 5-9 libros) y los leídos durante el mes de abril (el 25,7% del alumnado se ha leído un promedio de 1 libro, mientras que el 22,9% se leyó 4 libros).

6. Conclusiones

Tras la realización de este estudio de casos, podemos analizar si la información que se ha recopilado nos ayuda a dar respuesta a los objetivos que se plantearon.

En el apartado dedicado a los objetivos, estos perseguían clarificar cómo se fomenta el hábito lector en un colegio de Educación Primaria. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos:

- *Conocer cómo se desarrolla el hábito lector a nivel de centro.*
- *Diferenciar los distintos tipos de estrategias que se utilizan para motivar el hábito lector a nivel de aula.*
- *Analizar los hábitos y rutinas lectoras adquiridos por el alumnado en su entorno educativo.*

Tras desarrollar este estudio podemos apreciar como estos objetivos se han visto cumplidos en su mayor medida gracias a los datos obtenidos mediante los cuestionarios y las entrevistas.

Comenzando con el centro, este cuenta con múltiples actividades que fomentan la lectura entre su alumnado y, la dirección del centro es la encargada de llevarlas a cabo.

El equipo directivo se encarga de posibilitar los medios para promover un eficiente desarrollo de la lectura tal y como se observa después de interpretar los resultados. A pesar de esto, la única limitación con la que cuenta el centro para poder mejorarlos, es el funcionamiento de la biblioteca de centro, que lleva años preparándose y aún no está abierta.

Por el contrario, son muchas las actividades que el centro promueve que están recogidas en el Plan de Lectura y Biblioteca (lecturas colectivas e individuales; completar historias; elaboración de carteles, murales, folletos; búsqueda de información a través de diferentes webs; búsqueda de textos en la biblioteca ...) lo que hace que tenga sus frutos y los educandos tengan cada vez más ganas de leer y se vean beneficiados de ella.

Junto a las actividades recogidas en el Plan de Lectura y Biblioteca, el equipo directivo también pone en marcha otras actividades lectoras e invita a las familias a

participar en algunas de estas y así poder enseñarles la importancia que tiene la lectura en el día a día de sus hijos; un ejemplo de ello es la actividad de la *mochila viajera* que explicó P1 en el apartado anterior.

El profesorado del centro conoce la importancia que tiene trabajar la lectura en el aula puesto que fomenta las expresiones y comprensiones orales y escritas, mejora la ortografía y su capacidad de expresarse oralmente, además de que desarrolla la imaginación y creatividad.

Para poder desarrollar todos estos beneficios, los docentes emplean una gran variedad de estrategias que ponen en marcha desde el principio y que están orientadas a la consecución del hábito lector. No obstante, el profesorado tiene presente que debe motivar al alumnado a participar en el proceso del hábito lector haciendo que éste disfrute con la lectura.

Para ello llaman su atención con historias motivantes partiendo de sus centros de intereses e ir proporcionándoles las herramientas necesarias para que se sienten cómodos dentro de un género literario y no vean a la lectura como una pérdida de tiempo; es complicado teniendo en cuenta cómo debe luchar contra la televisión, los videojuegos, las películas...

Por otro lado, la influencia que el centro y los docentes ejercen en el alumnado se ve recompensada gracias al alto porcentaje de estudiantes lectores que hay en el colegio (89,1%). Sin embargo, después de recoger los datos, entiendo que se debería de haberse analizado el entorno familiar para conocer verdaderamente si esta potencia el hábito lector y analizar la participación y relación existente entre familia-lectura-escuela.

Además, otra de las limitaciones que ha aparecido en nuestra investigación está relacionada con los cuestionarios pasados al alumnado: éste se ha completado en los días y momentos en el que las tutoras han considerado adecuado. Esto ha provocado que las respuestas estén afectadas por el cambio de humor o estado general del alumnado, haciendo que muchos cuestionarios se devolvieran incompletos. A su vez, en la pregunta 16 (*¿Cuántos libros has leído en abril?*), debido al tiempo que pasó de abril al momento cuando se pasó el cuestionario, muchos estudiantes no se acordaban del número de libros que habían leído en ese mes (sobre todo los de primer y segundo ciclo), por lo que el porcentaje se ve afectado. También, a la hora de pasar los

cuestionarios y entrevistas, el equipo directivo del centro me aconsejó pasarlos a una sola línea.

En términos generales, el centro educativo estudiado tiene resultados positivos en el alumnado y un buen Plan de Lectura y Biblioteca que, gracias a las actividades que se propone junto con el interés del profesorado en la lectura, hace que sea un ambiente favorable para el desarrollo del hábito lector.

Referencias bibliográficas

- Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación* (núm. extraordinario), 63-93.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona, España: Graó.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). El acceso a la instrucción. En Bettelheim, B. y Zelan, K. (autores), *Aprender a leer* (pp. 13-31). Barcelona: Crítica.
- Borda Crespo, M. I. (2006). *Cómo iniciar a la lectura*. Málaga, España: Arguval.
- Buendía Eisman, L. (1998). Técnicas e instrumentos de recogida de datos. En Colás Bravo, M^a P., & Buendía Eisman, L. *Investigación educativa* (pp. 201-248). Sevilla: Alfar.
- Calvo Alonso-Cortés, B. (1999). Animación a la lectura. *Educación y biblioteca*, 11 (100), pp. 5-7. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127059>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2008). Comprensión lectora: Modelo de comprensión lectora. En Cassany, Luna y Sanz, *Enseñar lengua* (pp. 193-256). Barcelona: Graó.
- Colás Bravo, M^a P. (1998). Capítulo VIII: La metodología cualitativa. En Colás Bravo, M^a P., & Buendía Eisman, L., *Investigación educativa* (pp. 249-290). Sevilla, España: Alfar
- Cuevas Cerveró, A. & Vives i Gràcia, J. (2005). La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. *Anales de documentación*, 8 (1), pp. 51-70. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1541>
- González García, J. M., León Mejía, A. & Peñalba Sotorrío, M. (2014). *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado*. Madrid, España: Síntesis, S. A.
- Fernández Blanco, V., García Díez, M. & Prieto Rodríguez, J. (1999). Los hábitos de lectura en España: características sociales, educativas y ambientales. *Revista de educación: la inspección educativa*, (320), 379-390. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeros-completos/re320.pdf?documentId=0901e72b81271059>

IBM. (s.f.). *SPSS Statistics Base: Herramientas básicas para el análisis estadístico*.

Recuperado de <http://www-03.ibm.com/software/products/es/spss-stats-base>

Jiménez Jiménez, M. A. & Ruiz Cecilia, R. (2004). Reading. En Madrid, D. & McLaren, N. (eds.), *TEFL in Primary Education* (pp. 219-243). Granada, España: Universidad de Granada.

Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 103, 59-78.

Mantilla Sánchez, L. (2009). Técnicas para estimular la afición por la lectura. Sevilla, España: Eduforma.

Martín Vega, R. M. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, España: Síntesis, S. A.

Mendoza Fillola, A. (1998). El proceso de recepción lectora. En Mendoza Fillola, A. (coord.), *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 169-189). Barcelona: Universitat de Barcelona.

Mendoza Fillola, A. y Cantero Serena, F. J. (2003). Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En Mendoza Fillola, A. (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 33-79). Madrid: Prentice Hall.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012). *PIRLS - TIMSS 2011: Estudio Internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias IEA (Volumen I: Informe español)*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pirlstimss2011vol1.pdf?documentId=0901e72b8146f0ca>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012. Matemáticas, Lectura y Ciencias*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/marcopisa2012.pdf?documentId=0901e72b8177328d>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *PISA 2012. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. Recuperado de

<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/presentacionpisa2012.pdf?documentId=0901e72b81787b13>

Ollero Jiménez, L. (2005). Presentación. *Revista de educación: sociedad lectora y educación*, (número extraordinario), 5-8. Recuperado de <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005.htm>

Pozo Fernández, E. (2009). El taller de Animación a la Lectura en el aula y la biblioteca escolar. Sevilla, España: Comunicación Social ediciones y publicaciones.

Ramiro, M^a. T. (2015). Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura. Actuaciones de carácter general. En Ramiro, M^a. T. (directora), *Plan de Lectura y Biblioteca* (pp. 10-12). Sevilla, España: CEIP. Poetas Andaluces.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.

Zayas, F. (2012). *10 ideas clave: La competencia lectora según PISA. Reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Graó.

Anexos

ANEXO 1. Bloques del cuestionario para el alumnado

Cuestionario para el alumnado	
Bloque 1: Hábitos lectores	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? 2. ¿Terminas los libros que empiezas a leer? Si no los terminas, ¿a qué se debe? 3. ¿En qué lugares sueles leer? 4. ¿Alguno de tus profesores te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer? ¿Podrías explicar qué te piden (resumen del libro, valoración personal, qué puntuación le doy al libro, qué cambiaría)? 5. ¿Cuánto leen tus padres?
Bloque 2: Actitudes del alumnado hacia la lectura (afectivo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con la lectura... 2. ¿Qué sentimientos te transmite la lectura?
Bloque 3: Experiencia lectora	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué géneros lees más? Tacha con una cruz. 2. ¿Cuáles son tus tres libros preferidos? ¿Por qué? 3. ¿Estás leyendo otro libro diferente de los que te mandan en el colegio? ¿Cómo se llama? 4. ¿Te gustaría que te regalasen por tu cumpleaños un libro? ¿Cuál?
Bloque 4: Experiencia como comprador de libros	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo escoges los libros que lees? 2. ¿Quién compra los libros que lees? Indica dónde. 3. ¿Cuántos libros hay en tu casa?
Bloque 5: Frecuencia lectora	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos libros llevas leído en total durante este curso? 2. ¿Cuántos libros has leído en abril? 3. ¿En qué momento del día lees? 4. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura

	<p>diariamente?</p> <p>5. ¿Cuánto tiempo lees en clase durante el día? ¿Y en tu casa?</p> <p>6. En los períodos vacacionales, ¿lees más, igual o menos que en el resto del año?</p>
--	---

ANEXO 2. Bloque de preguntas de la entrevista (profesorado)

Entrevista para el profesorado	
<i><u>BLOQUE 1. Información básica del profesorado</u></i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando terminó la carrera, ¿en qué se especializó (lengua, inglés, música, educación física...)? 2. ¿Cuándo se incorporó a la labor docente como maestro de EP? 3. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo de maestro/a en este colegio? ¿Por qué decidiste trabajar [como interina/o] en este colegio?
<i><u>BLOQUE 2. Afición a la lectura del profesorado</u></i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué clase de lectura le gusta? ¿Cuánto lee diariamente? 2. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?
<i><u>BLOQUE 3. Estrategias para el hábito lector</u></i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estrategia utiliza para promover la lectura en sus estudiantes? ¿Qué actividad considera más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes (escuchar lectura en voz alta, escribir a partir de lo leído, leer textos completos, lectura silenciosa...)? 2. ¿Cómo fomenta el hábito de aquellos alumnos a los que no les gusta leer? ¿Cómo les enseña a leer de forma comprensiva? 3. ¿Cree usted que la lectura silenciosa ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto? 4. ¿Elige usted los libros de sus alumnos o deja que sean ellos quienes lo elijan?
<i><u>BLOQUE 4. Hábito lector dentro del aula</u></i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué géneros literarios se leen en el aula? ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés por leer? 2. ¿Cuál es el promedio de libros que tiene en su

	<p>biblioteca de su aula? ¿De qué tipo son?</p> <p>3. ¿En qué nivel de lectura considera que están sus estudiantes?</p>
<p><i>BLOQUE 5. Tiempo para la lectura</i></p>	<p>1. ¿Propicia la lectura en el tiempo libre de los niños en sus casas?</p> <p>2. ¿Cuántas horas al día dedica a la lectura con sus estudiantes?</p> <p>3. ¿Cuánto tiempo considera que es adecuado para que lean diariamente en sus casas? ¿Cree que lo cumplen? ¿Recomienda a los padres que fomenten la lectura en casa?</p>
<p><i>BLOQUE 6. Cómo fomenta el colegio el hábito lector</i></p>	<p>1. ¿Qué actividades realiza el centro para fomentar el hábito lector? ¿Considera que son apropiadas? ¿Modificaría alguna de las actividades que realizan? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Su institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura?</p> <p>3. ¿Existe una biblioteca en el centro? ¿En qué consiste?</p>

ANEXO 3. Bloque de preguntas (equipo directivo)

Entrevista para el equipo directivo	
<p><i>BLOQUE 1. Información acerca de las actividades que realiza el centro</i></p>	<p>1. ¿Qué actividades realizáis para fomentar el hábito lector? ¿En qué consisten?</p> <p>2. ¿Se colabora con otras bibliotecas escolares o públicas?</p>
<p><i>BLOQUE 2. Biblioteca de centro</i></p>	<p>1. ¿Existe biblioteca en el centro? ¿Se incorpora el plan de trabajo de la biblioteca escolar al proyecto educativo del centro? (Centrado en un programa de fomento de lectura).</p> <p>2. ¿Qué horario tiene?</p> <p>3. ¿Funciona el servicio de préstamo? ¿Con qué condiciones? ¿Se realizan préstamos temporales a las aulas?</p> <p>4. ¿Qué profesorado y alumnado colabora con la</p>

	biblioteca? ¿De qué cursos son?
--	---------------------------------

ANEXO 4. Variables del programa SPSS

Pregunta		Valores otorgados a la variable
1	¿Te gusta leer?	1=Sí 2=No
2	¿Terminas los libros que empiezas a leer?	
3	¿En qué lugares sueles leer? En casa	
	¿En qué lugares sueles leer? Al aire libre	
	¿En qué lugares sueles leer? En la biblioteca	
	¿En qué lugares sueles leer? En el colegio	
4	¿En qué lugares sueles leer? En otros sitios	
	¿Alguno de tus profesores te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer?	
5	¿Cuánto leen tus padres? (Padre)	1=Nada 2=Poco 3=Algo 4=Bastante 5=Mucho
	¿Cuánto leen tus padres? (Madre)	
6	Con la lectura aprendo más y comprendo mejor el mundo	1=estoy totalmente en desacuerdo con la afirmación. 2=estoy en parte en
	Con la lectura me expreso mejor	
	Con la lectura me imagino la historia	

	Con la lectura me conozco mejor	<p>desacuerdo con la afirmación.</p> <p>3=no sé.</p> <p>4=estoy en parte de acuerdo con la afirmación.</p> <p>5=estoy totalmente de acuerdo con la afirmación.</p>
	Con la lectura me divierto y me siento bien	
	Con la lectura huyo de las preocupaciones	
	Con la lectura puedo tener mejores conversaciones con mis amigos	
7	¿Qué géneros lees más? Leo poesía	<p>1=Sí</p> <p>2=No</p>
	¿Qué géneros lees más? Leo ciencia ficción	
	¿Qué géneros lees más? Leo historias de magia/fantásticas/de seres fantásticos	
	¿Qué géneros lees más? Leo novelas de aventuras/de acción	
	¿Qué géneros lees más? Leo novelas policíacas/espionaje	
	¿Qué géneros lees más? Leo teatro	
	¿Qué géneros lees más? Leo cómics	
	¿Qué géneros lees más? Leo otros géneros	
8	¿Estás leyendo otro libro diferente de los que te mandan en el colegio?	
9	¿Te gustaría que te regalasen por tu cumpleaños un libro?	
10	¿Quién compra los libros que lees?	<p>1=Yo</p> <p>2=Mis padres</p> <p>3=Otras personas</p>

		<p>4=Nadie</p> <p>1=Librería</p> <p>2=Papelería</p> <p>3=Biblioteca</p> <p>4=Centros comerciales (Fnac, Alcampo, Corte Inglés...)</p> <p>5=Feria del libro y mercadillos solidarios</p> <p>6=Por internet</p> <p>7=No lo saben</p> <p>8=Otros sitios</p>
	Indica dónde	
11	¿Cuántos libros hay en tu casa?	<p>1=Hasta 10 libros</p> <p>2=De 11-20 libros</p> <p>3=De 21-50 libros</p> <p>4=De 51-100 libros</p> <p>5=De 101-200 libros</p> <p>6=De 201-500 libros</p> <p>7=Más de 500 libros</p>
12	¿Cuántos libros llevas leído en total durante este curso?	<p>1=No he leído ningún libro</p> <p>2=1-4 libros</p> <p>3=5-9 libros</p> <p>4=Más de 10 libros</p>
13	¿Cuántos libros has leído en abril?	<p>1=No he leído ningún libro</p> <p>2=1 libro</p>

		<p>3=2 libros</p> <p>4=3 libros</p> <p>5=4 libros</p> <p>6=5 libros</p> <p>7=Más de 5 libros</p>
14	¿En qué momento del día lees?	<p>1=Al levantarme</p> <p>2=Durante la mañana</p> <p>3=Durante la tarde</p> <p>4=Antes de acostarme</p> <p>5=No leo en ningún momento</p>
15	¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?	<p>1=Menos de una hora</p> <p>2=1 hora</p> <p>3=2-3 horas</p> <p>4=No leo</p>
16	¿Cuánto tiempo lees en clase durante el día?	<p>1=15-30 min</p> <p>2=1 hora</p>
	¿Cuánto tiempo lees en tu casa durante el día?	<p>3=2 horas</p> <p>4=3 horas</p> <p>5=Más de 3 horas</p>
17	En los períodos vacacionales, ¿lees más, igual o menos que en el resto del año? (Navidad)	<p>1=En Navidad leo más que cuando leo en clase</p> <p>2=En Navidad leo igual que cuando leo en clase</p> <p>3=En Navidad leo menos que</p>

	cuando leo en clase
En los períodos vacacionales, ¿ lees más, igual o menos que en el resto del año? (Semana Santa y Feria)	<p>1=En Semana Santa y Feria leo más que cuando leo en clase</p> <p>2=En Semana Santa y Feria leo igual que cuando leo en clase</p> <p>3=En Semana Santa y Feria leo menos que cuando leo en clase</p>
En los períodos vacacionales, ¿ lees más, igual o menos que en el resto del año? (Verano)	<p>1=En verano leo más que cuando leo en clase</p> <p>2=En verano leo igual que cuando leo en clase</p> <p>3=En verano leo menos que cuando leo en clase</p>


ANEXO 5. Categorías usadas para el análisis de las entrevistas

Objetivos	Categorías
Conocer cómo se desarrolla el hábito lector a nivel de centro	<p>C1: Biblioteca del centro.</p> <p>C2: Actividades realizadas a nivel de centro.</p> <p>C3: Colaboraciones.</p>
Diferenciar los distintos tipos de estrategias que se utilizan para motivar el hábito lector a nivel de aula	C4: Estrategias
Analizar los hábitos y rutinas	C5: Tiempo dedicado en la escuela a la

lectoras adquiridos por el alumnado en su entorno educativo.	lectura. C6: Tiempo dedicado fuera de la escuela. C7: Géneros que leen.
---	---

ANEXO 6. Modelo del cuestionario del Primer Ciclo

HÁBITO LECTOR EN CEIP POETAS ANDALUCES

Edad:	
Curso:	
Sexo:	

Responde al siguiente cuestionario contestando de manera razonada o haciendo una cruz en la casilla que creas correspondiente.

Bloque 1: Hábitos lectores

1. ¿Te gusta leer?

Sí

No

¿Por qué?

2. ¿Terminas los libros que empiezas a leer?

Sí

No

Si no los terminas, ¿a qué se debe?

3. ¿En qué lugares lees?

	Sí	No
En casa		
En la biblioteca		
En el colegio		

4. ¿Leen tus padres?

	Sí	No
Padre		
Madre		

Bloque 2: Actitudes del alumnado hacia la lectura

5. Con la lectura...

	Sí	No
Me expreso mejor		
Me imagino la historia		
Me divierto y me siento bien		
Puedo tener mejores conversaciones con mis amigos		

6. ¿Qué sentimientos te transmite la lectura?

Bloque 3: Experiencia lectora

7. ¿Qué libros lees más? Tacha con una cruz.

	Sí	No
Poesía		
Cuentos		
Teatro		
Cómics		

8. Cuáles es tu libro preferido? ¿Por qué?

Título: _____

9. ¿Estás leyendo otro libro diferente de los que te mandan en el colegio? ¿Cómo se llama?

Sí

No

Título: _____

10. ¿Te gustaría que te regalasen por tu cumpleaños un libro? ¿Cuál?

Bloque 4: Experiencia como comprador de libros

11. ¿Compra tus padres los libros que lees? ¿Dónde?

Sí

No

12. ¿Cuántos libros hay en tu casa?

<input type="checkbox"/>	No tengo libros
<input type="checkbox"/>	Pocos
<input type="checkbox"/>	Bastantes
<input type="checkbox"/>	Muchos

Bloque 5: Frecuencia lectora

13. ¿Cuántos libros llevas leído en total durante este curso?

<input type="checkbox"/>	No he leído ningún libro
<input type="checkbox"/>	Pocos
<input type="checkbox"/>	Bastantes
<input type="checkbox"/>	Muchos

14. ¿Cuántos libros has leído en Abril?

<input type="checkbox"/>	No he leído ningún libro
<input type="checkbox"/>	1 libro
<input type="checkbox"/>	2 libros
<input type="checkbox"/>	3 libros
<input type="checkbox"/>	Más de 3 libros

15. ¿En qué momento del día lees?

<input type="checkbox"/>	Por la mañana
<input type="checkbox"/>	Durante la tarde
<input type="checkbox"/>	Antes de acostarme
<input type="checkbox"/>	No leo

16. ¿Lees en clase? ¿Y en tu casa?

En clase ...

Sí

No

En casa ...

<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
17. ¿Lees en Navidad? ¿Y en verano?			
En Navidad...			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No
En verano ...			
<input type="checkbox"/>	Sí	<input type="checkbox"/>	No


ANEXO 7. Modelo del cuestionario para el alumnado

HÁBITO LECTOR EN CEIP POETAS ANDALICES

Edad:

Curso:

Sexo:



Responde al siguiente cuestionario contestando de manera razonada o haciendo una cruz en el número/casilla que creas correspondiente. Ten en cuenta lo siguiente:

- 1 = estoy totalmente en desacuerdo con la afirmación.
- 2 = estoy en parte en desacuerdo con la afirmación.
- 3 = no sé.
- 4 = estoy en parte de acuerdo con la afirmación.
- 5= estoy totalmente de acuerdo con la afirmación.

Bloque 1: Hábitos lectores

1. ¿Te gusta leer?

Sí

No

¿Por qué?

2. ¿Terminas los libros que empiezas a leer?

Sí

No

Si no los terminas, ¿a qué se debe?

3. ¿En qué lugares sueles leer?

	Sí	No
En casa		
Al aire libre		
En la biblioteca		
En el colegio		
Otros (di cuáles)		

4. ¿Alguno de tus profesores te ha pedido hacer fichas de lectura de los libros que te han mandado leer? ¿Podrías explicar qué te piden (resumen del libro, valoración

personal, qué puntuación le doy al libro, qué cambiaría)?

Sí

No

5. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Padre					
Madre					

Bloque 2: Actitudes del alumnado hacia la lectura

6. Con la lectura...

Aprendo más y comprendo mejor el mundo	1	2	3	4	5
Me expreso mejor	1	2	3	4	5
Me imagino la historia	1	2	3	4	5
Me conozco mejor	1	2	3	4	5
Me divierto y me siento bien	1	2	3	4	5
Huyo de las preocupaciones	1	2	3	4	5
Puedo tener mejores conversaciones con mis amigos	1	2	3	4	5

7. ¿Qué sentimientos te transmite la lectura?

Bloque 3: Experiencia lectora

8. ¿Qué géneros lees más? Tacha con una cruz.

	Sí	No
Poesía		
Ciencia ficción		
Historias de magia/fantásticas/de seres fantásticos		
Novelas de aventuras/de acción		
Novelas policíacas/espionaje		
Teatro		
Cómics		
Otros (di cuáles)		

9. ¿Cuáles son tus tres libros preferidos? ¿Por qué?

1.- _____

2.- _____

3.- _____

10. ¿Estás leyendo otro libro diferente de los que te mandan en el colegio? ¿Cómo se llama? ¿Cuál es el nombre del autor?

Sí

No

Título: _____

Autor: _____

11. ¿Te gustaría que te regalasen por tu cumpleaños un libro? ¿Cuál?

Bloque 4: Experiencia como comprador de libros

12. ¿Cómo escoges los libros que lees?

13. ¿Quién compra los libros que lees? Indica dónde:

14. ¿Cuántos libros hay en tu casa?

<input type="checkbox"/>	Hasta 10
<input type="checkbox"/>	De 11 a 20
<input type="checkbox"/>	De 21 a 50

	De 51 a 100
	De 101 a 200
	De 201 a 500
	Más de 500

Bloque 5: Frecuencia lectora

15. ¿Cuántos libros llevas leído en total durante este curso?

	No he leído ningún libro
	1-4 libros
	5-9 libros
	Más de 10 libros

16. ¿Cuántos libros has leído en abril?

	No he leído ningún libro
	1 libro
	2 libros
	3 libros
	4 libros
	5 libros
	Más de 5 libros

17. ¿En qué momento del día lees?

	Al levantarme
	Durante la mañana

	Durante la tarde
	Antes de acostarme
	No leo en ningún momento

18. ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?

	Menos de una hora.
	1 hora
	2-3 horas
	No leo

19. ¿Cuánto tiempo lees en clase durante el día? ¿Y en tu casa?

En clase leo...

	15-30 min
	1 hora
	2 horas
	3 horas
	Más de 3 horas

En casa leo...

	15-30 min
	1 hora
	2 horas
	3 horas
	Más de 3 horas

20. En los períodos vacacionales, ¿ lees más, igual o menos que en el resto del año?

En Navidad leo más/menos/igual que cuando leo en clase.

En Semana Santa y Feria leo más/menos/igual que cuando leo en clase.

En verano leo más/menos/igual que cuando leo en clase.

ANEXO 8. Entrevista del profesorado

Curso del tutor o tutora: _____

BLOQUE 1: Información básica del profesor

1. Cuando terminó la carrera, ¿en qué se especializó (lengua, inglés, música, educación física...)?
2. ¿Cuándo se incorporó a la labor docente como maestro de EP?
3. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo de maestro/a en este colegio? ¿Por qué decidiste trabajar en este colegio?

BLOQUE 2: Afición a la lectura del profesorado

4. ¿Qué clase de lectura le gusta? ¿Cuánto lee diariamente?
5. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?

BLOQUE 3: Estrategias para el hábito lector

6. ¿Qué estrategia utiliza para promover la lectura en sus estudiantes? ¿Qué actividad considera más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes (escuchar lectura en voz alta, escribir a partir de lo leído, leer textos completos, lectura silenciosa...)?
7. ¿Cómo fomenta el hábito de aquellos alumnos a los que no les gusta leer? ¿Cómo les enseña a leer de forma comprensiva?
8. ¿Cree usted que la lectura silenciosa ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el

texto?

9. ¿Elige usted los libros de sus alumnos o deja que sean ellos quienes lo elijan?

BLOQUE 4: Hábito lector dentro del aula

10. ¿Qué géneros literarios son los que se leen en el aula? ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés por leer?

11. ¿Cuál es el promedio de libros que tiene en su biblioteca de su aula? ¿De qué tipo son?

12. ¿En qué nivel de lectura considera que están sus estudiantes?

BLOQUE 5: Tiempo para la lectura

13. ¿Propicia la lectura en el tiempo libre de los niños en sus casas?

14. ¿Cuántas horas al día dedica a la lectura con sus estudiantes?

15. ¿Cuánto tiempo considera que es adecuado para que lean diariamente en sus casas? ¿Cree que lo cumplen? ¿Recomienda a los padres que fomenten la lectura en casa?

BLOQUE 6: Cómo fomenta el colegio el hábito lector

16. ¿Qué actividades realiza el centro para fomentar el hábito lector? ¿Considera que son apropiadas? ¿Modificaría alguna de las actividades que realizan? ¿Por qué?

17. ¿Su institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura?

18. ¿Existe una biblioteca en el centro? ¿En qué consiste? ¿Tiene cuentos actuales?

Otras preguntas realizadas:

ANEXO 9. Entrevista del equipo directivo

Miembro del equipo directivo: _____

BLOQUE 1: Información acerca de las actividades que realiza el centro

1. ¿Qué actividades realizáis para fomentar el hábito lector? ¿En qué consisten?
2. ¿Se colabora con otras bibliotecas escolares o públicas?

BLOQUE 2: Biblioteca de centro

3. ¿Existe biblioteca en el centro? ¿Se incorpora el plan de trabajo de la biblioteca escolar al proyecto educativo del centro? (Centrado en un programa de fomento de lectura).
4. ¿Qué horario tiene?
5. ¿Funciona el servicio de préstamo? ¿Con qué condiciones? ¿Se realizan préstamos temporales a las aulas?
6. ¿Qué profesorado y alumnado colabora con la biblioteca? ¿De qué cursos son?

Otras preguntas realizadas: