

Vida y amor por la guitarra

Claudio González Jiménez¹



En 2007 se dan las circunstancias oportunas para que el Excmo. Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe y su Conservatorio Elemental, en colaboración con la Diputación de Sevilla, lleven a cabo un proyecto al que aspiraban varios discípulos de América Martínez desde hacía más de una década: la publicación de un registro sonoro con interpretaciones de la maestra en el momento álgido de su etapa concertística, bajo el título *América Martínez, vida y amor por la guitarra*.

A partir de un material contenido en cinta analógica, que recogía una irregular muestra sonora formada por ensayos de carácter doméstico y algunas grabaciones de conciertos en vivo, todas ellas muy deterioradas, un equipo técnico trabajó sobre una selección de diecisiete piezas interpretadas a solo, así como dos breves cortes de voz muy ilustrativos con palabras de la propia intérprete. Parte de este material ya había sido agrupado anteriormente en un registro no profesional, *Recordando a América*; aquél fue un modesto primer paso para este otro valioso proyecto. Aunque su criterio de selección ha obedecido, principalmente, a las condiciones de calidad sonora del material existente, hay dos aspectos que dan cohesión al conjunto: el momento histórico en que se recoge la fuente original y el repertorio que la integra. Tal como se hace constar en las palabras previas contenidas en el disco, firmadas por el presidente de la Diputación de Sevilla, D. Fernando Rodríguez Villalobos, las grabaciones originales datan de principios de los años cincuenta. Por entonces, el Gobierno de Colombia pidió a nuestro país un profesor encargado de crear allí una escuela de Arte Dramático, para lo cual se propondría como candidato a José María de Mena, marido de América Martínez. Él y su esposa estuvieron alrededor de doce meses, entre 1951 y 1952, en Santa Fé de Bogotá y Medellín, llevando a cabo una fructífera actividad artística, centrada fundamentalmente en recitales de música y poesía; de ello se guarda testimonio sonoro en la grabación que, por primera vez hasta hoy, se ha remasterizado y divulgado sin ánimo de lucro por los círculos guitarrísticos. Salvo un solo caso –el celeberrimo *Choros núm. 1*, de Villa Lobos–, todo el compendio de piezas recogidas en la grabación es de origen español, con un evidente predominio de la tradición clásico-romántica, de acuerdo con las preferencias de repertorio con las que siempre se ha sentido más identificada América Martínez; podemos tomar como testimonio histórico que explicita este hecho el acontecimiento guitarrístico más importante que ha vivido la guitarra clásica en Sevilla: el *Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española (de Tárrega a Sáinz de la Maza)*, organizado por la maestra con motivo de su jubilación. En esta grabación se intuye la atmósfera que debió envolver la guitarra de Francisco Tárrega en sus recitales íntimos, la que respiró América Martínez a través de los discípulos más allegados del maestro –Forteza, Llobet, Pujol...–, aquella que, hoy ya remotamente, nos descubre la singular intimidad del instrumento con un repertorio predominantemente melódico y un planteamiento técnico ajeno a toda ostentación de virtuosismo gratuito; ese encanto discreto que alberga tanto valor artístico.

1. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla.