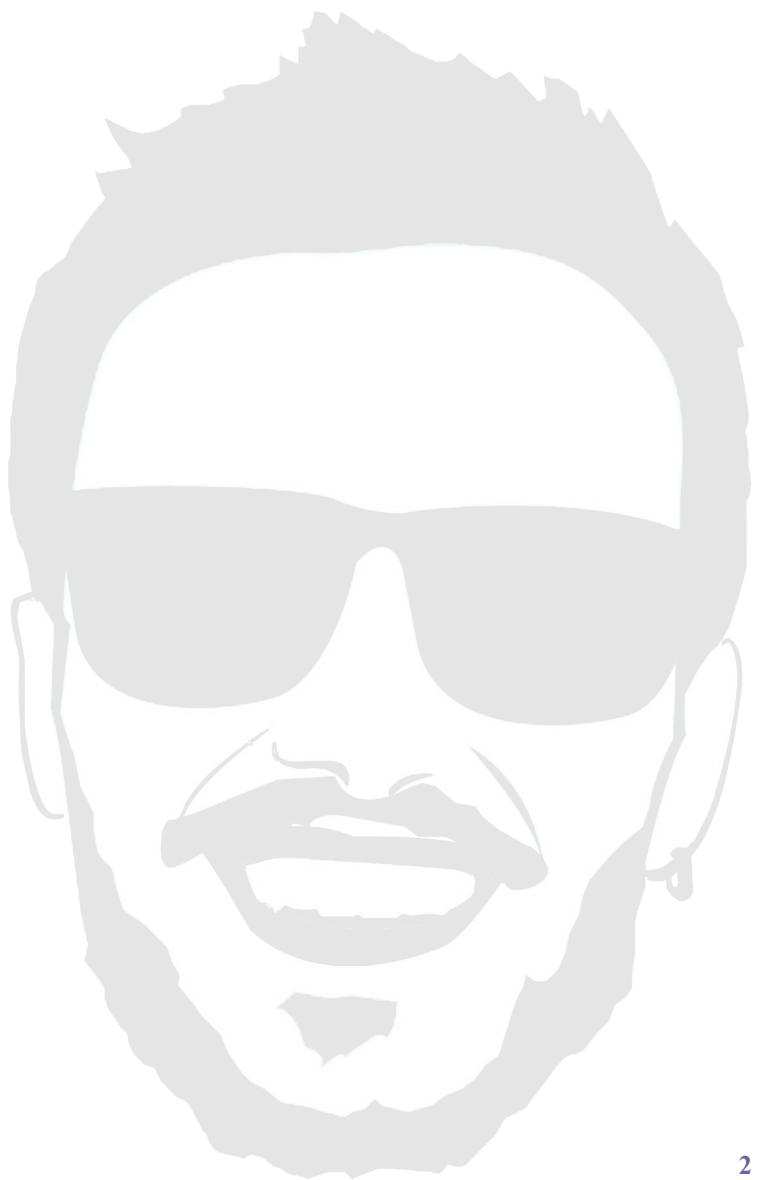


ÍNDICE

1. FICHA TÉCNICA.....	(pág. 3)
2. INTRODUCCIÓN.....	(pág. 4)
3. OBJETIVO E INTENCIÓN DEL AUDIOVISUAL.....	(pág. 5)
4. GÉNERO Y ESTILO MUSICAL.....	(pág. 6)
5. REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	(pág. 7)
6. ANIMACIÓN.....	(pág. 9)
7. PALETA CROMÁTICA.....	(pág. 10)
8. PROCESO Y CALENDARIO DE TRABAJO.....	(pág. 13)
9. ANEXOS	
9.1. ANEXO 1. GUION LITERARIO.....	(pág. 17)
9.2. ANEXO 2. GUION TÉCNICO.....	(pág. 20)
9.3. ANEXO 3. PLAN DE RODAJE.....	(pág. 31)
9.4. ANEXO 4. DESGLOSES.....	(pág. 35)
9.5. ANEXO 5. HOJA DE LOCALIZACIONES.....	(pág. 40)
9.6. ANEXO 6. CASTING.....	(pág. 42)
9.7. ANEXO 7. MATERIAL UTILIZADO	(pág. 43)
9.8. ANEXO 8. CONTRATO PATROCINADOR.....	(pág. 45)



1. FICHA TÉCNICA

TÍTULO

“Ropa Tendía”

DURACIÓN

04:26

DIRECCIÓN

José Luis Jiménez Pino

Marta Narváez Espinosa

PRODUCCIÓN

Adúo Producciones

AÑO

2016

ARTISTA

Alvarito de Luna

REPARTO

Álvaro Luna

Sara Quintero



2. INTRODUCCIÓN

Un primer acercamiento a la hora de definir qué es la **comunicación** puede hacerse desde la etimología de la propia palabra. *Communicare*, procedente del latín, significa “compartir algo, poner en común”. Por ello, la **comunicación audiovisual** se entiende como la información que se representa y se obtiene a través de las imágenes y el sonido. De aquí, surge la necesidad de realizar un **Trabajo de Fin de Grado** práctico, con el objetivo de mostrar las capacidades adquiridas del mundo audiovisual durante los últimos años.

La elección de un videoclip no ha sido algo echado a suertes, sino más bien consideramos que este tipo de audiovisual permite desarrollarte con más libertad en cuanto a los aspectos tanto técnicos como creativos de la obra, pudiendo así crear e innovar en nuevas formas e ideas sin tener tantas limitaciones como podría ocurrir con otro tipo de audiovisuales. Aunque por otro lado, también se presenta como un formato complejo, ya que queda sometido al ritmo y tempo de un tema musical, pero lo cual no obliga a que su tema y estructura se ajuste a una forma específica, sino que más bien permite experimentar en materia de efectos visuales, pudiendo ser *lineal, complementario, conceptual o totalmente metafórico*.

Hacer algo diferente a lo que hoy en día puede encontrarse en el mundo de la música fue el primer objetivo propuesto en los inicios del proyecto. Por ello, era necesario encontrar un artista que no se sintiera identificado la música comercial de hoy en día, sino que más bien identificara su estilo como algo más peculiar al resto.

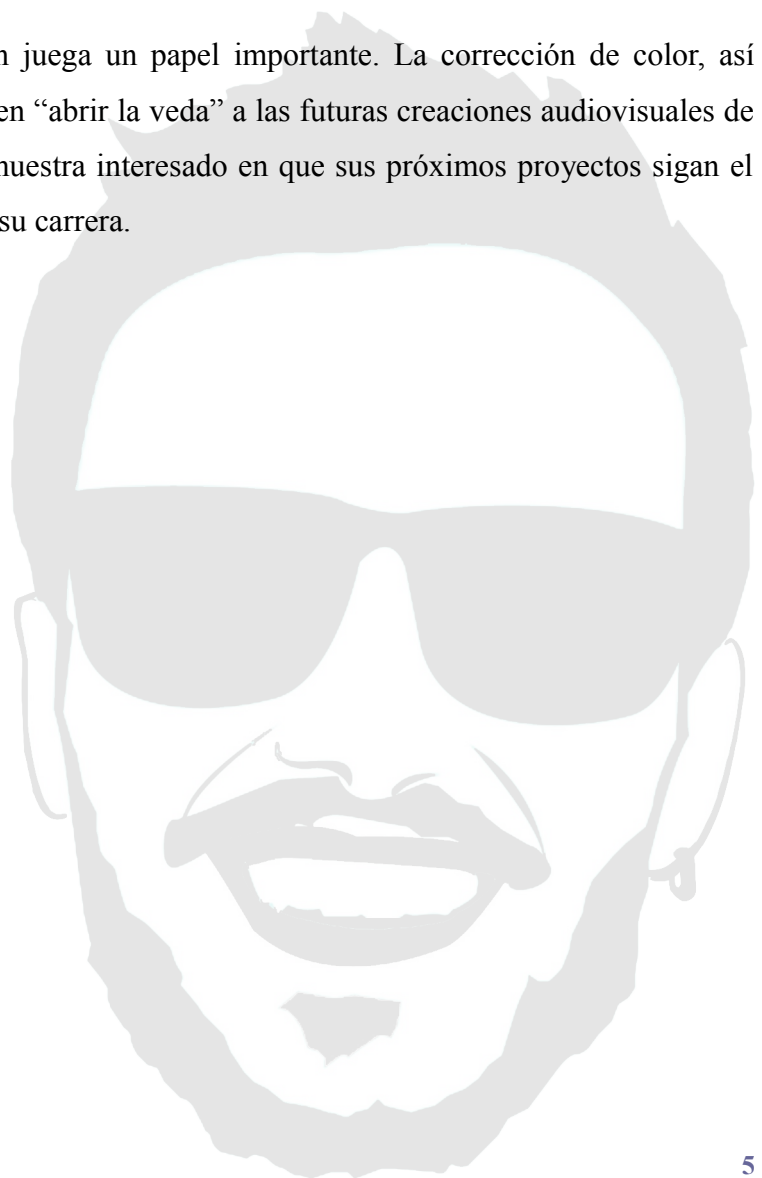
El mundo del videoclip se caracteriza por la diversidad de obras de diferentes formas y estilos, que puedes encontrar en él, y que han ido evolucionando con el paso del tiempo. *La agilidad de sus cortes, los filtros, los contornos y las texturas otorgan una identidad tan diferente y propia de cada uno, que hacen que pueda llegarse a afirmar que no existen dos videoclips iguales.*

3. OBJETIVO E INTENCIÓN

“*Ropa tendía*” es el primer videoclip de la carrera artística de Alvarito de Luna, formando a su vez parte también de la primera maqueta de este, “*Cabeza de Elephante*”, por ello, desde el principio de su creación, persigue un objetivo claro: **crear una imagen del artista.**

Las intenciones de este audiovisual vienen marcadas principalmente por dicho objetivo, definiendo de manera correcta todo lo que el artista significa y quiere expresar con su música. Para ello, se ha creado un guion literario en el que la historia que se cuenta concuerda con los inicios musicales de la carrera real del propio Álvaro, y es por eso, que para la interpretación del personaje masculino se ha recurrido a él mismo, pues se considera su aparición como un elemento esencial para consolidar su imagen y que el público le reconozca como cantautor.

La estética del videoclip también juega un papel importante. La corrección de color, así como el montaje, y la animación pretenden “abrir la veda” a las futuras creaciones audiovisuales de los distintos temas del artista, quien se muestra interesado en que sus próximos proyectos sigan el mismo camino con el que ha comenzado su carrera.

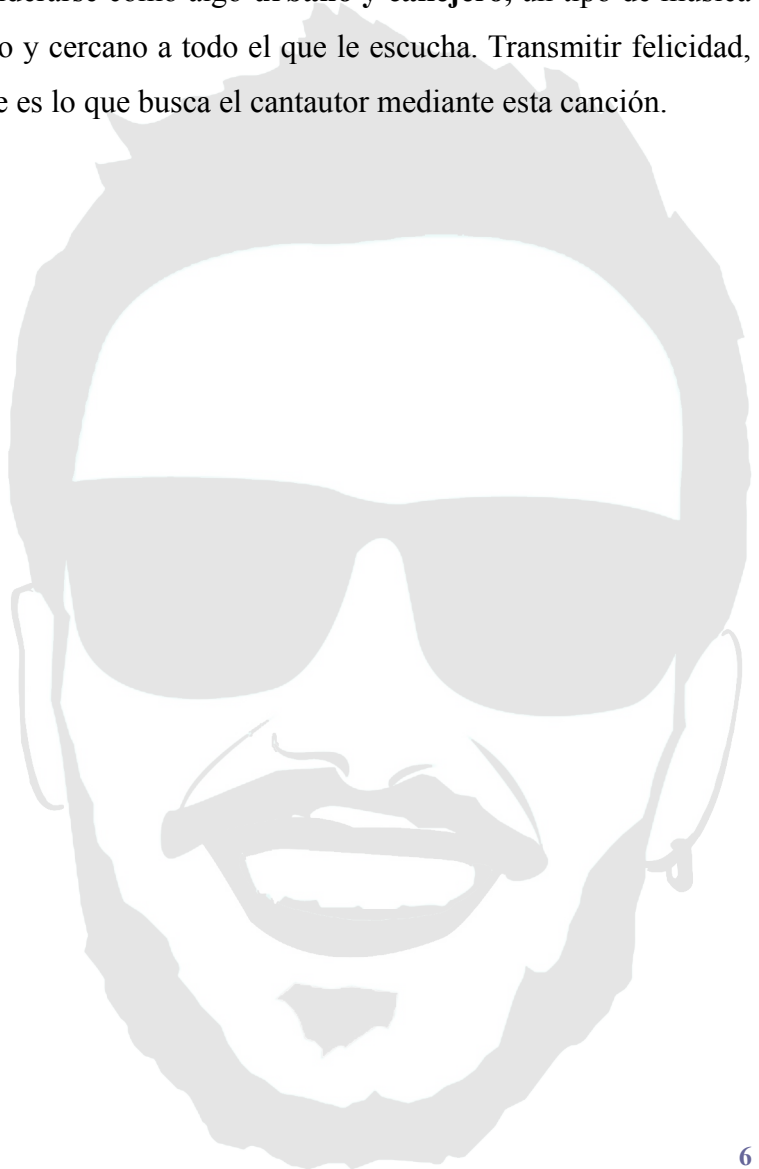


4. ESTILO MUSICAL

Alvarito de Luna destaca por la cualidad de ser autodidacta en su aprendizaje. Desde muy joven ha mostrado interés por el mundo de la música, además de hacerlo también por distintos estilos musicales. Su pasión por la escritura y la lectura de poesía, y su curiosidad por las costumbres de diversas culturas son los cimientos de su música.

En “Ropa Tendía” se fusionan dos estilos musicales diferentes pero que el artista admira del mismo modo, como son el **Flamenco** y el **Reggae**. Con una letra positiva y una base musical alegre, Álvaro intenta llegar con esta composición de una manera fácil al público.

Aunque no le gusta encasillarse, el artista asegura que con esta canción – y en especial con la maqueta entera -, su estilo podría considerarse como algo **urbano y callejero**, un tipo de música independiente con la que se siente a gusto y cercano a todo el que le escucha. Transmitir felicidad, mensajes positivos, y, ante todo, divertirse es lo que busca el cantautor mediante esta canción.



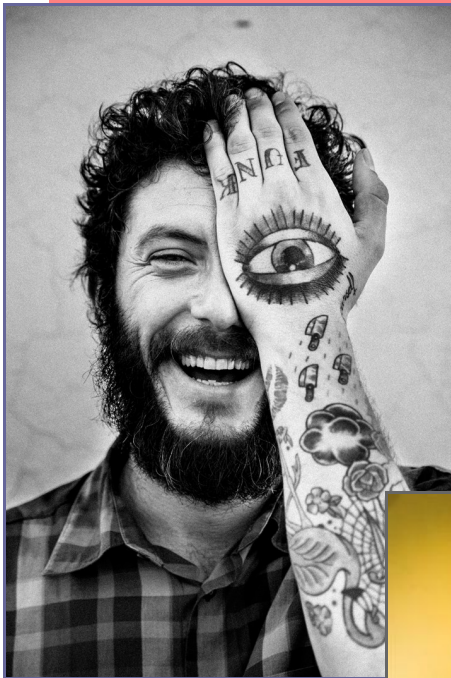
5. REFERENCIAS

“Ropa Tendía” responde a un tipo de música diferente a la comercial que se puede encontrar hoy en día en el mercado, sin embargo, existen varios grupos y cantantes que en su mayoría, hacen un tipo de música diferente, denominada como “música independiente” e incluso que llega a estar financiada en su totalidad por ellos mismos o a través de plataformas *crowdfunding* – como es el caso también de Alvarito de Luna - y que no quedan muy alejadas del estilo seguido en esta composición.



Por ello, desde un primer momento, se tuvieron en cuenta como referentes artistas como “El canijo de Jerez”, “Juanito Makandé”, “El kanka”, “Rozalén”, “Camilo Echeverry”, “Astola”, “Vetusta Morla”, “Supersubmarina”, etc., algunos más conocidos que otros pero quienes, de una forma u otra, comparten cosas en común con Álvaro. Incluso en alguna que otra ocasión, ha llegado a compartir escenario con alguno de ellos, como en el caso de una colaboración que hizo junto a “Juanito Makandé”.

Memoria del proyecto – Ropa Tendia

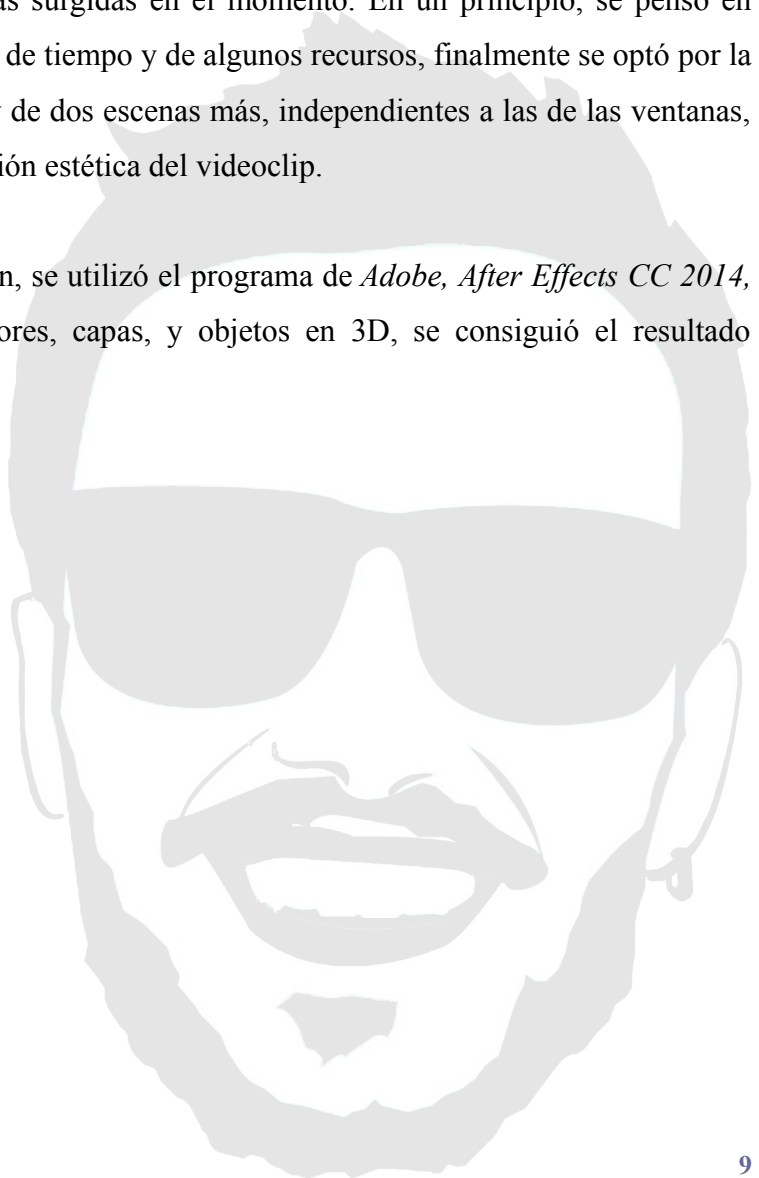


6. ANIMACIÓN

Tras un primer montaje, surgió la idea de la animación al observar que esta podría aportar un toque más original al propio guion y, consiguiendo además, hacer el videoclip más dinámico. El primer, y único referente, que se tuvo para ello - pues era lo que realmente buscábamos - fue un *spot* de televisión actual – 2016 -, realizado por “Alejandro Sanz” para “Nocilla”, en el que el cantante anuncia unos vasos rellenos de nocilla en los que aparecen grabadas algunas letras de distintas canciones del artista.

En el *spot*, se puede observar cómo mientras el cantante toca su guitarra, diversas notas musicales comienzan a aparecer a su alrededor y a expandirse por toda la habitación. Es de ahí, de donde surgió la idea principal que puede verse reflejada finalmente en el videoclip, pero que terminó por completarse a través de otras surgidas en el momento. En un principio, se pensó en animar todo el videoclip, pero por la falta de tiempo y de algunos recursos, finalmente se optó por la animación únicamente de los estribillos y de dos escenas más, independientes a las de las ventanas, sin que esto llegase a afectar a la correlación estética del videoclip.

Para la realización de la animación, se utilizó el programa de *Adobe, After Effects CC 2014*, con el que mediante el diseño de vectores, capas, y objetos en 3D, se consiguió el resultado esperado.



7. PALETA DE COLORES

HABITACIÓN



Justificación

En cuanto a la paleta cromática de “Ropa Tendía”, destaca la utilización de varias gamas de colores que se adaptan a cada momento en función de la evolución de la historia que se cuenta. Por ello, para las escenas grabadas en la habitación de Álvaro, se han utilizado colores fríos, que ayudan a definir la imagen que se presenta al principio del videoclip del personaje principal: un músico con un vida un tanto desordenada, el cual no encuentra inspiración para sus canciones y vive refugiado en las noches de cervezas y desvelo.

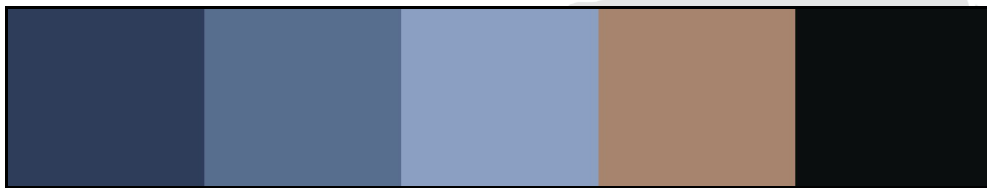
VENTANAS



Justificación

La narración evoluciona gracias a las escenas que se van sucediendo en las ventanas. Es por esto, que la paleta cromática de estas va evolucionando en cada una de ellas, con el objetivo de que los colores acompañen y encajen con cada momento de la historia. Para el principio, se utilizan colores más fríos y apagados que simulan, por ejemplo, la mañana, y concuerdan con la distancia que existe entre los dos personajes. Mientras que, en las últimas, se observan colores más cálidos con los que se representa la noche, y la cercanía y los sentimientos que comienzan a aparecer entre el chico y la chica.

AZOTEA



Justificación

Para la última escena, se utilizó una iluminación natural, propia de un atardecer de verano que a la vez se completó con pequeñas bombillitas para aportar un toque más cálido y romántico. Una paleta cromática que coincide con la última escena de las ventanas, para servir como culminación de la historia narrada: el encuentro de la chica con el chico.

8. CALENDARIO Y PROCESO DE TRABAJO

FASE DE PRE-PRODUCCIÓN

Entregado el Anexo I, y con la asignación de Alberto Hermida Congosto como tutor para el Trabajo de Fin de Grado, a finales del mes de Noviembre se establece el primer contacto con él en una tutoría. Es en ese momento, donde se expone el tema del trabajo: la producción y realización de un videoclip. Como primera, y tarea fundamental, se nos presenta la búsqueda del artista, a quien descubrimos a través de terceras personas y con quien contactamos el 14 de Diciembre por redes sociales – *Instagram* y *Facebook* -. Se mantiene entonces una conversación con el cantautor explicándole el proyecto.

Durante el mes de Enero, y parte de Febrero, el trabajo queda un poco aparcado a un lado debido a los exámenes y trabajos de otras asignaturas. El 16 de Febrero, se concierta la segunda tutoría con Alberto, donde presentamos a Alvarito de Luna como el artista elegido para la realización del videoclip, junto a una versión de la canción en acústico y diversas ideas de guion posibles para la orientación de este. Durante los días siguientes, Alberto nos hace llegar a través del correo electrónico una lista de referencias que podrían ayudarnos con la temática del proyecto.

El 9 de Marzo, presentamos el primer borrador de guion, sobre el cual Alberto nos aconseja y corrige en algunos aspectos para mejorarlo. Además, se lo enviamos a Álvaro para que diera su visto bueno. Durante dicho mes, trabajamos también en otros procesos como el guion técnico, los desgloses y la hoja de localizaciones. Una vez corregido definitivamente el guion, comenzaba la búsqueda de las localizaciones definitivas. Desde el primer momento, para la habitación, se tuvo claro la utilización de la de Álvaro como set de rodaje, pues se adaptaba a las condiciones necesarias y estéticamente cumplía los requisitos. Para la parte de la azotea, buscamos diferentes opciones en varios bloques de pisos situados en lugares estratégicos, pero finalmente, nos pusimos en contacto con “La garrapateria”, un local situado cerca del Palacio de Dueñas, en los antiguos corralones. Pero, sin duda, la localización más difícil de encontrar fue la de las ventanas. En un primer momento, pensamos la posibilidad de falsear ambas ventanas y que realmente no estuvieran una enfrente de la otra, pero la idea podría dar problemas, puesto que no existirían reflejos en los cristales de la otra ventana. Por ello, nos pusimos en búsqueda de bloques de pisos donde las

ventanas coincidieran. Finalmente, y con la ayuda de familiares, se encontró la localización en una vivienda del pueblo de Carmona, donde las dos ventanas se encontraban enfrentadas y pertenecían al mismo piso, por lo que el trabajo sería más fácil.

Trabajando en paralelo a la búsqueda de localizaciones, también se realizaba la maquetación del tratamiento creativo, la cual iba siendo corregida por Alberto. Una vez finalizada, comenzamos a encargarnos de los aspectos más técnicos y que formarían parte de la memoria de producción. Por correo electrónico, y con la asistencia a algunas tutorías seguíamos en contacto con el tutor, quien el 27 de Abril dio el “ok” al guion técnico. Además, durante esta fecha también comenzamos a establecer relación con Sara Quintero, una chica de 24 años, estudiante de Arte Dramático, que había colaborado con unos compañeros en la realización de un microdocumental y que estaba interesada en participar en el videoclip.

Uno de los aspectos importantes y esenciales que tuvimos en cuenta desde el inicio del proyecto, era la llegada del artista a España el 1 de Mayo - por lo que el rodaje debería realizarse en este mes -, puesto que Álvaro se encontraba trabajando en Londres y grabando su maqueta en unos estudios ingleses. Con la llegada de este, realizamos el plan de rodaje de acuerdo a las fechas que Álvaro y Sara nos iban facilitando, y nos hicimos con el *atrezzo* necesario para el guion.

FASE DE RODAJE

El 4 de Mayo, Álvaro nos advirtió de que la canción no estaría lista para la fecha de grabación, por lo que el primer día de rodaje – 6 de Mayo -, lo afrontamos guiándonos de la versión acústica que el cantautor nos facilitó al principio. Tras la consulta de distintos partes meteorológicos por adelantado, el Viernes 6, el tiempo era despejado y soleado, sin embargo las condiciones climatológicas cambiaron y provocaron la detención de la grabación una vez desplazados a Carmona, donde se encontraba la localización de la ventanas. Tras varias horas esperando, solo pudimos grabar una de cuatro escenas. Al día siguiente, comprobando de nuevo todas las previsiones, propusimos el día 8 como día de grabación de aquellas escenas que quedaron pendientes debido al incidente con la lluvia, a lo que tanto los propietarios del piso como Álvaro y Sara se mostraron con total disposición. Pero el mismo día, horas antes del comienzo de esta, es

Álvaro quien nos comunica la imposibilidad de asistir al rodaje ese día, por lo que finalmente se volvió a suspender el día de grabación.

El día 11 de Mayo volvimos al rodaje, y grabamos con la chica diversas imágenes en la Isla de la Cartuja que necesitaríamos para poder proyectarlas en la habitación de Álvaro al día siguiente durante la grabación del comienzo del videoclip y de los estribillos – 12 de Mayo -. El sábado de la misma semana, retonarnos a Carmona para finalizar la grabación que aún teníamos pendiente, y aunque esta vez conseguimos terminarla, Álvaro nos volvió a comunicar que tenía problemas con el técnico de sonido y que la canción aún no estaría lista, pero a la vez, aseguraba que lo estaría para la siguiente semana.

El 23 de Mayo, apresurados por el tiempo, pero tras conseguir establecer una fecha que viniera bien a todos, nos dirigimos hacia los antiguos corralones de la calle Castellar en Sevilla, para la grabación de la última escena – azotea -. Se estableció las 18:00 como hora de encuentro entre Álvaro, Sara y el equipo técnico, mientras que a las 19:00 deberían de llegar los figurantes. De esta manera nos permitiría preparar el set de rodaje y realizar un ensayo. Sin embargo, Álvaro no llegó hasta las 21:00 horas, por lo que no se pudo ensayar y hubo poco margen de maniobra por la caída del sol. A pesar de ello, con esfuerzo por parte del equipo técnico, se consiguió un trabajo óptimo.

Durante los días siguientes, comenzaron algunos trabajos de post-producción con la elección de los materiales que se utilizarían para el montaje. El día 27 de Mayo, pusimos fin al rodaje con la grabación de las escenas 2 y 8 en Dos Hermanas, únicamente con Álvaro. En ese momento, Álvaro nos comunicó que la canción había sido imposible tenerla a tiempo y que volvería a grabarla con una nueva discográfica. Tras un periodo de tiempo de unos días hablando con el artista, finalmente nos comunicó que la canción no estaría lista, así que acudimos a tutoría para comentarlo con Alberto, y decidir que no entraríamos en la fase de postproducción ni nos presentaríamos a la convocatoria de Junio.

FASE DE POST-PRODUCCIÓN

Con ánimos y fuerza de nuevo, el 8 de Julio, Álvaro nos facilitó una versión de la canción – aún sin terminar -, pero que nos serviría para comenzar a editar. Durante el mes de Julio, se realizó todo el montaje del videoclip y tras una primera visión de este, observamos la necesidad de mejorar en diversos aspectos, entre ellos complementar el videoclip con animaciones para conseguir que fuera más dinámico. Para ello, nos pusimos en contacto con un estudiante de la propia facultad, que había colaborado en la realización de la animación de “Comcorto”, y quien accedió a ayudarnos con ella.

A finales de Julio, recibimos, al fin, la versión definitiva de la canción, pero para nuestra sorpresa, esta no tenía la misma duración que la versión inicial que Álvaro nos facilitó. Se había eliminado un estribillo, por lo que esta era más corta. Durante una semana, se llevó a cabo la edición del montaje intentado arreglar esa falta de tiempo, recortando algunos planos. Finalmente, conseguimos adaptarla aunque no quedó del todo como en un principio habíamos imaginado.

Con la animación terminada y la canción definitiva, el 29 de Agosto nos reunimos para organizar definitivamente la maquetación, y realizar el etalonaje del videoclip. Además, nos pusimos en contacto con Alberto a través del correo electrónico para comentarle el desarrollo del trabajo y establecer tutorías con él durante el mes de Septiembre, antes de la defensa de este.

Para concluir, cabe añadir un inciso, y es que tras la decisión de no presentar el trabajo en Junio, se decidió poner en marcha la grabación de otro videoclip debido a la decepción con Álvaro. Para ello, realizamos un casting, y nos pusimos en contacto con “Luitingo”, un artista de Sevilla, que se mostró interesado en nuestra oferta. Tras una tutorización de Alberto durante el mes de Junio, realizamos los mismos pasos que para el videoclip de “Ropa Tendía” pero con el nuevo artista. Volvimos a organizar el trabajo y comenzamos el rodaje en un bar de Sevilla, el primer día salió todo como estaba previsto, sin embargo, el segundo día de grabación la cámara se estropeó, pudimos solventar el problema grabando con otra pero en post-producción las diferencias eran notables y decidimos montarlo para el artista pero volver al proyecto de “Ropa Tendía” como Trabajo de Fin de Grado.

9. ANEXOS

9.1. GUION LITERARIO

Ropa Tendía

ESCENA 1 (INT. HABITACIÓN / DÍA)

El videoclip comienza con sonido ambiente. Nos encontramos en una habitación de chico, la cual está desordenada: un cuaderno abierto con composiciones de canciones sin terminar, hojas arrugadas por el suelo con tachones, varias colillas en un cenicero, una guitarra en una esquina de la habitación, la cama medio deshecha... Y en ella, está Álvaro, dormido, con ropa de calle y en mala postura. De repente, su móvil comienza a sonar. Álvaro se despierta aturdido, con los ojos casi cerrados, buscando el móvil a palpas, hasta que lo encuentra. Sin pensar, lo apaga, mira el reloj del teléfono y con cierta dificultad tras una larga noche, se levanta, observa a su alrededor y sale de la habitación.

ESCENA 2 (INT. SALA / DÍA)

Álvaro abre la nevera y por un instante observa en su interior buscando algo. En la puerta de la nevera hay varias cervezas, coge uno de los botellines y la cierra.

ESCENA 3 (EXT. VENTANA / DÍA)

Álvaro se asoma a la ventana con el botellín de cerveza en la mano. Enfrente, hay un cordel con ropa femenina tendida. Entre ella, ropa interior. Álvaro sonríe mientras la mira. De repente, la ventana se abre y sale una chica a recoger la ropa. Esta ni se inmuta de que alguien la mira desde la ventana de enfrente. La chica comienza a recoger toda la ropa tendida. Mientras lo hace, Álvaro cambia de posición y se apoya en la ventana a mirarla mientras se toma la cerveza con mueca de pillín. Cuando la chica va a recoger un pañuelo, este se le cae hacia abajo y Álvaro suelta una pequeña carcajada. Ella lo escucha y lo mira con un gesto de enfado. El chico la mira mientras se ríe y hace gestos haciéndole entender que no hace nada malo.

ESCENA 4

(INT. HABITACIÓN / DÍA)

Álvaro vuelve a su habitación, que sigue desordenada. De la mesita de noche coge un cuaderno y un bolígrafo y comienza a escribir y a componer. Tras algunas estrofas, coge la guitarra apoyada a su lado en la cama y comienza a tocar.

ESCENA 5

(EXT. VENTANA / DÍA)

La ventana de la chica se vuelve a abrir. Sale a tender ropa y mira a la ventana de enfrente, donde se encuentra Álvaro apoyado. La chica esboza una pequeña sonrisa recordando lo ocurrido y comienza a tender. Vuelve a mirar a la ventana de enfrente donde, ahora sí, se encuentra a Álvaro que sujeta el pañuelo que se le había caído la otra vez. Álvaro la mira y, mientras sonríe, mueve el pañuelo. La chica se ríe, niega con la cabeza y sigue tendiendo, mientras que Álvaro la sigue observando. Un tanto avergonzada, saca una prenda de ropa interior. Álvaro la mira y ríe. La chica, entre risas, la tiende y Álvaro le suelta una mueca pillina. Esta termina de tender y con una sonrisa cierra la ventana.

ESCENA 6

(INT. HABITACIÓN / DÍA)

Álvaro está en su habitación cantando y tocando el estribillo. En ocasiones, imágenes de la chica se proyectan sobre su silueta.

ESCENA 7

(EXT. VENTANA / NOCHE)

Álvaro está asomado a la ventana mientras mira a la de la chica de enfrente. Sostiene con su mano dos botellines de cerveza que le ofrece a la chica. Esta, mientras riega las plantas, le niega con la cabeza. Álvaro le pide a través de gestos que espere un momento y desaparece de la ventana. Tras un breve instante, el chico vuelve a aparecer con una corbata encima de la camiseta y con dos copas de vino vacías. La chica suelta la regadera, se echa las manos a la cara y tímidamente se ríe. Cuando vuelve a mirar a la

ventana, Álvaro le ofrece cambiar el plan por uno más elegante. Ella con gestos, acepta el plan y le pide que la espere luego. Álvaro le guiña un ojo y la chica cierra la ventana.

ESCENA 8

(INT. SALÓN / NOCHE)

Junto a una pared, hay una pequeña mesa con dos sillas. Encima, una botella de vino, dos copas, una vela y una pizza. Álvaro está sentado en una de las sillas esperando a que llegue la chica tras la invitación que le hizo desde la ventana. El tiempo pasa y la chica no acude a la cita. Álvaro intenta tener paciencia, pero aburrido de esperar, se come la mitad de la pizza, se bebe la botella de vino entera, se quita la corbata, sopla la vela casi consumida y se marcha.

ESCENA 9

(EXT. VENTANA / ATARDECER)

La chica abre la ventana y sale sujetando una cesta con ropa recién lavada. Justo mira al frente, antes de comenzar su tarea, y observa la ventana de Álvaro cerrada. La chica extrañada y algo entristecida hace una mueca de decepción. Comienza a tender y mientras lo hace le parece escuchar algunos ruidos pero sigue tendiendo. Cuando coloca otra prenda, el ruido le vuelve a sorprender y mira hacia la azotea. Mientras lo hace escucha una música de fondo, esboza una pequeña sonrisa, deja la ropa a medio tender, la ventana abierta y, rápidamente, sale corriendo.

ESCENA 10

(EXT. AZOTEA / ATARDECER)

Álvaro monta un pequeño concierto en la azotea del bloque de pisos. Allí, varios chicos y chicas conversan y bailan con bebidas en la mano, mientras Álvaro toca y canta en un escenario improvisado. De repente, la chica entra por la puerta de la azotea mientras le mira y sonríe. El pañuelo que se le cayó está colgado en el pie del micrófono. Ella sonríe y coge una cerveza mientras baila. Él le devuelve la mirada mientras canta. Al final, la chica se acerca, le ofrece una cerveza y ambos se sonríen en una mirada cómplice.

9.2. GUION TÉCNICO

SEC 1. INT. HABITACIÓN / DÍA							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
1	1	PG HABITACIÓN	TRAVELLING AVANCE	VEMOS UNA VENTANA CON CORTINAS MOVIENDOSE	SONIDO AMBIENTE	SLIDER	10''
1	2	PD DE LETRAS CANCIÓN		VEMOS UNAS LETRAS DE CANCIONES EN EL SUELO CON CORTINAS MOVIENDOSE	SONIDO AMBIENTE		5''
1	3	P CENTRAL DE CENICERO JUNTO A HOJAS DE CANCIONES TACHADAS			SONIDO AMBIENTE		5''
1	4	DE PD GUITARRA SOBRE UNA SILLA A PG DE ÁLVARO TUMBADO EN LA CAMA		VEMOS UN TRASFOCO DESDE UN PLANO DE UNA GUITARRA SOBRE UNA SILLA A UN PLANO DE ÁLVARO DORMIDO CON ROPA DE CALLE	SONIDO AMBIENTE		10''
1	5				SONIDO AMBIENTE		
1	6	PM ÁLVARO TUMBADO		VEMOS COMO ALVARO APAGA EL TELEFONO TRAS DESPERTARSE ATURDIDO; Y COMO SE LEVANTA DE LA CAMA	SONIDO DEL MOVIL		15''

SEC 2. INT. SALA / DÍA

Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
2	1	PG DE ÁLVARO	TRAVELLING LATERAL IZQUIERDA A DERECHA	VEMOS A ÁLVARO ABRRIENDO LA NEVERA Y COGIENDO UN BOTELLÍN DE CERVEZA	SONIDO AMBIENTE	SLIDER	
2	2	PM ÁLVARO DESDE EL FRIGORÍFICO			SONIDO AMBIENTE		

SEC 3 EXT. VENTANA / DÍA

Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
3	1	PM DE ÁLVARO		VEMOS A ÁLVARO ASOMÁNDOSE A LA VENTANA CON UNA CERVEZA EN LA MANO	SONIDO AMBIENTE		
3	2	PD ROPA INTERIOR FEMENINA			SONIDO AMBIENTE		
3	3	PLANO MEDIO DE ESCORZO DE LA CHICA Y ÁLVARO DE FONDO		VEMOS COMO UNA CHICA DE ESPALDA ABRE LA SU VENTANA PARA RECOGER LA ROPA Y VEMOS DE FONDO A ÁLVARO	CANCIÓN		
3	4	PD LABIOS DE LA CHICA			CANCIÓN		
3	5	PP DE ÁLVARO		ÁLVARO LA MIRA CON CARA DE PILLIN	CANCIÓN		
3	6	PM DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA		VE MOS COMO ELLA SIGUE RECOGIENDO LA ROPA Y SE LE CAE UN PAÑUELO; SE ENFADA Y ARREMETE CONTRA ÁLVARO	CANCIÓN		
3	7	PM DE ÁLVARO		ÁLVARO SE RIE ANTE SU REACCIÓN. AL MISMO TIEMPO SE EXCUSA DE ELLO	CANCIÓN		

SEC 4 . INT. HABITACIÓN / DÍA							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
4	1	PD DE LA GUITARRA SOBRE UNA SILLA			CANCIÓN		
4	2	PA DE ÁLVARO SOBRE PARED		VEMOS A NTR0 CANTANTE PENSATIVO APOYADO SOBRE UNA PARED Y UN PROYECTOR NOS MUESTRA IMÁGENES DE ELLA	CANCIÓN		
4	3	PD CENTAL DE MANO DE ÁLVARO ESCRIBIENDO SOBRE UN CUADERNO		VEMOS COMO ÁLVARO VA ESCRIBIENDO EN SUCIO ESTROFRAS DEL ESTRIBILLO	CANCIÓN		
4	4	PM DE ÁLVARO SOBRE PARED		VEMOS A NTR0 CANTANTE CANTANDO EL ESTRIBILLO APOYADO SOBRE UNA PARED Y UN PROYECTOR NOS MUESTRA IMÁGENES DE ELLA	CANCIÓN		
4	5	PP DE ÁLVARO SOBRE LA PARED		VEMOS FUMANDO A ÁLVARO A CÁMARA LENTA	CANCIÓN		

SEC 5. EXT. VENTANA / DÍA							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
5	1	PM DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA			CANCIÓN		
5	2	PP DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA			CANCIÓN		
5	3	PD DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA			CANCIÓN		
5	4	PM ELLA MIRANDO SONRIENTE QUE ENTRA EN PLANO EN ESCORZO	TRAVELLING LATERAL DE DERECHA A IZQUIERDA		CANCIÓN		
5	5	PM DE ÁLVARO RIENDO			CANCIÓN		
5	6	PM DE ELLA CON CARA AVERGONZADA			CANCIÓN		
5	7	PG DE AMBOS EN PANTALLA COMPARTIDA		VEMOS COMO LA PANTALLA SE ENCUENTRA FRAGMENTADA EN	CANCIÓN		
5	8	PD LABIOS ELAS SONRIENDO		DOS IMAGNES DE ELY ELA	CANCIÓN		
5	9	PD LABIOS ÁLVARO SONRIENDO			CANCIÓN		
5	10	PG DE AMBOS EN PANTALLA COMPARTIDA		VEMOS COMO LA PANTALLA SE ENCUENTRA FRAGMENTADA EN DOS IMAGNES DE ÉL Y DE ELA: ELLA TERMINA LA ESCENA CERRANDO LA VENTANA	CANCIÓN	PANTALLA COMPARTIDA TENER EN CUENTA EL AIRE	

SEC 6. INT. HABITACIÓN / NOCHE							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
6	1	PA DE NTRO CANTANTE SOBRE PARED			CANCIÓN		
6	2	PD CENITAL DE MANO DE ÁLVARO COGIENDO UNA FOTO DE ELLA			CANCIÓN		
6	3	PM DE ÁLVARO SENTANDO EN SU CAMA			CANCIÓN		
6	4	PP DE ÁLVARO SENTANDO EN SU CAMA TOCANDO LA CANCIÓN			CANCIÓN		

SEC 7. EXT. VENTANA / "DÍA O NOCHE"							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
7	1	TRASFOCO DE A PM DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA A PD DE CERVEZAS			CANCIÓN		
7	2	PM DE ÁLVARO COGIENDO UNA CERVEZA		VEMOS A ÁLVARO COMO COGE UNA CERVEZA Y SE LA OFRECE	CANCIÓN		
7	3	PM DE ELLA		VEMOS COMO ELLA NIEGA CON LA CABEZA	CANCIÓN		
7	4	ESCOZO DE ELLA Y PM DE ÁLVARO		VEMOS COMO ÁLVARO LE HACE GESTOS PARA QUE SE ESPERE	CANCIÓN		
7	5	PM DE ELLA RECOGIENDO LA ROPA			CANCIÓN		
7	6	P SUBJETIVO DE ELLA		VEMOS UN PANELO DESDE EL TENEDERO HACIA LA VENTANA DONDE APARECE ÁLVARO CON CAMISA Y CORBATA Y CON DOS COPAS DE VINO	CANCIÓN		
7	7	PP DE ELLA		ELLA SE TAPA LA CARA	CANCIÓN		
7	8	PP DE ÁLVARO		VEMOS A ÁLVARO GUIÑANDO UN OJO	CANCIÓN		
7	9	PANTALLA COMPARTIDA DE AMBOS		VEMOS COMO SE DESPIDEN Y ELLA CIERRA LA VENTANA SUYA	CANCIÓN	TENER EN CUENTA EL AIRE	

SEC 8 . INT. SALÓN / NOCHE							
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
8	1	PG DESALÓN	TRAVELLING AVANCE HACIA MESA PEQUEÑA SALON	VEMOS UNA PEQUEÑA MESA PREPARADA PARA UNA CENA ; ÁLVARO ESTA SENTADO EN UNA DE LAS SILLAS DONDE ESPERA A LA CHICA	CANCIÓN	SUDER	
8	2	PD DE VELAS			CANCIÓN		
8	3	TRASFOCO DE BOTELLA DE VINO A COPAS DE CRISTAL			CANCIÓN		
8	4	PLANO CENITAL DE ÁLVARO JUNTO A UNA PIZA			CANCIÓN		
8	5	PM DE ÁLVARO COGIENDO APAGANDO LAS VELAS		VEMOS COMO ÁLVARO ABURRIDO DE ESPERAR A SU CITA APAGA LAS VELAS Y SE QUITA LA CORBATA; COGE LA BOTELLA DE VINO Y COMIENZA A BEBER	CANCIÓN		
8	6	P SUBJETIVO DE ÁLVARO BEBIENDO		LA IMAGEN SE NUBLA COMO SI ESTUVESE BORRACHO	CANCIÓN		

SEC 9. EXT. VENTANA / ATARDECER						
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO
9	1	PM DE ELLA			ELLA SALE A TENDER, MIRA AL FRENTE PERO LA VENTANA DE ÁLVARO ESTÁ CERRADA. CUANDO TERMINA DE TENDER DOS PRENDAS, ESCUCHA UN RUIDO DE LA AZOTEA, SONRÍE, Y SUBE	CANCIÓN
9	2	CONTRAPLANO DE ELLA			ELLA ESTÁ TENDIENDO Y LA VENTANA DE	

SEC 10. EXT. AZOTEA/ ATARDECER		TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO
Nº SEC 10	Nº PLANO 1	PG ATARDECER	NORMAL		TIMELAPSE SI ES POSIBLE	CANCIÓN
10	2	PM DE ELLA	NORMAL		VEMOS A ELLA SUBIENDO A LA AZOTEA; CON CARA SORPRENDIDA AL SUBIR A LA FIESTA	CANCIÓN
10	3	PG PÚBLICO	NORMAL		VEMOS AL PÚBLICO BAILANDO JUNTO AL ESCENARIO	CANCIÓN
10	4	PM PÚBLICO	NORMAL		VEMOS A GENTE BAILANDO	CANCIÓN
10	5	PM DE ELLA JUNTO AL PÚBLICO	NORMAL		VEMOS COMO GENTE DEL PÚBLICO LE OFRECE UNA CERVEZA	CANCIÓN

10	6	PM DE ÁLVARO CANTANDO	NORMAL			CANCIÓN
10	7	PG DEL PÚBLICO BAILANDO EN LA AZOTEA	NORMAL			CANCIÓN
10	8	PP DE ELLA FELIZ CON CARA SONRIENTE	NORMAL			CANCIÓN
10	9	PM ÁLVARO	NORMAL		VEMOS A ÁLVARO ENSEÑÁNDOLE EL PAÑUELO	CANCIÓN
10	10	PM DE ELLA CON CARA DE PILLINA	NORMAL			CANCIÓN
10	11	PM PÚBLICO	NORMAL		VEMOS A GENTE BAILANDO	CANCIÓN
10	12	PM DE ELLA ENTRE EL PÚBLICO	NORMAL			CANCIÓN
10	13	PM DE ÁLVARO	NORMAL		ÁLVARO LA MIRA Y LE OFRECE QUE SE ACERQUE A SU LADO	CANCIÓN
10	14	PP DE ELLA	NORMAL		ELLA LO MIRA CON CARA PILLINA	
10	15	PM DE AMBOS	NORMAL		AMBOS SE MIRAN	

9.3. PLAN DE RODAJE

JORNADA 1, J/7/05/16, 15:00 A 20:00, VENTANAS (C/Real N°51, Carmona), EXT/DÍA			
ESCENA 3, VENTANAS, DÍA			
HORARIO	PLANOS	TRABAJO	VARIOS
15.00		Recogida de Álvaro y Sara	
15.40		Llegada a Carmona	
15.40-16.30		Preparación del set de rodaje + vestuario Álvaro y Sara + maquillaje Álvaro	<i>Atrezzo</i>
16.30-17.00		Ensayo	<i>Grabación del esanyo</i>
17.00-18.00		Rodaje	

18.00 DESCANSO

ESCENA 3, VENTANAS, DÍA			
18.00-18.30		Preparación del set de rodaje + maquillaje Sara	
18.30-19.30		Rodaje	

19.30-20.00 FIN DE RODAJE – RECOGIDA MATERIALES

JORNADA 2, S/15/05/16, 16.00 A 21.00, VENTANAS (C/Real N° 51, Carmona) EXT/DÍA/NOCHE			
ESCENA 5, VENTANAS, DÍA			
HORARIO	PLANO/S	TRABAJO	VARIOS
16.00		Recogida de Álvaro y Sara	
16.40		Llegada a Carmona	
16.40-17.10		Preparación del set de rodaje + vestuario Álvaro y Sara +	<i>Atrezzo</i>

Memoria del proyecto – Ropa Tendia

		maquillaje Álvaro y Sara	
17.10-17.30		Ensayo	Grabar ensayo
17.30-18.30		Rodaje	

18.30 DESCANSO

ESCENA 7, VENTANAS, NOCHE			
18.30-18.50		Preparación del set de rodaje + vestuario Álvaro y Sara + maquillaje Álvaro y Sara	<i>Atrezzo</i> Iluminación
18.50-19.00		Ensayo	Utilizar toldo para simular la noche, grabar ensayo
19.00-20.00		Rodaje	Utilizar toldo para simular la noche

20.00-20.15 DESCANSO

ESCENA 9, VENTANAS, NOCHE			
20.15-20.30		Preparación del set de rodaje + vestuario Sara + maquillaje Sara	<i>Atrezzo</i> Iluminación
20.30-20.40		Ensayo	Utilizar toldo para simular la noche, grabar ensayo
20.40-21.00		Rodaje	Utilizar toldo para simular la noche

21.00 FIN DE RODAJE – RECOGIDA DE MATERIALES

JORNADA 3, M/12/05/16, 16.00 A 21.00, HABITACIÓN + FRIGORÍFICO (C/Timanfaya N° 85, 1º izq. A, Dos Hermanas)			
INT/DÍA			
ESCENA 1, HABITACIÓN, DÍA			
HORARIO	PLANO/S	TRABAJO	VARIOS
16.00		Citación equipo técnico	

		y Álvaro de Luna	
16.00-16:30		Preparación del set de rodaje + vestuario Álvaro + maquillaje Álvaro	<i>Atrezzo</i> Iluminación
16.30-16.45		Ensayo	Grabación del ensayo
16.45-17-45		Rodaje	Sonido real

17.45-18.00 DESCANSO

ESCENA 4, HABITACIÓN, DÍA

18.00-18.20		Preparación del set de rodaje + maquillaje Álvaro	<i>Atrezzo</i> Iluminación
18.20-18.35		Ensayo	Grabación del ensayo
18.35-19.35		Rodaje	

ESCENA 6, HABITACIÓN, DÍA

19.35-20.00		Preparación del set de rodaje – maquillaje Álvaro	<i>Atrezzo</i> Iluminación Proyector
20.00-20.30		Rodaje	

ESCENA 2, INT. FRIGORÍFICO

20.30-20.45		Preparación del set de rodaje	<i>Atrezzo</i> Go pro Hero Silver 4
20.45-21.00		Rodaje	Go pro Hero Silver 4

21.00 FIN DE RODAJE – RECOGIDA DE MATERIALES

**JORNADA 4, L/23/05/16, 19.00 A 22.00, AZOTEA (C/
Nº 85, “La garrapatería”, Sevilla)
EXT/ATARDECER**

ESCENA 10, EXT, ATARDECER

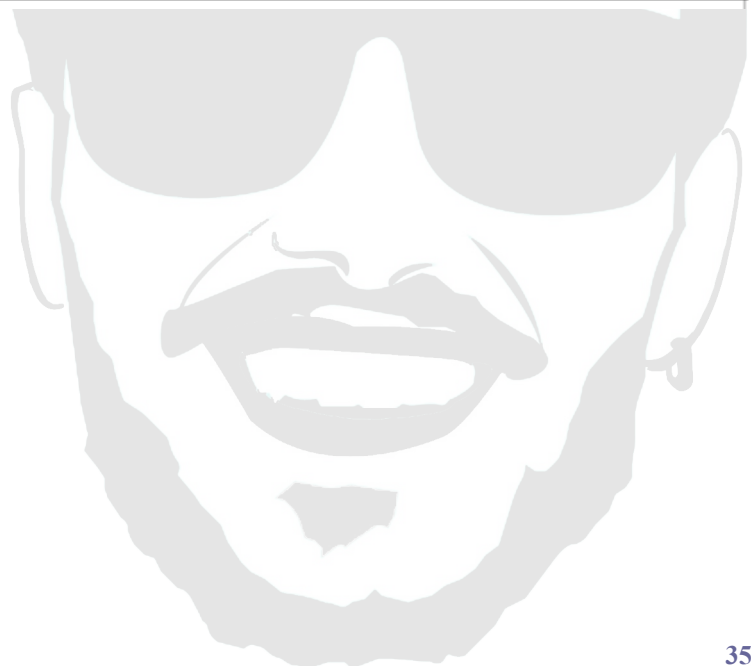
HORARIO	PLANO/S	TRABAJO	VARIOS
18.30		Citación equipo técnico, Álvaro y Sara, dueños de “La	

Memoria del proyecto – Ropa Tendia

		garrapatería”	
18.30-19.00		Preparación del set de rodaje + vestuario Álvaro y Sara + maquillaje Álvaro y Sara	<i>Atrezzo</i> Iluminación
19.00		Citación de figurantes	
19.30-20.00		Ensayo	Grabación del ensayo
20.00-21.30		Rodaje	
21.30 FIN DEL RODAJE – RECOGIDA DE MATERIALES			
JORNADA 5, V/27/05/16, 11.00 A 14.00, PATIO (C/Timanfaya N° 85, 1° izq. A, Dos Hermanas) EXT/DÍA			
ESCENA 8, EXT, NOCHE			
HORARIO	PLANO/S	TRABAJO	VARIOS
11.00-11.15		Citación equipo técnico y Álvaro de Luna	
11.15-11.45		Preparación del set de rodaje	<i>Atrezzo</i>
11.45-12.00		Ensayo	Grabación del ensayo
12.00-13.30		Rodaje	
13.30-12.00 FIN DEL RODAJE – RECOGIDA DE MATERIALES			
JORNADA 6, S/13/08/16, 12.00 A 13.00, FRIGORÍFICO (C/Real Utrera N° 61, 1ªA, Dos Hermanas) INT FRIGORÍFICO			
ESCENA 2, INT			
HORARIO	PLANO/S	TRABAJO	VARIOS
12.00-12.15		Citación equipo técnico y Álvaro de Luna	<i>Atrezzo</i> Go pro Hero Silver 4
12.15-13.00		Rodaje	Go pro Hero Silver 4
13.00 FIN DEL RODAJE			

9.4. DESGLOSES

HOJA DE DESGLOSE		
Título: Videoclip Ropa Tendia		
Escena: 1		
Fecha: /05/16	Interior	Dia
Reparto Chico (<u>Álvaro de Luna</u>)	Atrezzo Guitarra Papeles escritos y arrugados Cenicero Colillas apagadas Colcha de cama Cojines Lámpara Libreta Boligrafo Teléfono móvil <u>Botellines de cerveza</u>	Efectos especiales Sonorizar escena <u>post</u> - producción (sonido ambiente real) Sonido móvil
Vestuario Camiseta de media manga Vaqueros	Maquillaje/peluquería Natural Despeinado	Equipo especial <u>Dolby</u> 2 Focos 300w Tripode Grabadora H
Observaciones Importante último plano fundido de su camiseta a negro		



Escena: 4,6		
Fecha: /05/16	Interior	Día
Reparto Chico (Álvaro de Luna)	Atrezzo Guitarra Papeles escritos y arrugados Colcha de cama Lámpara Libreta Bolígrafo Teléfono móvil Botellines de cerveza Pañuelo chica	Efectos especiales Animación en post-producción
Vestuario Camiseta de media manga Vaqueros	Maquillaje/peluquería Natural Menos despeinado que escena 1	Equipo especial Dolly 2 Focos 300w Trípode Proyector *escena 6
Observaciones Proyector en mapa		

HOJA DE DESGLOSE		
Título: Videoclip Ropa Tendía		
Escena: 2		
Fecha: /05/16	INT	Frigorífico
Reparto Chico (Álvaro de Luna)	Atrezzo Botellines de cerveza Comida	Efectos especiales
Vestuario Camiseta de media manga Vaqueros	Maquillaje/peluquería Natural Despeinado	Equipo especial Go pro Hero Silver 4
Observaciones		

HOJA DE DESGLOSE		
Título: Videoclip Ropa Tendía		
Escena: 3		
Fecha: /05/16	EXT	DÍA
Reparto Chico (Álvaro de Luna) Chica (Sara Quintero)	Atrezzo Botellín de cerveza rojo Tendedero Ropa Cesta Alfileres Pañuelo Plantas	Efectos especiales
Vestuario Camiseta de media manga (chico) Vaqueros (chico) Camiseta azul (chica)	Maquillaje/peluquería Natural (chico) Un poco despeinado (chico) Natural (chica) Pelo suelto (chica)	Equipo especial <i>Dolly</i>
Observaciones Cuidar reflejo de ventanas (fallos de <i>raccord</i>)		

Escena: 5		
Fecha: /05/16	EXT	DÍA
Reparto Chico (Álvaro de Luna) Chica (Sara Quintero)	Atrezzo Tendedero Ropa Cesta Alfileres Pañuelo Plantas	Efectos especiales
Vestuario Camiseta de manga corta (chico) Vaqueros (chico) Camiseta roja (chica)	Maquillaje/peluquería Natural (chico) Peinado (chico) Natural pero más notable (chica) Pelo suelto con pañuelo (chica)	Equipo especial
Observaciones Cuidar reflejo de ventanas (fallos de <i>raccord</i>) Pantalla compartida		

Escena: 7		
Fecha: /05/16	EXT	NOCHE
Reparto Chico (Álvaro de Luna) Chica (Sara Quintero)	Atrezzo Tendedero Regadera Plantas 2 Botellines de cerveza 2 Copas de cristal	Efectos especiales
Vestuario Camiseta de manga corta (chico) Camisa vaquera (chico) Corbata negra (chico) Vaqueros (chico) Camiseta verdosa (chica)	Maquillaje/peluquería Natural (chico) Peinado (chico) Maquillaje notable (chica) Pelo recogido (chica)	Equipo especial Toldo Foco 300w
Observaciones Cuidar reflejo de ventanas (fallos de <i>raccord</i>)		

Escena: 9		
Fecha: /05/16	EXT	DÍA
Reparto Chica (Sara Quintero)	Atrezzo Tendedero Ropa Cesta Alfileres	Efectos especiales
Vestuario Vestido de flores	Maquillaje/peluquería Maquillaje notable Labios pintados Pelo suelto	Equipo especial Toldo Foco 300w
Observaciones Cuidar reflejo de ventanas (fallos de <i>raccord</i>)		

HOJA DE DESGLOSE		
Título: Videoclip Ropa Tendía		
Escena: 8		
Fecha: /05/16	EXT	NOCHE
Reparto Chico (Álvaro de Luna)	Atrezzo Mesa 2 sillas 2 copas de cristal Botella de vino Vela Plato Pizza Cigarros	Efectos especiales Animación en post-producción
Vestuario Camiseta de manga corta Camisa vaquera Corbata negra Vaqueros	Maquillaje/peluquería Natural Peinado	Equipo especial Escalera Toldo
Observaciones Cuidar reflejo de ventanas (fallos de <i>raccord</i>)		

HOJA DE DESGLOSE		
Título: Videoclip Ropa Tendía		
Escena: 10		
Fecha: /05/16	EXT	ATARDECER
Reparto Chico (Álvaro de Luna) Chica (Sara Quintero) Figurantes	Atrezzo Botellines de cerveza Pie de micrófono Micrófono Altavoces Pañuelo Guitarra	Efectos especiales
Vestuario Camiseta de media manga (chico) Vaqueros (chico) Camiseta azul (chica)	Maquillaje/peluquería Natural (chico) Sombrero (chico) Maquillaje notable (chica) Labios pintados (chica) Pelo suelto (chica)	Equipo especial Bombillas led iluminación
Observaciones		

9.5. HOJA DE LOCALIZACIONES

HOJA DE LOCALIZACIONES	
Título: Ropa Tendía	
Escena: 1, 2, 4, 6, 8	
Fecha: /05/16 - /05/16 - /05/16	
Dirección: C/Timanfaya N° 85, 1 izq. A	

LOCALIZACIÓN REAL



Escena: 3, 5, 7, 9

Fecha: /05/16 - /05/16

Dirección: C/Real N° 51,
Carmona



LOCALIZACIÓN REAL



Escena: 10

Fecha: /05/16 - /05/16

Dirección: C/Castellar, Los corralones - “La garrapatería”, Sevilla



LOCALIZACIÓN REAL



9.6. CASTING

NOMBRE: Alvarito de Luna

PERSONAJE: el chico

EDAD: 22 años

ALTURA: 1, 80 cm

PESO: 74 kg

NACIONALIDAD: español

OFICIO: músico



OBSERVACIONES

Álvaro de Luna es el autor de “Ropa Tendía” En el videoclip, encarna al protagonista de este. Un cantautor que pasa por un momento difícil debido a que no encuentra inspiración para sus canciones. Es cuando entonces, aparece la chica de la ventana de enfrente, por quien Álvaro se interesa y partir de la cual comienza a inspirarse.



NOMBRE: Sara Quintero

PERSONAJE: la chica

EDAD: 24 años

ALTURA: 1,68 cm

PESO: 65 kg

NACIONALIDAD: española



OFICIO: estudiante

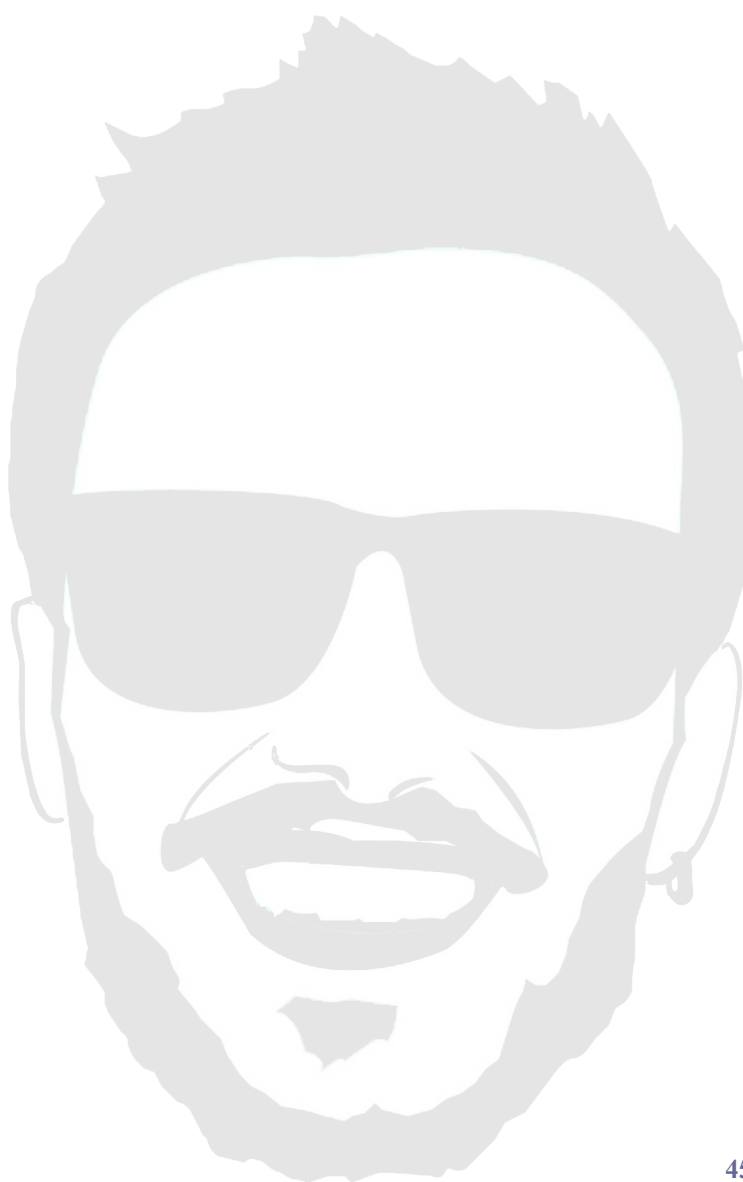
OBSERVACIONES

Sara Quintero es estudiante de Arte Dramático en la Universidad de Sevilla. Apasionada del mundo del teatro y del cine, decidió interesarse en la participación del videoclip como su primera colaboración en uno de ellos. Interpreta a la chica de la ventana de enfrente, un tanto tímida y coqueta que termina por interesarse por Álvaro, su vecino.

9.7. MATERIAL UTILIZADO

UNIDADES	MATERIAL TÉCNICO	FOTO
1	NIKON D750	
1	TRÍPODE SLIMK PRO 700DX	
2	TARJETA SD 32GB SAMSUNG EVO	
1	NEEWER® KIT DE SISTEMA SOPORTE DE HOMBRO DSLR	
2	BATERIAS EL-15	
1	OBJETIVO SIGMA 28-70/F2.8	

1	SLIDER TARION 120CM	 A black metal slider with an orange top plate and orange wheels, used for hanging clothes on a track.
1	FOCO LED 300W	 A square LED light fixture with a silver grille and a black frame, shown with its mounting hardware and a remote control.



9.8. CONTRATO PATROCINADOR

CONTRATO DE COLABORACIÓN

En Jueves, a 21 de Abril de 2016

De una parte

Adúo Producciones, productora audiovisual, formada por José Luis Jiménez Pino y Marta Narváez Espinosa, con localización en Sevilla, y responsable del videoclip “Ropa Tendia”.

Y de otra parte

Cervezas Cárdenas, fábrica de cervezas artesanas, con domicilio en nave 18, polígono Oripo, 41702, Dos Hermanas, Sevilla.

Según intervienen, ambos se reconocen recíprocamente capacidad suficiente para otorgar el presente contrato de colaboración y a tal fin


EXPONEN:


1. Que **CERVEZAS CÁRDENAS** se compromete con **ADÚO PRODUCCIONES** a la colaboración con el patrocinio del videoclip mediante **LA ENTREGA DE LOS BOTELLINES NECESARIOS** durante la grabación del videoclip.
2. Que **ADÚO PRODUCCIONES** se compromete a reconocer a **CERVEZAS CÁRDENAS** como patrocinador por su colaboración en **LOS CRÉDITOS FINALES** de la obra audiovisual.

Firma

LA PRODUCTORA

LA COLABORADORA


49093105-L
MARTA NARVÁEZ ESPINOSA


Macarena Barreira
75.462.432 A