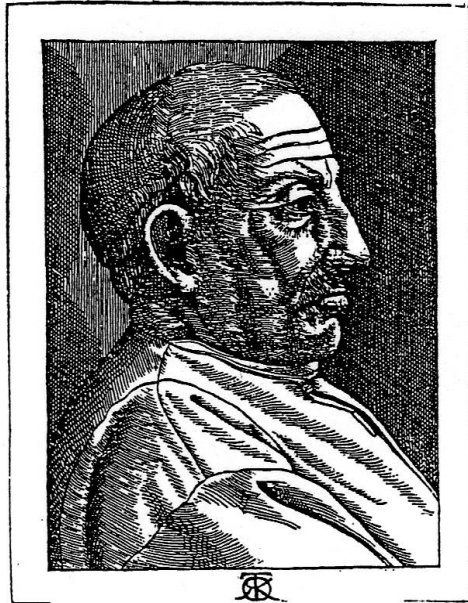


MDA
Manuales de Dibujo Arquitectónico



SEBASTIANO SERLIO

MANIERISMO

DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA

(Venecia, 1537)

1

INTRODUCCIÓN
ESQUEMA CRONOLÓGICO DE RETRATOS
DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA

Juan Anguita
DOCTOR ARQUITECTO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

MDA
Manuales de Dibujo Arquitectónico

SEBASTIANO SERLIO

MANIERISMO

DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA

(Venecia, 1537)

1

INTRODUCCIÓN
ESQUEMA CRONOLÓGICO DE RETRATOS
DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA

EDICIÓN REVISADA
SEVILLA, OCTUBRE 2014

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

MDA

Manuales de Dibujo Arquitectónico

Título original

SEBASTIANO SERLIO
MANIERISMO
DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA
(*Venecia, 1537*)

Autor

Juan Anguita Tuñón
Profesor Doctor Arquitecto de la ETSA de Sevilla
juananguita@us.es

Revisión

María Anguita García
Arquitecto
maranggar@hotmail.com

Pedidos

LIBRERÍA REINA MERCEDES
Avd. Reina Mercedes 17
41012 Sevilla
Tfno 954611936
pedidos@librm.com

Impresión y encuadernación

COPIPLUS®
Óscar Carvallo, 1 Local A – 41018 Sevilla
Tfno 954 070 272 – 663 12 20 20
Email: sevilla@copiplus.es

EDICIÓN LIMITADA

INTERNET

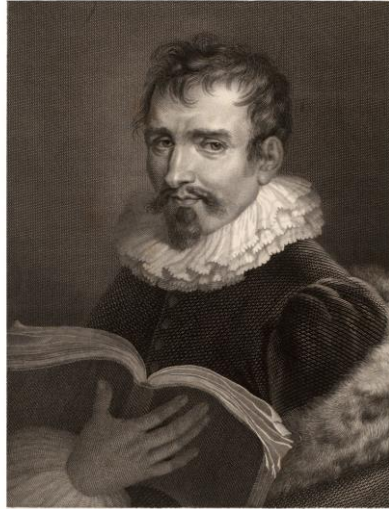
fama.us.es autor <serlio>
Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
En Google teclear <serlio>

Depósito Legal: SE-3354-2001
I.S.B.N.: 699-5392-3

Impreso en España

Todo los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este manual, ni su incorporación a cualquier sistema informático, ni su transmisión de cualquier forma o por otro medio ya sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos sin permiso expreso por escrito del autor

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA



SEBASTIANO SERLIO/MANIERISMO **1**
DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA (Venecia, 1537)

ÍNDICE

8	INTRODUCCIÓN	
9	ESQUEMA CRONOLÓGICO DE RETRATOS	
25	1	SEBASTIAN SERLIO <i>COLONENSE</i> (1475-1554)
32	2	EL PERIODO MANIERISTA Y SUS DEFINICIONES
38	3	FRANCISCO DE LOS COBO (1477-1547) Y ANDRES DE VANDELVIRA (1509-1575)
42	4	HERNÁN RUIZ <i>EL JOVEN</i> (1514-1569)
46	5	DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA
46	1	La Catedral de Jaén
48	2	San Ildefonso en Jaén, Iglesia Parroquial de Huelma, Cárcel y Cabildo de Martos y Real Chancillería de Granada
50	3	El Escorial en Madrid
51	4	La Giralda de Sevilla
57	BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

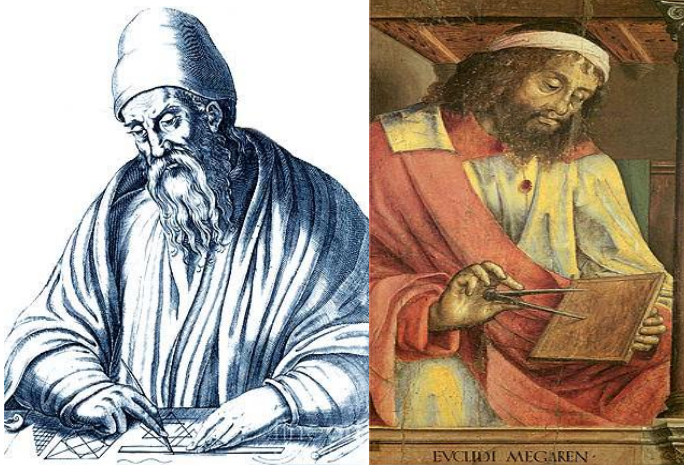
Como ya comentamos en el año **90** terminando los cursos de doctorado, me interesó la arquitectura renacentista **andaluza**, tal vez porque constituía un pretexto excelente para profundizar en el dibujo arquitectónico del **siglo XVI**.

Sebastiano Serlio en **1537** realizó su **Libro IV** *Regole generali di architettura* en la casa veneciana de Francesco Marcolini da Forli; y que como consecuencia, sugirió la Tesis Doctoral... *SEBASTIANO SERLIO. REPRESENTACIÓN Y PROYECTO EN EL LIBRO IV (Venecia, 1537) (1996)*, donde se **recogen** los *Preliminares* que contienen en primer lugar el *P.1 Justificación del tema*; el cuál se enfoca a una **nueva publicación**... *SEBASTIANO SERLIO. MANIERISMO. LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA (Venecia, 1537) (2014)*.

Francisco de los Cobos (Úbeda, Jaén) como **secretario** de **Cámara** de **Carlos V** (**1516**), le dio al arquitecto **Andrés de Vandelvira** una copia de **cuatro Libros** de **Serlio** (**I-II-III** y **IV**); junto a otros arquitectos como... **Francisco de Villalpando**, **Hernán Ruiz II**, **Francisco del Castillo** *el Mozo* y **Juan de Herrera** que se situaban en el periodo **manierista**.

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE RETRATOS

Euclides de Megara (IMÁGEN 1)

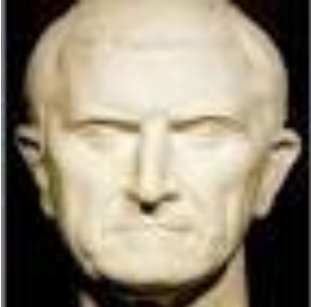


325 a. C., ¿Alejandría?, Egipto

Elementos de Euclides en TRECE LIBROS, 300 a. C. (Euclides → Leonardo da Vinci → Serlio se edita en el **Libro I** de **Geometría** en 1545)

256 a. C., Alejandría

Marco **Vitruvio** Polión / Representación de 1684 de **Vitruvio** (derecha) presentando *De architectura* a **Augusto** (DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA, 27 a. C.) / Frontispicium editionis latinae Augusti Rode, cuius titulus lectorem refert ad **Vitruvii Libri septimi** Praefatium et ad **Plinium** (MDCCC anno)

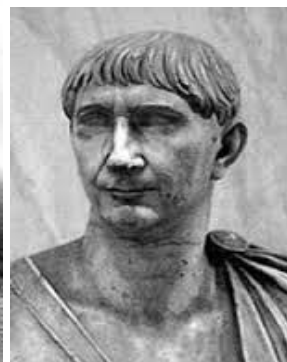


80 a. C., Roma, Italia

Imoscapo (i) (*aditivo* = SUMAR ← xi →) Del lat. *imus*, inferior, y *scapus*, tronco. **Módulos** (m) (*sustractivo* = partes = RESTAR → ym ←)... esta hace la **diferencia**. Diccionario Latino-Español... Del lat. *embātes*, i. (del gr. *embátēs*). **Vitruvio** → **módulo** (en arquitectura)¹

15 a. C., Roma

Plinio el Viejo / **Plinio el Joven** era su tío (61 d. C., Como – 112 d. C., Bitinia, Turquía)



23 d. C., Como, Italia

El legado de **Vitruvio** se cita dentro de la *Historia Natural* (XXXVII LIBROS, 77 d. C.) de **Plinio el Viejo** y aparece en *De Architectura* de **Vitruvio** (siglo I a. C.); el cual, consiste en un gran tratado **teórico** (ÓRDENES DE ARQUITECTURA) que ha tenido una fortuna de la máxima importancia. Documentado desde **carolingio Eginardo** (770 – 840, Alemania); a partir del cual, las traducciones de **Cesariano** en 1521 (Como) y **Daniele Barbaro** en 1556 (Venecia)²

79 d. C., Estabia, Italia (56 años)

Leon Battista Alberti (IMÁGEN 1) / Supuesto retrato de **Alberti** en una plaqueta (IMÁGEN 2) / *De Re Aedificatoria* es un tratado de arquitectura clásica escrito por **Leon Battista Alberti** entre 1443 y 1452. La traducción de **Francisco Lozano** en Madrid en 1582, al menos, facilitó la difusión en **España** de los procedimientos constructivos que, contenidos en el tratado del **Alberti**, eran empleados en **Italia**³ (IMÁGEN 3)

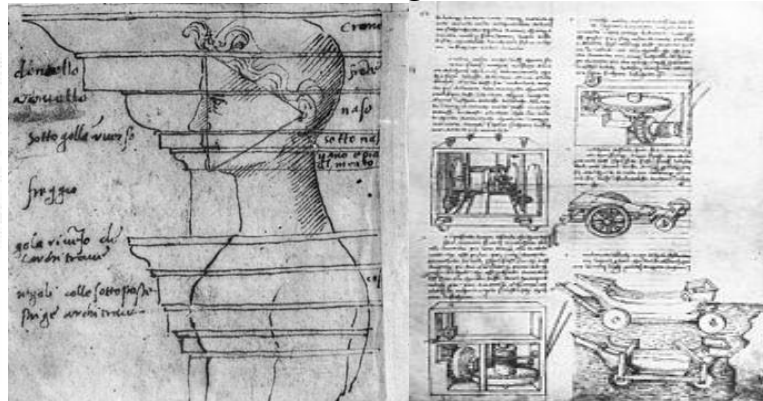


1404, Génova, Italia

Libro I (1545), **II** (1545), **III** (1540) y **IV** (1537) en los que **no** aparecía **Leon Battista Alberti** en **Sebastiano Serlio** (CI 17 y 18)

1472, Roma, Italia

Francesco di **Giorgio Martini** / Extracto del cuaderno de **Giorgio Martin**, 1470



1439, Siena, Italia

Y como veremos a continuación, el **concepto** de las imágenes adjuntas, así como la similitud **gráfica** reseñada entre sus obras (*Tratado de Arquitectura Civil y Militar*), fue inducida desde **Giorgio Martini** a **Serlio** por **Peruzzi** de los **Libros III-IV** (arquitecto, escultor e ingeniero militar italiano)⁴

1501, Siena

Donato Bramante



1444, Fermignano, Italia

Sebastiano Serlio, sería en **España** el verdadero introductor de la fama y posición histórica de **Bramante**. Aparecidos en su **III** y **IV Libro de Arquitectura** (Venecia, 1540 y 1537, respectivamente), fueron traducidos al castellano, gracias a **Francisco de Villalpando**, en 1552 (CII 7 III-IV) / **Serlio vio a Bramante**, como “desenterrador” de un arte sepultado por los siglos y el olvido, pero en una actuación no exenta de errores; de esta forma, la fama de **Bramante** en **España**, a través de **Serlio** y **Villalpando**, terminaba –o más bien empezaba– coincidiendo con las líneas maestras y polarizadas de la doble fortuna **bramantesca** en la crítica italiana⁵ / Alto Renacimiento

1514, Roma, Italia

Leonardo da Vinci



1452, Vinci, Italia

En el **Libro I** (Geometría) de **Serlio**, el folio numerado 140r del código Madrid II donde se menciona a **Leonardo da Vinci** (CII 6), es una **transcripción** casi literal de la primera página de los **Elementos** de **Euclides** / **Cellini** que pone en tela de juicio la capacidad intelectual del **Serlio** para entender el **Libro II** (Perspectiva) de **Leonardo da Vinci** (CI 17 I-II, CII 5)

1519, Amboise, Francia

Retrato de **Alberto Dürero** en 1494 (IMÁGEN 1) / Autorretrato a los 13 años, 1484 (IMÁGEN 2) / Retrato de su padre 70 años (IMÁGEN 3) / Retrato de la madre (IMÁGEN 4)



1471, Núremberg, Alemania

Serlio en el **Libro II** perspectiva, dice lo siguiente... «**Alberto Dürero**: existe además el **procedimiento** de la *propia forma* o *figura*, **procedimiento** realmente excelente y seguro»⁶
1528, Núremberg

SEBASTIANO SERLIO (IMÁGEN 1) / La **serliana** (IMÁGEN 2) / Una **serliana** en **Villa Julia**. Este elemento arquitectónico atribuido a **Serlio** es típicamente **manierista** (IMÁGEN 3)



1475, Bolonia, Italia

Serlio inicio el **Libro IV** (CINCO TIPOS DE ÓRDENES) en el año 1537, Venecia (P 19) / Probablemente **Serlio** estuvo en 1540 en **Fontainebleau** (Francia)
1554, Fontainebleau o Lyon, Francia

Baldassare Peruzzi / Retrato de Baldasserre Peruzzi en *Le vite* de Giorgio Vasari

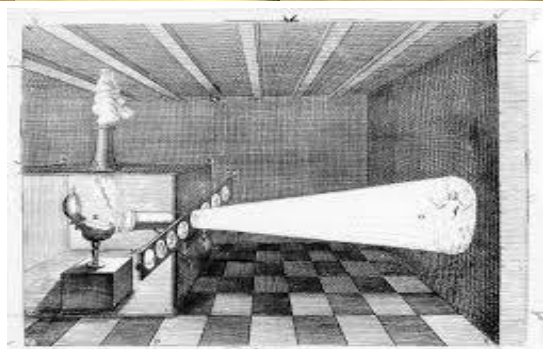
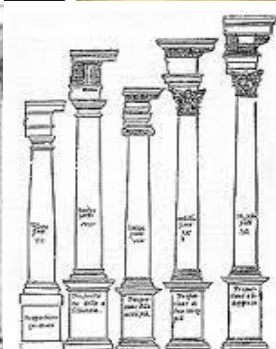
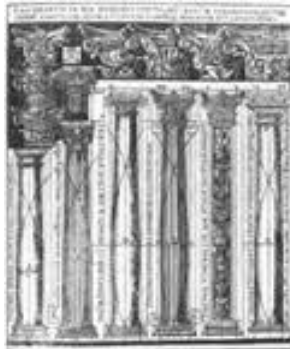
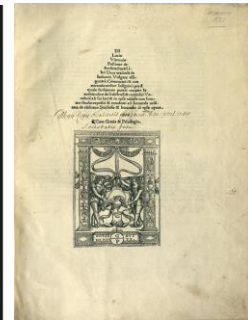


1481, Siena, Italia

Serlio da a entender que hizo los **Libros III** (EDIFICIOS CLASICOS DE ROMA) y **IV** (CINCO TIPOS DE ORDENES) con el material recogido por **Peruzzi** (CI 15 y P 19) / Alto Renacimiento, **Manierismo**

1536, Roma, Italia

La primera publicación sobre la **camara oscura** es la de **Cesare Cesariano**, un alumno de **Leonardo da Vinci** (IMÁGEN 1) / En 1521, **Cesare Cesariano** (pintor y arquitecto) traduce e **ilustra** la edición italiana de **Vitruvio *De architectura***⁷ (IMÁGEN 2) / **Cesare Cesariano** (1521) a semejanza **Sebastiano Serlio** (Libro IV 1537) (IMÁGEN 3) / Consiste en una caja con un área iluminada provista de lentes en su interior que proyectaba imágenes sobre la pared⁸ (IMÁGEN 4)



1475, Milán, Italia

Cesare di Lorenzo Cesariano, conocido como **Cesare Cesariano**, fue escritor de temas artísticos / En **Italia** aparece la edición de **Vitruvio *De architectura***, traducción e **ilustración** durante **1521 (Como)** y posteriormente reimprimida en **1524 (Venecia)**

1543, Milán

Michele **Sanmicheli** / *Le vite* de **Giorgio Vasari** / **Palacio Grimani** di San Luca, **Venecia** en periodo **1556-1576** (← la **Giralda** según **Hernán Ruiz** desde **1558**, la **serliana** P 26)

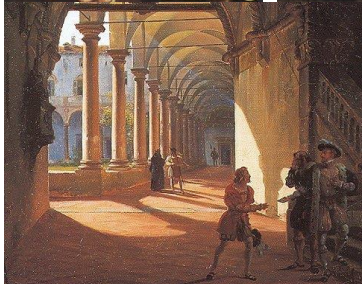


1484, Verona, Italia

Sintomático y clarividente nos parece el hecho de que en sus libros **Palladio** mencione a varios arquitectos de su tiempo como Miguel Angel, Sansovino, **Peruzzi**, **Sanmicheli** y **Vasari** (Los **cuatro libros** de la arquitectura siendo el **IV**)⁹ / **Sanmicheli** italiano del **manierismo**

1559, Verona

Francisco I de **Francia** / **Obispo de Rodez** (**George d'Armagnac**) y su secretario Guillaume Philandrer por Tizano (Museo del Louvre) / Renacimiento con **Francisco I** (derecha) y **Benvenuto Cellini** / **Abadía de Pavía** (Italia) en **Francisco I** (derecha) / **Carlos V** visita a **Francisco I** en presencia de Margarita de Angulema



1494, Cognac, Francia

Francisco I que muy pronto se hizo con un copia del **Libro IV** de **Serlio** (**1537**) a través del **Obispo de Rodez** (**George d'Amagnac**) / Probablemente **Serlio** estuvo en **1540** en **Fontainebleau** (Francia) / **Carlos V** pasó a ser **prisionero** de **Francisco I** el **24** de febrero **1525**, siendo confinado en la **Abadía de Pavía** (Italia)¹⁰

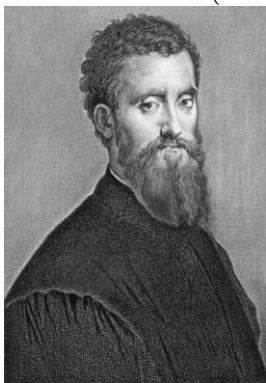
1547, Rambouillet, Francia

1501, Gascogne, Francia

Obispo de Rodez (**George d'Armagnac**) acompañó en **1536** a **Serlio** en su viaje a **Venecia** donde se hizo **discípulo** suyo

1585, Avignon, Francia

Giulio Romano (IMÁGEN 1) / Palazzo Te, Mantua (1525-1534) (IMÁGEN 2)



1499, Roma, Italia

Serlio en el **Libro II** de perspectiva comenta lo siguiente... «**Julio Romano** digno discípulo del divino **Rafael** ¿no se convirtió en un excelente arquitecto gracias **Perspectiva** y a la **pintura**?» / **Serlio** en **Libro IV** hace referencia de nuevo a **Giulio Romano**... «Al que más le ha gustado este tipo de **puerta** (L 3-V) ha sido a **Julio Romano**, como se puede comprobar en varios lugares de **Roma**, y también en **Mántua** en el hermosísimo **palacio** llamado el **Ye**, a las afueras de la ciudad, verdadero modelo de **arquitectura** y de **pintura** en nuestros tiempos»¹¹
1546, Mantua, Italia

Carlos I y V / Francisco de los Cobos como secretario de Cámara de Carlos V



1500, Gante, Bélgica (24 de febrero)

Francisco I - **Obispo de Rodez** o **George d'Armagnac** (Francia) → **Carlos V** - Secretario de Cámara **Francisco de los Cobos** (**Úbeda, Jaén**) le dio al arquitecto **Andrés de Vandelvira** una copia de **Serlio**, como minino del **Libro IV** (CINCO TIPOS DE ORDENES) y de **Libro II** (DE PERSPECIVA). **Vandelvira** junto a otros arquitectos como... **Francisco de Villalpando**, **Hernán Ruiz II**, **Francisco del Castillo el Mozo** y **Juan de Herrera** tomaron contacto con el mismo en el periodo **manierista**

1558, Cuacos de Yuste, España

1477, Úbeda, Jaén, España

Francisco de los Cobos era secretario de Cámara de **Carlos V** en 1516

1547, Úbeda

Benvenuto Cellini (IMÁGEN 1) / El Salero de Cellini (IMÁGEN 2)

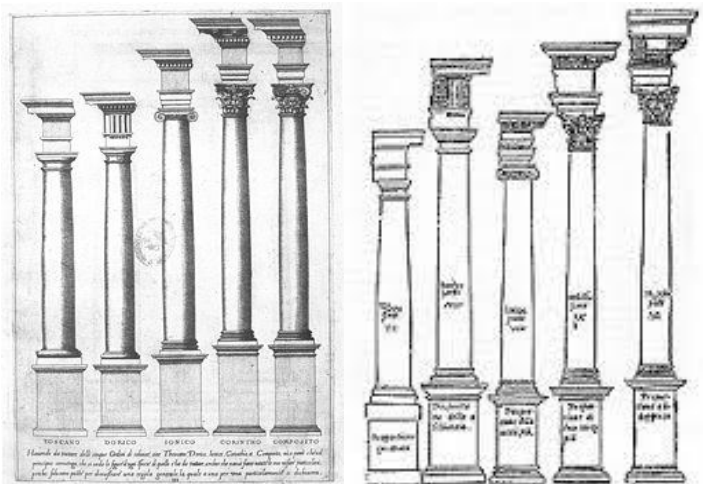


1500, Florencia, Italia (3 de noviembre)

Cellini comenta... «Este **Baldassarre** tenía como íntimo amigo a un boloñés que se llamaba **(Se)bastiano Serlio**. Este **Serlio** era **MAESTRO CARPINTERO** y, por su **amistad** con **Baldassarre**, la mayor parte de su tiempo estaba con él reproduciendo dichas obras. Platicaba ampliamente **Baldassarre** con **Bastiano**, mostrándole con clarísimas razones que **Vitruvio** no había establecido la **regla** de lo más **bello** de las **cosas antiguas**»¹² / Escultor, orfebre y escritor florentino (**manierismo**)

1571, Toscaza, Italia

Jacopo Vignola / Vignola (1562) «copia» a Serlio (1537) el orden Compuesto



1507, Vignola, Italia

Vignola, emulando a **Serlio**, canoniza **cinco órdenes** arquitectónicos utilizando descripciones literarias apoyadas en desarrollos **gráficos**¹³

1573, Roma, Italia

Andrés de Vandelvira / La Catedral de Jaén / El interior de la serliana en la a parte superior

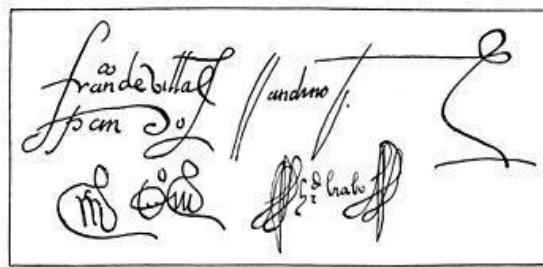


1509, Alcaraz, Albacete, España

En definitiva... «Quedar vinculado a la casa los [Francisco de los] Cobos, con todas sus ramificaciones, fue para Vandelvira una conquista decisiva que le valió venir a ser el arquitecto único e indiscutido de todo lo que se hacía en Úbeda» / Moreno Mendoza comenta... «Parece pues evidente que Vandelvira, entre sus libros de trabajo, poseía una edición en latín de la edición vitruviana de Fra Giocondo, de 1511, y la versión italiana de Serlio de 1537» / Arquitecto español manierismo

1575, Jaén, España

La firma de Francisco de Villalpando y las rejas de la catedral de Toledo (1541) (IMÁGEN 1) / Francisco Villalpando, Toledo 1552 los Libros III-IV. Portada de la traducción del Tercer libro de Sebastián Serlio (IMÁGEN 2)



FRANCISCO DE VILLALPANDO. MAESTRE DOMINGO. -1541.- CRISTÓBAL ANDINO. HERNANDO BRABO.



1510, ¿Villalpando? Zamora, España

Moreno Mendoza señala... «Los otros textos mencionados en el testamento [Vandelvira] serían el Libro I de Perspectiva [?], así como el III y IV Libro de arquitectura de Sebastián Serlio, en su edición toledana de 1552, llevada a cabo por Francisco de Villalpando» / Arquitecto, orfebre escultor español

1561, Toledo, España

Giorgio Vasari / *Le vite* de Giorgio Vasari



1511, Arezzo, Italia

En *Le vite* en Florencia 1550, comenta... «El boloñés **Sebastian Serlio** heredó muchas de sus pertenencias. **Baldassarre** había escrito el **tercer** tratado de arquitectura y el **cuarto** de las **antiguas obras romanas** [?] con notas al margen describiendo sus propias soluciones, y en otras ocasiones incluyéndolas en el texto»

1574, Florencia, Italia

La **Giralda** según **Hernán Ruiz** en periodo **1558-1568**, la **serliana** P 26) (IMÁGEN 1) / *El arquitecto andaluz Hernán Ruiz II* (IMÁGEN 2) / *EL LIBRO DE ARQUITECTURA DE HERNAN RUIZ EL JOVEN* (IMÁGEN 3)

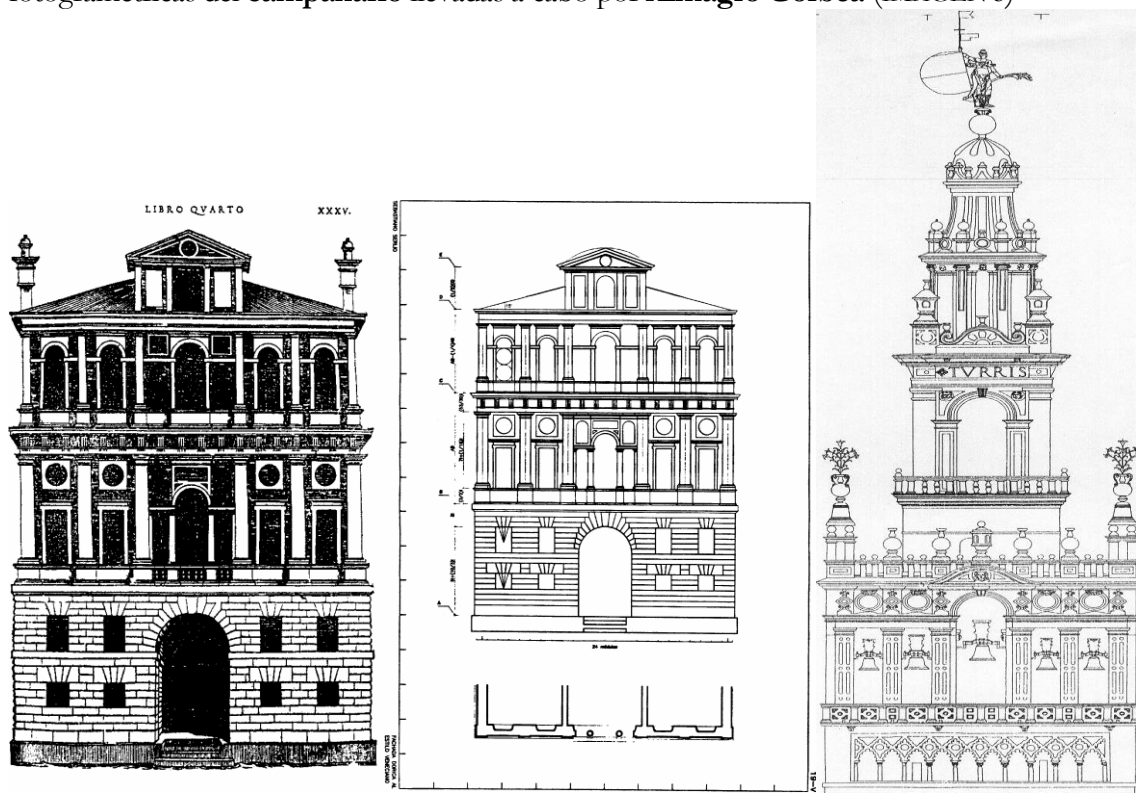


1514, Córdoba o Burgos, España

Moreno Mendoza comenta... «Esta praxis italianizante contrasta con la **desnudez muraria** de **Vandelvira**, más proclive –frente a la influencia de los tratadistas italianos como **Serlio** y **Vignola**– al mantenimiento de una tradición ornamental típicamente **hispana**» / La **Giralda**, esta obra de **Hernán Ruiz** empezó a levantarse en **1558** y termino **1568** / Los **Libro I-II-IV** (Geometría-Perspectiva-Cinco tipos de Ordenes) de **Serlio** son coincidentes con (**Vandelvira** →) en el **Libro** de **Hernán Ruiz** el **Joven** P 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11 y 12 / Arquitecto español **manierismo**

1569, Sevilla, España

Peruzzi → Sebastiano Serlio, Libro IV: alzados de **palacios venecianos**. La similitud entre: el motivo principal del **cuerpo** de la **Giralda** y la **serliana** superior del palacio del folio XXXI (IMÁGEN 4) / La **Giralda** (**Hernán Ruiz**, realizada entre 1558-1568): restitución con técnicas fotogramétricas del **campanario** llevadas a cabo por **Almagro Gorbea** (IMÁGEN 5) n. 90 pág. 56



Andrea **Palladio** / Los **cuatro libros** de la **arquitectura** (Vicentino, 1576)



1508, Padua, Italia

Palladio comenta... sólo considero digno de ser representada en sus láminas una obra de **Bramante**, de quien asegura que fue «**el primero** en volver a sacar a la luz del día la buena y bella arquitectura que había permanecido oculta desde el **tiempo** de los **antiguos**» (Los **cuatro libros** de la arquitectura siendo el **IV**)¹⁴ / El joven **Palladio** era nuestro viejo **amigo** de **Serlio**, cuyo **Libro** era entonces muy reciente¹⁵

1580, Maser, Italia

Firma de **Francisco del Castillo el Mozo** en 1574 (IMÁGEN 1) / Basílica de **San Ildefonso**, Jaén (IMÁGEN 2) / **Fuente Nueva de Martos** en 1586, Jaén (IMÁGEN 3)




1528, Jaén, España

Moreno Mendoza señala... «La primera es el uso de los órdenes arquitectónicos, absolutamente **vignolesco** y **ortodoxos** en la obra de **Castillo**; mucho más **libre** y **heterodoxo** (aunque inspirado en **Serlio**) en **Vandelvira**» / **Serlio** → (**Vandelvira** →) **Castillo el Mozo**... P 15-16, 17-18, 19-20 y 21 / Arquitecto español **manierismo**

1586, Granada, España

Juan de Herrera, según grabado del siglo XVIII (IMÁGEN 1) / Modelo de fachada de iglesia de **Serlio**, 1527 (IMÁGEN 2) / Monasterio de **El Escorial** en Madrid (IMÁGEN 3)

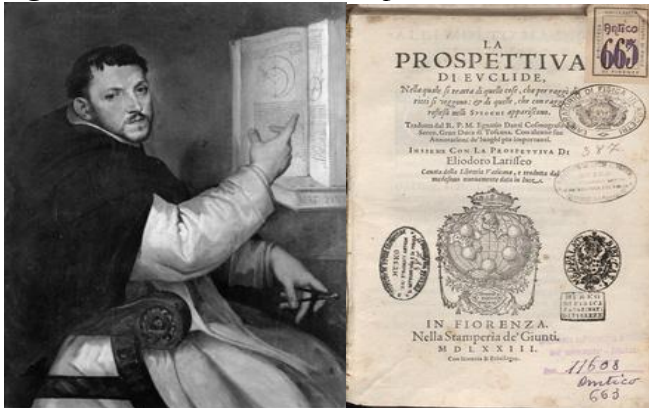


1530, Roiz, Cantabria, España

Iñiguez Almech sobre **El Escorial** comenta... «Se le ha propuesto, con toda razón, el “**Libro IV**” de **Serlio** como cabal modelo [...] Por lo demás, “**Los siete Libros de Arquitectura**”, de **Sebastian Serlio**, se **imprimieron** en **París** por primera vez en **1540** [-- ?] y llevaban rodando por todas las manos más de **veinte años** en sus cinco o seis ediciones, pues hasta que **Vignola** imprime y se divulga su pedantesco y utilísimo manual (Roma, 1562) el éxito de **Serlio** es **completo**» / **Serlio** → (**Vandelvira** →) **Juan de Herrera**... P 22-23 / **Juan de Herrera** en arquitecto, matemático y geómetra español

1597, Madrid, España

Egnazio Danti / Euclides, *Optica*, tradotta dal R.P.M. Egnatio Danti



1536, Perugia, Italia

Según **Egnazio Danti** el padre de **Sebastiano, Bartolomeo Serlio**, era amigo y tenía dibujos de **Peruzzi**; y este comentario, nos lleva a pensar que **Sebastiano** conoció a **Peruzzi** a través de su padre¹⁶ / **Egnazio Danti** sacerdote italiano era matemático, astrónomo y cosmógrafo
1586, Alatri, Italia

Claudio Perrault / *L'ARCHITETTURA GENERALE DI VITRUVIO [E ILUSTRADO] PERRAULT dell' Accademia delle Scienze di Parigi [...] Tradotta dal Francefe [...] [DANIELE] BARBARO [...] IN VENEZIA, MDCCXLVII / CINCO TIPOS DE ORDENES según SERLIO (1537, Venecia) en contra PERRAULT (1673, reimprimirla en 1684 en Francia)*



1613, París, Francia

Claude Perrault fue un célebre **arquitecto**, físico, médico, naturalista francés y además miembro de la Academia de Ciencias¹⁷

1688, París

Traducidos del latín por Joseph **Ortiz y Sanz** / *LOS DIEZ LIBROS DE ARCHITECTURA M. VITRUVIO POLIÓN. TRADUCIDOS [E ILUSTRADO] DEL LATÍN, Y COMENTADOS POR DON JOSEPH ORTÍZ Y SANZ, PRESBITERO [...] EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL. AÑO DE 1787*

LOS DIEZ LIBROS
DE ARCHITECTURA
DE M. VITRUVIO POLIÓN
TRADUCIDOS DEL LATÍN,
Y COMENTADOS
POR DON JOSEPH ORTÍZ Y SANZ,
PRESBITERO.

DE ORDEN SUPERIOR.
EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO DE 1787.



1739, Ayelo de Malferit, España

Sacerdote de la iglesia Católica fue traductor y estudioso de la Antigüedad Clásica

1822, Valencia (83 años), España

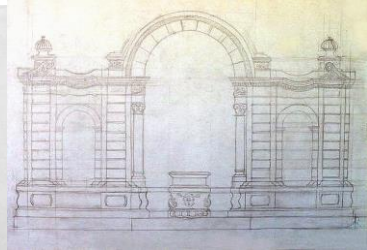
Vicente Traver y Tomás (IMÁGEN 1)/ Escuela del Real Patronato de Casas Baratas de **El Porvenir**, 1915, Sevilla (la *serliana*) (IMÁGEN 2)



1888, 23 septiembre Castellón de la Plana, España

Vicente Traver que el arquitecto y proyectista que sustituyó en 1926, al arquitecto **Aníbal González**, en los trabajos al frente de la **Exposición Iberoamericana de 1929** (Sevilla)¹⁸
1966, Alicante, España

A **Vicente Traver** se le atribuye la portada principal de la **glorieta de San Diego**, Prado de Sebastián en Sevilla (IMÁGEN 3) / Asignatura: Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla, alumnos de primer curso durante los años 1988-2011 (profesor: Juan Anguita) ... donde aparece otra vez la **serliana** (IMÁGEN 4) / **Aníbal González Álvarez – Osorio** (1875, Sevilla - 1929) (IMÁGEN 5)



SEBASTIANO SERLIO (1475/1554)

Euclides → **Leonardo da Vinci** → **Libro I** GEOMETRÍA (1545)

Leonardo da Vinci → **Libro II** PERSPECTIVA (1545)

Baldassare Peruzzi → **Libro III** EDIFICIOS CLASICOS DE ROMA (1540)

Baldassare Peruzzi → **Libro IV** CINCO TIPOS DE ORDENES (1537)

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE RETRATOS

¹ Blánquez Fraile, 1995: 629(Diccionario Latino-Español)

² Google: **historia vitruvio plinio** / Vitruvio-ArtifexBalear

³ v. tesis: Cap. III 1, p. 123

⁴ v. tesis: Cap. III 1, p. 129

⁵ Bruschi, 1973: Fernando Marías, p. 9 sig

⁶ Serlio, 1986a: Libro II, p. 258

⁷ Google: cesara cesariano / **1521**-Architectura-Les livres d'Architecture

⁸ Google: cesara cesariano camara oscura / Imágenes de cesara cesariano camara oscura

⁹ Google: **peruzzi sanmicheli** / Los **cuatro libros** de la arquitectura (siendo el **IV**) / **palazzo grimani** / Palazzo Grimani - Wikipedia, la enciclopedia libre / palazzo corner mocenigo / palazzo gussoni grimani

¹⁰ Google: carlos v encerrado francisco i francia / Carlos V - Emperador (José **Moreno Carbonero**, 1860-1942. Casón del Buen Retiro, Madrid) / Carlos V y Francisco I: La historia de una **eterna rivalidad**

¹¹ Serlio, 1986a: Libro II, p. 240; Libro IV, p. 341

¹² Cellini, 1989: 199

¹³ v. tesis: Cap. IV 6, p. 164

¹⁴ Google: peruzzi sanmicheli/Los **cuatro libros** de la arquitectura(siendo el **IV**)

¹⁵ Summerson, 1991: 55

¹⁶ Günther, 1988: 228 sig

¹⁷ Google: serlio **claudio perrault** / **charles perrault** / **jean perrault**

¹⁸ Google: vicente traver tomas / Semblaza Vicente Traver y Tomás - Ateneo de Sevilla (Gentil Baldrich) / Vicente Traver y Tomás: **el arquitecto olvidado**

Google (Más imágenes): euclides / vitruvio / historia vitruvio plinio / alberti / giorgio martin / bramante / leonardo vinci / durero / **serlio** / baldassare peruzzi / cesare cesariano / michele sanmicheli / francisco i / george armagnac / giulio romano / carlos v / francisco cobos / benvenuto cellini / vignola / andres vandelvira / francisco villalpando / vasari / hernan ruiz ii / palladio / francisco del castillo / juan herrera / egnazio danti / claudio perrault / ortiz sanz / vicente traver tomas

5 DE LA CATEDRAL DE JAÉN A LA GIRALDA DE SEVILLA

Así pues, para documentar esta idea revisaremos algunas actuaciones arquitectónicas donde, además de amplificarse la proyección de **Serlio** entre sus seguidores, se aprecia la enorme importancia de los procedimientos proyectivos (gráfico literarios) que subyacen en los **Libros** de este tratadista y que, sin duda, han dejado su huella en numerosos edificios de nuestro **Patrimonio**.

1 La Catedral de Jaén

Al respecto, Fernando Checa hace el siguiente comentario... «Si hoy nos parece obvia la inserción de [**Benvenuto**] **Cellini** en la corriente **manierista**, como uno de sus más genuinos representantes, habría que dar un paso más para integrarlo en aquel mundo para el que el artista trabajó. Se trata obviamente de ese mundo cortesano, humus ideal para el surgimiento del artista, sobre todo del tipo encarnado por **Cellini**, en el que la sofisticación del **manierismo** es tan clara.

Benvenuto trabaja para la corte pontificia, para la Florencia de los Medici, el **Fontainebleau** de **Francisco I** y para las grandes familias italianas; sus obras fueron objeto de magníficos regalos para los grandes monarcas de su tiempo como **Carlos V**, **Felipe II** o el hermano del emperador **Fernando de Austria**».

En otro lugar, el Duque de Toscana... «En 1576 Francisco I de Medici no dudó en hacer un espléndido regalo al rey de España, de manera que en esta misma fecha entró a formar parte de las colecciones de **Felipe II** el **El Escorial**, donde este *mio bel Christo*, en palabras de su autor, fue colocado, a causa de su desnudez, en el coro de la Basílica»⁶⁵.

Como hemos referido anteriormente, me **sorprendió** que **Francisco** de los **Cobos** era de **Úbeda** provincia de **Jaén**, fuese nombrado en **1516** **secretarido** de **Cámara** de **Carlos V**; y cómo sería el grado de confianza depositado en él, que, según el confesor del emperador en 1530: «**Cobos** es el guardián y secretario de Su Majestad, y sabe realizar lo que Su Majestad deja sin hacer»⁶⁶. A continuación, reanimado por la formidable aceptación de los **Libros III** y **IV**, y con la conformidad de **Francisco I** que muy pronto se hizo con un copia del **Libro IV** a través del **Obispo** de **Rodez** (George d'Armagnac), **Serlio** marcha a **Francia** sobre **1540** donde le prometieron remunerar con futuros encargos en la Corte. Y aunque las ofertas no se cumplieron, sin obtener tampoco colaborar en las construir decisivos del instante; publicó en **1545** en **París** los **Libros I-II** sobre **Geometría** y **Perspectiva** agrupados con una única portada.

En definitiva, Chueca Goita: «Quedar vinculado a la casa los **Cobos**, con todas sus ramificaciones, fue para **Vandelvira** una conquista decisiva que le valió venir a ser el arquitecto único e indiscutido de todo lo que se hacía en **Úbeda**»⁶⁷, después **1545**, debemos **admitir** que **Francisco** de los **Cobos** [**Peruzzi** (III y IV) , arquitecto → **Serlio**, arquitecto → **Francisco I** – **Obispo** de **Rodez** o **George d'Armagnac*** (Francia) → **Carlos V** – **secretario** de **Cámara** (**1516**) **Francisco** de los **Cobos** (**Úbeda**, **Jaén**) →] **le dio** al arquitecto **Andrés** de **Vandelvira** una copia de **Serlio** que consiste en los **Libros III-IV** (EDIFICIOS CLASICOS DE ROMA – CINCO TIPOS DE ORDENES) y en los **Libros I-II** (DE GEOMETRIA – DE PERSPECIVA).

* Probablemente **Serlio** estuvo allí en **1540** (**Fontainebleau**, Francia)

Apareció dibujada por primera vez en *L'Architettura* del **Libro IV** de **Serlio** de **1537**... conocida como «vano» **serliano** o «motivo» **serliano**. **Serlio** dice de la **serliana**: «Este tipo de arcos, además de ser muy **fuerte** y **consistente**, es también debido a la correspondencia de las ligaduras bastante original y agradable a la vista; y puede ser empleado no solamente en la construcción de **galerías** y **pórticos**, sino también para puentes de ríos y de torrentes, y resultaría muy apropiado para llevar aguas de un monte a otro, y también puede servir como **acueducto**»⁶⁸ (P 34, L 2-V fig. D, L 18-V y 19-V). ¿**Vandelvira** no conocía que **Serlio** trabajaba con el **Libro IV**?; si lo sabía.

Además, **Vandelvira** **si lo sabía** ya que en sus obras aparece el **imoscapo** (*aditivo*) o bien **módulos** (*sustractivo*); osea, los métodos de composición en paramentos murales, portadas y fachadas: *aditiva* y *sustantiva* que había «**patentado**» **Serlio** (voz Griega *embater* = latinizada por Vitruvio *ingressor* = a la Española *entrador* = **módulos** = áreas = partes). Basta recordar que el... **Diccionario Latino-Español**... Del lat. *embātes*, i. (del gr. *embátēs*). **Vitruvio** → **módulo** (en arquitectura)⁶⁹.

IMOSCAPO (*aditivo* = **SUMAR** ← xi →)... [Del lat. *imus*, **inferior**, y *scapus*, **tronco**] **Diámetro** del **fuste** de la **columna** en la parte **inferior** sin considerar el filete con apófige. En una columna, a la generatriz del **cilindro** de sección el **imoscapo** se denomina: **vivo** del **imoscapo** (**i** = imoscapo).

MÓDULOS (*sustractivo* = **RESTAR** → ym ←)... Entidad **numérica** o **geométrica** que, por traslación o repetición según determinadas reglas, **commensura** las partes en un conjunto **compositivo** (**m** = módulos).

La **Catedral** de **Jaén** realizada por **Vandelvira** es el resultado del sumatorio del **imoscapo** como la diferencia proporciones⁷⁰; también **sabía** que **Francisco** del **Castillo** *el Mozó*, **Juan** de **Herrero** y mítico **Hernán Ruiz II** que diseño la **Giralda** de **Sevilla**, donde aparece de nuevo el «**serliaso**» que fundamenta el sentido **manierista**.

Algo que resulta **sorprendente**, ya que como comentamos en otro momento... *la formación de los oficiales se desarrollaba en un marco cerrado, territorial, basado en códigos formales de difícil asimilación; y finalmente, que existía la obligación juramentada de no divulgar enseñanzas fuera del gremio*⁷¹; por lo que resulta conveniente seguir investigando sobre ello.

P = Preliminares, **C** = Capítulo y **L** = Láminas

2 San Ildefonso en Jaén, Iglesia Parroquial de Huelma, Cárcel y Cabildo de Martos y la Real Chancillería de Granada

La personalidad artística de **Francisco del Castillo** *el Mozo* (Jaén, 1528?-1586), hijo del maestro cantero del mismo nombre llamado *el Viejo*, ha sido reivindicada por Arsenio Moreno Mendoza⁷² como... «una de las figuras más interesantes y **vanguardistas** de la arquitectura [manierista]⁷³ andaluza de aquellas décadas. El tiempo, inexorable, se iría encargando de hacer desaparecer su memoria y gran parte de su obra»⁷⁴. Y esto es así, porque: partiendo, sin formación teórica, de supuestos medievales derivados del gremio familiar, y, tras nueve años de permanencia en **Italia** (1545-1554) donde, empezando como **estuquista**, consiguió trabajar en **Roma** junto a **Vignola** en la **Villa Giulia**... la crítica y la «diletancia» arquitectónica: «escudriñando y midiendo las cosas antiguas, practicando con maestros habilísimos de aquella nación... estudiando los libros antiguos que tratan de esta facultad...», según su propio testimonio; este arquitecto **andaluz** logró acomodar, en las obras de su plenitud, la tradición gremial originaria con los esquemas innovadores provenientes de **Italia** que, a la postre, constituyen una de las características diferenciales de los edificios de este periodo.

Francisco del Castillo, al igual que sus coéteanos, en sus numerosas intervenciones por tierras **andaluzas** utiliza tan habitualmente modelos prestados de **Serlio** que, en una primera etapa profesional, parece como si desestimase los productos intuitivos de su invención, a favor, de referentes literarios donde encuentra la génesis de sus creaciones. Este proceder, historicista o coleccionista, es asumido por el arquitecto como un credo de principios donde los modelos gráficos se transcriben casi literalmente a la realidad; y como apunta Arsenio Moreno: «Esta impronta **italianizante**, estas evocaciones directas de autores como **Vignola**, Ammanati o **Serlio**, suponen –en definitiva– la patente estilística de nuestro maestro, su peculiaridad lingüística» (P 15-16 y 17-18 ← **Vandelvira**)⁷⁵.

Un ejemplo extremo de lo referido, donde **Francisco del Castillo** levanta en piedra el grabado que inicia la edición príncipe del **Libro III y IV** de **Serlio** (P 19 y CII 7 ← **Vandelvira**) “**declarandolo**” como: uno de los símbolos de las fuentes del conocimiento arquitectónico; lo

constituye la portada norte de la iglesia de **San Ildefonso en Jaén** (P 19 y 20 ← **Vandelvira**), iniciada en **1554** en una reforma que abarca la segunda mitad del **siglo XVI**, cuyas trazas originales se deben al maestro de **Jaén**⁷⁶.

En esta obra, el arquitecto **gienense** dispone, flanqueando la entrada, estípites antropomórficos sobre pedestales adosados a **retropilastras**⁷⁷, que, en combinación con bandas florales (archivolta) y motivos frutales (cestos y clave), proporcionan un tipo de decoración floral sobre la base de los clásicos grutescos en bajorelieve. Y comparando esta portada con el frontispicio del **Libro IV**⁷⁸, convendremos que se trata de un modelo de **Serlio** tomado en préstamo por **Francisco del Castillo**.

Esta manera de transliterar el **modelo gráfico** a la realidad constructiva es una característica estilística de esta época; y sobre este tema, Arsenio Moreno hace las siguientes apreciaciones... «La primera es el uso de los órdenes arquitectónicos, absolutamente **vignolesco** y **ortodoxos** en la obra de **Castillo**; mucho más **libre** y **heterodoxo** (aunque inspirado en **Serlio**) en **Vandelvira**».

Con respecto a lo que Chueca indica... «ser un modelo convencional, parece incuestionable que este no es más que el prestado por **Serlio** en la portada de sus **Libros III** y **IV**, en su edición castellana de **1552**, obra esta –como hemos visto e iremos refrendando– ampliamente utilizada por **Francisco del Castillo**, siguiendo una constante propia en los artífices **andaluces** de estas décadas».

Prosiguiendo el historiador de **Úbeda**... «Parece pues evidente que **Vandelvira**, entre sus libros de trabajo, poseía una edición en **latín** de la edición vitruviana de Fra Giocondo, de 1511, y la versión **italiana** de **Serlio** de **1537**» [...] «Los otros textos mencionados en el testamento [**Vandelvira**] serían el **Libro I** de **Perspectiva** [?], así como el **III** y **IV Libro** de arquitectura de **Sebastián Serlio**, en su edición toledana de **1552**, llevada a cabo por **Francisco de Villalpando**». Y apunta... «Esta praxis italianizante contrasta con la **desnudez muraria** de **Vandelvira**, más proclive –frente a la influencia de los tratadistas italianos como **Serlio** y Vignola– al mantenimiento de una tradición ornamental típicamente **hispana**»⁷⁹.

Como hemos apuntado, además de este ejemplo, **Francisco del Castillo** reproduce sistemáticamente modelos dibujados de **Serlio** en casi todos sus encargos: **Iglesia Parroquial de Huelma (1569)** (P 15-16), **Cárcel y Cabildo de Martos** (concluido en **1577**) (P 17-18), etc. Pero los hechos evidencian, en los últimos trabajos, una evolución cualitativa del arquitecto **andaluz**, en cuanto a los conceptos asumidos del tratadista de **Serlio** que posteriormente utiliza en sus creaciones. Así, en la fachada principal de la **Real Chancillería de Granada (1584-1587)** (P 21 ← **Vandelvira**); si bien es cierto que del **Castillo** sustituye los préstamos **gráficos** del **boloñés**, por memoraciones formales (arquitectónicas y escultóricas) de su estancia **italiana**; no es menos cierto que en esta fachada, integrando las partes, se trasluce la presencia omnisciente de los procesos compositivos que **Serlio** desarrolla con sus dibujos...

«Para Kubler la fachada de la **Chancillería** es el monumento **español** que más acusa la influencia de la arquitectura **manierista italiana**. Este marcado italianismo vendría motivado por la influencia de **Serlio**, pues su modelo recuerda –según el autor– esquemas contenidos en los grabados del **Libro Séptimo**, cuya primera edición es publicada en **1575**. Esta influencia **italianizante**, y por más señas **serliana**, quedaría definida por la “apretada y densa variedad” de sus vanos, así como por la verticalidad de sus ejes de ventanas, verticalidad alabada por el propio Llaguno como “jambaje de buen gusto”⁸⁰.

3 El Escorial en Madrid

Francisco Iñiguez Almech refiriéndose a **El Escorial**, en su discurso de Académico numerario leído en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1965, hace el siguiente refrendo literario del **Monasterio**:

«Se le ha propuesto, con toda razón, el “**Libro IV**” de **Serlio** como cabal modelo. Ciertamente, tal libro tiene mucho que ver con el edificio, pero sólo como inspirador; no hay nada copiado fielmente, y según es moda hoy, sobre cualquier lámina de revista, con tal sea “funcional” o aún mejor de metal y vidrio, cúbico a ser posible; no es así la forma de su influencia. Por lo demás, “**Los siete Libros de Arquitectura**”, de **Sebastian Serlio**, se imprimieron en **París** por primera vez en **1540** [?] y llevaban rodando por todas las manos más de **veinte años** en sus cinco o seis ediciones, pues hasta que **Vignola** imprime y se divulga su pedantesco y utilísimo manual (Roma, **1562**) el éxito de **Serlio** es **completo**; lo usan todos los Arquitectos, y desafío a que nadie muestre una obra, iglesia o palacio, que valga de precedente directo para **El Escorial**»⁸¹.

Y más adelante, consignando previamente los autores presentes en la biblioteca de **Juan de Herrera** (Cantabria 1530-Madrid 1597) (Vitruvio, Alberti, **Serlio**, Palladio no, Durero, Juan de Arfe, ...), el Académico nos recuerda la vinculación de nuestro tratadista con **España** y **Carlos V**, a través de Alfonso de Avalos y **Marqués del Vasto** (1521-1546), haciendo un resumen de las relaciones proporcionales que caracterizan el **Libro IV**.

Veamos:

«**Serlio** fue admirador de **Peruzzi**, hasta el punto de que **Lomazzo** afirma de su tratado que plagió un **manuscrito** suyo, cosa interesante; y estuvo ligado a **España** por la protección del **Marqués de Vasto**, lugarteniente general de **Carlos V**, como reconoce en la dedicatoria de su **cuarto libro**: *qui, in Venezia* (edic. de **1540**) *che la cortesia di quel Signore non fu di promese, ne di vane speranze, ma di fatti e di buona somma de Scudi*; lo que pudiera explicar su rápida llegada por nuestras tierras.

Sus números son como sigue:

1:1 - 2:3 - 3:4 - 3:5 - 1:2 - o bien: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Como todos los arquitectos, mantiene la $\sqrt{2}$, pero sin equivalencia en cifras. Defiende la **proporcionalidad** perfecta en el **cuadrado**, 1:1 y advierte que la relación **numérica** de los lados de un **cuadrilátero**, nunca debe ser superior a 1:2, exceptuados algunos casos de puertas, que así lo requieren, por su relación con el muro en el cual se abren; como ejemplo incluye un trazado **geométrico** con **proporción** 1:3»⁸².

Insistiendo en los nexos que vinculan el **Libro IV** de **Serlio** con el **Monasterio** de **El Escorial**, es especialmente interesante un artículo de Luis Moya Blanco⁸³ –citado por Iñiguez Almech en su Discurso– donde, resaltando el gran parecido entre la portada principal a poniente y la **iglesia** representada en el **folio LVI** de la traducción **castellana** de **Villalpando** (P 22 y 23 ← **Vandelvira**); se infiere una utilización de los modelos **serlianos** por parte del autor de la portada que superando la tónica reproducción idéntica, los incorpora como estructuras autónomas que articulan la composición.

Para Luis Moya Blanco adherir el alzado de una iglesia a una de las fachadas del **Monasterio**, constituye un género de decoración superpuesta... «que no reviste funciones y estructuras realizándolas, sino ocultándolas. La decoración aquí es otra estructura diferente de la verdadera. No depende de ésta ni la revela, sino que tiene leyes arquitectónicas propias. Así es la portada principal del **Escorial** en la en la Lonja Oeste; una portada de iglesia de tres naves, contrafuertes o aletas para el empuje de las bóvedas de la nave central, que se parece mucho a una de **Serlio** (**Libro Quarto**, folio LXV, de la traducción española de **Francisco Villalpando**) que debía ser muy conocida de **Felipe II**, pues a él, como “Príncipe de España”, había dedicado la edición su autor en **1552**. En la fachada del **Escorial** no hay ni basílica de tres naves, ni empujes que requieran contrafuertes, ni nada que tenga relación con esta fachada de iglesia. Sin embargo, tal fachada se aplica sobre el centro de la fachada verdadera, sin tener en cuenta la situación y altura de los locales que hay realmente»⁸⁴. Además del parecido reseñado, también se aprecia analogía entre la **Galería** de los **Convalecientes** (P 24) y el grabado del folio XXXII del mismo **Libro** de **Serlio** (P 25).

4 La Giralda de Sevilla

Por las razones que expondremos a continuación, otro ejemplo de utilización de los grabados de **Serlio** por parte de los arquitectos **renacentistas españoles**, al menos como pautas compositivas, lo sugiere: la semejanza del cuerpo de campanas de la **Giralda** desde **1558**⁸⁵ (P 26 idéntico P 28, L 19-V ← **Vandelvira**) con los **alzados** de **iglesias** y **palacios venecianos** de **Libro IV**, en general (P 27, 28 y 29); y la evidente analogía de esta obra de **Hernán Ruiz** (1514-1569) con el orden inferior del **palacio** ilustrado en el folio XLVII de la traducción **castellana**, en particular (P 30 idéntico P 26, L 24-V ← **Vandelvira**).

Esta importante **obra** del **XVI sevillano** viene a colación, ya que se demuestra que el campanario de la **Giralda** fue compuesto a partir de una **escala** dividida en **32 partes** iguales; y precisamente, esta misma escala fue la utilizada por **Serlio** en la **iglesia** que, por las razones expuestas en el punto anterior, pudo servir de modelo en la portada principal de **El Escorial** (P 22 y 23).

Merece la pena señalar como, **Leonardo da Vinci** (1452-1519) y cien años más tarde, **Galileo Galilei** (1564-1642) estaba todavía preocupado sobre los problemas del infinito y la Noción Común de **Euclides** (325-265 a. C.), y comentó que cada número entero n en unión con el número entero par $2n$ podrían tener el siguiente aspecto:

1→2, 2→4, 3→6, 4→8, 5→10, ... n → $2n$..., 12→24, 13→26, 14→28, 15→30, 16→32, ...

Mas tarde, **Serlio** (← **Peruzzi**) mezcla **módulos** (*sustantiva*) en su **Libro IV CINCO TIPOS DE ORDENES (Venecia, 1537)**; es decir: **fachada dórica** al **estilo de Venecia XXXV 24 partes** (L 19-V), **fachada corintia** al **estilo de Venecia LVIII 30 partes** (L 28-V), **templos sagrados LVI 32 partes** (L 29-V) y **templos sagrados LX 24 partes** (L 30-V)⁸⁶.

i = imoscapo = *aditiva* = **SUMAR** ← **xi** →

m = **módulo** = **partes** = *sustractiva* = **RESTAR** → **ym** ← ... esta hace la **diferencia**

Así, esta coincidencia de proporciones junto al uso manifiesto que **Hernán Ruiz II** hizo de las propuestas metodológicas de **Serlio**, nos llevó a confrontar las láminas del **Libro IV** con el alzado del campanario de la **Giralda**. Y de esta comparación, se deducen los argumentos que justifican a continuación:

1 La primera noticia bibliográfica que conozco sobre esta analogía se debe a Morales Martínez en su artículo «Modelos de **Serlio** en el Arte Sevillano» (1982: 152); donde, además de apreciar el parecido entre el motivo principal del **cuerpo** de **campanos** y el vano **serliano** del orden superior del **folio XXXI** de la traducción **castellana** (L 18-V), escribe que... «Lo interesante del remate **renacentista** de la **Giralda** es que fue el origen de una numerosa serie de **campanarios** erigidos en todo el antiguo reino de **Sevilla** desde fines del **siglo XVI**, hasta fines del **siglo XVIII**» (P 33 y 34, L 2-V fig. D).

En dicho campanario ya observamos la **SERLIANA** definida como... Puerta o ventana con tres aberturas, siendo la central arqueada y más ancha que las otras; se llamó así porque apareció dibujada por primera vez en **L'Architettura** de **Serlio** (1537), aunque probablemente fuese creación de **Bramante** [... lo que ponemos en **duda** como se muestra en los dibujos de **Serlio** P 34 y L 2-V fig. D]. Fue muy utilizada por **Palladio**, convirtiéndose en uno de los

rasgos distintivos del estilo *palladiano* especialmente en los siglos XVII y XVIII en **Inglaterra**. Suele ser más conocida como «vano» **serliano** o «motivo» **serliano** (P 34, L 2-V fig. D, L 18-V y 19-V)⁸⁷.

2 Sebastian Serlio, en sus **Libros I** hasta el **IV** que **Carlos V** recibió a través del secretario de **Cámara Francisco de los Cobos** en **1545** y que —posteriormente— mostró a **Andrés de Vandelvira** que era conocido de **Hernán Ruiz el Joven**, al que también mostro los documentos que influirían en el acrecentamiento de la **Giralda**, como muestran los escritos del martes 4 de enero de **1558**⁸⁸. En definitiva, aparecen en el manual de dibujo de su **Libro de Arquitectura** de los que tenemos antecedentes (P 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 y 11-12 ← **Vandelvira**).

Navascues Palacio habla lo siguiente: «A nuestro juicio, es entre una y otra fecha cuando se debió de escribir el presente **manuscrito**. Por otra parte, el hecho de incluirse en él algunas trazas de la ya citada **iglesia sevillana**, aún por construir, y de la que **Hernán Ruiz** era maestro mayor desde **1558**, me inclina a pensar a que en su mayor parte hay que considerarlo de hacia **1560**, o quizá, incluso, anterior en unos pocos años a esta última fecha»⁸⁹.

3 La semejanza entre el **cuerpo de campanas** y el orden bajo del palacio en cuestión es tan evidente porque, en ambos casos, el motivo organizador de la composición es la transformación de una **serliana**; donde, con el mismo número de aberturas, la central tiene de luz el doble que las laterales (P 31 y 32). Dado que la anchura de jamba rehundida del hueco central es $\frac{1}{2}$ **módulo**; y considerando que, como en todos los alzados de **Serlio**, la luz de este hueco la define la separación entre los pilares centrales (**6 módulos**), resulta la secuencia pilares-interpilares: 2m 3m 2m 3m 2m **6m** 2m 3m 2m 3m 2m (**32 módulos**); su solución [la de **Hernán Ruiz**] no deja de ser tan **magistral** como **sencilla**. Además, en cuanto a la resolución de los paramentos que resultan del peralte de los arcos, también en ambos casos, la disposición de claraboyas y tarjas es similar a la de los relieves rectangulares y pilastras⁹⁰.

A parte del **cuerpo de campanas** de la **Giralda** (la **serliana**), hay tres cuerpos; es decir: el **reloj**, el **pozo** y **redondo** de los cuales aun no tenemos procedencia; por lo que merece la pena ser estudiados.

4 En cuestiones menos específicas, de forma analógica, el remate planeado por **Hernán Ruiz II** se asienta sobre el **alminar almohade**, como el cuerpo principal de los palacios *al estilo veneciano* en el basamento **Rústico**⁹¹ (P 26, 28 y L 19-V ← **Vandelvira**). Aunque, probablemente, con la super-elevación del **alminar**, la idea del arquitecto **andaluz** fue colocar como remate una **iglesia cristiana**, en sentido figurado, siguiendo las recomendaciones de **Serlio** cuando, comentando el podium de la iglesia de los **32 módulos** citada en **El Escorial**, dice: «Siempre que el arquitecto haya de construir un **templo sagrado**, éste será de tanta magnificencia como sea la elevación sobre el suelo de su piso o planta, y esta norma ha sido seguida por los grandes arquitectos **antiguos**»⁹².

5 Por último, en cuanto a la escala de **áreas** o **modular**, el problema planteado en la plataforma del **alminar** cuadrado de lado **13,61 metros**, tenía su referente en la limitación longitudinal de las fachadas que se hacían entre medianeras; y por este motivo, **Serlio**, en los palacios de la capital véneta, siempre parte de una **escala modular** que, idéntica conceptualmente a la empleada por **Hernán Ruiz II** en el **campanario**, proporciona y establece las relaciones verticales entre los cuerpos superpuestos; como así, mezcla **sustantiva** templos **sagrados 32 partes**. De esta forma, por tratarse de un método específico para componer fachadas (*ortographia*), la elección del arquitecto **andaluz** es idónea porque, en este encargo, haciendo primero la **disposición** (*dispositio*) del **alzado** (*ortographia*) obtendremos la **planta** (*ichnographia*).

Entrando en el concepto de **DISPOSICIÓN**... Para **Vitruvio** entre los conceptos de **dispositio** (*ordinario, disposición, euritmia, simetría, decoración y distributio*) es la faceta de la arquitectura que se ocupa de la colocación de las partes en el todo atendiendo esencialmente: a la idoneidad funcional de cada parte según su uso, por un lado; y a la adecuación formal (estética) de éstas en el conjunto de la composición, por otro. Con lo cual, esta cualidad proyectiva necesita del **dibujo** –en tres maneras según **Vitruvio**– para fijar y comunicar la invención (o proyecto); a saber: de la *ichnografia* (**planta**), de la *ortografia* (**alzado**) y de la *scenografia* (**perspectiva**)⁹³.

Al confrontar estas palabras con los textos y grabados donde **Serlio** empieza la fachada de un edificio dividiendo la longitud del frente en un determinado número de **partes** iguales⁹⁴, convendremos que el proceder de **Hernán Ruiz II**, en lo relativo a la organización estructural y compositiva del **cuerpo bajo** del **campanario**, tiene su origen en los **escritos** y **dibujos** el **Serlio discípulo** y el **Peruzzi maestro**.

Para finalizar, como ya hemos comentado, **Peruzzi** y **Serlio** expresan los ideales de las **antiguas** construcciones de **Roma** en el **Libro III** que –posteriormente– les lleva a la «modernización» **manierista** de las edificaciones en **Venecia** con el **Libro IV**; según **Benvenuto Cellini** (1500-1571) que hace el siguiente comentario: «**Vitruvio** no fue pintor ni escultor. A eso se debe que no tuviera buen ojo para lo que determina realmente la belleza arquitectónica». La arquitectura de **Baldassare Peruzzi** no ha servido de apoyo tampoco para reglas o normas: su delicia radica en la talento de su creador para dar con soluciones imaginativas a algunos problemas arquitectónicos. Sus apuntes son grandes por la **fantasía** casi **juguetona** de la hacen alarde⁹⁵.

El **manierista** **Hernán Ruiz II** hace que el parentesco entre la **Giralda** de **Sevilla** y la composición del **Libro IV** de **Serlio** muestren la relación de **hija** y **madre** respectivamente, mediante la **fachada dorica** al **estilo** de **Venecia** por obra **Rústica**. (P 26 y 28 ← **Vandelvira**).

CAPÍTULO 5

⁶⁵ Cellini, 1989: 7 sig.

⁶⁶ Merriman, «Carlos V el Emperador», ed. española, Buenos Aires, 1940, p. 110 (cita tomada de Chueca Goitia, 1989: 91).

⁶⁷ op. cit. Chueca Goitia, 1989: 49.

⁶⁸ Serlio, 1986a: Lib.IV, p. 343.

⁶⁹ Blánquez Fraile, 1995: 629. Cap. V 2 Los métodos de composición en paramentos murales, portadas y fachadas: **imoscapo** (aditiva) y **módulo** (sustantiva).

⁷⁰ Por último, el arquitecto **Luis Berges Roldán** en su intervención en la **Catedral de Jaén** en medios televisivos, **no vio** en el Testamento de **Andres Vandelvira... otro libro de sebastiano serlio colonense** (Chueca Goitia, 1971: 412).

⁷¹ Ruiz Rosa, 1987: 263 sig.

⁷² **Moreno Mendoza**, 1984: *Francisco del Castillo y la Arquitectura Manierista Andaluza* (más datos en la Bibliografía General).

⁷³ Para una **exégesis** sobre el concepto de "**manierismo**" v. ibídem n. anterior: pp. 19-60 (también Félez Lubelza & López Guzmán, 1990: 273-281).

⁷⁴ ibídem: 95.

⁷⁵ Sobre los modelos prestados de **Serlio** en las obras de **Francisco del Castillo el Mozo** pp. 21, 99 y 194.

⁷⁶ Moreno Mendoza, 1984: 111.

⁷⁷ v. este término en el glosario **PILASTRATA**.

⁷⁸ Sobre las ediciones y traducciones donde aparece este frontispicio libresco v. Paniagua Soto, 1990: t. 1, n. 2, p. 116.

⁷⁹ Google: francisco del castillo / ANDRÉS DE VANDELVIRA Y FRANCISCO DEL CASTILLO,... (pp. 67, 76 y 77); Moreno Mendoza, 1984: 112 sig.

⁸⁰ Moreno Mendoza, 1984: 184. Kubler, G., *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, ARS HISPANIAE, t. XIV, Madrid, 1957, p. 30.

⁸¹ Iñiguez Almech, 1965: *Las Trazas del Monasterio de S. Lorenzo de El Escorial*; n. anterior: 9 sig.

⁸² Iñiguez Almech, 1965: 96 sig.

⁸³ Moya, 1963: «La composición Arquitectónica en El Escorial».

⁸⁴ Moya Blanco, 1963: 13.

⁸⁵ La **Giralda** esta obra de **Hernán Ruiz** empezó a **levantarse** en **1558**, por iniciativa del Cabildo siendo el arquitecto cordobés Maestro Mayor de la Catedral de Sevilla, terminando totalmente los **trabajos** en **1568** (v. Banda y Vargas, 1975: 50).

⁸⁶ **24 partes** m 3m m 3m m **6m** m 3m m 3m m (←la **Giralda** según **Hernán Ruiz** en **1558**), **30 partes** m 3m m 3m m 3m m **4m** m 3m m 3m m 3m m, **32 partes** m 2m m 4m+(1/2)m m 2m m **7m** m 2m m 4m+(1/2)m m 2m m y **24 partes** m m+(1/2)m m 3m m m+(1/2)m m **4m** m m+(1/2)m m 3m m m+(1/2)m m (**m** = módulos = **partes**). **Pedoe**, 1982: 74 sig.

⁸⁷ Pevsner, Fleming & Honour, 1984: 557.

⁸⁸ Google.es/**Hernán Ruiz el Joven**: «El sábado, 25 de diciembre de **1557** cobró su primer sueldo como Maestro Mayor de la catedral de Sevilla; **diez días** más tarde presentó los proyectos para la nueva Sala Capitular y el acrecentamiento de la **Giralda**».

⁸⁹ Navascues Palacio, 1974: 4.

⁹⁰ *La Giralda renacentista*, Ampliato Briones (2011) **alminar almohado** cuyo título nos indica que **no** tenía razón.

Navascues Palacio (1974: 18 sig.) como iglesia medieval campanario de **San Lorenzo de Córdoba** (1555) dice lo siguiente: «El sólido **alminar árabe** fue convertido por **Hernán Ruiz el Joven** en torre renacentista y se **considera** [atento] precedente de la **Giralda de Sevilla**». Afirmación con la que estamos en desconforme.

Y otra vez, Ruiz Rosa (1996: 69) por **San Lorezo de Córdoba** como **básico gótico** explica de la siguiente manera: «Algunos conceptos de la Arquitectura **Medieval** siguieron en vigor durante el Renacimiento, la tradición geométrica **no languidece** con el **medievo**, es una **sólida herencia** capaz de adaptarse a las nuevas circunstancias y acoger las nuevas exigencias, aunque solo cubriesen fases rudimentarias o primeras de la nueva Arquitectura». No es eso sino el **genio** de una tiempo **manierista**. De nuevo otra afirmación sin fundamento.

Alfonso Jiménez Martín por **Maestro Mayor** de la catedral y la Sala Capitular no era de extrañar de los discípulos **Peruzzi** medio **Serlio** el templo **oval** como una nebulosa (Recio Mir, 1999: 202). La obra y el dibujo en parte se deben a **Serlio** y a **Peruzzi** la **Giralda**. Jiménez **no** es **manierista**. Y de nuevo otra afirmación sin sensatez.

⁹¹ Serlio, 1552: Lib. IV, ff. XXXVa y XXXVIa.

⁹² Serlio, 1986a: Lib. IV, p. 375.

⁹³ v. glosario de términos arquitectónicos **DISPOSICIÓN**. Sobre estos conceptos v. Vitruvio, 1787: Lib. I, cap. II, p. 8 sigs. y Arnau Amo, 1988: Vitruvio, p. 133 sigs.

⁹⁴ Serlio, 1552: Libro IV, ff: XXXIVr, XXXVa (**24 partes**); LVIIr, LVIIIa (**30 partes**); LVr, LVIa (**32 partes**) y LIXr, LXa (**24 partes**).

⁹⁵ Tassi, 1829: 369, III. Heydenreich & Lotz, 1991: 309 sig.

