

Boletín

RAMÓN

Número 19 - Primavera (de Buenos Aires) de 2009



RAMÓN, ACTOR EN *JUAN JOSÉ*

MARTA PALENQUE
mpalenske@us.es

Es bien conocido el interés de Ramón Gómez de la Serna por el teatro desde sus más tiernos inicios literarios; cabría matizar “por el espectáculo”, porque no solo compuso textos dramáticos y se ocupó de diversos dramaturgos como comentarista o crítico, sino que construyó su propio personaje y gustó de exhibirse como tal, desdoblándose y mostrándose con distintas caras. Desde la carpa de un circo al pim-pam-pum de una feria, quiso crearse como RAMÓN. El espíritu lúdico y distorsionador de las vanguardias dio fondo ideológico a lo que parece ser una inclinación natural. En un artículo publicado en el año 2006 me he detenido en una anécdota que, precisamente, tiene que ver con su atracción por la escena, aunque, indico allí, el suceso tiene mayor trascendencia y ayuda a entender su formación ideológica en años en los que busca destacar aliándose con un reconocido grupo de intelectuales comprometidos con la política progresista española. Este acontecimiento es su intervención como actor (como se verá, por su corto papel habría que llamarle figurante), el 16 de diciembre de 1910, en una representación del famoso drama social *Juan José*, de Joaquín Dicenta. Mi objetivo ahora es ofrecer algunas de las imágenes que la prensa publicó en la reseña de aquella singular ceremonia, que tuvo gran repercusión en periódicos madrileños y en algunas revistas de ámbito nacional. (Para más detalles, remito al artículo citado.) Esta anécdota es apenas conocida, a diferencia de su colaboración en ensayos cinematográficos posteriores como *El orador Bluff* o *Espíritu de verbena*. También ejercía en gran medida como actor en sus conferencias-espectáculo; por ejemplo la que dicta sobre *La danza* en el Palacio de Cristal de Madrid, en 1911,



Comedias y Comediantes

acompañado de una actriz que interpretaba, al mismo tiempo, la pantomima *Fiesta de dolores*.

Volviendo a *Juan José*, este montaje extraordinario tenía finalidad benéfica (formaba parte de la campaña de Navidad) y reunió en el Teatro Real de Madrid a un numeroso público, atraído por un elenco muy especial encabezado por el propio Dicenta, que hizo el personaje protagonista, seguido por varios escritores y periodistas: Antonio Palomero, Alberto Aguilera y Arjona, Ramón López Montenegro,

Enrique Cerezo, Leopoldo Bejarano, Luis Gabaldón, Francisco Gómez Hidalgo, Antonio de la Villa y Ángel Torres del Álamo. Se sumó el popular dibujante Manuel Tovar. Ramón Gómez de la Serna desempeñó el papel del Mozo de la taberna. Los papeles femeninos quedaron a cargo de actrices profesionales. La función fue un gran éxito, con un lleno absoluto y muy buenas actuaciones a decir de los críticos, que destacaron la labor de Dicenta, López Montenegro (en el papel de “Andrés”) y Palomero (“El Cano”).

El breve y mudo rol de Ramón se limita al primero de los tres actos que componen *Juan José*. El Mozo está casi en continuo movimiento: lleva copas, sirve vino, las retira vacías, baja al sótano por botellas, entra y sale de la cocina con servicio de platos y manteles, acude al reservado... En otras escenas se le sitúa quieto detrás del mostrador como simple observador. No es extraña esta intervención meritoria: no tenía experiencia y era el más joven del reparto masculino (junto a Francisco Gómez Hidalgo; ambos –colaboradores después de la Liga de Educación Política en torno a Ortega– apenas superaban los veinte años frente a los cuarenta y ocho de Dicenta, por ejemplo). Tampoco era un desconocido para escritores y público, pues ya había pronunciado su bélico discurso “El concepto de la nueva literatura”, en 1909, en el Ateneo de Madrid e iniciado la andadura de *Prometeo*.

El diario *ABC* y las revistas *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro* y *Comedias y Comediantes* incluyeron reportajes fotográficos en los días posteriores a la función. Solo en estas dos últimas aparece Gómez de la Serna. En el texto dramático, El Mozo no figura en las escenas XIII, XIV y XV (fin del primer acto), pero, sin embargo, Ramón está en la foto de *Blanco y Negro* correspondiente a este final.

Blanco y Negro dio a sus lectores una reseña con varias fotos de Rivero. En una doble página central



Final del primer acto de *Juan José*, interpretado por los artistas del teatro Español, literatos y periodistas.

Blanco y Negro, foto de Rivero

(sin numerar) aparecen el desenlace de la obra, una escena del acto tercero y la conclusión del primer acto (en la página impar). En esta última está el joven Ramón al fondo: se le observa en el centro junto a uno de los clientes, como contemplador de lo que allí ocurre, mientras el resto de los personajes están enfrentados en dos grupos: a la derecha, Juan José –que ha obligado a Rosa a colocarse junto a él– y sus amigos (en primer término, Rosa; detrás, Toñuela); a la izquierda, Paco, el antagonista, agarrado por los suyos. En la página par se compone un crisol con las fotos del reparto masculino, entre ellos un joven Gómez de la Serna con bigote.

Por lo que respecta a *Comedias y Comediantes*, la noticia ocupó una sola página en la que se narran las circunstancias de esta gala benéfica y se destacan las fotos de los organizadores (por el Ayuntamiento de Madrid y los presidentes de las Casas de Socorro a cuyo beneficio se destina la función, González Hoyos, José María Gurich y Eduardo Rosón) y del protagonista, Joaquín Dicenta, a las que se añaden varias tomadas durante la función. De nuevo se elige una vista de conjunto del escenario al final del acto I, muy similar a la de *Blanco y Negro* y con Ramón en igual situación.

Es curioso el que Ramón apenas haya hablado de esta inmersión teatral. Ciertamente es que su papel fue muy corto, pero la singularidad y relevancia política y



Antonio Palomero, "el Cano", Joaquín Dicenta, "Juan José", Andrés Arjona, "el tabernero"

JUAN JOSE EN EL REAL. LOS INTÉRPRETES



Alberto Aguilera y Arjona, "Andrés", Enrique Cerezo, "bebedor 2", Leopoldo Bejarano, "Paco", Luis Gabaldón, "bebedor 1"



Francisco Gómez Hidalgo, "Perico", Antonio de la Villa, "bebedor 4", Ramón Gómez de la Serna, "mozo de la taberna", Manuel Tovar, "bebedor 3"

Blanco y Negro

Los intérpretes: de izquierda a derecha y de arriba abajo: Antonio Palomero "el Cano", Joaquín Dicenta "Juan José", Alberto Aguilera y Arjona "el tabernero", Ramón López Montenegro "Andrés", Enrique Cerezo "bebedor 2", Leopoldo Bejarano "Paco", Luis Gabaldón "bebedor 1", Francisco Gómez Hidalgo "Perico", Antonio de la Villa "bebedor 4", Ramón Gómez de la Serna "mozo de la taberna", Manuel Tovar "bebedor 3"

social de la compañía dice mucho de sus intereses entonces. En el capítulo XXXIV de *Automoribundia* alude a aquel día cuando relata sus muchas inquietudes juveniles. Quería conocer y ser conocido. Su intervención en la obra de Dicenta entra en este saco de experiencias:

Un día era una representación del *Juan José*, de Dicenta, encargándose el autor el primer papel y tocándome a mí en el reparto el siguiente pareado:
El chico de la taberna.....Ramón Gómez de la Serna (tomo I, p. 247).

Con este apunte cierra el recuerdo. Hay otra referencia de pasada dentro de una semblanza dedicada a Pedro Luis de Gálvez, cuando encadena sucedidos de los mismos años: "aquella trasnoche del teatro Español cuando sobre los decorados de *La vida es sueño*, tropezando con las cadenas de Segismundo, salía de la propia caverna del infausto príncipe, mientras nos preparábamos a ensayar, para un beneficio, en el teatro Real, el *Juan José*, de Dicenta [...]" (*Nuevos retratos*, 1990, p. 180).

La foto de Ramón actuando como El Mozo de taberna de *Juan José* es una feliz instantánea de aquellos años de comienzos de *Prometeo*. Se preguntarán los ramonianos si hubo alguna reseña en la prensa de su labor actoral. Poca cosa se podía decir y sólo he encontrado una referencia: "Midió vino con gran pulcritud, si bien con un tanto de parquedad" (S. A., 17-12-1910).

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Anónimo:

“*Juan José en el Real. Los intérpretes*”,
Blanco y Negro, 18-XII-1910, s.p.

Anónimo:

“Una fiesta de caridad. *Juan José en el Real*”,
Comedias y Comediantes, nº 26, diciembre
1910, p. 5.

Gómez de la Serna, Ramón:

- *Automoribundia* 1888-1948, tomo 1,
Madrid, Guadrarama, 1974.

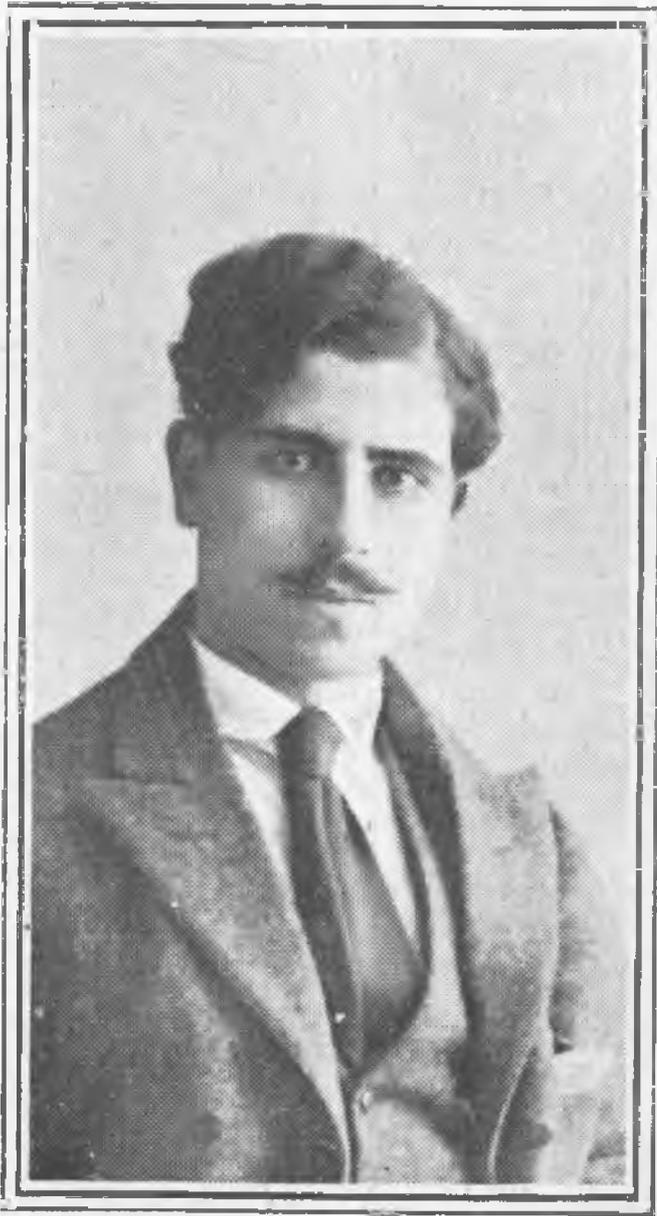
- “Pedro Luis de Gálvez”, *Nuevos retratos
y otros retratos contemporáneos*, Madrid,
Aguilar, 1990, pp. 173-203.

Palenque, Marta:

“Una singular representación de *Juan José*,
de Joaquín Dicenta (diciembre 1910): los
intelectuales a escena”, *Anales de Literatura
Española Contemporánea*, 31, 2 (2006), pp.
209-227.

S. A.:

“Teatro Real”, *El Liberal*, 17-XII-1910, [p. 2].



Ramón Gómez de la Serna,
«mozo de la taberna».