

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE SEVILLA  
ROMÁNTICA

**Marta Palenque**

La bibliografía que se incluye a continuación no es exhaustiva; tampoco se limita, salvo en lo referente al apartado de Historia, a lo indicado en los distintos artículos que forman el dossier sobre la Sevilla romántica. La selección ofrecida pretende sólo recoger información precisa y al día respecto de los temas tratados en el mismo.

En cuanto a las fichas de la sección de Literatura, es conveniente decir que no se entra en la recensión de los manuales de Historia Literaria general o de la época, algunos tan sugerentes para el tema tratado como la *Historia del movimiento romántico español*, de E.A. Peers (Madrid, Gredos, 1973, dos tomos) o los *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, de José María de Cossío (Madrid, Espasa-Calpe, 1960, dos tomos). Se excluyen, también, referencias alusivas a Gustavo Adolfo Bécquer (vid. la sección bibliográfica de *El Gnomo*, núm. 1).

En esta relación se dan la mano documentos que pueden ser ya considerados clásicos con otros de muy reciente edición. No se pueden dejar de mencionar los primeros (por ejemplo, los de Manuel Chaves, Manuel Gómez Zarzuela, Félix González de León, José Velázquez y Sánchez, etc.) porque siguen siendo hoy fuentes básicas para la comprensión del siglo XIX hispalense. Excepto en estos casos, se ha primado la cita de los estudios que han visto la luz en los últimos años, todos de abundante aparato crítico.

## 0. DICCIONARIOS Y BIBLIOGRAFÍA

### I. Pintura

CASCALES Y MUÑOZ, J., *Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos*, Madrid, Libr. de Victoriano Suárez, 1896.

CUENCA BENET, F., *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*, La Habana, Imp. y Papelería de Rambla, 1923.

### II. Literatura

CUENCA BENET, F., *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna de Alfredo Dorrbecker, 1921-1925, 2 vols.

MÉNDEZ BEJARANO, Mario, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Sevilla, Tipografía Gironés, 1922 (hay edición facsímil en Sevilla, Padilla Libros, 1991, 2 tomos).

### III. Literatura de viajes

FARINELLI, Arturo, *Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XX. Divagaciones bibliográficas*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1920.

FOULCHÉ-DELBOSC, R., *Bibliographie des voyages en Espagne et en Portugal*, Amsterdam, Meridian Publishing Co., 1969.

### IV. Prensa

BRAOJOS GARRIDO, Alfonso, "La prensa de Andalucía Occidental en la Hemeroteca Municipal de Madrid", en AA.VV., *Actas del III Coloquio de Historia de Andalucía*, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1983, págs. 245-253.

\_\_\_\_\_ y Manuel TORIBIO MATÍAS, *Guía de la Hemeroteca. Volumen I. Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento, 1990 (2ª).

## 1. HISTORIA<sup>1</sup>

### I. Fuentes

GÓMEZ ZARZUELA, Manuel, *Guía de Sevilla y su provincia*, Sevilla, Imp. de "La Andalucía", 1865-1874.

MONTOTO VIGIL, J., *Guía de Sevilla*, Sevilla, Imp. de C. Santigosa, 1851.

### II. Obras generales

BERNAL RODRÍGUEZ, Antonio Miguel, *Historia de Sevilla*, Volumen II. *Una Sevilla provinciana: ciudad y economía (s. XIX)*, Sevilla, C.M.I.D.E., 1991.

BRAOJOS GARRIDO, Alfonso, *Historia de Sevilla*, Volumen III. *La Sevilla contemporánea. Discusión y análisis de un proceso histórico*, Sevilla, C.M.I.D.E., 1992.

\_\_\_\_\_, "La Sevilla contemporánea. Pautas, licencias y ensalmos de una historia (1850-1992)", en AA.VV., *El Monte y Sevilla. 150 años, 1842-1992*, Sevilla, Fundación El Monte, 1992, s.p.

1. Este apartado incluye únicamente la bibliografía citada en el art. de Alfonso Braojos, "La Sevilla romántica. Aproximación histórica a sus rasgos sociales y políticos".

BRAOJOS, Alfonso, María PARIAS y Leandro ÁLVAREZ, *Historia de Sevilla. Sevilla en el siglo XX (1868-1950)*, Tomo I, Sevilla, Universidad, 1990.

CUENCA TORIBIO, José Manuel, *Historia de Sevilla. Del Antiguo al Nuevo Régimen*, Sevilla, Universidad, 1976 (3ª).

\_\_\_\_\_, “La Sevilla del XIX”, en AA.VV., *Historia de Sevilla*, Sevilla, Universidad, 1992, págs. 415-450.

### III. Política

ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, *Republicanism federal y vida política en Sevilla. 1868-1874* (Tesis inédita de Licenciatura), Universidad de Sevilla, 1986.

BRAOJOS GARRIDO, Alfonso, *Don Manuel María de Arjona, Asistente de Sevilla. 1825-1833*, Sevilla, Ayuntamiento, 1976.

\_\_\_\_\_, “El Ayuntamiento de Sevilla en los siglos XIX y XX”, en AA.VV., *Ayuntamiento de Sevilla. Historia y patrimonio*, Sevilla, Guadalquivir, 1992, págs. 58-89.

GUICHOT Y PARODY, Joaquín, *Historia de la ciudad de Sevilla*, Tomos IV y V, Sevilla, Imp. de J.M. Ariza, 1882 y 1885.

\_\_\_\_\_, *Historia del Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta ciudad de Sevilla*, Tomo IV, Sevilla, Imp. “El Mercantil Sevillano”, 1903.

MARTÍNEZ SHAW, Carlos, “El Cantón sevillano”, *Archivo Hispalense*, núm. 170 (1972), págs. 1-82.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ, José, *Anales de Sevilla desde 1800 a 1850*, Sevilla, Hijos de Fe, 1872.

### IV. Economía

ÁLVAREZ PANTOJA, María José, “Nathan Wetherell, un industrial inglés en la Sevilla del Antiguo Régimen”, *Moneda y Crédito*, 143 (1977), págs. 133-186.

\_\_\_\_\_, “Inversiones industriales sevillanas: la fábrica algodonera de Tablada (1832-1842)”, en AA.VV., *Actas del Segundo Coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Santiago de Compostela, Colegio de Notarios y Universidad de Santiago, 1984, págs. 347-361.

DOMÍNGUEZ LEÓN, José, “Las finanzas y la crisis de 1868 en Sevilla. Una aproximación estructural”, en AA.VV., *Actas del III Coloquio de Historia de Andalucía. Historia Contemporánea*, Tomo III, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985, págs. 133-138.

\_\_\_\_\_, “Localismo y desarrollo económico. El caso de Sevilla a mediados del siglo XIX”, en AA.VV., *Actas del II Congreso sobre el Andalucismo Histórico*, Sevilla, Fundación “Blas Infante”, 1987, págs. 345-357.

LAZO DÍAZ, Alfonso, *La desamortización eclesiástica en Sevilla (1835-1845)*, Sevilla, Diputación, 1970.

PARIAS, María, “Estudios de economía sevillana en la época de expansión (1826-1857). Análisis de la contabilidad agraria de la casa marquesal de la Motilla”, *Archivo Hispalense*, núms. 193-194 (1981), págs. 151-165.

\_\_\_\_\_, “Aproximación a la tipología del propietario agrícola andaluz en el siglo XIX. Ocho casos de inversión sevillana”, *Revista de Estudios Andaluces*, núm. 10 (1988), págs. 137-176.

\_\_\_\_\_, “El intento de creación de un Banco de Crédito Agrícola en la provincia de Sevilla (1840-1880)”, *Revista de Estudios Regionales*, núm. 21 (1988), págs. 137-158.

\_\_\_\_\_, *El mercado de la tierra sevillana en el siglo XIX*, Sevilla, Diputación-Universidad, 1989.

#### V. Urbanismo

GONZÁLEZ CORDÓN, Antonio, *Vivienda y ciudad. Sevilla 1849-1929*, Sevilla, Ayuntamiento, 1985.

SUÁREZ GARMENDIA, J.M., *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Diputación, 1986.

## 2.LITERATURA

### I. Generales y sobre autores concretos

AGUILAR PIÑAL, Francisco, "Don Manuel María del Mármol y la restauración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en 1820", discurso de ingreso en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1965, págs. 7-40.

\_\_\_\_\_, "La literatura sevillana entre los siglos XVIII y XIX", en *Temas sevillanos (Primera serie)*, Sevilla, Universidad, 1992 (2ª), págs. 231-249.

BONNEVILLE, Henry, "La poesía de Sevilla en el Siglo de Oro", *Archivo Hispalense*, núm. 169 (1972), págs. 79-112.

CANALEJAS, Francisco de Paula, "Del estado actual de la poesía lírica en España", en *La poesía moderna*, Madrid, Imp. de la Revista de Legislación, 1877, págs. 99-133 [incluye datos relativos a la llamada escuela sevillana del XIX].

CARRACEDO, M.T., *Disertaciones leídas en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (1751-1874)*, Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1974.

FERNÁNDEZ ESPINO, José, "Prólogo" a *Poesías líricas* de Antonia Díaz de Lamarque, Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1893 (2ª) [ardiente defensa de los rasgos distintivos de la escuela sevillana del XIX].

GARCÍA TEJERA, María del Carmen, *Conceptos y teorías literarias españolas del siglo XIX*: Alberto Lista, Cádiz, Universidad, 1990.

GIL GONZÁLEZ, José Matías, *Vida y poesía de Alberto Lista. Estudio biográfico y textual* (Tesis de Doctorado inédita), Universidad de Sevilla, 1992.

JOVER, José María, "Alberto Lista y el Romanticismo español", *Arbor*, XXI, núm. 73 (1952), págs. 127-136.

JURETSCHKE, Hans, *Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista*, Madrid, C.S.I.C., 1951.

LÓPEZ BUENO, Begoña, "Las escuelas poéticas españolas en los albores de la historiografía literaria: Arjona y Reinoso", *Philologia Hispalensis*, vol. IV, fasc. I (1989), págs. 305-317.

\_\_\_\_\_, "Para la historiografía decimonónica de la escuela poética sevillana del Siglo de Oro: unas reflexiones", en AA.VV., *Mosaico de varia lección literaria. Homenaje a José María Capote Benot*, Sevilla, Departamento de Literatura Española-Publicaciones de la Universidad, 1992, págs. 87-91.

LLORENS, Vicente, "Una academia literaria juvenil", en AA.VV., *Studia Hispanica in honorem Rafael Lapesa*, Tomo II, Madrid, 1974, págs. 281-295 [sobre la Academia de Letras Humanas].

REY, Juan, *La pasión de un ilustrado*, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), 1990 [sobre Manuel María del Mármol].

RÍOS SANTOS, Antonio R., *Vida y obra de Félix José Reinoso*, Sevilla, Diputación, 1989.

RUIZ LAGOS, Manuel, *El deán López Cepero y la Ilustración romántica (Ensayo crítico sobre un ilustre jerezano del siglo XIX)*, Jerez de la Frontera Cádiz, Centro de Estudios Jerezanos, 1970.

\_\_\_\_\_, *Ilustrados y Reformadores en la Baja Andalucía*, Madrid, Ed. Nacional, 1974.  
VIDART, Luis, "La escuela poética de Sevilla", *Revista de España*, IV (1868), págs. 337-358.

## II. Poesía

### II.1. EDICIONES

GARNICA, Antonio y Jesús DÍAZ, eds., José Blanco White, *Obra poética completa*, Madrid, Visor, en prensa.

PALENQUE, Marta, ed., Gabriel García Tassara, *Antología poética*, Sevilla, Ayuntamiento, 1986.

REYES CANO, Rogelio, ed., *De la Ilustración a Bécquer. Antología de poetas sevillanos*, Sevilla, Dendronoma, 1983.

RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique, ed., *Gavilla de poetas sevillanos, líricos, satíricos, clásicos y costumbristas del siglo XIX*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Guadalmena, 1988.

### II.2. ESTUDIOS

CAPOTE, Higinio, "Los poetas románticos sevillanos", *Archivo Hispalense*, núms. 36-38 (1949), págs. 9-34.

TASSARA Y DE SANGRÁN, Joaquín, "El romanticismo en la escuela poética sevillana", *Archivo Hispalense*, núms. 120-121 (1963), págs. 115-129.

## III. Teatro

### III. 1. FUENTES

GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, *Diario de las ocurrencias públicas y sucesos curiosos e históricos, ordinarios y extraordinarios, así eclesiásticos, religiosos y sagrados, como civiles, políticos y profanos, acaecidos en esta ciudad de Sevilla en todos y cada uno de los días del año, 1800-1853*, 26 volúmenes. Crónica manuscrita conservada en el Archivo Municipal de Sevilla.

### III. 2. ESTUDIOS GENERALES

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*, Madrid, C.S.I.C., 1968.

REYES PEÑA, Mercedes de los, "El Teatro de Vista Alegre: un coliseo de segundo orden en la Sevilla de la primera mitad del siglo XIX", *Archivo Hispalense*, núm. 214 (1987), págs. 93-114.

\_\_\_\_\_, "El Teatro Mecánico de la Plaza de la Gavidia (Sevilla, 1859), en C. Argente del Castillo et al. eds., *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Tomo III, Granada, Publicaciones de la Universidad, 1989, págs. 109-125.

\_\_\_\_\_, y Rogelio REYES CANO: "Algunas muestras de la relación política-teatro durante el sexenio absolutista en Sevilla (Datos para una historia del teatro en Sevilla en el siglo XIX)", *Archivo Hispalense*, núm. 206 (1984), págs. 41-62.

SENTAURENS, Jean, "Le lieu théâtral à Séville au XIX siècle. Tradition et modernité", *Bulletin Hispanique*, T.1, n° 1 (1989), págs. 71-110.

#### IV. Prosa; Literatura de viajes

##### IV.1. EDICIONES EN ESPAÑOL

ALBERICH, José, *Del Támesis al Guadalquivir. Antología de viajeros ingleses en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Universidad, 1976.

BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, *La Andalucía de los libros de viajes del siglo XIX (Antología)*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas (Biblioteca de la Cultura Andaluza, 43), 1985.

CAMERO, M<sup>a</sup> del Carmen y Jean Paul GOUYON: *Pierre Louÿs y Andalucía. Cartas inéditas y fragmentos*, Sevilla, Alfar, 1984.

\_\_\_\_\_, “Pierre Louÿs y Andalucía: nuevas cartas inéditas”, *Philologia Hispalensis*, vol. IV, fasc. II (1989), págs. 759-770.

FORD, Richard, *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa. Reino de Sevilla*, Madrid, Turner, 1981 (2<sup>a</sup>).

GAUTIER, T., *Viaje por España*, Barcelona, J. Batlló (Taifa literaria), 1985.

LATOUR, A. de, *Viaje por Andalucía*, Valencia, Castalia, 1954.

REYES, Rogelio y Miguel CRUZ, eds., *Estampas sevillanas del Ochocientos (La ciudad en la literatura)*, Sevilla, Centro Municipal de Documentación Histórica, 1983.

##### IV.2. ESTUDIOS SOBRE LA LITERATURA DE VIAJES

ALBERICH, José, “Actitudes inglesas ante la Andalucía romántica”, en AA.VV., *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos*, 1987, págs. 21-44.

AA.VV., *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*, Málaga, Diputación, 1987 [textos del Seminario “La imagen de Andalucía en los viajeros románticos”, Ronda, Málaga, Septiembre 1984].

AZÚA, Félix de, “El mito de la Andalucía romántica”, *Separata* (Sevilla), núms. 5-6 (1981), págs. 28-33.

BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel, “Tipologías literarias de la Andalucía romántica”, en AA.VV., *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos*, 1987, págs. 101-123.

CALVO SERRALLER, Francisco, “Romance de la Sevilla romántica”, en AA.VV., *Iconografía de Sevilla. 1790-1868*, págs. 8-61 [se extiende al comentario de otros aspectos de la cultura sevillana].

FORD, Brinsley, *Richard Ford en Sevilla*, Madrid, C.S.I.C., 1963.

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, “Los viajeros románticos y la seducción Polimórfica de Andalucía”, *Separata* (Sevilla), núm. 1 (1978-79), págs. 5-8 [luego incluido en AA.VV., *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos*, 1987, págs. 14-20].

HEMPEL-LIPSCHUTZ, Ilse, “Andalucía, de lo vivido a lo escrito, por tres románticos franceses: François-René de Chateaubriand, Prosper Mérimée y Théophile Gautier”, en AA.VV., *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos*, 1987, págs. 67-100.

HERAN, F., “L'invention de l'Andalousie au XIXe siècle dans la littérature de voyage”, en *Turisme et développement regional en Andalousie*, París, Casa de Velázquez, 1979.

HOFFMANN, León-François, *Romantique Espagne. L'image de l'Espagne en France entre 1800 et 1850*, New Jersey-Paris, Princeton University-P.U.F., 1961.

LLEÓ, Vicente, “Sevilla 1790-1868. Imágenes de una sociedad”, en *Iconografía de Sevilla. 1790-1868*, págs. 88-107.

MORALES PADRÓN, Francisco, "La imagen de España y Sevilla en los viajeros del siglo XIX", *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, fasc. XLIV (1974), págs. 453-476.  
MUÑOZ SAN ROMÁN, José, *Sevilla en la literatura extranjera*, Sevilla, Imp. Provincial, 1941.  
PARDO DE SANTALLANA, Jesús, "Richard Ford, viajero por la España del siglo XIX", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 297 (1975), págs. 491-521.

### 3. PRENSA

#### I. Generales y sobre publicaciones concretas

AGUILAR PIÑAL, Francisco, "Datos para la historia de la prensa sevillana", en *Temas sevillanos (Primera serie)*, págs. 251-274.  
AZNAR Y GÓMEZ, Manuel, *El periodismo en Sevilla*, Sevilla, Imp. de El Universal, 1889.  
CHAVES, Manuel, *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*, Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1896.  
DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, *Índice de la "Revista de Ciencias, Literatura y Artes (1855-1860)"*, Sevilla, Diputación, 1969.  
LÓPEZ BUENO, Begoña, "La Floresta Andaluza". *Estudio e índice de una revista sevillana (1843-1844)*, Sevilla, Diputación, 1972.  
PALENQUE, Marta, "El Cisne, periódico semanal de Literatura y Bellas Artes (Sevilla, 1838). Descripción, estudio e índice de un periódico romántico sevillano", *Archivo Hispalense*, núm. 213 (1987), págs. 141-177.  
\_\_\_\_\_, "El romanticismo en Sevilla: El Nuevo Paraíso (1839)", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), págs. 455-462.  
\_\_\_\_\_, "La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: El álbum de las bellas (1849-1850)", en AA.VV., *Estudios en homenaje al Profesor Luka Brajnovic*, Pamplona, EUNSA, 1992, págs. 629-646.  
PEERS, E. A., "Periodical contributions of Seville to Romanticism", *Bulletin Hispanique*, XXIV (1922), págs. 198-202.  
\_\_\_\_\_, "El Romanticismo en España. Caracteres especiales de su desenvolvimiento en algunas provincias", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, núms. 1-4 (1924); parte IV dedicada a Sevilla, págs. 311-320.  
REY, Juan, "La ilustración sevillana y la prensa: Cajón de Sastre Histórico, Político y Literario, o sea repertorio sevillano" [periódico publicado entre 1834 y 1835], *Archivo Hispalense*, núm. 224 (1990), págs. 99-113.

### 4. PINTURA

#### I. Obras de carácter general y sobre autores concretos

ALFAGEME RUANO, Pedro, *El romanticismo sevillano. Valeriano Bécquer ilustrador*, Sevilla, Padilla Libros, 1989.  
AA.VV., *Catálogo de la Exposición Imagen romántica de España*, Madrid, Ministerio de Cultura, octubre-noviembre 1981.  
AA.VV., *Catálogo de la Exposición La imagen de Andalucía en los viajeros románticos*, organizada con motivo del curso sobre el mismo tema celebrado en la U.I.M.P. en Ronda (Málaga), septiembre 1984.  
AA.VV., *Iconografía de Sevilla. 1790-1868*, Madrid, Eds. El Viso, 1991.

- BERNAL MONTERO, R., *El pintor romántico sevillano José Roldán* (Tesis de licenciatura inédita), Sevilla, 1986.
- FERNÁNDEZ, J., *Pintura de Historia en Sevilla en el siglo XIX*, Sevilla, Diputación, 1985.
- FORD, Brinsley, *Richard Ford en Sevilla*, Madrid, Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C., 1963 [incluye los dibujos de Ford de tema sevillano, anotados por Diego Angulo Íñiguez].
- GUERRERO LOVILLO, F., *Valeriano Bécquer, romántico y andariego (1833-1870)*, Sevilla, Diputación, 1974.
- QUESADA, Luis, Catálogo de la Exposición *La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX*, Banco de Bilbao-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, octubre-noviembre 1987.
- \_\_\_\_\_, *La vida cotidiana en la pintura andaluza*, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS), 1992 [incluye un extenso apartado centrado en el XIX].
- REINA PALAZÍN, A., *La pintura costumbrista en Sevilla. 1830-1870*, Sevilla, Universidad, 1979.
- TORRES MARTÍN, R., Catálogo de la exposición *La pintura costumbrista sevillana*, Madrid, Club Orbis, 1980.
- VALDIVIESO, Enrique, *Pintura sevillana del siglo XIX*, Sevilla, Edición del autor, 1981.
- \_\_\_\_\_, "Pintura romántica", *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, Guadalquivir, 1986.
- \_\_\_\_\_, "Sevilla pintada", en AA.VV., *Iconografía de Sevilla. 1790-1868*, Madrid, Ediciones El Viso, 1991, págs. 108-139.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

- AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO, pp. 146 y 149.
- ALBERICH, JOSÉ, p. 148.
- ALFAGEMERUANO, PEDRO, p. 149.
- ÁLVAREZ, LEANDRO, p. 145.
- ÁLVAREZ PANTOJA, MARÍA JOSÉ, p. 145.
- ARIAS CASTAÑÓN, ELOY, p. 145.
- AA. VV., pp. 148 y 149.
- AZNAR Y GÓMEZ, MANUEL, p. 149.
- AZÚA, FÉLIX DE, p. 148.
- BERNAL MONTERO, R., p. 148.
- BERNAL RODRÍGUEZ, ANTONIO MIGUEL, p. 144.
- BERNAL RODRÍGUEZ, MANUEL, p. 148.
- BONNEVILLE, HENRY, p. 146.
- BRAOJOS GARRIDO, ALFONSO, pp. 144, 145 y 146.
- CALVOSERRALLER, FRANCISCO, p. 148.
- CAMERO, M.<sup>a</sup> DEL CARMEN, p. 148.
- CANALEJAS, FRANCISCO DE PAULA, p. 146.
- CAPOTE, HIGINIO, p. 147.
- CARRACEDO, M.T., p. 146.
- CASCALES Y MUÑOZ, J., p. 144.

-CRUZ, MIGUEL, p.148.  
 -CUENCA BENET, ANTONIO, pp.144 y 145.  
 -CUENCA TORIBIO, JOSÉ MANUEL, p.145.  
 -CHAVES, MANUEL, p.149.  
 -DÍAZ, JESÚS, p.148.  
 -DOMÍNGUEZ GUZMÁN, AURORA, p.149.  
 -DOMÍNGUEZ LEÓN, JOSÉ, p.145.  
 -FARINELLI, ARTURO, p.144.  
 -FERNÁNDEZ, J., p.146.  
 -FERNÁNDEZ ESPINO, JOSÉ, p.146.  
 -FORD, BRINSLEY, p.148.  
 -FORD, RICHARD, p.148.  
 -FOULCHÉ-DELBOSC, R., p.144.  
 -GARCÍA TEJERA, MARÍA DEL CARMEN, p.146.  
 -GARNICA, ANTONIO, p.147.  
 -GAUTIER, T., p.148.  
 -GIL GONZÁLEZ, JOSÉ MATÍAS, p.146.  
 -GÓMEZ ZARZUELA, MANUEL, p.144.  
 -GONZÁLEZ DE LEÓN, FÉLIX, p.147.  
 -GONZÁLEZ CORDÓN, ANTONIO, p.146.  
 -GONZÁLEZ TROYANO, ALBERTO, p.148.  
 -GOUYON, JEANPAUL, p.147.  
 -GUERRERO LOVILLO, F., p.148.  
 -GUICHOT Y PARODI, JOAQUÍN, p.145.  
 -HEMPEL-LIPSCHUTZ, ILSE, p.148.  
 -HERAN, F., p.148.  
 -HOFFMAN, LEÓN-FRANÇOIS, p.148.  
 -JOVER, JOSÉ MARÍA, p.146.  
 -JURETSCHKE, HANS, p.146.  
 -LATOUR, A. DE, p.148.  
 -LAZO DÍAZ, ALFONSO, p.145.  
 -LÓPEZ BUENO, BEGOÑA, pp. 146 y 149.  
 -LLEÓ, VICENTE, p.149.  
 -LLORÉNS, VICENTE, p.146.  
 -MARTÍNEZ SHAW, CARLOS, p.145.  
 -MÉNDEZ BEJARANO, MARIO, p.144.  
 -MONTOTO VIGIL, J., p.144.  
 -MORALES PADRÓN, FRANCISCO, p.149.  
 -MUÑOZ SAN ROMÁN, JOSÉ, p.149.  
 -PALENQUE, MARTA, pp. 147 y 149.  
 -PARDO DE SANTALLANA, JESÚS, p.149.  
 -PARIAS, MARÍA, p.145.  
 -PEERS, E. A., p.149.  
 -QUESADA, LUIS, p.146.  
 -REINA PALAZÍN, A., p.150.  
 -REY, JUAN, pp. 146 y 149.  
 -REYES CANO, ROGELIO, pp.147 y 148.

- REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS, p.147.
- RÍOS SANTOS, ANTONIO, p.146.
- RODRÍGUEZ BALTANÁS, ENRIQUE, p.147.
- RUIZ LAGOS, MANUEL, p.147.
- SENTAURENS, JEAN, p.148
- SUÁREZ GARMENDIA, J.M., p.146.
- TASSARA Y DE SANGRÁN, JOAQUÍN, p.147.
- TORRES MARTÍN, R., p.150.
- TORIBIO MATÍAS, MANUEL, p.144.
- VALDIVIESO, ENRIQUE, p.150.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, JOSÉ, p.145.
- VIDART, LUIS, p.147.