

ASOCIACIÓN “BASE NATURAL Y CULTURAL” DE ROTA

www.rotasopatrimonio.com

Autora **María Dolores Ruiz de Lacanal**

Dir. grupo de investigación S.O.S. Patrimonio (HUM-673)

Prof. Dpto. Escultura e Historia. Universidad de Sevilla

[mdrmus@us.es]



Presentar a la Asociación La Base Natural y Cultural de Rota no es fácil, porque lleva un largo y lento camino de diez años realizando actividades y velando por el patrimonio natural y cultural de Rota. Si además, el encuentro se dedica con especial atención al patrimonio industrial, se podría ampliar a hacer una reflexión sobre el Patrimonio industrial de Rota, sobre las almadrabas y fábricas de conservas antiguas, sobre su cultura relacionada con el campo, sus huertos pre-industriales y su empresa de envasado de tomate en el siglo XX o sobre la empresa textil creada en el plan de los ilustrados en el siglo XIX.

Sin embargo, como en el Iº Encuentro celebrado en Rota el año pasado, se hizo una presentación de la asociación y se mostró parte de su patrimonio cultural, el objetivo en este segundo encuentro, será hacer una aproximación a la dinámica de conservación o no conservación de este patrimonio y reflejar el papel que juega una asociación en relación a la protección del patrimonio local, sea este el conjunto histórico, el patrimonio monumental, el patrimonio arqueológico u otros tipos de patrimonios.

Introducción

Cada pueblo, es él y sus circunstancias, diríamos hoy, aplicando la famosa definición de la identidad de Ortega y Gasset. Su situación geográfica o su localización, sus riquezas materiales y sus recursos naturales, su legado inmaterial y su memoria, sus costumbres, su historia, sus tradiciones son determinantes. Pero también es verdad, que los pueblos

definen su propia identidad, y una manifestación de ello es que deciden aquello que sus ciudadanos quieren o no quieren conservar.

En los pueblos hay personas, ciudadanos que viven ligados a su territorio, a su memoria. A veces es por el hecho de haber nacido en la localidad, pero otras independiente del nacimiento, incurre en estar ligada a su pasado a través de varias generaciones, porque allí se desarrolla en parte el escenario de su vida o porque su memoria registró con atención sus paisajes naturales y culturales, sus calles, sus monumentos, sus cuadros..., configurando parte de su memoria personal. Por todo ello, cuando una persona se liga a una ciudad y su memoria se puebla con sus paisajes y su patrimonio natural y cultural, también el pueblo es parte de ella.

Estos ciudadanos cambian cuando el pueblo cambia. Así, en el caso de Rota, al cambiar las circunstancias del pueblo, con el establecimiento de una base militar, era lógico que cambiaran las casas, las calles y también las personas. Un pueblo dedicado a la agricultura, a la pesca y que disfrutaba de un turismo estacional, pasó a convertirse en un pueblo pos-industrial y moderno, es decir, había cambiado su identidad. Frente a estos cambios, sin embargo, la sociedad roteña, ha elegido conservar y mantener elementos materiales e inmatrimoniales que considera sus signos de identidad, por ejemplo, su conjunto histórico.

Por tanto, si bien la identidad no es independiente de las circunstancias, también es cierto, que el patrimonio cultural, son las manifestaciones o perfiles de la identidad se definen

a partir de la selección y la libertad.

Patrimonio natural y cultural

Rota, es un pueblo, que vive engarzado a una base natural de gran potencial y que recoge un legado cultural multicultural, ya que entró antes que otros muchos pueblos españoles, en la cultura de la globalización, al establecerse en sus tierras una base militar.

También es verdad, que el impacto de la especulación urbanística en la costa y el crecimiento de urbanizaciones como Costa Ballena, le ha llevado a un desarrollo turístico espectacular....

Pero reflexionar sobre Rota y su historia, no es tan urgente, como explicar qué ocurre en los pueblos, cuando cambian rápidamente sus circunstancias. La respuesta es obvia, las personas necesitan tiempo para adaptarse, para ubicarse y comprender las nuevas circunstancias..., y eso es lo que pasó con los roteños. Muchas familias que se habían dedicado a la agricultura vivieron la expropiación de los terrenos de la base, la caída en la producción vitivinícola, dejaron el cultivo de la tintilla y las bodegas y poco a poco fueron quedando sin producción..., cerraron los negocios y se adaptaron a otro sector. Gran parte de las familias que tenían campos en las zonas de interés turístico vieron como sus tierras cambiaban de estimación económica y donde se habían sembrado calabazas surgieron grandes avenidas con chalets y un campo de golf.

Eso me conduce a otra sutil reflexión y es la reacción y capacidad de adaptación del pueblo de Rota.

En este sentido, me trae a la memoria, un animal, tan interesante del patrimonio natural roteño, que destaca por su capacidad de adaptación, como es el camaleón, que ha sabido permanecer ligado al territorio, al paisaje y sensible al entorno.

Siguiendo con la reflexión, comentar que hasta hace poco en Rota convivía el hombre pre-industrial con el posmoderno, el hombre pre-industrial del campo, el mayeto, con el hombre del avión, de las nuevas tecnologías y del automóvil. Ciertamente, la instalación de una base militar supuso un gran cambio en la imagen del pueblo, que comenzó a ser famoso no ya por sus huertos y sus calabazas, sus blancas



- Cuatro plantas de aparcamientos.
- Varios centros comerciales.
- Un hotel.
- Una PIRÁMIDE DE CRISTAL.

2008. El Plan de Protección del Conjunto Histórico realiza también un proceso de banalización de lo que es un Museo Municipal, transformándolo en un edificio, llamado Pirámide, que no se presenta además como un museo vinculante.

Figura 1- 2. Imágenes de la presentación en el II Encuentro.

playas o sus puestas de sol, sino por su lugar privilegiado en el mapa internacional, por ser lugar de los aterrizajes, por sus instalaciones y recursos logísticos en caso de conflicto armado.

Eso se fue manifestando en los cambios del patrimonio cultural roteño: se destruyó el Arco de Regla y se levantó de nuevo; se demolió el convento mercedario, se transformó el muelle, etc.

La Asociación la Base Natural y Cultural

La asociación la Base Natural y Cultural de Rota es una asociación que está ligada a la realidad de Rota y es observatorio de sus transformaciones. Esas cambiantes circunstancias han hecho que un grupo de ciudadanos se asocien en defensa fundamentalmente de su conjunto histórico.

Quizás por ello, uno de los objetivos más importantes para la asociación es que el pueblo consiga tener un Museo Municipal, que sería poco más o menos como un centro de gestión y protección del patrimonio cultural, donde pueda guardar su memoria, a través de documentos, imágenes, textos escritos, elementos materiales, que le permitan comprender su historia.

El proceso especulativo de los últimos años del siglo condujo a la tasación del metro cuadrado en el conjunto histórico muy por encima de su precio real y peligraron muchas casas populares. El conjunto Histórico ya había perdido elementos singulares como el convento mercedario, la batería Duque de Nájera o el muelle antiguo..., fue entonces, cuando la asociación se posicionó y manifestó la voluntad de unos ciudadanos de detener los cambios en el conjunto histórico, es decir, en el núcleo más antiguo de Rota.

La protección del conjunto histórico

Por todo ello, si hay que resumir o resaltar algunas de las actuaciones de la asociación, sin duda lo más importante es como los ciudadanos manifiestan el deseo de conservar el conjunto histórico.

Para proteger ese núcleo antiguo, que permite recordar su pasado, ha ido haciendo denuncias, en concreto para la conservación de los restos arqueológicos que aparecieron en la destrucción del antiguo convento mercedario o pidiendo el establecimiento de un archivo histórico en el conjunto histórico, con el fin de que salga del polígono industrial, donde actualmente se encuentra. Pero fue primero en el año 2008 y después en el año 2011, participando de forma activa mediante alegaciones ante dos planes de protección del conjunto histórico que se habían convertido en verdaderos planes urbanísticos, cuando la asociación desempeñó fundamentalmente su papel.

En el año 2008, se hizo el Primer Plan de Protección del

conjunto histórico. Pero para la sorpresa de un grupo de ciudadanos, la promesa de creación de un museo, partía de la destrucción de un núcleo de viviendas antiguas y el proyecto de creación de varias plantas de aparcamientos y unos centros comerciales. La idea de levantar una pirámide de cristal como un museo, surgía como un sueño, cargado de fantasía y sin fundamento museológico.

En el IIº Plan de Protección del Conjunto Histórico de 2011 (Boletín Oficial de la Provincia de Cádiz, nº145, de 1 de agosto de 2011), se presentó otra alteración o dinámica, consistente en un proyecto para algunas casas populares en hoteles, pero tras un proceso de expropiaciones y demoliciones, con lo que se planeaba la destrucción de parte del caserío antiguo y el levantamiento de casas modernas imitando las antiguas.

También planteaba el plan la recreación de unas murallas que hubiera convertido el conjunto histórico en una especie de "Isla mágica".

En ese momento, la Asociación La Base Natural y Cultural de Rota desempeñó su papel, que no fue otro, que canalizar los intereses de la ciudadanía y la defensa del patrimonio



Figura 3. Imagen presentada en el IIº Encuentro.

frente lo que supone estos cambios frente a una Ley del Patrimonio Histórico.

El trabajo se hizo mediante foros, artículos de prensa, creación de un blog, y mediante más de 300 alegaciones a los organismos superiores.

Para terminar, este resumen de lo que fue la presentación de la asociación en el IIº Encuentro celebrado en Sevilla, basta recordar que se hizo también una reflexión sobre las dificultades de evaluar las dinámicas de la conservación y la destrucción de los conjuntos históricos, de su patrimonio cultural, concretamente el monumental o industrial.

Como ejemplo, se enseñó el proceso de transformación que ha sufrido la Ermita de San Roque en estos últimos años. Se mostró la imagen de la ermita en una fotografía a finales del siglo XIX; después se mostró la ermita a mediados del Siglo XX y finalmente se mostró, otra imagen con la ermita, tal y como ha quedado la fachada en la última actuación.

Con ello se señala, el proceso de reversión que pone en peligro la autenticidad de los monumentos roteños. Algo que si continúa puede poner en peligro el conjunto histórico roteño.

Finalmente se presentaron imágenes de las actividades lúdicas y turísticas realizadas por la asociación durante los últimos años.

En resumen: se ha hablado de identidad, de las circunstancias que determinan y del proceso cultural que realiza la selección y la conservación. Se trata de una reflexión sobre los diferentes sistemas de valoración en el que se manifiesta una confrontación de intereses y el ajuste a través de la difusión y la comunicación.

Bibliografía

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a. D. (2007): “La base natural y cultural de Rota, propuesta de valoración”. En *El Patrimonio Natural y Cultural de Rota y su conservación*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 2007, pp. 25-54.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a. D. (2011): De la teoría de la restauración de obras de arte a la teoría y praxis de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales: un caso. En *XVIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Granada.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a. D. (2012): “Las artes decorativas y sus relaciones con el sistema patrimonial de una localidad. Dinámicas de conservación y destrucción”. En *VIII Jornadas de Arte y Ciencia. Conservação e Restauro de Artes Decorativas de Aplicação Arquitectónica*, Universidad Católica de Oporto. CITAR. F. C. T. Fundación para a Ciencia e a Tecnologia, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Insino Superior. Portugal.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a. D. y PÉREZ GALÁN, A. (2012): “Reflexiones sobre la conservación de los paisajes culturales: de la choza a la Catedral”. En *V Simposio Internacional Arte y Patrimonio. Arquitectura Vernácula y Paisajes Culturales. Tradición, Identidad y uso sostenible*, Red de Investigación AVI (Arquitectura Vernácula Iberoamericana), Universidad Pablo Olavide, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, La Diputación Provincial de Sevilla y el Consulado General de Colombia en Sevilla, pp. 124-136.

V. V. A. A. (2013): “Asociaciones por la educación y socialización del patrimonio rural”. En *I Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural*, Malpartida de Cáceres, pp. 869-883.