

# TRABAJO FIN DE MÁSTER

Diseño de una Unidad Didáctica Innovadora

U.D:

***Reinventando El Quijote***

Nombre de la alumna: Miriam Lasida Ballesteros

Correo electrónico: mmlasida87@gmail.com

Tutora: Lola Pons Rodríguez

## OPCIÓN 1

### **Análisis de una experimentación curricular: evaluación de una propuesta didáctica innovadora, previamente diseñada y puesta en práctica**

## **ÍNDICE**

<b>A) Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>B) Descripción de la experimentación curricular.....</b>	<b>4</b>
1. Contextualización de la propuesta didáctica.....	4
1.1. Estudio del contexto del centro.....	4
1.1.1. <i>Coordenadas socioculturales</i> .....	5
1.1.2. <i>Recursos humanos y organigrama del centro</i> .....	5
1.1.3. <i>Oferta educativa</i> .....	6
1.1.4. <i>Escuela secundaria obligatoria (ESO)</i> .....	6
1.1.5. <i>Bachillerato</i> .....	7
1.1.6. <i>Formación profesional</i> .....	7
1.1.7. <i>Singularidades</i> .....	8
1.2. Programación didáctica del departamento de Lengua y Literatura española del IES Isbilya .....	8
1.2.1. <i>Composición del departamento</i> .....	8
1.2.2. <i>Caracterización general de la materia, principios metodológicos</i> .....	8
1.2.3. <i>Programación didáctica de 1º de Bachillerato en el IES Isbilya</i> .....	9
1.2.4. <i>Estudio y contexto del aula</i> .....	11
2. Para qué enseñar: finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica.....	12
3. Qué enseñar: contenidos y propuesta didáctica.....	13
3.1. Análisis del libro de texto.....	13
4. Cómo enseñar: metodología y secuencia de actividades.....	15
5. Evaluación de la propuesta didáctica y de la actuación docente.....	20
<b>C) Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica, atendiendo a problemas o cuestiones como</b>	
- Evolución de los aprendizajes de los alumnos.....	26
- La pertinencia y adecuación de los contenidos puestos en juego.....	28
- Validez de la metodología y de las secuencias de actividades.....	28

- La funcionalidad de los criterios de evaluación: qué se ha evaluado, cómo se ha evaluado y quién ha participado en el proceso de evaluación.....	29
<b>D) Propuestas concretas y detalladas de mejora para superar los problemas y dificultades durante la experimentación y sobre los que principalmente se va a tratar de incidir en un futuro.....</b>	<b>30</b>
<b>E) Análisis y valoración de los conocimientos profesionales adquiridos por el alumno del MAES en sus prácticas.....</b>	<b>33</b>
<b>F) Bibliografía.....</b>	<b>37</b>
<b>G) Anexos.....</b>	<b>39</b>

## A) Introducción

En el siguiente trabajo de fin de máster presento un proyecto didáctico innovador para la enseñanza de Lengua castellana y Literatura elaborado concretamente para dos grupos de primer curso de Bachillerato del I.E.S. Isbilya, uno de Ciencias de la Salud y Tecnológico y otro de Ciencias Sociales. Previamente a mi intervención como docente obtuve información sobre las características de ambos grupos gracias a la observación de estos en el aula, información altamente valiosa para que los alumnos se familiarizaran conmigo y yo con ellos, y, sobre todo, para adaptar la propia idiosincrasia de cada aula a mi futura docencia.

Con todo, este trabajo no es solamente un proyecto innovador o plan alternativo, sino que está bien fundamentado por la memoria de mi docencia en el aula, puesto que no habría podido plantear ningún tipo de mejora sin haber experimentado tales prácticas durante estos meses, tanto en las clases del primer y segundo módulo de este máster, y casi de modo exclusivo, gracias a las prácticas en las aulas del Isbilya, donde he podido tomar verdadera conciencia de la actividad docente, de cómo se encuentra hoy día la enseñanza en los centros públicos y la relación entre alumnado y profesorado, entre otros factores.

La base en la que se fundamentará mi proyecto innovador y de mejora de mi práctica docente será justamente este: un modo de fomentar la comunicación participativa, tanto oral y escrita, y como telón de fondo, el disfrute y el goce de la literatura. La encuesta previamente realizada al alumnado determinó lo que venía intuyendo desde la etapa de observación: que los alumnos no sienten interés alguno por la lengua y la literatura y que por tanto no lo sienten cercano a su día a día. Por ello, mis prácticas tenían como objetivo principal el acercamiento de una obra del pasado, como es *El Quijote de la Mancha*, a los alumnos, no como un texto obsoleto, manido y anticuado, sino como una obra viva, que ha superado con creces el deterioro y el óxido del tiempo. De modo que mi T.F.M. continúa esta máxima premisa configurándola además, como he dicho, en una estructura única, en una especie de torre babélica, donde sus estratos son la expresión oral, la expresión escrita, su producción con la ayuda del aprendizaje de su único medio, el signo lingüístico, a través de los textos tanto de papel como digitales. Mi propuesta se trata de una requerida renovación de esta materia, para modernizarla y actualizarla, en la que se pueda compaginar el tratamiento de las T.I.C. con la Lengua castellana y la Literatura,

que aúne un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la comprensión y expresión oral y escrita, entendido como un todo.

Por otro lado, debido a mi inexperiencia en la práctica docente, no supe fomentar demasiado la participación entre los alumnos, sobre todo en uno de los dos grupos de Bachillerato, es por eso por lo que en mi propuesta trato de mejorar esta y las demás deficiencias reflexionadas tras las prácticas. He tenido la suerte, además, de abordar mi propuesta didáctica a dos grupos muy diversos entre sí, de este modo, pude comparar qué fallaba en uno y en el otro, o bien, qué no fallaba, pero por la escasez de tiempo no me dio lugar para poder reformular la docencia con el grupo que más lo necesitaba.

Mi propuesta de fin de máster la he decidido llamar **“Reinventado el Quijote”**, título que da nombre no solo a la secuencia sino a una declaración de intenciones: la de renovar e reinventar la obra para hacer que la historia sea nuestra, nuevamente interpretada. Como punto de partida de mi propuesta, la unidad lingüística central es el texto, ya sea escrito, oral, una imagen, una pintura, un texto audiovisual, cuyo último fin es la reflexión sobre el aprendizaje, sobre los distintos lenguajes y la reflexión sobre los aspectos socioculturales relacionados con la lengua.

Todos estos principios se ajustan tanto en su vertiente teórica como práctica con la enseñanza de la Lengua castellana en la etapa de Bachillerato, cuyo objetivo es lograr que el alumnado sea lo más competente y eficaz posible en el uso activo y pasivo de su lengua materna<sup>1</sup>.

“Reinventando el Quijote” es una secuencia didáctica formada por una serie de sesiones relacionadas entre sí por un conjunto de actividades que caminan entrelazadas para desembocar en una producción final: la escritura de un texto escrito, la narración reinventada de uno de los capítulos del *Quijote de la Mancha*. De modo que, trabajando de forma ordenada cada una de las sesiones, comprendiendo y reflexionando a partir de diferentes modelos, los alumnos de una manera activa y participativa estarán en modo de elaborar un nuevo Quijote, cuyo fin es la implicación del alumno en la obra y el disfrute de esta, como antes he citado.

He tratado de que a través de una progresión de temas el alumnado lleve a cabo la lectura de diferentes capítulos de la obra de Cervantes, destacando tres temas principales del libro, como son la libertad, la justicia o los derechos humanos, temas universales que despierten la inquietud del estudiante, y por consiguiente, promover la implicación en su desarrollo; a través de estos los interrelaciono con otros discursos actuales, para que así el alumno interiorice *El Quijote* y lo comprenda como una fábula

---

<sup>1</sup> Un objetivo que se marca tanto en la LOE como en la LOMCE.

que puede aplicar a su propia historia personal y a la sociedad que le rodea. He pretendido explicarles que como vivimos hoy día en un momento de crisis y de cambios, la creación de Cervantes supone también la producción de unos frutos literarios que reflejan igualmente un periodo de cambio y de crisis, en el que se cuestionan los modelos del pasado en todos los ámbitos de la sociedad. Persigo, pues, con esta secuencia elaborar una metodología basada en el uso constante de la práctica oral y escrita formal y de la reflexión continua de los contenidos que se trabajan.

La obra cervantina *Don Quijote de la Mancha*, libro dispuesto para mis prácticas, se trata de la obra cumbre de la literatura escrita en lengua española y la primera obra moderna, una obra tan propicia a tantas lecturas como páginas tiene, es totalmente favorable para los fines de mi proyecto de mejora e innovador, ya que facilita cualquier posibilidad metodológica, y su fácil adaptación a las necesidades que requieran los alumnos.

Por otro lado, esta propuesta didáctica tiene en cuenta la atención a la diversidad a través de la intervención de las actividades de un modo cooperativo, ya sea en grupos reducidos o más amplios, adaptándose a las necesidades especiales de los estudiantes.

Por último, todo este proceso didáctico será valorado por el propio alumno a través de un cuestionario para comprobar si han obtenido los objetivos propuestos y para estar en constante predisposición de mejora, añadiéndose conjuntamente una propia autoevaluación del alumnado, cuyo objetivo es que este sea autorreflexiva sobre el rendimiento y su implicación en la actividad escolar; en último lugar, la evaluación colectiva a través de la observación continua del docente y mediante el ejercicio final, que valorará si el sistema de enseñanza y aprendizaje se ha realizado de manera favorable.

## **B) DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN CURRICULAR SOMETIDA A ANÁLISIS Y EVALUACIÓN.**

### **1.- Contextualización de la propuesta didáctica**

#### **1.1. Estudio del contexto del centro.**

El I.E.S. Isbilya, correspondiente al distrito Nervión-San Pablo, está situado en la zona noroeste de Sevilla, en el Barrio de los Granados, cuya urbanización data de comienzo del siglo XX (1905), cuando el arquitecto Aníbal González construyó varios corrales de vecinos junto a la fábrica de Urquiza y Pérez.

Al margen de la función residencial de la zona, desde mediados del siglo XX fueron instalándose paulatinamente fábricas, almacenes y pequeños comercios, así que, actualmente, el núcleo de población que lo ocupa resulta muy heterogéneo.

En los últimos años, de forma simultánea a la creación de la Estación de Santa Justa, la actividad edificadora se ha incrementado considerablemente con la construcción de bloques de más de nueve plantas, entidades bancarias, supermercados, así como hoteles, bares y cafeterías, restaurantes, etc.

Entre los edificios más emblemáticos, podemos destacar la Parroquia de San José Obrero (de 1950), los Centros educativos cercanos como los Salesianos de la Trinidad, los colegios Calvo Sotelo y San Juan Bosco (construido por Juan Talavera entre 1934-1935), y el I.E.S. Antonio Machado.

En cuanto al centro I.E.S. Isbilya, su construcción tuvo lugar entre 1989 y 1990, aunque comenzó a funcionar como tal en el curso 1990-1991; los primeros profesores que fueron destinados en este procedían de la Extensión del Instituto de Bachillerato Antonio Machado, que dejó de existir a partir de ese momento. El motivo de ubicar en esta zona un nuevo centro escolar fue la demanda de puestos escolares existentes en el entorno.

El Centro Isbilya es un edificio compuesto de dos plantas, lo configura un diseño moderno. Se ubica en una parcela con superficie de 14.000 m., circundado por zonas deportivas y espacios verdes.

Entre las dependencias más destacadas se pueden señalar las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Planta: vestíbulo, secretaría, cafetería, dirección, jefatura de estudios, sala de profesores, departamento de orientación, dependencias del A.M.P.A. y la biblioteca.
- 2.<sup>a</sup> Planta: aula multimedia, música, informática, tecnología, laboratorio de Física y Química, aulas del ciclo formativo y el salón de actos.
- 3.<sup>a</sup> planta: laboratorio de Biología y Geología, aula de dibujo, y aula de apoyo a la integración.

Las veinticuatro aulas, los diferentes departamentos de coordinación didáctica, áreas de competencia, departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa, así como los departamentos de los ciclos formativos, se encuentran distribuidos por las diferentes plantas del instituto.

Arquitectónicamente dispone de un ascensor, tres rampas de acceso al centro y aseos adaptados para el alumnado con discapacidad motora. En el año 2009 se llevó a cabo la última ampliación del I.E.S. construyéndose un amplio gimnasio.

### **1.1.2. Coordenadas socioculturales**

El nivel socioeconómico y cultural de las familias de los alumnos del I.E.S. Isbilya es, por lo general, medio, pudiéndose observar condicionamientos y características familiares diversas.

Por otro lado, los alumnos con necesidades educativas especiales: discapacitados, dificultades de aprendizaje, situación de privación socioeducativa y cultural, así como de altas capacidades, representa alrededor de un 5 % del total del alumnado. A este colectivo hay que añadir dos grupos de diversificación curricular en 3.º y 4.º de la E.S.O., constituidos por alrededor de 10 alumnos cada uno.

### **1.1.3 Recursos Humanos y Organigrama del Centro.**

Como afirma el coordinador del centro, cabe señalar que en el Isbilya hay una organización especial, distinta a las de otros centros, con una persona específica encargada de las prácticas. Además, en cuanto al director, no es un centro en el que sea común el cambio de las responsabilidades. El director del I.E.S. Isbilya lleva más de veinte años con este cargo, por eso las relaciones entre el personal son más estables. Actualmente el director no imparte clases; su especialidad es Educación física.

A continuación nos disponemos a detallar el organigrama de Gobierno del I.E.S., tal y como está dispuesto en la actualidad:

#### **- ÓRGANOS UNIPERSONALES:**

Director, Vicedirector, Jefe de Estudios; Secretaria; Jefe de Estudios adjunto.

#### **- ÓRGANOS COLEGIADOS:**

Consejo escolar, integrado por: el director del centro, que es el presidente; el jefe de estudios; un concejal o representante del Ayuntamiento, ocho profesores elegidos por el Claustro, cinco padres de los alumnos (un representante del A.M.P.A.); cinco alumnos elegidos entre los mismos; un

representante del personal de Administración y Servicios; un representante de Atención Educativa Complementaria; un profesor coordinador de coeducación, si procede y el secretario del Centro, que actúa como secretario del Consejo Escolar, con voz, pero sin voto.

Claustro de profesores: su presidente es el Director del Centro o quien lo sustituya legalmente, ejerciendo la secretaría del Claustro la Secretaría del instituto. La función del Claustro es la de planificar y decidir los aspectos docentes.

- **ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE:**

- Equipos Docentes
- Áreas de Competencias
- Departamento de Orientación
- Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa
- Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica
- Tutoría
- Departamento de Coordinación Didáctica

**OTROS ÓRGANOS**

Coordinación Bilingüismo (inglés); Coordinación Salud Laboral y P.R.L.; Coordinación T.I.C. (informática); Coordinación Coeducación (se ocupa de promover actividades para fomentar la paridad entre sexos).

#### **1.1.4 Oferta educativa**

En el curso 2013-2014, la oferta educativa del I.E.S. Isbilya es la siguiente:

-Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.):

Enseñanza bilingüe. Idioma: Inglés; Primer curso: cuatro grupos; Segundo curso: cuatro grupos; Tercer curso: tres grupos; Cuarto curso: dos grupos.

-Bachillerato, de especialidades de Ciencias y Tecnología; Humanidades y Ciencias Sociales: Primer curso: un grupo por especialidad; Segundo curso: un grupo por especialidad.

-Formación Profesional Específica de Grado Medio: Atención sociosanitaria.

-Formación Profesional Específica de Grado Superior: Integración Social.

#### **1.1.5 Educación secundaria obligatoria (E.S.O.)**

El I.E.S. Isbilya es un centro que ofrece tres líneas (A-B-C) de E.S.O. Excepcionalmente en algunos niveles hay cuatro grupos (D) porque, al cerrar el Instituto Giralda, muchos de sus alumnos fueron trasladados al Isbilya.

Desde hace dos años el I.E.S. Isbilya tiene aprobadas dos líneas bilingües (A y B). En la opción bilingüe el nivel de exigencia es mayor, ya que hay un mayor número de horas aplicadas a las segundas lenguas. A pesar de las ventajas de esta línea, muchos padres prefieren matricular a sus hijos en la sección no bilingüe. Cabe destacar que en la primera línea bilingüe hay más homogeneidad, ya que a la otra línea pertenecen estudiantes que a la fuerza han tenido que optar a la opción bilingüe, por no haber plazas vacantes en la línea no bilingüe.

Según el Decreto 231/2007, de 31 de julio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, además de las asignaturas obligatorias delineadas por cada etapa, el alumnado tiene que cursar en cada uno de los niveles educativos de la E.S.O. una materia optativa, siendo para 1.º, 2.º y 3.º de ESO una carga de dos horas y la de 4.º de E.S.O. de una hora (Proyecto integrado). En 1.º y 2.º de E.S.O. los alumnos repetidores y los alumnos que hayan promocionado por imperativo legal deben cursar obligatoriamente como asignatura optativa Refuerzo de Matemáticas y de Lengua.

#### **1.1.6. Bachillerato**

En cada modalidad y curso de Bachillerato hay asignaturas comunes, de modalidad y optativas. En cada modalidad se cursan las mismas asignaturas comunes, a las que se dedica el mismo número de horas. Las materias de modalidad cambian según la opción elegida y normalmente suelen ocupar cuatro horas de clases semanales. En Andalucía, la asignatura de Lengua y Literatura española es impartida durante tres horas semanales, menos que en el resto de las comunidades autónomas españolas, que imparten cuatro horas. En cuanto a las asignaturas optativas, en el sistema educativo andaluz hay optativas obligatorias; por ejemplo, los alumnos de primer curso de bachillerato deben cursar como materias optativas la segunda lengua extranjera (inglés o francés) y el Proyecto Integrado I, mientras que en segundo curso tiene que cursar Proyecto Integrado II, siendo en el Centro Isbilya la asignatura de Economía.

#### **1.1.7. Formación Profesional**

En cuanto a la Formación Profesional, se organiza en módulos profesionales (asignaturas). Entre los cuales, y con la consideración de módulo profesional socioeconómico, se encuentra el denominado: Formación y Orientación Laboral.

### **1.1.8. Singularidades**

-Bilingüismo: en primero y en segundo de la E.S.O. hay dos líneas de inglés, en tercero una línea y en cuarto no hay bilingüismo. Como afirmaba el coordinador de las prácticas en este centro, la intención es que en un futuro próximo en 4.º haya dos grupos bilingües y uno no, concentrándose en este todos aquellos alumnos que presentase dificultades lingüísticas en Inglés.

-Centro T.I.C.: hay un aula de informática. Como se señala en el P.E.C., es necesario mejorar las infraestructuras del centro en tecnologías de la información y comunicación, instalando las aulas digitales T.I.C. 2.0. en todas las aulas, aumentando el ancho de banda de internet para poder ofrecerlo a todas las aulas, y mejorando, entre otras cosas, la red inalámbrica del centro.

-Aula de Educación Especial: hay un aula especial para alumnos con dificultades graves de aprendizaje. Una psicopedagoga y una monitora se ocupan de estos alumnos.

-Programa de diversificación curricular: dirigido a alumnos con problemas de aprendizaje.

-Formación en centros de trabajo.

## **1.2. Programación didáctica del departamento de Lengua y Literatura española.**

### **1.2.1 Composición del departamento**

El departamento de Lengua española y Literatura en el centro Isbilya está compuesto por seis docentes diferentes a los que son asignados seis funciones diversas: la tutoría de la E.S.O., la coordinación de la Biblioteca, la jefatura de las Actividades Complementarias, la jefatura del Departamento de Lengua y Literatura, y la tutoría de Bachillerato.

### **1.2.2 Caracterización general de la materia, principios metodológicos.**

En la programación didáctica general del departamento se describen de manera exhaustiva los objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, que aparecen recogidos en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que se concretan a posteriori según las características del centro y del alumnado.

Se señala, pues, como objetivo fundamental de la materia desarrollar la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en

diferentes ámbitos sociales<sup>2</sup>. Esta competencia se llevará a cabo a través de los principios y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, o bien, las formas convencionales que presentan los textos en la cultura española, o los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, o las reglas léxico-semánticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables, o a las normas ortográficas.

En cuanto a la educación literaria, la programación de este departamento, determina que participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero además implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, las convenciones propias del uso literario de la lengua, las relaciones del texto literario en su contexto cultura.

Los objetivos de esta materia en esta etapa marcan una progresión paulatina con respecto a los establecidos para la Educación Primaria. Así pues, esta progresión supone: ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos<sup>3</sup>.

### **1.2.3 Programación didáctica de 1.º de Bachillerato en el I.E.S. Isbilya.**

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura 1 se imparte en 1.º de Bachillerato en tres horas semanales. Su fundamento legal está recogido en la Orden de 5 de agosto de 2008 que desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, así como el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre. El currículo, pues, incluye entre sus contenidos lingüísticos más relevantes los siguientes:

- Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes del ámbito académico.

---

<sup>2</sup> Programación 2013-2014 del I.E.S Isbilya.

<sup>3</sup> *Ibíd*em

- Composición de textos expositivos orales y escritos propios del ámbito académico, a partir de modelos.
- Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas de las diferentes clases de signos, tanto léxico como gramaticales, con función expresiva o con función representativa, en el nivel oracional y en el nivel textual.
- Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas y de la estructura sintáctica de los diferentes tipos de construcciones, tanto en función expresiva como en función representativa, en el nivel oracional y en el nivel textual.
- Aplicación reflexiva de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos.

Dentro de los **contenidos literarios**, destacan:

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica-social.
- Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
- Las formas narrativas a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela. Cervantes y la novela moderna (...).
- La poesía: de la lírica popular y culta de la Edad Media a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco (...).
- El teatro: de los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno (...).
- El ensayo (...).
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.

La aplicación de estas reglas dentro de la programación del departamento correspondiente se concreta en el Plan de Aula. Muchos de los aspectos señalados serán algunos de los que se incidirá en la propuesta de mejora.

#### **1.2.4 Estudio y contexto del aula**

Previamente a la realización de las prácticas, mi primer contacto en el centro se basó en la observación durante veinte horas de las diferentes clases que la tutora de mis prácticas impartía. Los cursos a los que asistí fueron: 4.º de la E.S.O., Diversificación y dos cursos de 1.º de Bachillerato, de las líneas de Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Tecnológico. Tras el proceso de observación y de acuerdo con mi tutora, opté por la preparación de la asignatura de Lengua y Literatura al curso de 1.º de Bachillerato. Creí conveniente impartir la misma materia a dos grupos diferentes pues así la diversidad de resultados y, por tanto, de conclusiones, sería más heterogénea y rica. Así pues, mis prácticas se llevarían a cabo durante doce horas repartidas en tres horas semanales para cada curso, sumándole una hora y media para la realización de la evaluación final.

En cuanto a las características de los alumnos de cada grupo, se trata de dos grupos compuestos por treinta y tres alumnos el de Sociales y el de Salud y Tecnología por 34 alumnos. La mayoría procede de familias de clase media, y en la mayoría de los casos tanto padre y madre tienen un trabajo remunerado. La relación entre los alumnos se puede observar que es bastante cordial en ambos grupos y no se advierte un entorno conflictivo. En uno de los grupos, el de Sociales, se advierte un cierto ambiente de liderazgo por aquellos alumnos más disruptivos y con menos rendimiento académico. Se percibe en este grupo que no se ha generado el paso de la E.S.O. a Bachillerato, siguiendo sus estudios *por inercia*, y aquellos que sí han demostrado más interés por la materia durante mi intervención didáctica, por lo general, mantenían una actitud pasiva y tímida, con escasa colaboración y participación durante las clases. No obstante, el grupo de la línea de Salud y Tecnológico, ha demostrado tener unas características muy homogéneas en cuanto a que se advertía una conciencia de grupo, de madurez y de colaboración constante durante las sesiones, aunque ambos grupos eran muy habladores. Las consecuencias de estas diferencias se han visto totalmente reflejadas en mi puesta en escena, observando mejores resultados de manera recíproca con los alumnos del grupo de Salud y Tecnología, y un menor rendimiento y menos interés por un gran número de los alumnos del grupo de Sociales. Esta determinación no deriva exclusivamente de mi observación diaria sino que los resultados de la evaluación de un grupo y otro han sido

muy diversos; además, a través de la encuesta que realicé de manera anónima en la última sesión, las respuestas del alumnado de 1.º C (Sociales) son más negativas o bien se observan respuestas más pasivas, mientras que las del alumnado de 1.º A (Salud y Tecnológico) son positivas, detalladas y se aprecia compromiso por parte del alumno.

Por otra parte, en cuanto al absentismo escolar, el I.E.S. Isbilya lleva a rajatabla el control de las faltas, y contiene un sistema en el que si un alumno falta sin justificación parental, inmediatamente se le envía un mensaje informativo al familiar encargado para ser informado de la ausencia en clase. Así pues, durante todas las sesiones no se ha observado ninguna falta significativa, excepto un día, que coincidió con una huelga estudiantil.

En cuanto a la contextualización de los grupos en los que he intervenido, hay que destacar que en ninguno de los dos grupos ha sido necesaria ninguna adaptación curricular.

El espacio físico de ambas aulas es la usual de los I.E.S. públicos, con buenos ventanales en dos de los laterales. El tamaño de las clases es el adecuado para el número de alumnos que las componen, pero al ser tan numerosos, sí es cierto que tampoco se tiene demasiado control de las últimas filas, formadas por lo general por los alumnos más disruptivos, en el caso de uno de los dos grupos. Uno de los grandes problemas que encuentro a raíz de tan alto número de alumnos, es que no son favorables las actividades en grupos y la atención a la diversidad, por consiguiente, se hace bastante más complicada. Y siguiendo el orden de las carencias, ninguna de las aulas presenta nuevas tecnologías, ni de un simple proyector. Mi tutora me dio la posibilidad de ir alguna vez al salón de actos o al aula de exámenes, en donde sí disponen de un proyector, sin embargo, decliné la oferta puesto que mi intención no era proyectar de modo aislado un vídeo o una foto concretamente, sino que las herramientas T.I.C. me sirvieran como un complemento continuo en el desarrollo de las diferentes sesiones didácticas. Estas carencias son, como se verá más adelante, elementos para la mejora de mi secuencia didáctica.

## **2.- Para qué enseñar: finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica: objetivos y competencias que se persiguen**

El objetivo de la enseñanza de la Lengua a lo largo de la enseñanza obligatoria, y específicamente en el ciclo postobligatorio de Bachillerato -de acuerdo con el RD citado- es comunicativo: saber hablar, escuchar, leer, comprender y escribir. Sin embargo en el I.E.S. Isbilya esta correspondencia no se hace, tratándose la Lengua

por un lado y la Literatura por otro, y es por ello por lo que el libro de texto usado por el departamento de Lengua y Literatura realizado por Ariza Conejero, A., Coca Mérida, I., González Romano J.A., Hoster Cabo, B., Ruiz Campos, A., L (2009) *Lengua Castellana y Literatura 1*, Algaida, Sevilla, divide sus contenidos en dos bloques: I Lengua y II Literatura. En consecuencia, mi propuesta didáctica no podía estar integrada por ambos bloques, y se basó casi exclusivamente en la explicación solo de Literatura.

### **3.- Qué enseñar: contenidos y propuesta didáctica**

Los contenidos seleccionados para mis prácticas fueron previamente revisados por mi tutora la Profesora M.<sup>a</sup> Reyes Crivell Charneco. Se me fue asignada la materia de Cervantes y en concreto su obra *Don Quijote de la Mancha*, fijados en la programación didáctica de 1.º de Bachillerato.

Mi tutora me facilitó el libro de texto del curso, pero tras su observación y advertir que estaba lleno de carencias dada la importancia del autor y de la obra, y de que probablemente fuera la última vez que esos estudiantes supieran de manera directa sobre ellos, creí conveniente elaborar yo mi propia unidad didáctica para las seis sesiones a las que tendría la oportunidad de aprovechar mis sesiones. Gracias a la libertad que me ofreció mi tutora en todo momento, pude cambiar y ampliar de manera considerable la materia, llevando de este modo a cabo el diseño de mi unidad didáctica en ambos grupos.

Así pues, los contenidos que he impartido son los siguientes:

- Miguel de Cervantes. Siglo XVI-XVII, época de crisis y de cambios.
- Bibliografía: Cervantes poeta, narrador y dramaturgo.
- Los orígenes del *Quijote*. La literatura de los siglos de Cervantes.
- Estudio de la obra: estructura, diferencias entre las dos partes, la obra apócrifa de Alonso de Avellaneda. La lengua del *Quijote*.
- Temas transversales del *Quijote*.
- Las diferentes lecturas e interpretaciones de la obra a lo largo de la Historia.
- Reescrituras del *Quijote*.

#### **3.1. Análisis del libro de texto**

Este índice resume todo lo dado durante las sesiones de mi intervención en el aula, que no corresponde apenas con los apartados del libro de texto, mucho más resumido y sin considerar cuestiones que, desde mi punto de vista, eran esenciales

para un alumno de 1.º de Bachillerato. Previamente a la introducción en materia propiamente dicha, el primer día consideré adecuado pasar una encuesta para saber lo que ellos conocían del autor y de la obra, así como la consideración hacia ambos. Tras el cuestionario, vi conveniente hablarles sobre la época literaria en la que nos encontrábamos para hacerles recordar algunos datos histórico-literarios que deberían recordar para las clases.

Como no disponía de herramientas T.I.C., como he comentado en líneas anteriores, realicé fotocopias de algunos textos y fragmentos, así como de fotografías que haría acompañar en un gran número de las sesiones. Los textos serían leídos cuando el tema dado en clase tuviera que ver con este, lo mismo ocurría con las fotografías. También les facilité un esquema sobre la biografía y la bibliografía de Cervantes, para que los títulos y las fechas no fueran un impedimento en la atención de la clase.

Son diversas las razones por las que decidí no seguir el libro de texto: los alumnos de Secundaria tienen un primer contacto con Miguel de Cervantes y sus obras en 3.º de la E.S.O., tratándose todo ello de una manera casi superficial, se espera, como se hace referencia en el artículo 2 del RD 1467/2007, que en Bachillerato se tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades, por tanto, que en un curso como 1.º de Bachillerato la materia se profundice adecuándose al nivel dispuesto. Para detallar, en una sola carilla se trata con tres líneas la biografía de Miguel de Cervantes, y el resto sobre los géneros literarios que escribió el autor, realizando mayor hincapié en su escritura como novelista, durante una página del libro. A continuación elabora la teoría sobre *El Quijote*: argumento y estructura, temas, personajes, estilo, concepto de novela moderna y, por último, la trascendencia de la obra. Como actividades, únicamente hay dos apartados en toda la teoría: comprensión escrita, comprobación de si han leído otros capítulos de la obra, y preguntas sobre los personajes. Por otro lado, se les pide que realicen una relación cuando en ningún momento del tema se les enseña a elaborar un texto semejante.

Desde mi punto de vista, este libro de texto se queda totalmente escueto para el nivel de enseñanza, además de ello, requiere del alumno capacidades o reflexiones que no se muestran en el corpus<sup>4</sup>. Además de ello, son escasísimos los textos para leer en clase. Ello nos hace recordar el recorrido histórico que realiza Nieves Martín

---

<sup>4</sup> *Lengua castellana y Literatura 1*. Ed. Algaida.

Rogero<sup>5</sup> a lo largo de las diferentes ediciones escolares del *Quijote*, en el que se puede determinar que ya desde el año 1962, por ejemplo, la editorial Everest dispone en sus libros de textos un libro de lectura, tratándose de una composición didáctica cuyo principio es que leer supone una visión exacta y comprensiva del mismo<sup>6</sup>. Esta misma editorial proponía además que después de cada texto hubiera una guía de lectura para afianzar un progresivo aprendizaje de cada capítulo, así como un modelo para temas de redacción escolar. Podemos ver a través de la lectura de este artículo que la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura durante la década de los años 50 y 60 tenía como fin “*promover que el niño hablase, leyese, escribiese (...)*”<sup>7</sup>, algo que hoy día, a pesar de que sea un punto clave del currículo educativo, no se fomenta en casi ninguna de las editoriales analizadas hasta el momento, y que sin embargo, desde mi punto de vista, considero imprescindible.

Por otra parte, en cuanto a la lectura de la obra del *Quijote*, los alumnos deben leer una selección de capítulos<sup>8</sup>, lo que implica que el estudiante al no leerla entera no podrá obtener una idea en conjunto de la obra, es por ello por lo que me dispuse a introducir algunos capítulos que la selección no incorporaba y que, en mi opinión, son relevantes para argumentar algunos de los puntos esenciales de los contenidos vistos en clase.

#### **4.- Cómo enseñar: metodología y secuencia de actividades**

1.ª semana: del 19 al 23 de marzo. 3 horas por grupo (6 h).

##### **Primera sesión**

- Presentación de la asignatura
- Reparto del cuestionario sobre sus intereses
- Lluvia de ideas
- Introducción: les proporciono un texto en el que hay tres fragmentos del *Quijote*.

---

<sup>5</sup> Sotomayor Sáez, M.ª Victoria, Fernández Rodríguez, Amelia, Martín Rogero, Nieves, *El Quijote para niños y jóvenes, 1905-2008: historia, análisis y documentación*, 2009, España.

<sup>6</sup> *Ibid.* 85.

<sup>7</sup> *Ibid.* P.86

<sup>8</sup> *Don Quijote de la Mancha (Selección)*, Miguel de Cervantes (autor), Fernando Romo (preparador). Colección: Cátedra base.

- Miguel de Cervantes, ¿quién es? Comenzamos a saber del autor gracias a su propio autorretrato en *Las Novelas ejemplares* ¿De dónde proviene su importancia?
- Biografía de Cervantes, destacando los puntos más interesantes y que puedan aportar para la introducción en la obra.

### **Segunda sesión:**

- Cervantes, autor prolífico: la poesía, el teatro, la prosa de Cervantes. El concepto de “novella” italiana. Cervantes prosista: características de las *Novelas ejemplares*, lectura en voz alta de varios fragmentos de tres novelas diferentes. *El Licenciado Vidriera*, *La Galatea*, *el Persiles*. *Don Quijote de la Mancha*.
- Cervantes poeta: *Viaje del Parnaso*.
- Cervantes dramaturgo: *La Numancia*.
- Obras perdidas o no firmadas de Cervantes.

### **Tercera sesión**

- Los orígenes del *Quijote*.
- Literatura verdadera y mentirosa.
- La corrupción literaria según Miguel de Cervantes.
- Don Quijote de la Mancha: un ataque a los libros de caballerías: qué eran, ¿cuáles eran los libros que Cervantes consideraba “mentirosos”?
- Lectura en voz alta del capítulo VI de la Primera parte: El escrutinio de la biblioteca de don Quijote.
- Lectura para casa de los capítulos: I, III, VIII de la Primera parte. Y comentario de texto de los capítulos del I y III.

Segunda semana: del 26 al 30 de marzo. 3 horas por grupo (6 h).

### **Cuarta sesión**

- Corrección de los comentarios y preguntar sobre las posibles dudas. (Me los entrega quien quiera y es nota de clase).
- Estructura del *Quijote*.
- Diferencias entre la Primera parte (1605) y la Segunda Parte (1615) del *Quijote*.
- Aparición del *Quijote* apócrifo de Alonso de Avellaneda en 1614.
- Lectura en voz alta de los capítulos LIX y LXXIV de la Segunda Parte.

- Si diera tiempo, leer un fragmento del *Quijote* de Avellaneda.
- Para casa: lectura de los capítulos IV y XXII de la Primera parte.

### **Quinta sesión**

(Entrega de los comentarios corregidos)

- Los alumnos explican lo enseñado hasta el último día. El docente complementa con lo que falte. Se resuelven dudas si fuera necesario.
- Resumen hecho por los alumnos de los capítulos leídos en casa.
- Temas transversales del *Quijote*: el loco-cuerdo, el tema de la justicia, y el concepto de libertad en la obra.
- Lectura de fragmentos de los capítulos IV, XIV y XXII, en los que aparece claramente estos temas tratados.
- Reflexionamos en clase: otros locos cuerdos: Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, etc.
- ¿Somos nosotros libres? Lectura del relato de Julio Cortázar: “Instrucciones para dar cuerda al reloj”.
- Se debate entre todos.

### **Sexta sesión**

- El *Quijote*: obra eterna.
- El valor de la obra a lo largo de los siglos.
- Las diferentes lecturas e interpretaciones.
- Trascendencia del *Quijote*, influencia en otros autores internacionales y nacionales.
- Se muestran imágenes de pinturas, viñetas, y se comenta cómo el *Quijote* ha sido también trasladado al cine, a los dibujos animados o a la música.
- Repaso de todas las sesiones y dudas, si las hubiere.
- Paso el cuestionario sobre la valoración de mis prácticas docentes.

### **Séptima sesión**

- Prueba escrita

### **Octava sesión**

- Entrega del examen
- Ruegos y preguntas

Como se puede observar en este guion, las prácticas han constado de doce intervenciones en el aula, pero seis sesiones repartidas a los dos grupos de Bachillerato. A esto hay que añadir el día de la evaluación escrita del alumnado. Pasada una semana, volví a ambas aulas para entregarles el examen con la nota de este y la nota final, añadiéndose dos horas más.

Teniendo en cuenta la metodología impartida, podemos establecer que se ha llevado a cabo desde un prisma activo y participativo, global y no excluyente, tratando de transmitir y crear un clima de integración y de colaboración recíproca por parte del alumno y del docente, fomentando en la medida de lo posible la participación. A partir de esta metodología se pretende un aprendizaje significativo a través de la explicación de conocimientos teóricos, pero la ulterior reflexión y trabajo del alumno, el cual sería siempre compartido posteriormente en clase. Los que se involucraban en este ejercicio, iban cada día integrando esa metodología alcanzando por cada sesión un escalón o nivel mayor. Por otro lado, se ha pretendido que los conocimientos sobre una obra antigua fueran relacionados por los alumnos, consciente o inconscientemente, con el mundo que les rodea. Es decir, que la historia de ayer, sus problemas, las preocupaciones del hombre de ayer, y que los temas que los escritores de antaño trataban son aún un reflejo en los días de hoy. Así pues, la importancia de este desarrollo metodológico se abordará de tal modo que guiará a los alumnos en todo momento en comunión con las competencias básicas del curso, cuyo fin último es que los alumnos sean capaces de comprender, interpretar y ser críticos con la realidad que les rodea. Este ejercicio, se ha visto propiciado gracias a los comentarios de las diferentes lecturas que se han realizado en clase.

En cuanto a la elaboración de las sesiones, en la primera comencé con una presentación previa sobre la asignatura y sobre los requisitos requeridos para aprobar la asignatura; tras el reparto del cuestionario sobre sus intereses, continué con una lluvia de ideas para que los propios alumnos, guiados por mí, fueran recordando datos e ideas sobre Miguel de Cervantes y sus obras: quién era, época histórica, qué obras escribió, qué sabían de ellas, qué relación guardaba Sevilla con Cervantes, quién era don Quijote, qué historias recordaban de él, etc. Luego, a través de la lectura del texto del autorretrato del propio Cervantes, que fotocopié previamente (que aparece en la introducción de las *Novelas ejemplares*), traté la peculiar biografía de Cervantes; a pesar de que no soy partidaria del estudio de la biografía de los autores, en este caso concreto, la vida de Cervantes me parece un modo interesante de contar la propia historia de los dos siglos en los que vivió el autor, y además, tanto por lo rocambolesco de su vida, como por sus circunstancias en Sevilla, creo que era un modo de llamar la

atención de los alumnos desde el principio. Puesto que no disponía de un proyector para que los alumnos pudieran apoyarse en algo tangible, la información la recibían a través de mi palabra; en algunas sesiones apunté en la pizarra palabras o conceptos importantes, que debían estar en sus apuntes. En las sesiones posteriores, elaboré un breve mapa conceptual que resumía la sesión anterior.

En la sesión segunda, nos introdujimos en la bibliografía de Miguel de Cervantes, entregando a los alumnos diferentes fragmentos sobre algunas de sus obras: de las *Novelas ejemplares* (*La Gitanilla* y *Rinconete y Cortadillo*), *La Galatea*, *Persiles y Segismunda*, *El Licenciado Vidriera*. Aproveché algunos de los textos que venían en el libro de texto para leerlos directamente desde ahí. A través de la lectura que los alumnos realizaron y un comentario grupal de estos, podíamos adentrarnos paralelamente en los distintos géneros literarios que el autor utilizó en la escritura de sus obras: pasando por la poesía, la prosa con la novela italiana y la novela moderna y la dramaturgia. Los comentarios de este tipo estaban completamente dirigidos por mí, y a falta de participación, finalizaba por comentar yo todo lo que era necesario.

Desde el principio de mi intervención vi fundamental la lectura de los textos por parte de los alumnos; además de perder el miedo a leer en público, de practicar la comprensión oral, los mantenía siempre concentrados en la lectura, ya que iba nombrando a los alumnos de manera aleatoria, algo que vi acertado para fomentar la atención del alumnado. Y esta dinámica de lectura fue la que mantuve hasta el final, visto el buen resultado.

En la tercera sesión no se realizó la lectura de ningún texto, debido a que la teoría me ocupó durante toda la hora. En esta sesión me propuse explicar el propósito que tenía Cervantes al escribir el *Quijote*; qué pensaba Cervantes sobre las obras de caballerías y el efecto que producía en los lectores, según este. La reflexión que Cervantes desarrollaba aquí la podíamos trasladar también al presente (que es precisamente lo que pretendía transmitir indirectamente en todo momento). El propósito de la obra la supimos a través del mismo prólogo de la obra, la opinión, en el capítulo VI de la Primera parte: *El escrutinio de la biblioteca de don Quijote*, que mandé leer para casa.

Esta sesión junto con la siguiente, la cuarta, que trataba sobre las diferencias entre una parte y la otra, fueron las más teóricas, así que, como dije en líneas anteriores, me apoyé en mapas conceptuales que realicé en la pizarra para que los alumnos tuvieran en cuenta los puntos esenciales de cada sesión. Seguí la metodología de la lectura de la obra, y las características explicadas teóricamente fueron luego detalladas en los diferentes fragmentos que tenía preparado en ambas

partes. El inconveniente es que no todos leyeron estos textos, porque no todos los alumnos traían la obra a clase. Como esta sesión coincidió con que hubo una huelga de estudiantes, determiné hacer fotocopias del mapa conceptual sobre esos contenidos, y además, en la clase siguiente los propios alumnos que asistieron fueron los que explicaron a sus compañeros lo dado en la clase anterior.

La penúltima sesión consistió en la lectura y reflexión crítica de los alumnos. Los temas de la justicia, de la libertad o la de los derechos humanos, caracterizándolos directamente a través de fragmentos del *Quijote*, y posteriormente trasladándolos al propio presente de los estudiantes, fue quizás la parte más atractiva de toda mi intervención. Fue interesante verles reaccionar y que ellos mismos fueran críticos ante las diversas situaciones que se ejemplifican en el *Quijote*: como, por ejemplo, la historia del joven Andrés que es maltratado por su amo, el capítulo en el que la pastora Marcela defiende su propia libertad, o el de la liberación de los galeotes. Por un lado, se trataba de reflexionar en grupo objetivamente sobre estos temas, pero luego, con un ejemplo sencillo a través de la lectura del relato de Julio Cortázar, el asunto de la libertad, como concepto, pasaba a afectarles a ellos mismos, así que la reacción fue mayor. Todo ello tuvo como consecuencia que muchos de los alumnos elaboraran unos ensayos muy maduros e interesantes sobre este tema.

Finalicé la teoría con una sesión algo más distendida. La trascendencia de la obra cervantina, junto con otras obras o reescrituras de esta, lo aporté con los pocos medios que tuve en mi mano: una tableta digital.

## **5.- Evaluación: del alumnado, de la propuesta didáctica y de la actuación docente**

Respecto a la evaluación, lo recomendable es que sea un proceso continuo en el que no solo sea valorado el resultado final de la prueba escrita. Para ello el docente debe recopilar desde la primera intervención, a partir de un examen atento y constante de la actitud del alumnado, que demuestre si no desde el comienzo, una evolución in crescendo del buen procedimiento actitudinal de los estudiantes, y considerando en cada momento las capacidades generales establecidas en los objetivos de cada etapa. De este modo la evaluación se caracteriza por ser un proceso cualitativo del alumno, en el cual es fundamental que todos tengan las mismas oportunidades en el sistema de la evaluación, teniendo en cuenta siempre las características peculiares de cada uno de los alumnos, sin desfavorecerlos por las necesidades específicas que requieran en su proceso de enseñanza-aprendizaje; estas características fueron

previamente informadas por mi tutora y sujetas a análisis en el período de observación de las prácticas del MAES.

Por tanto, este examen se trata de un criterio de evaluación continuo del desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje que abarca desde el primer día de clase hasta el último, en el que se tendrá en cuenta desde los conocimientos y actitudes de comportamiento y la capacidad de reflexiona ante los textos escritos hasta los resultados finales, examinando cada uno de los pasos que hagan avanzar al alumno en este camino de la enseñanza. Y no solo el alumno será objeto de este proceso de evaluación, siendo el propio docente en práctica objeto de los mismos criterios evaluativos.

Adentrándonos una vez más en el objeto de esta cuestión, tendremos en cuenta los siguientes puntos para la evaluación del alumnado:

-En cuanto a los objetivos, el alumno:

- Debe saber el contexto histórico y literario en el que escribió Miguel de Cervantes.
- Tiene que identificar los diferentes géneros literarios que utilizó Cervantes en sus obras y saber qué obras escribió.
- Debe reconocer la diferencia entre las novelas de caballerías, las pastoriles, la novela picaresca, y la novela italianizante.
- Debe conocer el propósito de la escritura del *Quijote de la Mancha* y saber donde se halla en la obra.
- Ha de reconocer los elementos de un texto narrativo.
- Debe ser capaz de escribir un texto narrativo y adecuarse a la situación comunicativa de los diferentes personajes que introduzca.
- Tiene que reconocer las diferencias entre la Primera y la Segunda parte del Quijote: estructura, estilo, personajes.
- Debe ser capaz de obtener información sobre los temas transversales principales de la obra a través de la lectura de los diferentes capítulos, y reflexionar maduramente sobre estos, relacionándolos con su presente.

-En cuanto a **la evaluación de los alumnos** se tuvo en cuenta:

- La participación y colaboración en clase: responder de manera activa a las preguntas y debates en clase.
- La elaboración de las actividades de clase: realización de los comentarios de textos, así como el comentario oral de otros textos en clase.
- Realización de un trabajo final que consistía en la escritura de un texto narrativo o un ensayo sobre algunos de los temas vistos en las sesiones.
- Autoevaluación de los alumnos.

- Evaluación escrita final.

Se puede establecer, por tanto, tres niveles de evaluación en el proceso didáctico: uno inicial, que coincide con el inicio de la unidad, para ser consciente de los conocimientos, capacidades y actitudes de los alumnos. Un segundo tipo, la evaluación continua, en la que se tendrá en cuenta todo lo dicho anteriormente a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por último, la evaluación final, que sirve para comprobar si han alcanzado los objetivos cognitivos previstos y que, además, se incluyen en la evaluación trimestral correspondiente.

A pesar de la presteza de las prácticas, gracias a la información ofrecida por mi tutora de prácticas y de la observación previa a la intervención y de la evolución de los alumnos una vez iniciada la impartición de las sesiones, pude hacerme a una idea del desarrollo progresivo de los estudiantes en el proceso educativo, aunque es cierto que tampoco dio para mucho y, de haber estado más tiempo, sí que me habría hecho una idea certera de la realidad en el aula. Así pues, para llevar a cabo un análisis de lo más objetivo posible hice uso de los ejercicios escritos de clase, de la participación en clase, que iba anotando, y del examen escrito final.

En la primera sesión, con la presentación de la asignatura, expuse los criterios de evaluación de la asignatura: 80 % con la nota del examen a los que se le añadiría un 10 % con la actitud y trabajos de clase además de otro 10 % al realizar la narración o el ensayo como trabajo final.

La evaluación final se trató de un examen sobre toda la metodología y contenidos trabajados durante todas las seis sesiones, con el cual se observaría objetivamente si los alumnos habían entendido y aprendido la docencia puesta en práctica.

A continuación se puede observar el ejercicio realizado:

Prueba escrita

## Capítulo VI

### **Del donoso y grande escrutinio que el Cura y el Barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo.**

*El cual aún todavía dormía. Pidió las llaves a la sobrina del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana; entraron dentro todos, y la ama con ellos, y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes, muy bien encuadernados, y otros pequeños; y así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran priesa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, y dijo:*

*-Tome vuestra merced, señor licenciado; rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de la que les queremos dar echándolos del mundo.*

*Causó risa al licenciado la simplicidad del ama, y mandó al barbero que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de qué trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.*

*-No -dijo la sobrina-, no hay para qué perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores: mejor será arrojillos por las ventanas al patio, y hacer un rimero dellos y pegarles fuego; y si no, llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera, y no ofenderá el humo.*

*Lo mismo dijo el ama: tal era la gana que las dos tenían de la muerte de aquellos inocentes; mas el cura no vino en ello sin primero leer siquiera los títulos. Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue los cuatro de Amadís de Gaula, y dijo el cura:*

Lee el texto y realiza las siguientes cuestiones:

1. ¿De qué trata este fragmento? Haz un resumen. (1p.)
2. Sitúa el texto dentro de la obra, señalando brevemente qué ha ocurrido antes y qué ocurrirá después. (1p)
3. ¿Por qué razón quieren “echar del mundo” estos libros? Justifica tu respuesta. (2p.)
4. Establece las diferencias principales entre el primer *Quijote* de 1605 y el segundo *Quijote* de 1615. (2p.)
5. ¿Qué has aprendido de Cervantes y del *Quijote* durante estas clases? ¿Ha cambiado tu punto de vista acerca de la obra con respecto a lo que sabías antes? (1p.)

Así pues, el resultado máximo podía ser de ocho sumándose el 20 % detallado en líneas anteriores.

El resultado fue muy positivo puesto que el 90 % de los alumnos aprobaron, lo que supera la media que habitualmente registra esta asignatura. Hay que añadir por otro lado que muchos de ellos subieron la nota de la prueba final gracias a la elaboración del trabajo final como de los comentarios en clase, y en otros casos, muchos de los alumnos bajaron de puntuación por el gran número de faltas de ortografías cometidas. Asimismo se puede determinar tras el análisis de los resultados entre un grupo y el otro, que los estudiantes de la línea de Salud y Tecnológico tienen un nivel de madurez cognitiva y reflexiva bastante más elevado que los del grupo de Sociales; como consecuencia, este grupo fue evaluado teniendo en cuenta unos criterios distintos a los del grupo con más nivel. Esta diferencia en realidad no me sorprendió ya que desde el comienzo de las prácticas se podía observar que el interés y la implicación de los alumnos de la línea de Salud y Tecnológico era mucho mayor

que los del otro grupo, y se vio reflejado con datos numéricos en el resultado del examen. Me sorprendió, eso sí, que en ambos grupos hubiera alumnos de quienes pensé que no iban a realizar un buen examen, por escasa implicación durante las sesiones, y que posteriormente en la prueba final, por el contrario, elaboraron un buen ejercicio; también, fue muy satisfactorio a nivel personal cuando se observa que un alumno no interesado por la materia y que normalmente no obtiene buenos resultados en ella, ha estado interesado por la clase impartida, acompañando su buena actitud con buenos comentarios de clase y mejor examen.

Con respecto a la evaluación de la **propuesta didáctica**, me siento satisfecha con los resultados, y gracias al cuestionario que pasé el último día de clase con la crítica del alumnado, puedo estar contenta; sin embargo, en mi propia valoración sé que en algunas partes pequé de estatismo y se ha visto fuertemente afectada por la falta de herramientas T.I.C. en el aula.

Tras superar las prácticas y con la siguiente reflexión me doy cuenta de que en solo seis sesiones he pretendido dar demasiada información, y aún así, me he agobiado mucho pensando que se me han quedado muchos puntos fundamentales sobre la obra que no he podido tratar a causa del escaso tiempo. Ahora me doy cuenta de que esa tendencia a dar más materia no tiene lugar: por un lado porque el nivel de Bachillerato no es una especialización filológica. Aunque, como he dicho, las críticas de los alumnos han sido por lo general bastante positivas, no sé hasta qué punto ha formado parte de la benevolencia de los estudiantes o es que verdaderamente consideran que los contenidos y la metodología han sido los correctos. Creo que he sido algo ambiciosa con los contenidos y tal vez he pretendido abarcar demasiado materia.

Durante el módulo específico recibido en el MAES la mayoría de las actividades que nos fueron propuestas para la intervención de nuestras prácticas, se basaban en la construcción de una propuesta docente innovadora, que incluyera las T.I.C. Sin embargo, ante la situación actual en el que el alumnado se siente por lo general bastante desmotivado, poco se puede innovar y cambiar cuando el Centro no dispone de los medios adecuados para ello. Además, al ser clases con tantos alumnos, no eran propicias las actividades grupales. Es por ello que impartía mis clases todo a través de un monólogo continuo de contenidos.

Estas deficiencias las percibía ya desde el primer día de mi intervención, pero por mi escasa experiencia y por el poco tiempo no he podido solucionarlas.

En relación con lo expuesto, la evaluación de mi **actuación docente** se puede determinar en parte gracias a la opinión anónima de los propios alumnos en respuesta del cuestionario siguiente:

- En general, ¿qué te han parecido las clases?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado de las clases?
- ¿Qué te ha gustado menos de ellas?
- ¿Qué consejos me darías para mejorar mi docencia en un futuro?

Como comentaba la lectura de las respuestas de este cuestionario ha sido muy enriquecedora porque la mayoría de las críticas han sido positivas. Un gran número de alumnos respondió que se habían sentido muy interesados por la materia, también que habían adquirido muchos conocimientos que antes no conocían y gracias a ellos habían logrado apreciar el verdadero sentido de la obra. Otros estudiantes han valorado las constantes reflexiones y poder ponerlo en práctica en trabajos escritos; a muchos les gustó la lectura y los comentarios de los textos en clase y a otros que se repitiera cada día lo dado el día anterior. Y, sobre todo, la crítica que más destaque es de aquellos que han contestado que han disfrutado mucho con las sesiones y que al llegar a casa solo tenían ganas de leer la obra.

La crítica negativa residía sobre todo en el ámbito actitudinal: ser menos permisiva con el comportamiento disruptivo de algunos de los alumnos y mantener más el control de la clase. Otros insistieron en que iba demasiado rápida y que no lograban anotar todo lo que decía en clase.

Así pues haciendo una evaluación de mi actuación docente puedo establecer que en un futuro docente debería mejorar en:

- Conseguir un ambiente más propicio al silencio y respeto hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar una docencia más organizada y no tratar de abarcar tanta teoría.
- Perder el miedo y ser más atrevida, ser menos cohibida e insegura.
- Conseguir que los alumnos participen y se impliquen más en la docencia.
- Lograr una metodología más dinámica.
- Aunar la enseñanza de la Literatura con la Lengua como un todo comunicativo.
- Uso de las T.I.C. para alcanzar una metodología más amplia, íntegra e enriquecedora.
- Realizar actividades grupales para fomentar la atención a la diversidad.

No obstante, todas estas consideraciones serán analizadas en el apartado que trataremos a continuación.

**C) Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica, atendiendo a problemas o cuestiones como:**

**-Evolución de los aprendizajes de los alumnos.**

Como se ha dicho en los puntos anteriores, uno de los principales problemas a la hora de llevar a cabo el seguimiento de los alumnos es el escaso tiempo que duran las prácticas. Con seis horas para cada grupo te puedes hacer solamente una idea sobre cómo van evolucionando aquellos alumnos que llaman más atención en la clase, ya sea por su implicación a la hora de colaborar e intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien porque no tienen un buen comportamiento en clase y eso también hace conocer a un alumno. Incluso al finalizar la intervención didáctica no me sabía, a mi pesar, el nombre de todos los alumnos. Así que por lo general el análisis y la evolución del aprendizaje de los alumnos lo he obtenido casi de modo exclusivo a través de las notas de clase y de la prueba final (exceptuando como digo aquellos alumnos que se hacían presentes durante las sesiones). Por tanto, insisto en que uno de los factores principales para llevar a cabo este análisis es la falta de tiempo para madurar esta reflexión.

En relación con esto, en mi interés de impartir todos los contenidos de mi propuesta didáctica en las seis sesiones, me vi obligada sacrificar la realización de más actividades, es decir, de ampliar la teoría con la elaboración de más práctica en relación la materia literaria pero también, puesto que nos estábamos centrándonos en las características de la primera novela moderna, debería haber hecho más hincapié en las características lingüísticas de este género literario, así como de los diferentes géneros que se intercalan en la misma obra. Asimismo, siguiendo lo establecido por el Departamento de Lengua y Literatura española del I.E.S., no he integrado, como determina el currículo, la lengua dentro de la literatura como un todo. En realidad no habría sido para nada difícil puesto que la obra cervantina ofrece un infinito abanico de posibilidades para superar la separación entre ambas.

Por otra parte, otro problema que he observado en la evolución del aprendizaje del alumnado ha sido mantener su atención durante toda la hora que duraba mi intervención. Insisto en que gran parte de la sesión se componía por la exposición teórica del tema propuesto para esa sesión; esa linealidad se rompía con la lectura por parte de los alumnos de los textos previstos o bien cuando pedía la participación para

el comentario de algún texto. Aparte de esto no fui capaz de hacer más dinámica mis clases y captar de este modo la atención de los estudiantes, y las actividades grupales no eran propicias para un grupo de alumnos tan numeroso. Creo que simplemente intercalando la teoría con la presentación de imágenes, vídeos..., de modo que conozcan aunque sea a través de una fotografía cómo es la primera edición del *Quijote*, cómo era la ortografía de los siglos en los que escribió Cervantes<sup>9</sup>, o integrándola a otras materias u otros textos y comparándolos, comentándolos, se fomentaría más un clima de participación en el aula. Con todo, a pesar de esto, sé que he logrado en muchos de los alumnos el objetivo principal de mi propuesta didáctica, esto es, que descubrieran verdaderamente la genialidad de la obra cervantina y que disfrutaran al leerla.

En la revisión objetiva de los ejercicios de clase y de la prueba final, he podido observar que muchos de los alumnos tienen problemas de comprensión. Los alumnos que me entregaron los comentarios de textos para ser corregidos fui consciente de que tenían dificultades para acotar la diferencia entre hacer un resumen o establecer el tema de un texto. Por lo general, el tema solía ser un resumen y en el resumen solían parafrasear lo que habían leído en el texto. Del mismo modo, tenían dificultades para estructurar los textos. En todos los comentarios les expliqué de manera pormenorizada en qué consistía cada cuestión y hubo algún alumno que volvió a realizar otros comentarios, para enmendarlo. Al ver que los mismos errores se repetían, creí conveniente explicar para toda la clase cómo había que elaborar un comentario de texto (debo aclarar que mi tutora de prácticas ya había explicado desde el comienzo del curso como se realizaban y en clase observé que los hacían como actividad de clase). Con todo, el día del examen muchos de ellos siguieron cometiendo los mismos errores en el comentario.

En suma, por la implicación de los alumnos en la elaboración de los trabajos por parte de un 95 % de los alumnos y los buenos resultados de la prueba final, implica que no todo han sido dificultades en el proceso de aprendizaje. Como logros principales en la evaluación de los aprendizajes, hay que destacar principalmente que a los alumnos hay que ir desgranándoles contenidos que les haga llamar su atención, desviando el tema teórico con discursos que se aproximen lo máximo posible al mundo que les rodea y a todo aquello que a los adolescente les mueve. Por ello decidí hablar sobre los temas transversales del *Quijote*, comparándolo con personajes históricos que ellos conocen como Nelson Mandela, o bien, la lectura del relato de

---

<sup>9</sup> <http://quijote.bne.es/libro.html>. Este es un ejemplo sencillo de cómo hacer más atractiva una clase sobre el Quijote. Se muestra aquí la obra tal y como los lectores de la época la leían. Se trata siempre de atraer la atención del estudiante y sobre todo de acercarlo a la obra lo más y mejor posible, como si la pudieran tocar.

Julio Cortázar, fue un modo de suscitar la implicación personal y emocional. Por tanto, es fundamental romper con la rutina teórica e intentar que ellos mismos conecten con los contenidos del currículo a través de otros temas que estén indirectamente conectados con ello. Del mismo modo, aunque fuera una herramienta paupérrima, a través de la tableta les mostré esos otros textos que forman parte del imaginario cultural y mostrarle así el potencial que existe en nuestro entorno que se relaciona con *El Quijote* y que ponen de relieve lo excepcional de su importancia.

#### **-La pertinencia y adecuación de los contenidos puestos en juego.**

El conjunto de los contenidos puestos en práctica durante las sesiones en el I.E.S. Isbilya cumplen la normativa educativa y por la programación del departamento de Lengua y Literatura del I.E.S. Y a pesar de que no he hecho uso del libro de texto propuesto por el departamento, en ningún momento me he distanciado de los objetivos pretendidos por este.

Por lo demás, traté de adaptarme a las características propias de cada uno de los grupos, aminorando el ritmo, repitiendo y destacando todo aquello que era más importante al grupo de Sociales, y adoptando una dinámica más rápida incorporando más lecturas y reflexiones en el otro grupo de Salud y Tecnología, esta adaptación que prosiguió en la evaluación de las pruebas escritas, puesto que no podía analizar los ejercicios de unos y otros del mismo modo debido a las diferentes de madurez y de desarrollo cognitivo de uno y del otro, que he ya comentado anteriormente.

#### **-Validez de la metodología y de la secuencia de actividades.**

Si la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía propone desde ya hace algunos años el enfoque comunicativo a través de diferentes planes y programas, como el Plan de Lectura, el Plan de Bibliotecas y los Proyectos Lingüísticos de Centro, en mi caso durante mis prácticas he tenido que optar por no desarrollar estos principios más innovadores, siendo, por el contrario, una metodología que recuerda al método tradicional, consistente en la descripción de teoría más que de otra cosa. No pudiendo experimentar una propuesta más innovadora basada en materiales que fomentaran las destrezas y las habilidades comunicativas de los alumnos. Como he citado en el apartado de las dificultades de mi intervención como la distribución del aula, el número tan alto de alumnos, la ausencia de herramientas T.I.C. y la escasez de tiempo, como principales causantes, han encauzado que mi propuesta didáctica haya sido tan escasamente innovadora. Se ha contrapuesto a todo ello mi voluntad, ilusión y ganas por impartir las clases de otra manera, encaminando siempre la teoría

a temas que se relacionasen con su presente, para lograr una mayor motivación y disfrute de la obra.

Sí he tratado de que los alumnos ejercitaran la *expresión escrita*, elaborando un trabajo final que consistía en la redacción de un texto narrativo o bien un ensayo. La mayoría de los alumnos realizaron una reelaboración inventada de unos de los capítulos del *Quijote* con la cual darían juego a la imaginación y participarían del juego literario, realizando ellos mismos un apócrifo del *Quijote*, como ya haría en su día Alonso de Avellaneda. Otros alumnos realizaron una reflexión sobre algunos de los temas transversales vistos en clase. Así pues, tanto unos como otros desarrollaron la expresión escrita con una brillantez casi sorprendente, que tal vez ni ellos mismos podían imaginar.

**-La funcionalidad de los criterios de evaluación: qué ha evaluado, cómo se ha evaluado y quién ha participado en el proceso de evaluación.**

Los distintos niveles de conocimientos que se persiguen en una enseñanza integradora, esto es, los procedimentales, conceptuales y actitudinales, ayudaron a adecuar la evaluación desde el comienzo de mi intervención didáctica, hasta el final. Se podría decir que estos distintos niveles dan la posibilidad de personalizar la nota final a cada uno de los alumnos según hayan desarrollado los niveles citados. Es fundamental no basar el producto de la enseñanza-aprendizaje en el resultado de una prueba final, sino que el resultado final sea la contemplación en conjunto de estos tres niveles de manera equitativa.

Teniendo en cuenta los objetivos curriculares de 1.º de Bachillerato los criterios de evaluación deben estar en consonancia con estos y perseguir que los alumnos alcancen al final del curso estos principios, corrigiendo e insistiendo en los errores para que puedan pasar a 2.º con los problemas subsanados.

En el proceso de evaluación que he realizado he tenido en cuenta, pues, estos tres niveles integradores que en por lo general todos los alumnos han superado y han añadido a la nota global de la asignatura. Además, en cada ejercicio realizado en clase, ya fueran comentarios escritos u orales eran corregidos detenidamente. En el caso de los ejercicios escritos, pude comentar de manera individualizada y rigurosamente todo aquello que debían corregir y mejorar: desde explicaciones y aclaraciones ortográficas, de expresión gramatical o sintáctica, así como de contenidos, facilitándoles páginas de internet para que obtuvieras estrategias para subsanar estos errores en el presente y un futuro.

Por último, los participantes de esta evaluación han sido tanto los alumnos como la misma docente, puesta en observación tanto por mi tutora de las prácticas que me ayudó en todo momento, preocupándose de que mejorara en aquello que debía cambiar, como, sobre todo, los alumnos, que gracias a las respuestas del cuestionario, son los que mejor han podido darme a conocer los errores cometidos durante mi intervención.

**D) Propuestas concretas y detalladas de mejora para superar los problemas y dificultades detectadas durante la experimentación y sobre los que principalmente se va a tratar de incidir en un futuro.**

Una vez analizada detenidamente la propuesta didáctica llevada a cabo en las prácticas en el I.E.S. Isbilya y siendo consciente de los problemas con los que me he centrado y los errores que deben ser enmendados, en esta fase de la Memoria de prácticas desarrollaré una propuesta didáctica que significará la superación de dichas dificultades. Así pues, mi propuesta se va a gestar en torno a los siguientes puntos principales:

- Enfoque comunicativo: trabajar la lengua en la literatura como un todo.
- Dinamización de las sesiones: incorporación de herramientas T.I.C. en el aula.
- Aprendizaje constructivo a través de la realización de actividades.
- Fomentar la diversidad mediante el trabajo en pareja o en pequeños grupos.

Así pues, el diseño de esta propuesta tiene como fin poner solución a las dificultades encontradas en la realidad que he encontrado en el aula. Mi mejora es fruto de una reflexión en la que se combina el aprendizaje dinámico con el cumplimiento de la normativa educativa vigente. Las tareas que se proponen se fundamentan, además, en el trabajo constante cuyo objetivo es el de formar alumnos competentes como hablantes, como oyentes pero, sobre todo, como lectores y escritores, añadiéndose algo que para mí es fundamental: que disfruten con la lectura de esta obra sin par y sin igual belleza. He tenido, además, la suerte y, a la vez, la gran responsabilidad, de ser quien les enseñe esta obra que, en palabras de Gabriel Núñez Ruiz, se trata de *un libro que ocupa un lugar primordial en las aulas de primaria y secundaria ya desde 1880 (...) “un libro escrito, por y para la lectura”, en palabras de Juan Carlos Rodríguez<sup>10</sup>.*

---

<sup>10</sup> Núñez Ruiz, *Las lecturas del “Quijote” en las aulas de primaria y secundaria*, 2006, España.

Los alumnos tendrán que comprender y expresarse tanto oralmente como a través de la escritura y el paratexto será siempre la obra del *Quijote* u otros textos que se pongan en relación con la obra y que ayuden en la construcción de la secuencia didáctica, junto con los objetivos y las competencias del nivel de 1.º de Bachillerato. Esta vez la propuesta didáctica estará apoyada por el empleo de las T.I.C., necesarias en las aulas *para realizar actividades de aprendizaje que promuevan el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes*<sup>11</sup> (uso de blogs, banco de imágenes, diccionarios electrónicos e inclusión de elementos multimedia) y todas las herramientas que nos pueda ofrecer internet para que las clases resulten más completas gracias a que internet ofrece un inmenso abanico de diferentes códigos lingüísticos, y además resultará un sistema de enseñanza-aprendizaje mucho más atractivo para nuestros interlocutores.

Este proceso se realizará mediante fragmentos de la obra porque, como dice A. González Ríos<sup>12</sup>, el estudiante, que ya no es un “desocupado lector”, carece de suficiente tiempo para poder leer cada una de las obras que se les mandan, y es preferible, pues que conozcan la obra y que tengan unas claras nociones para una ulterior lectura completa, esperando que a través de la lectura de estos fragmentos y de las tareas que se realizarán, el alumnado sientan interés por ella, no por obligación, sino que se les pondrá por delante una serie de fórmulas que le harán entender que *leer o conocer el Quijote es, entre otras cosas, una manera de conocer y adquirir todo un legado cultural y de transmisión de valores*<sup>13</sup>. Es importante que los alumnos ante todo entiendan el sentido de la obra y si saben además que fue la obra que revolucionó la literatura de la época, que con ella se inauguró la novela moderna como la entendemos hoy día, y si reconocen cuáles son esas características, entonces, el estudiante sabrá reconocer cuáles son las características universales de la novela.

En mi propuesta didáctica se tendrá, además, muy en cuenta no solo los textos escritos, sino también las pinturas, los cuadros, los vídeos o la música, ya que por medio de ellos quiero hacer notar dos cosas: la ingente influencia de la obra en otras creaciones artísticas y, por otro, las numerosas interpretaciones que se puede hacer de ella. Destaco esta cuestión porque los jóvenes, como apunta González Ríos, *están en un contacto más cercano con los medios audiovisuales*<sup>14</sup>.

---

<sup>11</sup> <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf> El papel de las T.I.C. en el proceso de lecto-escritura, introducción de Pere Marqués Graells.

<sup>12</sup> González Ríos, A. *El Quijote, los clásicos y la literatura en la escuela; una propuesta para enseñar El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha en Secundaria*, 2003, México.

<sup>13</sup> *Ibíd.* p. 4.

<sup>14</sup> *Ibíd.* p. 6.

La propuesta está diseñada en tres tareas y cada tarea dispone de un conjunto de lecturas y actividades que giran alrededor de la tarea, y a su vez alrededor de la tarea última: la escritura de un texto narrativo.

La primera tarea, **“En un lugar de esta aula...”**, el primer contacto de los lectores de mi propuesta con la obra es una entrevista a Mario Vargas Llosa sobre qué opinaba él sobre *El Quijote*. Los estudiantes se sorprenderán al observar que un autor de la talla de Vargas Llosa, al leer por primera vez la obra, no sintió ningún interés y la abandonó. Fue, entonces, posteriormente, a través de la lectura de Fernando de Moratín cuando descubrió verdaderamente la obra. La elección de este vídeo es totalmente intencionada; quiero que los alumnos se den cuenta de que no pasa nada si ellos se han aburrido al leer la obra cervantina, lo que importa es darle otra oportunidad. *Si creemos que leer es algo bueno, y que leer a los clásicos es mejor que no leerlos tengamos la paciencia de esperar a que esa lectura se produzca cuando los lectores lo deseen (aunque sean estudiantes) incluso si esa lectura debe ser aplazada hasta la jubilación*<sup>15</sup> Con el continuar de la secuencia, mostrándole los entresijos de la historia y la riqueza que podemos encontrar en ella, haciéndoles reflexionar la razón por la que ha tenido tanta trascendencia, es cuando ellos podrían estar capacitados para leerla y entenderla e incluso elaborar una propia interpretación, ser Cervantes. En las tareas que le siguen incorporo la lectura de diferentes capítulos de Quijote y posteriormente siempre se indican actividades en pareja (sobre lengua, narratología y temas de la obra) cuya intención es la de desarrollar el espíritu crítico del alumnado y la de ayuda entre varios ante las dificultades. Por otro lado, son preguntas concretas y específicas que obligan de algún modo a que el estudiante se lea el capítulo porque de lo contrario no podría contestarlas y los van encaminando paulatinamente a la tarea final.

Otras de las tareas plantean si don Quijote está loco o no, los estudiantes durarán y concluirán pensando que es un hombre loco, que, además, se trata de uno de los temas más importantes de la obra. Entonces, el ejercicio crítico y reflexivo prosigue llevándoles al mundo presente de los alumnos la reflexión de dos conceptos: locura-libertad, y en relación con ella personajes actuales como Nelson Mandela, y a continuación otros capítulos en los que se trata explícitamente el tema de la libertad, para, finalmente, llevarles a su propio terreno este mismo tema para debatir en clase: *¿y nosotros somos libres?* Y escuchamos a Julio Cortázar contar su relato *Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj*.

---

<sup>15</sup>Estévez Díez, Leer “El Quijote”: algunas reflexiones sobre didáctica de la literatura, 2005, España.

En la segunda tarea, “**Nos daremos de bruces con gigantes**”, los alumnos irán progresivamente acercándose a la tarea 3.<sup>a</sup> y última: la escritura de un texto narrativo. Por tanto en esta fase iniciaremos conociendo la primera interpretación de la obra, *El Quijote* de Alonso de Avellaneda. Entre las actividades de esta tarea, se reconocerán las características de un texto narrativa por un lado, y, por otro, las peculiaridades lingüísticas de los dos personajes principales de la obra: don Quijote y Sancho Panza. En tercer lugar, los alumnos ya deben comenzar a trazar sus primeras pequeñas narraciones a partir de las viñetas de Mingote. Por último, serán conocedores de la trascendencia de la obra cumbre de Cervantes a través de imágenes, vídeos y fragmentos musicales.

La última tarea, “**¡Que empiece la acción!**”, como indica el propio título, los alumnos deben ser capaces de crear sus textos narrativos. Tienen la opción de realizarlos en pareja o en grupos reducidos o bien de manera individual. Los textos serán subidos al blog del IES o bien al blog de clase, dependiendo de las circunstancias del centro. De este modo podrán ver los textos de sus compañeros o mostrar los suyos a sus amigos y familiares. Pero sobre todo es un modo de que los estudiantes se tomen en serio la actividad, ya que al ser una tarea que se hará pública y leída por todos, se tomarán la molestias, creemos, de no hacer el ridículo.

Para concluir, esta secuencia será bien detallada en el Material del Profesor y el Material del alumno presentes en el posterior TFM.

### **E) Análisis y valoración de los conocimientos profesionales adquiridos por el alumno del MAES en sus prácticas.**

En relación a los conocimientos adquiridos durante todo el máster, tanto en el primer módulo genérico, en el posterior módulo específico y, por último, los conocimientos obtenidos en la prácticas en el Centro Isbilya, tengo que decir que esta última ha sido la fase en la que he experimentado con mayor contacto la realidad docente, puesto que tanto el módulo genérico como el específico están destinados a la argumentación teórica de la práctica ulterior.

Una vez superada esta experiencia docente puedo llevar a cabo algunas conclusiones que me han llamado la atención desde el comienzo de las prácticas: por un lado, me resultó sorprendente que, a pesar de la continua insistencia en las clases del segundo módulo y, ante todo, de la ley vigente, de que el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura se debe abarcar como un todo único, es decir como un mismo fenómeno comunicativo, en este I.E.S. se realiza su enseñanza de manera separada, como dos cajas con contenidos diversos que no guardan relación

alguna. Esta fractura entre ambas disciplinas se puede extender al resto del currículo y, por tanto, al tratamiento de la expresión oral y escrita y a la comprensión oral y escrita, sin tener en cuenta la fuerte y estrecha interrelación multidisciplinar y transversal de las mismas. En relación con todo esto, la individualidad de cada disciplina y con ella de cada tipo de expresión lingüística, se observa una falta de incidencia de forma generalizada de la oralidad y de la escritura, restringida a la realización de los exámenes correspondientes. Denota, tal vez, un comportamiento viciado de conformismo y desmotivación por parte de los alumnos, que, desde mi punto de vista, llevan arrastrando de manera normalizada y “contagiada” desde muchos cursos atrás. El primer día de mi intervención realicé una encuesta para saber previamente cuál era el interés de los alumnos por la asignatura de Lengua y Literatura, y sobre cuáles eran los intereses de estos. La respuesta generalizada era que la asignatura les gustaba poco o nada y a muchos les aburría, otros respondieron que detestaban leer por obligación; y en cuanto a sus intereses y aficiones, la mayoría de los encuestados respondió salir con los amigos, el uso de las redes sociales, sobre todo Facebook y whatsapp, y jugar a los videojuegos.

Por otro lado, me resultó llamativo que a pesar de ser un centro T.I.C. no dispone de internet, ni de medios digitales para una intervención didáctica más actualizada a los tiempos modernos. Considero que la incorporación de estos medios sería crucial para la mejora de la enseñanza, no desde luego que el sistema de enseñanza-aprendizaje se basara exclusivamente en ellos, pero sí pienso que la teoría sería mucho más atractiva gracias a la introducción de vídeos, fotografías, música, metatextos, pósters digitales, y la propia intervención del alumnado a través de presentaciones previamente preparadas en casa. La carencia de estos medios y la ya acostumbrada escasa intervención de los alumnos, hace que la docencia se reduzca casi exclusivamente a la intervención única del docente, sostenida por el hilo de un monólogo (y en muchos casos soliloquio) constante durante toda la hora de clase.

La falta, pues, de fundamentación comunicativa en el aula es a mi parecer uno de los problemas esenciales de la educación actual, y creo para mí que sería la asignatura de Lengua y Literatura una de las materias fundamentales que tendría que desarrollar de manera unívoca esta carencia comunicativa, tanto en la expresión escrita como en la oral.

A pesar de que realizar estas prácticas como docente ha sido una experiencia única y muy positiva, no sé si me siento preparada para dar clases en un centro público, puesto que cada centro tiene unas particularidades distintas. No sé qué pasaría si en vez de estar en un I.E.S. como el Isbilya, mi posible plaza, tras las

oposiciones, fuera en un centro más marginado, o si el centro en vez de carecer de herramientas T.I.C., las clases se basaran exclusivamente en la enseñanza a través de las T.I.C. Qué ocurriría si en el aula hubiera alumnos con problemas cognitivos, o con problemas físicos, o si, por el contrario, un alumno es demasiado problemático.

En concreto, estas doce horas de experimentación docente han sido muy positivas, sobre todo a nivel personal, porque me he conocido en una nueva faceta. Por ejemplo, he sabido que sé y puedo transmitir a través de la palabra, he sabido que a algunos alumnos, antes desmotivados, puedo motivarlos. He aprendido que no todo es negativo en relación con los alumnos adolescentes, y que se puede aprender mucho de ellos, de sus reflexiones. He sabido que el docente, con el paso de los años, se agota y que deja de sentir la importante labor que tiene entre manos, por tanto, me doy cuenta de que los I.E.S. necesitan renovarse en todos los sentidos y que requieren de jóvenes o de personas que aún crean en lo que están haciendo, porque con poco los alumnos se motivan y les llega a gustar hasta *El Quijote*. Otras de los aprendizajes ha sido que, desde luego, no se puede llegar a todos ni motivar a cada uno de los alumnos; es importante reconocer esto y disfrutar de aquellos que sí lo hacen, y sacar frutos de ellos. Creo que esa es la mayor satisfacción y, por tanto, el mayor conocimiento que he obtenido de este máster.

Creo que la Educación, tal y como funciona hoy día, está manida y que no tiene nada que ver con el cambio generacional que estamos viviendo. Desde mi punto de vista, el docente debería renovarse y reciclarse para ir adaptándose a las nuevas generaciones. Como he dicho anteriormente, el adolescente necesita ver que el docente se apasiona con lo que está haciendo; además, sabemos que estos atraviesan, por lo general, por un período de cambios y de crisis personal, por tanto, hay que fomentarles la seguridad y si algo no lo entienden, hay que repetirles lo que haga falta o, bien, buscar todos los modos posibles para que aquello les llegue. Considero que la materia de Lengua y Literatura podría apasionarles si no nos centramos, por ejemplo, solamente en el libro de texto. Hay que innovar, aunque sea de un modo sencillo: hay que comparar las obras con otras obras u otros textos, es necesario fomentar a través de ellos la reflexión y mediante la enseñanza de la Lengua, enseñarles a ser personas competentes y críticas, que sepan comunicarse y sepan entender lo que se dice o lo que está escrito. Tras esta experiencia en un I.E.S. llego a preguntarme de qué sirve actualmente que un alumno entienda los versos de un autor de nuestra literatura, aunque esto me pese como filóloga. A un alumno de 13 a 18 años, no se le puede obligar que sienta un poema, o que se sepa de memoria las obras de un autor cuando en la actualidad no se fomenta para nada el sentido de la

Literatura, cuando en la actualidad cada vez menos tiene esto una razón de ser, por mucho que nos pese a los que nos dedicamos a esto y lo sintamos de otro modo. A mi parecer, pues, esta materia debería estar encaminada de un modo muy diverso al actual.

A modo de conclusión, en cuanto a mi intervención como docente, también debo ser bastante crítica: creo que podría haberle sacado bastante más jugo a mi unidad didáctica y, a pesar de que no estoy demasiado ducha en las herramientas T.I.C., sé que le habría sacado bastante más rendimiento con un simple proyector. Tampoco me siento capaz de memorizar toda una sesión y me siento muy insegura si no tengo en mis manos el guion con la teoría. Por otro lado, me falta experiencia para llevar una clase más ordenada y más en silencio, puesto que, aunque mandaba a callar, los alumnos no se callaban (aunque sigo sin saber cómo se podría hacer) Además, por otro lado, siguiendo la docencia de mi tutora, mis clases han sido exclusivamente de literatura, y no de lengua y literatura de manera integrada como marca la ley. Creo que si mi unidad didáctica se basaba en la enseñanza y acercamiento de las obras de Miguel de Cervantes y, en especial, del *Quijote de la Mancha*, y la realización de una narración, podría y debería haber introducido la enseñanza transversal del aprendizaje de la narración a través de la teoría y del ejemplo con los textos del *Quijote*, y a continuación la práctica del alumnado, realizando textos narrativos de manera adecuada.

Y como ya he comentado, sé que la consecución de mis sesiones habrían sido mucho más ricas y atractivas si hubiera dispuesto de medios T.I.C., aunque fuera, insisto, de un simple foco con el que pudiera proyectar los textos o imágenes que ilustraran lo que iba enseñando. Además, me habría gustado enseñarles a hacer comentarios de texto a partir de una fotografía, pero no estaba permitido realizar fotocopias. También, me habría gustado probar con actividades de aprendizaje cooperativo, sobre todo con uno de los dos grupos, pero me pareció complicado por el alto número de alumnos y por la disposición del aula en filas tradicionales.

A pesar de todo lo dicho, considero que siempre es positivo saber adaptarse a las características propias de cada centro y dar lo mejor siempre de uno mismo en cada circunstancia.

## F) Bibliografía

### Libros de texto

- *Don Quijote de la Mancha (Selección)*, Miguel de Cervantes (autor), Fernando Romo (preparador), (2005) Colección: Cátedra base, 2005.
- Ariza Conejero, A., Coca Mérida, I., González Romano J.A., Hoster Cabo, B., Ruiz Campos, A., L (2009) *Lengua Castellana y Literatura 1*, Algaida, Sevilla.
- Lázaro, Fernando, Tusón, Vicente, *Bachillerato Literatura Española 2*, Anaya, (1995), Madrid.

### Documentos oficiales

- Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros docentes públicos de Andalucía. BOJA; 30 de agosto de 2007; n.º 167.
- Currículo Integrado de las Lenguas. Propuesta de secuencias didácticas; Consejería de Educación; Recursos, 2008.
- Orden de 5 de agosto de 2008 (BOJA, nº 169), que establece el currículo correspondiente a Bachillerato en Andalucía.
- Real Decreto 1190/2012, 3 de agosto (BOE 4-08-2012), que establece el currículo correspondiente a Bachillerato.
- Proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa; Madrid; 2013; <http://mecd.gob.es>

### Libros de referencia relacionados con la materia

- Ayala, Francisco, *La invención del Quijote*, (2005), Suma de Letras, Madrid.
- Cortázar, Julio, *Cuentos completos I*, Alfaguara, (1998), Madrid.
- Martín Morán, José Manuel, *Cervantes y el "Quijote" hacia la novela moderna*, (2009), Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares.
- Riquer, Martín de, *Aproximación al Quijote*, Teide, (1967), Barcelona.
- Sotomayor Sáez, M. Victoria, Fernández Rodríguez, Amelia, Martín Rogero, Nieves, *El Quijote para niños y jóvenes, 1905-2008: historia, análisis y documentación*, (2009), Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Valles Calatrava, José R, Álamo Felices, Francisco, *Diccionario de teoría narrativa*, (2002), Alhulia, Granada.

## Webgrafía

- <http://asensio-estrellasfugaces-asensio.blogspot.com.es/2011/05/1-b-bachillerato-cervantes-el-quijote-y.html>
- [http://www.auladeletras.net/Aula\\_de\\_Letras/Inicio/Inicio.html](http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html)
- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- [www.educacontic.es](http://www.educacontic.es)
- <http://www.isbilya.es/>
- [www.leer.es](http://www.leer.es)
- <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf> El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura, introducción de Pere Marqués Graells.
- [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/cervantes/index\\_quijote.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/cervantes/index_quijote.htm)
- <http://novelasdelrenacimiento.blogspot.com.es/2013/02/miguel-de-cervantes.html>
- [www.rae.es](http://www.rae.es)
- <http://selicup/images/stories/actas4/comunicaciones/ensenanza/PELAEZ.pdf>
- <http://spainillustrated.blogspot.com.es/p/miguel-de-cervantes-y-el-quijote-de-la.html>
- <https://www.um.es/tonosdigital/znum9/estudios/carlogarcia.htm>
- <http://users.ipfw.edu/jehle/deisenbe/cervaydq/cervaydq.htm>

## Artículos de revistas y tesis digitales:

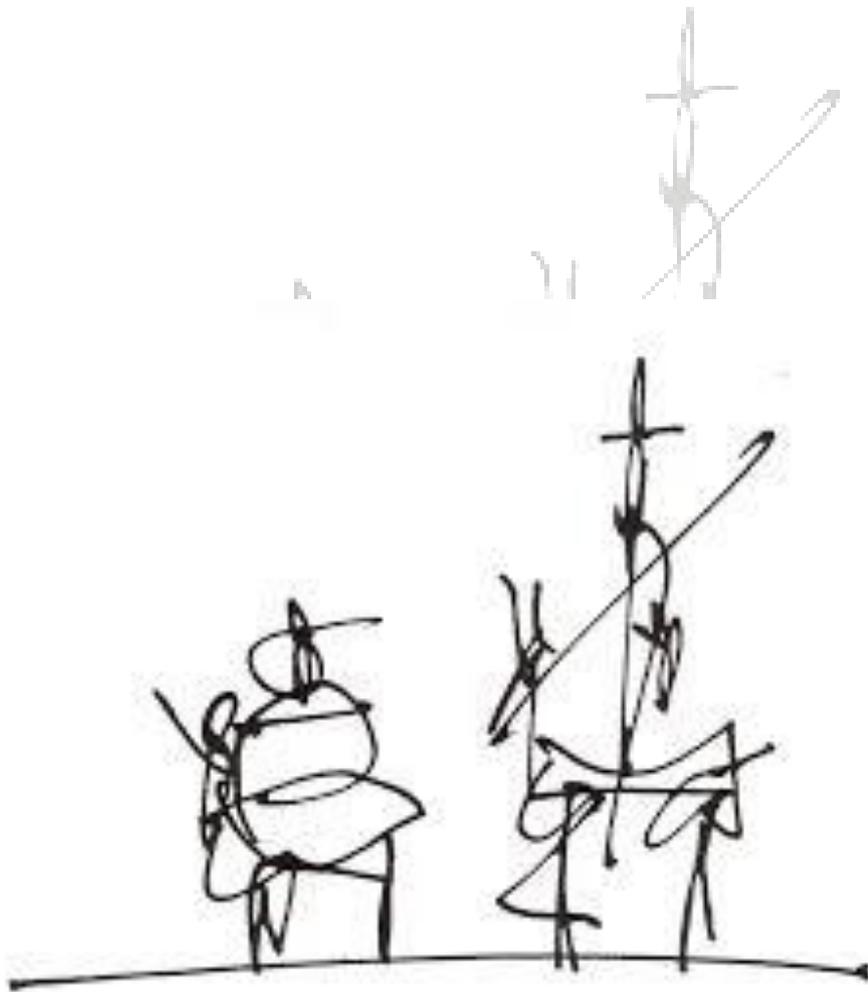
- Estévez Díez, Cristina, Leer “El Quijote”: algunas reflexiones sobre didáctica de la literatura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Dialnet (en línea). Nº 17, págs. 89-97, 2005. (Fecha de consulta: 15 de abril de 2014). Textos de didáctica de la lengua y la literatura.
- González Ríos, A. *El Quijote, los clásicos y la literatura en la escuela; una propuesta para enseñar El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha en secundaria*, Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla. [catarina.udlap.mx](http://catarina.udlap.mx).
- Núñez Ruiz, Gabriel, *Las lecturas del “Quijote” en las aulas de primaria y secundaria*. Dialnet (en línea). Nº 41, Págs. 13-20. Año 2006, (fecha de consulta: 15 de abril de 2014). Textos de didáctica de la lengua y la literatura.

**G) Anexos: material del profesor y material del alumno.**



# ANEXOS

## *Reinventando El Quijote*



# ***REINVENTADO EL QUIJOTE***

## **1) MATERIAL DEL PROFESOR**

### **JUSTIFICACIÓN**

La siguiente secuencia didáctica se orienta para el alumnado de 1.º de Bachillerato. Tiene como objetivo final que nuestros alumnos sepan elaborar un texto narrativo a través del aprendizaje y disfrute de la obra de Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El desarrollo de la competencia comunicativa debe focalizarse hacia la maduración personal y académica y el ingreso en la universidad o en el mundo laboral del alumno. La idea de fomentar la creación de un nuevo texto narrativo a partir del modelo, proviene del hecho de que, como estima Adriana Silvestri, los alumnos de Secundaria tienen “bajas habilidades de producción para generar un nuevo texto a partir de las fuentes”<sup>16</sup>.

Esa orientación del conocimiento de la Lengua hacia el mundo académico supone un conocimiento básicamente procedimental: el estudiante de Bachillerato debe tener nociones y capacidades para reflexionar sobre la Lengua, así como para aprender a aprender y comprender y producir diferentes tipos de discursos.

Esta secuencia didáctica persigue fundamentalmente dos objetivos: el uso real de la comunicación (oral y escrita), de los textos y discursos contextualizados, como establece el currículo vigente. Con las reformas educativas de los últimos años, Amando López Valero, recuerda que en el sistema de enseñanza-aprendizaje del lenguaje se cubren “varias funciones fundamentales en la formación de la persona. Por un lado le sirve para poder comunicarse con otras personas, a la vez que, indirectamente configura su pensamiento; por otro lado le vale para representar la realidad (...) y su utilización debe influir para una mayor y mejor comunicación, para un desarrollo cognitivo, así como del pensamiento y fortalecimiento de la personalidad y de la autoestima”, y prosigue hablando sobre la enseñanza de la Literatura: “considerada como manifestación de la funcionalidad de la Lengua, tendríamos que

---

<sup>1</sup> Silvestri Adriana, *Dificultades iniciales de escolares adolescentes en el procesamiento de fuentes múltiples, expositivo-narrativas*, 1999-2000, Argentina.

tener en cuenta dos aspectos fundamentales para reflexionar sobre ellos: el valor sociocultural de la lectura en general y de la Literatura en particular y el fracaso que, hasta estos momentos, han tenido frecuentemente las intervenciones escolares (...). Es por ello por lo que López Valero insiste en que la enseñanza de la Lengua y Literatura debe estar enfocada de un modo distinto al que se ha ido llevando hasta el momento y, de acuerdo con él, "lo primordial deberá ser el uso personal y social del lenguaje, así como la recreación estético-literaria, sin dejar de lado la reflexión sobre la propia lengua, ni por supuesto la Historia de la Literatura"<sup>17</sup>.

Y por otro lado, el de fomentar la escritura literaria en las aulas mediante la creación de hipertextos, incorporando las T.I.C. para fomentar las posibilidades de participación, interrelación y difusión entre los alumnos; con todo esto propiciaremos valores democráticos, especialmente la participación y el respeto por las diferencias individuales.

Elegimos el modelo organizativo de la secuencia didáctica propuesto por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de modo que desde el principio el proceso de enseñanza-aprendizaje se formule como una serie de acciones coordinadas dirigidas a un fin: la producción de textos (orales y escritos) correctos y adecuados por parte de los escolares. Este método permite un aprendizaje significativo, al trabajar los diferentes pasos de los procesos de comprensión y producción en un marco contextualizado, la reflexión lingüística y la evaluación-participación e interés del alumnado.

Creemos que esta metodología fomenta, asimismo, la motivación de los escolares y de los docentes.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta secuencia se ahondará en la lengua y la cultura, a través de la lectura del texto de Cervantes, "un libro escrito desde, por y para la lectura", en palabras de Juan Carlos Rodríguez<sup>18</sup>. Se analizarán con mayor profundidad 5 capítulos en total de la primera y segunda parte del *Quijote*, en su versión original y no adaptada, puesto que creemos que el alumnado de este nivel debe tener ya afianzadas unas destrezas y habilidades y madurez lingüísticas como para abordar la obra original. El material que ofrecemos se compone de tareas didácticas organizadas en función de tres competencias básicas: literaria, discursiva y creativa. El desarrollo de estas tres competencias se realiza desde un punto de vista integrador y

<sup>17</sup> López Valero, A., *La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y Literatura (Educación Secundaria)*.

<sup>18</sup> Rodríguez, J.C., *La literatura o cómo decir lo invisible*.

condicionado transversalmente por el propósito de alcanzar un buen aprendizaje inconsciente del *Quijote* y a través de él practicar una serie de habilidades escritas, tanto interpretativas, creativas y participativas entre los alumnos. De modo que, en la secuencia final, nuestros alumnos deberán estar en grado de crear por sí mismos un relato al que denominaremos *fanfiction*. Perseguimos este fin porque, como dice M. Amparo Valera Ruzafa, “los alumnos con frecuencia tienen serias dificultades para incorporar la actividad lectora a los dominios de su mundo cotidiano” y prosigue, “En muchos casos se mueven con envidiable agilidad en el mundo de la informática y manejan con habilidad incuestionable artilugios misteriosamente inasequibles para buena parte los adultos. Sin embargo, topar con la palabra escrita y darle la oportunidad de que se convierta en el instrumento que vertebre y estumule su desarrollo mental y personal no deja de ofrecer serias resistencias para muchos de ellos”<sup>19</sup>.

En la tarea final lo que se pretende es que cada alumno, según sus gustos, aficiones e inteligencias, pueda decidir el producto final que quiera hacer de modo individual, en parejas o en grupos. Son, por tanto, tareas abiertas donde el estudiante va a poder reflejar su creatividad y su originalidad. “Como genuinos habitantes de su tiempo, sienten más que piensan, reciben mucha información y la procesan muy poco, les llena más el ruido que el silencio (...)”<sup>20</sup>.

Creemos que puede ser una herramienta didáctica excepcional: dada la vinculación emotiva, el conocimiento profundo del tema y la actividad creadora que los caracterizan; además es un método efectivo para evaluar y profundizar el aprendizaje, fortalecer las competencias comunicativas y de cultura participativa de los alumnos. “Y despertando, de manera paulatina, la capacidad de disfrutar del valor estético de la palabra bien escrita”<sup>21</sup>, en palabras de Valera Ruzafa.

Para los estudiantes, se pretende un aprendizaje más profundo de la obra cervantina, no sólo aprenderán de ella sino que tendrán que desmenuzarla, manosearla, comprenderla, que su introducción en la obra sea tan completa y reflexiva, como para poder ser capaces de reelaborarla, así como ponerla en relación con la cultura y sociedad presente del alumno. Por otro lado, no solo se enseñarán contenidos, sino que el alumnado irá aprehendiendo competencias de pensamiento crítico, creatividad, inteligencia colectiva, como se requiere en la actual norma vigente. Además, incorporaremos la utilización de las herramientas T.I.C., porque desde nuestro punto de vista, son fuentes de aprendizaje significativo que ofrecen una gran

---

<sup>19</sup> Valera Ruzafa, M. A, Un paso hacia la madurez lectora: análisis de dos cuentos de Ana María Matute, 2003, España

<sup>20</sup> *Ibidem*. Pág. 2

<sup>21</sup> *Ibid.* Pág. 2

oportunidad de trabajo interdisciplinar y cooperativo, además de un modo de que la interculturalidad se desarrolle y ayudan a fomentar una actitud activa y crítica. Y sobre todo porque creemos que es una vía para aumentar la motivación del alumnado. Por eso, consideramos que una propuesta didáctica basada en el *fanfiction* podría resultar especialmente positiva.

En cuanto a los docentes, el objetivo principal será involucrarse en un contexto cercano al alumnado y adquirir competencias a la hora de intentar desacralizar y relativizar la textualidad del *Quijote*, además de esto, tendrán un papel fundamental, que es el de facilitarles el proceso de aprendizaje, ya que la labor del profesor es la de un mediador que debe fomentar el sentido crítico de los estudiantes.

Este trabajo está pensado con un enfoque constructivista basado en un docente guía y el alumnado activo y colaborativo. Y como dice López Valero, “esta enseñanza incluye una antropología y una determinada concepción de la persona que actúa como modelo y que el alumnado realice su propia experiencia en el logro del saber que a saber transmitir conocimientos ya alcanzados y acabados”<sup>22</sup>

## DESCRIPCIÓN

Esta secuencia didáctica se centra en la lectura, análisis, debate y en producción de un texto narrativo escrito, pero que para llegar a este resultado final, deberán realizar antes un recorrido reflexivo y comunicativo, objetos fundamentales para la transmisión de cualquier tipo de mensaje. Siendo nuestro paratexto fundamental *El Quijote de la Mancha*.

La premisa con la que partimos es que la lengua puede manifestarse mediante la voz o la escritura pero que, sin la primera, no puede realizarse correctamente la segunda. Si no se sabe decir algo, difícilmente podrá escribirse, y esto será fomentado a través de la imaginación y creatividad del alumnado. Creemos que ellos son capaces de ficcionar, de elaborar su propio don Quijote, a través del previo trabajo.

¿Y por qué fanfiction?

Bárbara Abad Ruiz<sup>23</sup> habla sobre este nuevo fenómeno digital: para ella todo está relacionado, es decir, los cambios de la sociedad producen a su vez cambios en las

---

<sup>22</sup> López Valero, A., *La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y la Literatura*, 1998, España.

<sup>23</sup> Abad Ruiz, Bárbara, *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*. 2011, España.

tecnologías y en consecuencia cambios en nuestras vidas, en nuestro modo de comunicarnos, en el modo en el que se relacionan los individuos.. “El desarrollo de la sociedad de la información en la que vivimos ha hecho que surjan nuevas formas de utilizar el lenguaje, nuevos lenguajes y nuevas maneras de entender manifestaciones tan importantes como la lectura y la escritura”. Es por esta razón por la que en esta unidad se ha elegido este texto, puesto que creemos que mantenernos al margen de estos cambios sería alejarnos de la realidad vital, además de ignorar ciertos rasgos que emparentan estas nuevas manifestaciones con la literatura y el arte de todos los tiempos. Y es también un modo de que la enseñanza se acerque a la realidad en la que viven los alumnos y de incorporar sus intereses individuales a las aulas a través de la escritura creativa, logrando además su motivación.

Pero para llevar todo ello al aula, el docente debe previamente entender de qué se trata el *fanfiction* y una vez comprendido, trasladarlo al propio imaginario del alumnado. Para Díaz Agudelo, “la definición básica de un *fanfiction* es la de un relato escrito por admiradores (y detractores) de una ficción, tomando para su escritura los personajes, el ambiente y la trama de esta”<sup>24</sup> y para Martos Núñez, el *fanfiction* es “una ficción de fans o fanáticos sobre una obra ya creada”<sup>25</sup>. Este novedoso modo de relatar nos servirá además para conectarlo directamente con una obra que está plenamente relacionada con *El Quijote*: el *Quijote* de Avellaneda, con la diferencia que nuestros creadores utilizarán los *mass-media*, en este caso el blog de clase o del IES para darlo a conocer a los lectores.

Y continuando con esta idea, creemos en la idea de que un buen aprendizaje se puede llevar a cabo a través de la escritura, ya que son muchas las ventajas de la práctica de la escritura para formar la competencia lectora de los alumnos.

¿Y por qué un texto clásico como el *Quijote*?

Porque queremos que entiendan que un texto “clásico” no significa aburrimiento, sino que puede darnos todas las claves para reelaborar algo actual, y hacernos reflexionar sobre los problemas de nuestra sociedad y cultura actual. Y como dice G. Núñez Ruiz<sup>26</sup>, *El Quijote* se trata de un libro fundamental en las aulas de primaria y secundaria desde finales del siglo XIX, y por tanto es primordial que este canon sea comprendido por los ciudadanos del futuro, y porque creemos que la obra cervantina ofrece muchas posibilidades para que un canon clásico como este sea totalmente actualizado, en conexión con lectores activos que sean capaces de proponer nuevas

<sup>24</sup> Díaz Agudelo, J.N., *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*.

<sup>25</sup> Martos Núñez, Eloy, “*Tunear*” los libros: series, *fanfiction*, blogs y otras prácticas emergentes de la lectura.

<sup>26</sup> Núñez Ruiz, G, *Las lecturas del “Quijote” en las aulas de primaria y secundaria*.

claves e interrelacionarlo con otros lenguajes. Estamos de acuerdo con la idea de Todorov<sup>27</sup>, que manifiesta la necesidad de reavivar el vínculo que existe entre toda obra literaria y la vida de aquel que la lee, dejando a un lado el estudio de la literatura como una mera forma. Y porque creemos que la comprensión e interpretación de los textos es un juego reflexivo que luego pasa por las propias vivencias de los alumnos, desarrollando de este modo el intertexto lector de los estudiantes con otros tipos de lenguajes: el cine, la música, el cómic, los videojuegos, otros libros. Y es precisamente el Quijote una obra que, gracias a su trascendencia, donde podemos encontrar otros lenguajes que demuestren a los alumnos esta idea, y convencerlos de que ellos mismos pueden ampliar las versiones de este canon con sus recreaciones.

También porque los textos literarios son reflejo de todas las posibilidades de la lengua, tanto a nivel léxico como gramatical. De este modo se cumple con la normativa actual vigente, en una doble vertiente; el uso de la lengua se adopta con un enfoque pragmático y comunicativo y, además, aúna el estudio de la Lengua y de la Literatura.

Porque los alumnos se enfrentan diariamente a textos en los que hay un uso considerable de recursos retóricos y estéticos, a menudo con una finalidad persuasiva, por lo que su identificación también contribuirá a la formación de ciudadanos más críticos y responsables. Estos textos, además, implican procesos de pensamiento, reflexión, conocimiento e imaginación.

Por último, porque además de expresarse mejor, la intención es acercarles esta obra cumbre de la Literatura española y hacerles conocedores de su vigencia y de su cercanía. *El Quijote* se trata de una obra que ofrece un abanico inmenso de posibilidades y es un libro que forma parte del nivel de 1.º de Bachillerato.

Asimismo, como recursos ineludibles para atraer y motivar a los estudiantes, se incluyen recursos procedentes de la televisión, internet y el cine, en consonancia con el tema que se aborda y los objetivos que se plantean. De este modo, también se asume la premisa de presentar textos y producciones afines y cercanos a los alumnos, y con la obra cervantina se podrá dar perfectamente riendas sueltas a todo ello.

En conclusión: se trata de una propuesta de acercamiento democrático, participativo y creativo a este clásico, tratándolo como un cuerpo vivo, y el modo que nosotros proponemos es a través de la práctica de la escritura creativa a partir de hipotextos (tanto literarios como de otros medios).

---

<sup>27</sup> Todorov, Tzvetan, *La Literatura en peligro*, págs.98-99.

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLARÁN

Las competencias básicas de primero de Bachillerato no están recogidas en la normativa vigente ni en el desarrollo curricular de esta etapa educativa. No obstante, en la norma andaluza sí aparece el término al referirse a los fines del Bachillerato. En base a ello y a su naturaleza metodológica, afín al carácter de una secuencia didáctica, se incluyen en esta, entre otras:

- Competencia en comunicación lingüística: capacidad de expresarse correctamente en público.
  - Interés y hábito de lectura.
  - Competencia para aprender: aprender por sí mismo; trabajar en equipo; aplicar métodos de investigación adecuados.
  - Competencia digital: uso de las T.I.C.
  - Autonomía e iniciativa personal.
  - Competencia cultural: multiculturalidad, el español como lengua viva, España como realidad plurilingüe.
- Competencia social y ciudadana: respeto al otro, tolerancia, cortesía y descortesía verbal, interpretación de textos académicos y periodísticos.

## OBJETIVOS CURRICULARES

- Comprender diferentes textos, orales y escritos, concretamente los textos literarios.
  - Conocer y emplear distintas clases de textos y su uso.
  - Usar la lengua oral de manera adecuada e inteligente.
  - Utilizar eficazmente la lengua en la actividad escolar, en relación con la información: búsqueda, selección y procesamiento.
    - Redactar textos propios en el ámbito académico.
    - Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información progresivamente y de manera crítica.
    - Aplicar los conocimientos de la lengua y comprender la norma lingüística para expresarse eficazmente mediante textos orales y escritos.

## OBJETIVOS T.I.C.

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información sobre la obra del *Quijote*.

- Iniciarse en el manejo de un entorno virtual, siendo capaces de descubrir operaciones básicas de dichos entornos.
- Utilizar las T.I.C. para trabajar con textos.

### **CONTENIDOS CURRICULARES**

- Características y diferencias de los textos narrativos, expositivos y argumentativos.
  - Enfrentarse a textos orales y escritos de diverso tipo.
  - Cuestiones lingüísticas y pragmáticas y de análisis del discurso, de forma práctica e intuitiva.
  - Correcto uso ortográfico y ortopográfico de la lengua escrita.
  - Comprensión de textos escritos y manejo de la lectura.
  - A nivel expresivo, creación y mejora de textos propios, especialmente narrativos y expositivos.
  - Lectura de textos literarios.
  - Fomentar el valor de la experiencia placentera de la lectura y crear inquietud estética.
  - Crear textos literarios.

### **CONTENIDOS T.I.C.**

- Internet como fuente de consulta.
- Utilización de las T.I.C. para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos.
- Uso activo del diccionario online.
- Comunicación electrónica: correo electrónico.
- Edición, publicación y difusión de información mediante herramientas de colaboración online.

## DISTRIBUCIÓN

Las tareas están dispuestas para que se puedan realizar de manera individual, por parejas, en pequeños o grandes grupos. En cualquier caso, la distribución del aula quedarán establecidas según el propio criterio del docente, que lo determinará según las características del grupo y del mismo aula. Asimismo, quedará bajo su criterio la realización o no de las diferentes actividades propuestas. Pero sobre todo se debe insistir en que ante todo se debe fomentar la interacción entre los alumnos para que la comunicación sea propicia en cualquiera de sus dimensiones. Esto es fundamental puesto que el trabajo cooperativo ayuda a que la atención a la diversidad se lleve a cabo de un modo más eficaz y también para la mejora cognitiva y reflexiva de los estudiantes.

## SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

La temporización prevista para el desarrollo de la secuencia es de diez sesiones. Las características que presente el alumnado, tanto las condiciones mismas del aula y del centro, determinarán la selección, reducción o ampliación de las actividades propuesta.

La integración de grandes temas de la Literatura (locura, libertad, justicia, sueños...) y los debates que suscitan, refuerza el carácter oral y escrito de la comunicación. En consonancia con ello, la producción final de la secuencia será, en concreto, la reelaboración de un texto narrativo del o sobre *El Quijote* en la que participarán todos los alumnos y posteriormente será accesible a través de internet (blog de aula o del centro).

La tarea o fase de preparación se compone de un vídeo de Mario Vargas Llosa y luego unas actividades que van dirigidas para detectar la motivación de los alumnos y sus conocimientos previos. A partir de esta tarea previa, el docente tendrá que ser capaz de conectar con este imaginario del alumno. Este primer paso es fundamental puesto que en nuestra propuesta no solo se pretende un aprendizaje significativo, sino también lograr que los alumnos se motiven.

Así pues, tras el visionado de Vargas Llosa, habrá un coloquio colectivo, moderado por el docente. En él se tendrá que animar a los alumnos a hablar sobre sus aficiones personales, en concreto aquellas relacionadas con la recepción de narraciones en cualquier formato (escrito, audiovisual...) y argumentar por qué les gustaban. Luego, el docente deberá transmitirles la propuesta de una actividad relacionada con esas aficiones. Posteriormente, el profesor debe proceder a explicar los conceptos básicos

del *fanfiction* y el funcionamiento del taller literario, que se llevará a cabo con las tareas siguientes:

La fase inicial, **“En un lugar de esta aula...”**, incidirá en los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas que se abordarán y servirán de repaso de algunos contenidos específicos de la Lengua y la Literatura y se ampliarán dichos conocimientos y se centrará específicamente en el texto cervantino y en la teoría de la narración. Se reflexionará sobre los prejuicios del lector ante la obra, despertando el interés del alumnado al acercarle los ideales quijotescos a su presente. Al alumno se le explicarán los conceptos básicos de la narratología (espacio, tiempo, tipos de narrador, personajes...) y también esquemas narrativos propios del mundo del *fanfiction* para que les sirvieran de guía e inspiración.

En la tarea o fase intermedia, **“Nos daremos de bruces con gigantes”**, los alumnos aprenderán que ellos mismos podrán ficcionar e incluso democratizar la obra de Cervantes a través de su propia escritura. Para ello, verán cuál fue el primer autor en realizar el primer *fanfiction* del *Quijote*: Alonso Gómez de Avellaneda.

En la tarea o fase final, **“Que empiece la acción”**, se llevará a la práctica los contenidos, procesos y actitudes apreñados y asimilados durante el proceso de escritura de la narración. Asimismo, se hará especial hincapié en la relación de los nuevos modos discursivos, especialmente las páginas en las que se pueden hacer visibles los textos que han creado.

En último lugar los relatos de los alumnos serán subidos al blog del aula o del centro, con la participación activa de los mismos y de todo el centro, fomentando así la seriedad y la involucración de todos.

Para la elaboración de la tarea final creemos que el texto debe tener, como mínimo, una extensión de dos folios y una máxima de seis folios.

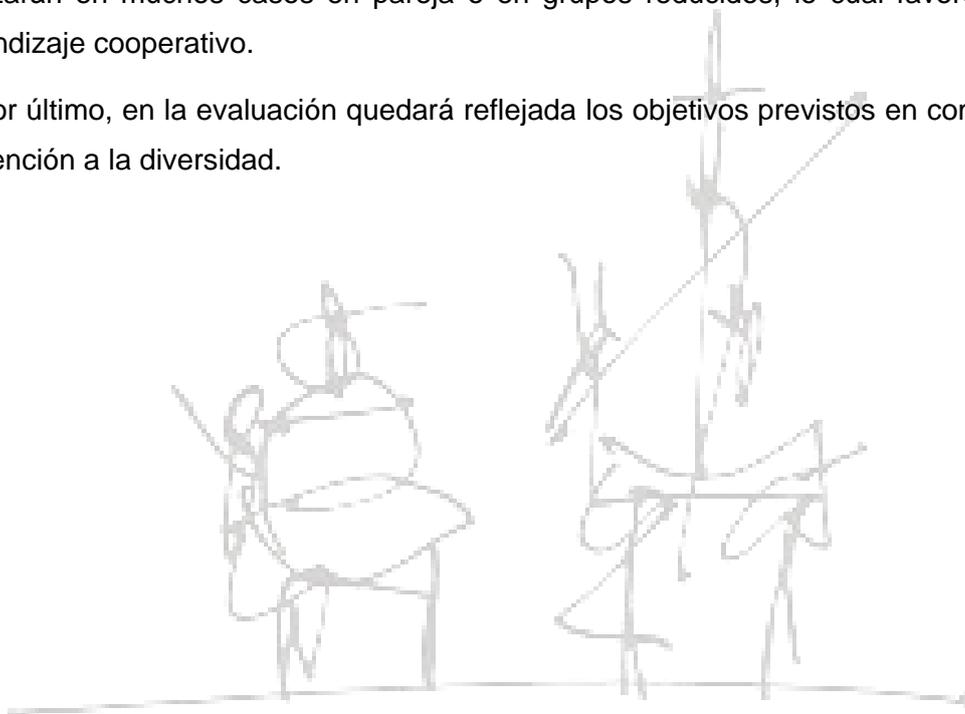
También el docente deberá corregir y aconsejar en todo momento y proporcionarles modelos textuales que les sirvieran de inspiración, según las necesidades de trabajo de cada uno.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La metodología didáctica que se llevará a cabo en esta secuencia se constituye de modo que se pueda adaptar siempre a las diferentes características y necesidades que presenten los alumnos, siendo de este modo una secuencia abierta en la que la mayoría de las tareas se adecua según los diferentes grados de dificultad. En ello, además, los materiales que se utilizarán para su ejecución permiten superar las supuestas barreras que cada docente pueda encontrarse en su intervención.

Se ha enfocado esta unidad didáctica, dado el curso en el que estamos, en un constante ejercicio reflexivo y que fomente los debates de manera colectiva, lo cual permitirá el aprendizaje entre todos los alumnos. Las actividades, como se verá, se realizarán en muchos casos en pareja o en grupos reducidos, lo cual favorecerá el aprendizaje cooperativo.

Por último, en la evaluación quedará reflejada los objetivos previstos en común con la atención a la diversidad.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### En relación con el alumno:

- **Qué evaluar:** conocimientos, habilidades y destrezas alcanzadas; actividades y hábitos de trabajo, actitud, comportamiento e integración en el grupo.
  - Caracterizar diferentes tipos de textos escritos, de ámbitos diversos, según las variedades de lengua, situación comunicativa y las propiedades del texto.
  - Identificar el tema, la estructura y el resumen de textos orales y escritos, con especial atención a los narrativos argumentativos literarios.
  - Realizar exposiciones orales de forma autónoma.
  - Componer textos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.
  - Valorar críticamente la obra de Cervantes y saberla relacionar con otras obras.
  - Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la Lengua y su uso en la expresión, comprensión y análisis de textos, así como en la composición y revisión de las producciones propias y ajenas.
  - Manejos de las T.I.C.
- **Cómo evaluar:** mediante la observación directa durante las clases, revisión de tareas, cuaderno del alumno, trabajos individuales y en grupo. También por autoevaluación y co evaluación.
- **Cuándo:** en todo momento, por observación directa, y en las diferentes fechas de entrega de trabajos: tarea inicial, media y final y mediante, si fuera necesario, la evaluación final.

### En relación con el profesor:

- Qué evaluar.
- Adecuación de su propuesta al proceso desarrollado.
- Adecuación del proyecto a la realidad educativa del aula y de los alumnos.
- Cómo evaluar.
- Por observación directa y ficha de evaluación que se pasará a los alumnos.
- Cuándo evaluar.
- Durante todo el proceso

# FICHAS

Para entregar al alumno en la evaluación

tab. 1

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>Mis capacidades</b>	<b>Mis objetivos</b>
<b>ESCUCHAR</b>		
Soy capaz de seguir un debate o presentación sobre temas de mi interés o no sean de mi interés.		
Soy capaz de comprender en detalle lo que se me dice de manera oral y de percibir el humor o el tono de quien me habla.		
Soy capaz de entender las exposiciones y explicaciones en clase y de seguir discusiones técnicas en clase.		
Soy capaz de entender la mayor parte de las intervenciones transmitidas en soportes de audio, como noticias o reportajes televisivos, documentales, entrevistas en directo, debates, películas, obras de teatro o recitales de poesía.		
<b>HABLAR</b>		
Soy capaz de informar o hacer una descripción clara y detallada sobre una amplia variedad de temas relacionados con mi campo de especialización.		
Soy capaz de resumir verbalmente noticias breves, entrevistas, documentales o debates que contengan opiniones, argumentación y discusión.		
Soy capaz de explicar mi punto de vista sobre un tema de actualidad y exponer los pros y los contras de diferentes opiniones.		
Soy capaz de realizar exposiciones orales de diferentes carácter según la situación comunicativa.		
<b>CONVERSAR</b>		
Soy capaz de dirigir una entrevista preparada de antemano, preguntar si lo que he entendido es correcto e improvisar preguntas sobre los puntos interesantes que surjan al margen del guión.		
Soy capaz de participar con naturalidad en una conversación o discusión sobre cualquier tema de carácter general.		
<b>LEER</b>		
Soy capaz de comprender correspondencia personal en la que se transmiten emociones, se resalta la importancia de hechos y experiencias, se comentan noticias y se expresan puntos de vista.		
Soy capaz de comprender con cierto detalle correspondencia formal, comercial, institucional o profesional relativa a mi especialidad.		
Soy capaz de entender el contenido rápidamente y la importancia de noticias, artículos o informes sobre temas académicos o de mi interés.		
Soy capaz de entender rápidamente el contenido y la importancia de obras literarias, textos académicos y noticias periodísticas.		

PARA EL DOCENTE

tab. 2

ACTITUDES, INTERÉS Y RESPONSABILIDAD	1 <sup>a</sup> EV.	2 <sup>o</sup> EV.	3 <sup>o</sup> EV.	OBSERVA- CIONES
01. ¿Presenta sus trabajos limpios y ordenados?				
02. ¿Interrumpe la clase con frecuencia?				
03. ¿Respeta el turno de palabra?				
04. ¿Entrega los trabajos opcionales?				
05. ¿Responde a las preguntas en clase?				
06. ¿Tiene amonestaciones?				
07. ¿Plantea dudas sobre la materia?				
08. ¿Está atento durante las explicaciones?				
09. ¿Hace las tareas propuestas en la clase anterior?				
10. ¿Sigue el trabajo en clase?				
11. ¿Trae el material necesario para la clase?				
12. ¿Llega puntualmente a clase?				
13. ¿Tiene un comportamiento educado en clase?				
14. ¿Participa?				
15. ¿Cuida el material?				
16. ¿Es creativo?				
CALIFICACIÓN GLOBAL				

## SECUENCIA DIDÁCTICA: Reinventando el Quijote

tab. 3

Producto final: comunicación escrita	
TAREAS	TEXTOS
<b>Introducción</b>	Video de Vargas Llosa
<b>Tarea primera (5 sesiones)</b> - <i>En lugar de esta aula...</i>	<i>El Quijote</i> I, cap. I
	<i>El Quijote</i> I, cap. VIII
	Reportaje sobre Nelson Mandela
	<i>El Quijote</i> I, cap. XXII y fragmento XIV
	Relato de Julio Cortázar
<b>Tarea segunda (4 sesiones)</b> - <i>Nos daremos de bruces con gigantes</i>	Diseños de Mingote
	<i>El Quijote</i> de Gómez de Avellaneda
	<i>El Quijote</i> II, cap. III
	Adaptaciones del <i>Quijote</i>
<b>Tarea tercera (2 sesiones)</b> - <i>Que empiece la acción</i>	Composición del relato
	Presentación del relato
Currículo educativo – 1º Bach. Lengua y Literatura castellana	
<b>OBJETIVOS</b>	Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente, en el ámbito literario.
	Expresar y valorar el uso oral y por escrito de la lengua mediante discursos coherentes, correctos y adecuados en diversas situaciones y finalidades comunicativas.
	Reconocer las características esenciales de la sociedad y la cultura del siglo XVII.
	Reconocer la figura y obras de Miguel de Cervantes en relación con su contexto sociocultural.
	Identificar una de las obras fundamentales de la Literatura Universal, con referencia a la española.
	Identificar los elementos del texto narrativo y sus características.
	Reconocer y utilizar algunas estrategias de acceso a los documentos (uso de fichas, manuales, internet, T.I.C., etc.).
	Reconocer y utilizar multilingüajes, multicódigos: el hipertexto.
	Reflexión y pensamiento crítico.
	<b>CONTENIDOS</b>
<b>2. El discurso literario:</b> -Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético; medio de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. -Lectura y comentario de fragmentos representativos del <i>Quijote</i> . -Conocimiento de las obras de Cervantes y sus características. -Consolidación de la autonomía de la lectora y aprecio por la Literatura como fuente de placer. -Uso responsable de la biblioteca (virtual o no).	
<b>3. Conocimiento de la lengua:</b> -Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas y estructuras sintácticas de los textos narrativos. -Las formas de elocución: el diálogo literario en la narración. -Uso reflexivo de las normas gramaticales. -Conocimiento e identificación en los textos del fenómeno	

	de la variación lingüística por razones diafásicas y diastráticas.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>En relación con el alumno:</b> -Qué evaluar: conocimientos, habilidades y destrezas alcanzadas por los alumnos; actividades y hábitos de trabajo, actitud, comportamiento e integración en el grupo. -Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos. -Identificar el tema, la estructura y el resumen de los textos orales y escritos, con especial atención a los narrativos literarios. -Realizar exposiciones orales de forma autónoma. -Componer textos orales y escritos utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información. -Valorar críticamente la obra de Cervantes. -Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la Lengua y su uso en la expresión, comprensión y análisis de textos, así como en la composición y revisión de las producciones propias y ajenas. -Manejo de las TIC.
	<b>Cómo evaluar:</b> por observación directa, revisión de tareas, cuaderno del alumno, trabajos individuales y en grupo; también por autoevaluación.
	<b>Cuándo:</b> evaluación continua.
	<b>En relación con el profesor:</b> -Adecuación de su propuesta al proceso desarrollado. Grado de cumplimiento del proyecto. -Adecuación del proyecto a la realidad educativa del aula y de los alumnos. -Evaluar durante todo el proceso y, sobre todo, al final de la secuencia.



## BIBLIOGRAFÍA

De Cervantes de Saavedra, Miguel; *Don Quijote de la Mancha*; ed. de Francisco Rico; Madrid, 2009.

Gálvez García, J., González Terriza, A. A; Mateos Donaire, E., Del Río Luelmo, M., Sánchez Gay, R.M., Sánchez González, F. (2007) *Lengua Castellana y Literatura*

1, MC Crawl Hill, Madrid.

Todorov, Tzvetan, *La literatura en peligro*, Barcelona, Círculos de Lectores: Galaxia Gutemberg, 2009.

### Documentos oficiales

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa; Madrid; 2013;

<http://www.mecd.gob.es>

Orden de 5 de agosto de 2008 (BOJA, n.º 169, 26-agosto-2008, pág. 98 y ss.), que establece el currículo correspondiente a Bachillerato en Andalucía.

Proyecto Lingüístico de Centro (PLC); Junta de Andalucía.;

<http://www.juntadeandalucia.es/educación/webportal/web/proyecto-linguistico-centro>

Real Decreto 1190/ 2012, 3 de agosto (BOE 4-08-2012), que desarrolla el currículo de Bachillerato.

### WEBGRAFÍA

[http://recursostic.educación.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lanarracionexposicionylaopinion/html/referencias\\_bibliograficas\\_y\\_electronicas.htm](http://recursostic.educación.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lanarracionexposicionylaopinion/html/referencias_bibliograficas_y_electronicas.htm)

<http://www3.gobiernodecanarias.org>

<http://www.bibliotecavirtual.com>

<http://www.buenosaires.gob.ar>

<http://www.cervantesvirtual.com>

<http://www.elpais.com>

<http://www.juntadeandalucia.es>

<http://lclcarmen1bac.wordpress.com>

<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore>

<http://www.materialesdelengua.org>

<http://maripazportfolioutebo.blogspot.com>.

<http://quijote.bne.es>

<http://www.wikipedia.es>

<http://asensio-estrellasfugaces-asensio.blogspot.com.es/2011/05/1-b-bachillerato-cervantes-el-quijote-y.html>

### Artículos de revistas y tesis digitales

Abad Ruiz, Bárbara, *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*. Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos. (En línea). N.º 21, 1 págs., 2011. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

Díaz Agudelo, J.N., *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2009.

López Valero, A., *La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y Literatura (Educación Secundaria)*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Ejemplar dedicado a: La didáctica de la Lengua y la Literatura en la Educación Secundaria. Coord. por Amando López Velero. (En línea). N.º 31, págs. 23-33, 1998. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

Martos Núñez, Eloy, *"Tunear" los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de la lectura*. Revista Ocnos. (En línea). N.º 2, págs. 63-77, 2006. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

Núñez Ruiz, Gabriel, *Las lecturas del "Quijote" en las aulas de primaria y secundaria*. (En línea). N.º 41, páginas: 13-20. Año 2006, (fecha de consulta: 15 de abril de 2014).

Rodríguez, Juan Carlos, *La literatura o cómo decir lo invisible*. Revista de Filosofía. (En línea). N.º 34, páginas: 161-169, 2005. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

Silvestri, Adriana, *Dificultades iniciales de escolares adolescentes en el procesamiento de fuentes múltiples expositivo-narrativas*. (En línea). N.º 26-27, págs. 53-64. 1999-2000. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

Valera Ruzafa, M. Amparo, *Un paso hacia la madurez lectora: análisis de dos cuentos de Ana María Matute*. (En línea). N.º 15, págs. 255-269. 2003. (Fecha de consulta: 2 de mayo de 2014).

## 2) MATERIAL DEL ALUMNO

Cada actividad, tarea y fase de esta secuencia didáctica irá precedida por las explicaciones del docente acerca de qué se pretende con ella y cómo conseguirlo. Teniendo como producción final la elaboración de una narración, el alumno tendrá que ir recorriendo las diferentes etapas del proceso de forma participativa y acompañada.

Cada tarea se compone de un elenco de actividades y se presupone que el docente previamente a cada actividad ha elaborado la teoría tanto de literatura como de lengua. Con todo, se adjuntarán algunos esquemas que puedan ayudar a la actividad docente.

En cuanto al material del alumno, si este no precisa del *Quijote de la Mancha*, se le facilitará una dirección web donde pueda leer al menos los capítulos que se comentarán en clase. Aparte, en cada tarea se incluirá el texto o bien un hipervínculo que llevará al docente directamente al texto deseado.

Como materiales didácticos empleará:

- Libro de texto.
- Lecturas complementarias: fragmentos, capítulos.
- *El Quijote de la Mancha*, concretamente, la edición de Francisco Rico.
- Material complementario del profesor: pósters de Glogster, blog de aula.
- Cuaderno de clase.
- Otro material en función de las actividades previstas: fichas, resúmenes...
- Nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## Antes de ponernos manos a la obra:

Te presentamos en primer lugar un vídeo en el que el escritor Mario Vargas Llosa nos habla sobre el *Quijote de la Mancha*:

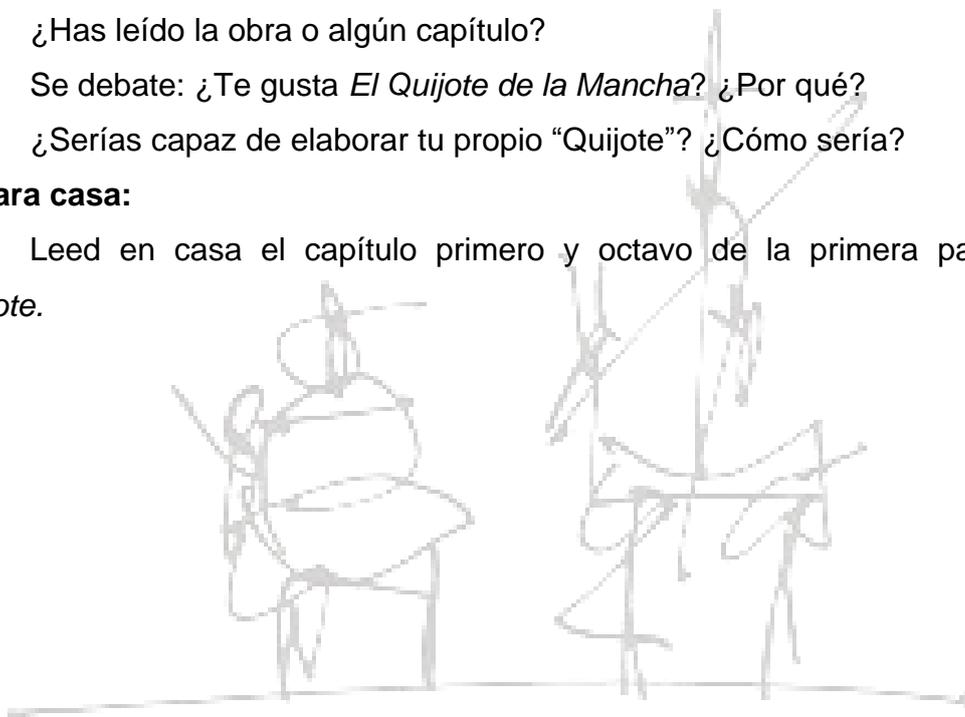
<https://www.youtube.com/watch?v=Q7YUNEX97JA>

### Comentamos entre todos:

1. ¿Conocías la obra de la que habla Vargas Llosa?
2. ¿Qué sabes de ella? ¿y de su autor?
3. ¿Tienes esta obra en tu casa?
4. ¿Has leído la obra o algún capítulo?
5. Se debate: ¿Te gusta *El Quijote de la Mancha*? ¿Por qué?
6. ¿Serías capaz de elaborar tu propio "Quijote"? ¿Cómo sería?

### Para casa:

7. Leed en casa el capítulo primero y octavo de la primera parte del *Quijote*.



# 1.º TAREA:

## “En un lugar de esta aula...”

Al terminar esta tarea serás capaz de reconocer los elementos de un texto narrativo y descriptivo: el narrador, el tema, el argumento, la acción, la estructura, los personajes, el tiempo y el espacio, así como algunos de los temas fundamentales del *Quijote de la Mancha*: la parodia y la locura, la libertad.

### Capítulo Primero<sup>28</sup>

*Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha.*



Gustave Dore

## ACTIVIDADES

Leemos en voz alta algunos fragmentos de los capítulos 1º y 8º.

1. En el primer capítulo de la obra el narrador presenta a don Alonso Quijano. Por parejas, realizad dos columnas en vuestro cuaderno de clase. En una columna escribís las descripciones físicas; en la otra columna las descripciones que caractericen psicológicamente a don Quijote. ¿Qué clase de palabras utiliza el narrador para describir a don Quijote?

---

<sup>28</sup> Cada texto tiene un hipervínculo.

2. ¿Cuántos tiempos y modos verbales reconoces?
3. ¿Cómo definiríais con una palabra a don Quijote? ¿Por qué?
4. ¿Qué es una parodia? Identifícala en el texto y explica a qué hace referencia.
5. Haz una descripción de don Quijote. Es importante que utilices tus propias palabras, ya que a través de tu descripción y tu imaginación estarás haciendo una interpretación del personaje. Argumenta tu descripción con citas del texto. Utiliza los pies de página, los dibujos y las interpretaciones visuales de los pintores de distintas épocas, grandes lectores de la obra, para crear tu propia imagen del personaje.



## Capítulo Octavo

*Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.*



### ACTIVIDADES

#### **En clase, debatimos y reflexionamos sobre...**

Don Quijote utiliza la manera de hablar de los caballeros andantes de las historias de caballerías. Sus acciones, su manera de vestir y también su forma de hablar, por medio de arcaísmos, y ponen de manifiesto su locura.

1. Selecciona algunas frases que utiliza don Quijote en este capítulo y mantente alerta cada vez que hable tratando de diferenciar su manera de hablar de la de otros personajes.
2. En pareja, ¿qué ideal mueve a don Quijote a enfrentarse con los molinos? Subraya la expresión en el texto.
3. ¿Cómo consigue el autor que el texto sea humorístico?
4. ¿Qué hay de cómico y de patético en él?
5. ¿Crees que don Quijote responde a la caracterización clásica del loco-cuerdo?
6. El objetivo de don Quijote era perseguir un sueño: un mundo más justo y más libre. Debate en clase: ¿consideras por tanto que está loco? ¿Conoces a alguien que haya perseguido estos fines?

**En casa:**

1. Enumera tres situaciones en las que utilices habitualmente el estilo directo y otras tres en las que predomine el estilo indirecto
2. ¿En qué personas se conjugan las formas verbales que has reconocido?
3. Estructura este fragmento según su planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace, resumiendo cada parte.



## ACTIVIDADES

***“Es por Mandela por lo que somos ahora libres”***



**[http://elpais.com/elpais/2013/06/05/videos/1370458078\\_319791.html](http://elpais.com/elpais/2013/06/05/videos/1370458078_319791.html)**<sup>29</sup>

Declaraciones y Discurso de Nelson Mandela desde el banquillo en el Juicio de Rivonia en 1961, que le condenaría a 27 años de cárcel.

*“He soñado con la idea de una democracia y una sociedad libre en la cual las personas vivan juntas en armonía y con igualdad de oportunidades. Es un ideal el cual quiero vivir para verlo hecho realidad. Pero si para ello es necesario.... es un ideal por el cual estoy preparado a morir.”*<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Vídeo recogido de El País.

<sup>30</sup><http://www.pensamiento positivo.com.ar/html/Declaraciones%20y%20Discurso%20de%20Nelson%20Mandela.pdf>

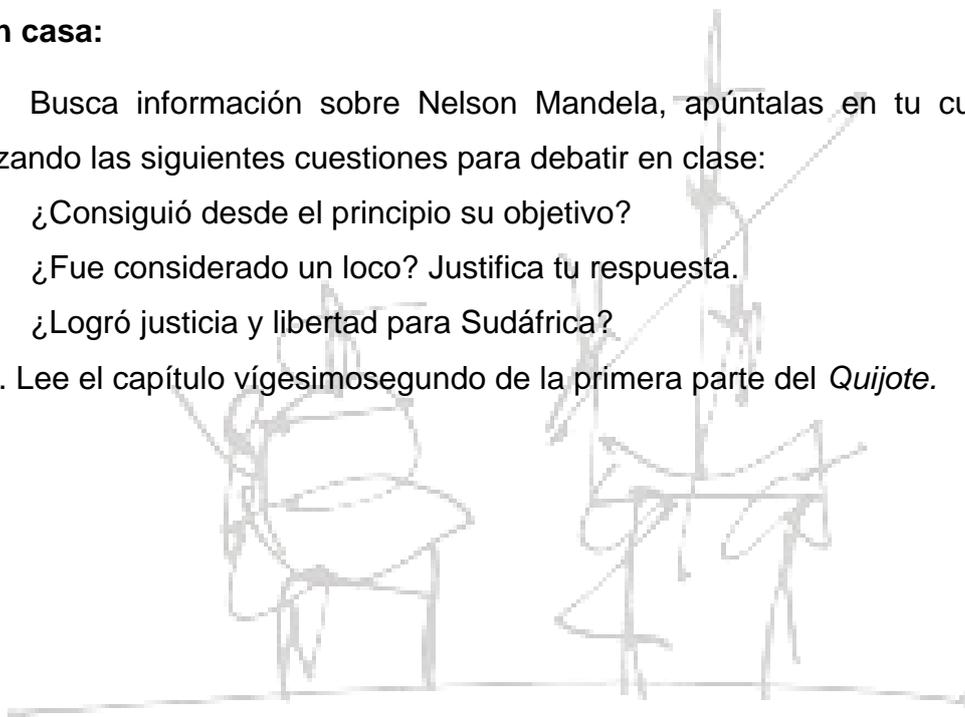
## ACTIVIDADES

### En clase: reflexionamos y debatimos sobre...

1. ¿Qué significa la palabra democracia? Defínela con tus propias palabras o búscala en el diccionario si fuera necesario.
2. ¿Crees que la democracia está relacionada con la libertad?
3. Subraya las oraciones coordinadas que encuentres en el texto, indica el nexo y di de qué tipo de coordinada se trata.
4. ¿Qué sabes de Nelson Mandela?
5. ¿Sabes por qué luchó? ¿Lo consiguió?

### En casa:

1. Busca información sobre Nelson Mandela, apúntalas en tu cuaderno realizando las siguientes cuestiones para debatir en clase:
  - a) ¿Consiguió desde el principio su objetivo?
  - b) ¿Fue considerado un loco? Justifica tu respuesta.
  - c) ¿Logró justicia y libertad para Sudáfrica?
2. Lee el capítulo vicesimosegundo de la primera parte del *Quijote*.



## Capítulo vigésimosegundo

*De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.*



### **ACTIVIDADES**

*“Me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y Naturaleza hizo libres”.*

#### **En grupo:**

Son numerosas las veces en las que Cervantes trata el tema de la libertad en su obra. Se trata de uno de los temas más recurrentes de la Primera parte, por lo que podemos pensar cuánto era importante esta idea para el autor.

A continuación leemos el fragmento siguiente del capítulo XIV de la primera parte, en el cual el autor hace una defensa de los derechos de libertad de la mujer.



### **Fragmento del capítulo décimocuarto**

*Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera, que sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que por razón de eser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama; y más que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir quiérote por hermosa, hazme de amar aunque sea feo. Pero puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos, que no todas las hermosuras enamoran, que algunas alegran la vista y no rinden la voluntad; que si todas las bellezas enamorasen y rindiesen, sería un andar las voluntades confusas y descaminadas sin saber en cuál habían de parar, porque siendo infinitos los sujetos hermosos, infinitos habían de ser los deseos; y según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide, y ha de ser voluntario y no forzoso. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? Sino, decidme: si como el cielo me hizo hermosa me hiciera fea, ¿fuera justo que me quejara de vosotros porque no me amábades?*

## ACTIVIDADES

1. Reflexionad sobre cuáles son los derechos y deberes del hombre y anotadlos en vuestro cuaderno.

2. ¿Pensáis que los hombres y mujeres han sido siempre libres? ¿Cómo era la sociedad en la que dio vida Cervantes a su obra?

### Debatimos sobre...

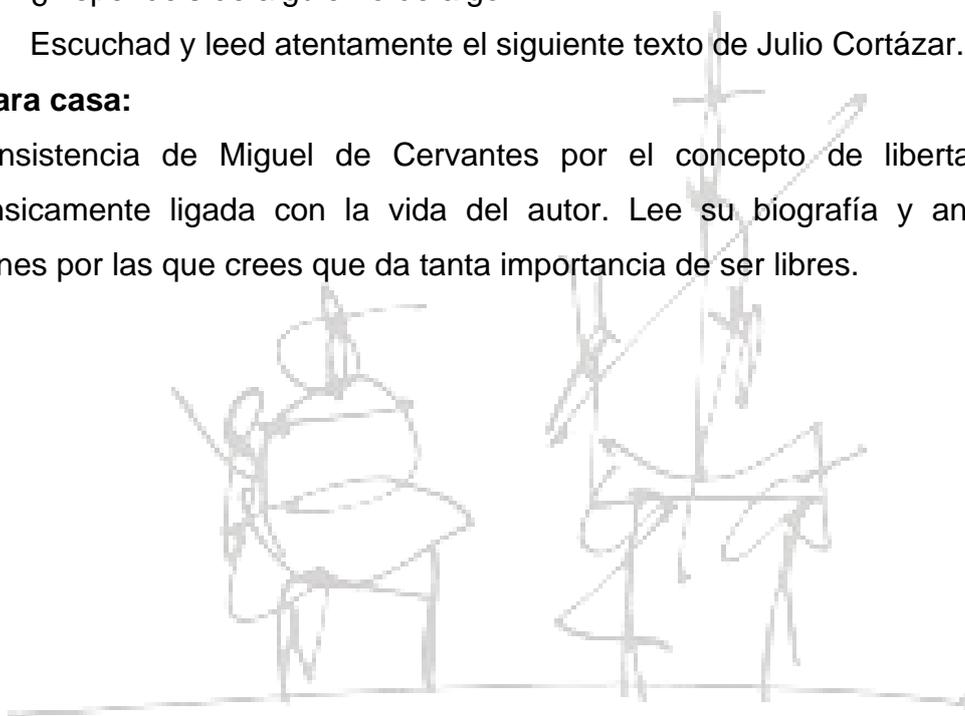
3. ¿Y vosotros, creéis que sois libres? ¿Ha cambiado mucho los ideales que se reflejan en la obra con los de hoy día?

4. ¿Dependéis de alguien o de algo?

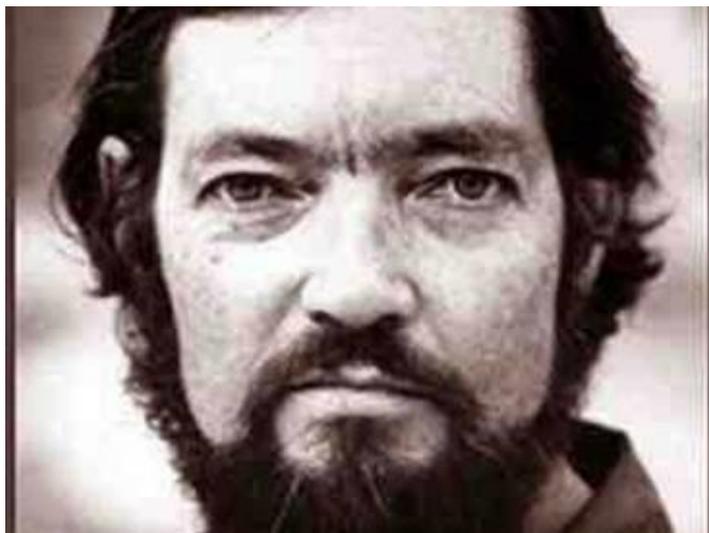
5. Escuchad y leed atentamente el siguiente texto de Julio Cortázar.

### Para casa:

La insistencia de Miguel de Cervantes por el concepto de libertad está intrínsecamente ligada con la vida del autor. Lee su biografía y anota las razones por las que crees que da tanta importancia de ser libres.



## ACTIVIDADES



### ***Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj***

<http://www.youtube.com/watch?v=oxMZ129dnt8><sup>31</sup>

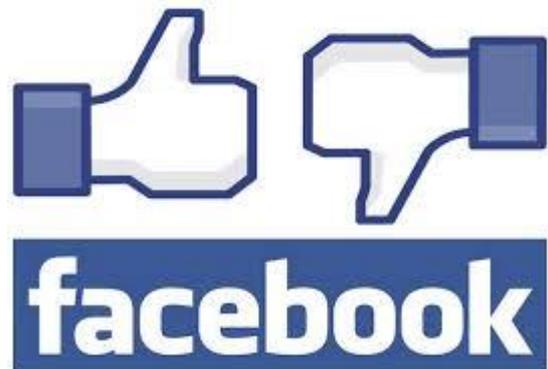
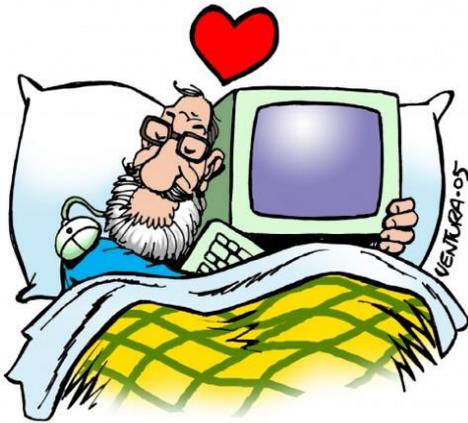
Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan -no lo saben, lo terrible es que no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

---

<sup>31</sup> Texto relatado por Julio Cortázar.

## ACTIVIDADES

Y TÚ, ¿ HAS SIDO REGALADO?



## ACTIVIDADES

### En clase:

1. ¿Por qué se compara ese regalo con un “pequeño infierno florido”, “una cadena de rosas” o “un calabozo en el aire”?
2. Piensa en las veces que miráis cada uno de estos medios.
3. Lee de nuevo el texto, ¿Con qué frases del texto te sientes identificado?

### Para casa:

Señala los recursos lingüísticos que utiliza Julio Cortázar para construir su discurso.

Enuncia los rasgos que sobresalen respecto a su coherencia y adecuación.

Sírvete de los siguientes esquemas:

Plano fónico	Plano morfosintáctico	Plano semántico
-Forma de expresión diafásicas; -Figuras retóricas basadas en la repetición de sonidos.	-Categorías gramaticales; -Construcciones sintácticas; -Figuras de este nivel.	-Formas diatópicas y arcaísmos, neologismos; -Connotación.

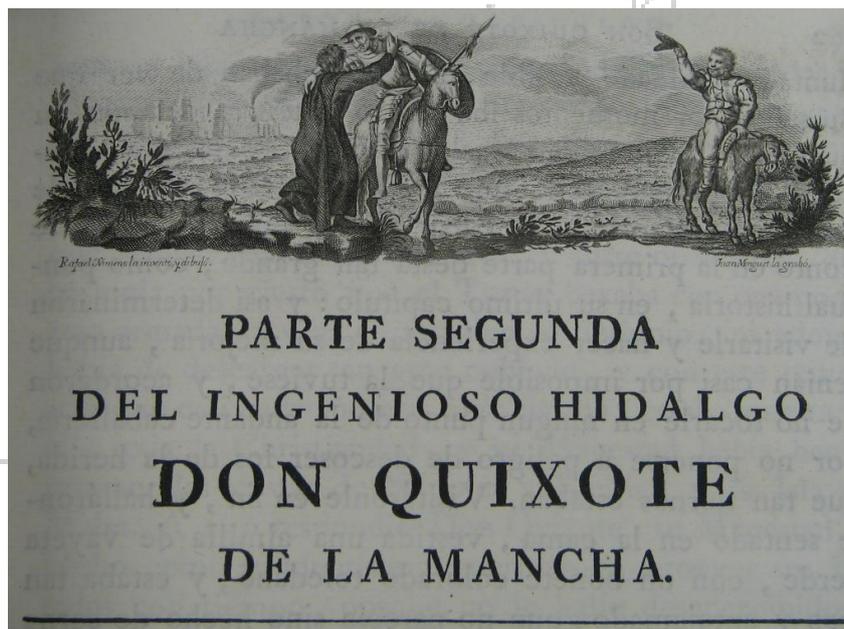
## 2.ª TAREA:

### ***Nos daremos de bruces con gigantes***<sup>32</sup>

Al terminar esta tarea sabrás cómo otros autores han realizado su propia versión de esta obra cumbre, así pues, a lo largo de esta actividades podrás también desmontando la obra e ir tejiendo los propios hilos de tu relato.

Leed en clase el fragmento de Alonso Fernández de Avellaneda.

[Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / Alonso Fernández de Avellaneda; edición de Florencio Sevilla Arroyo](#)



Alonso Fernández de Avellaneda fue capaz de desmontar la obra de Cervantes y reelaborar él mismo su propia historia.

La idea de retomar el universo creativo de una obra ajena (personajes, reglas del universo ficcional, tramas principales) y desarrollarlas más allá del original es algo tan antiguo como la propia literatura. Así, la literatura clásica

---

<sup>32</sup> Letra tomada de Nacho Vegas.

está plagada de continuaciones y adaptaciones, tales como las sagas homéricas (basadas en la *Odisea* y la *Ilíada*) o las revisiones del mito de Edipo por parte de Eurípides, Sófocles y Esquilo.

1. Al leer este fragmento podemos observar que el autor para reelaborar la obra de Cervantes hace continuas alusiones a la obra original. En grupos debéis anotar en vuestro cuaderno las alusiones que hagan referencia al *Quijote* de Cervantes, y cuáles son las referencias nuevas que incluye Avellaneda, atendiendo el siguiente esquema:

Narrador	
Personajes	
Tiempo	
Espacio	

2. Señalad en el siguiente diálogo entre Sancho y don Quijote, si los hubiera, rasgos propios de la lengua culta y de la vulgar.

3. ¿En qué consiste la técnica de la metadiscursividad? Señálalo en el texto.

*¿Qué libro es ese -dijo Sancho- en que lee su mercé? ¿Es de algunas caballerías como aquellas que nosotros anduvimos tan neciamente el otro año? Lea un poco, por su vida, a ver si hay algún escudero que medrase mejor que yo; que por vida de mi sayo, que me costó la burla de la caballería más de veinte y seis reales, mi buen rucio, que me hurtó Ginesillo el buena boyo, y yo me quedo tras todo eso sin ser rey ni roque, si ya estas carnestolendas no me hacen los muchachos rey de los gallos. En fin, todo mi trabajo ha sido hasta agora en vano.*

*No leo -dijo don Quijote- en libro de caballerías, que no tengo ninguno; pero leo en este Flos sanctorum, que es muy bueno.*

*¿Y quién fue ese Flos Sanctorum? -replicó Sancho-. Fue rey o algún gigante de aquellos que se tornaron molinos ahora un año?*

*Todavía, Sancho -dijo don Quijote-, eres necio y rudo. Este libro trata de las vidas de los santos, como de san Lorenzo, que fue asado; de san Bartolomé, que fue desollado; de santa Catalina, que fue pasada por la rueda de las*

navajas; y así mismo, de todos los demás santos y mártires de todo el año. Siéntate, y leerte he la vida del santo que hoy, a veinte de agosto, celebra la Iglesia, que es san Bernardo.

Par Dios -dijo Sancho-, que yo no soy amigo de saber vidas ajenas, y más de mala gana me dejaría quitar el pellejo ni asar en parrillas. Pero dígame: ¿a san Bartolomé quitáronle el pellejo y a san Lorenzo pusiéronle a asar después de muerto o acabando de vivir?

¡Oigan qué necedad! -dijo don Quijote-. Vivo desollaron al uno y vivo asaron al otro.

¡Oh, hideputa -dijo Sancho-, y cómo les escocería! Pardiobre, no valía yo un higo para Flos Sanctorum. Rezar de rodillas media docena de credos, vaya en hora buena; y aun ayunar, como comiese tres veces al día razonablemente, bien lo podría llevar.

Todos los trabajos -dijo don Quijote- que padecieron los santos que te he dicho y los demás de quien trata este libro, los sufrían ellos valerosamente por amor de Dios, y así ganaron el reino de los cielos.

-A fe -dijo Sancho- que pasamos nosotros, ahora un año, hartos desafortunios para ganar el reino micónico, y nos quedamos hechos micos; pero creo que vuesa merced querrá ahora que nos volvamos santos andantes para ganar el paraíso terrenal. Mas, dejado esto aparte, lea y veamos la vida que dice de san Bernardo<sup>33</sup>.

Este esquema os puede ayudar:

Algunos rasgos del nivel coloquial:

- Palabras de pronunciación relajada
- Abundancia de oraciones interrogativas y exclamativas
- Utilización de muletillas
- Uso de frases hechas o refranes
- Oraciones construidas con un orden subjetivo
- Repeticiones para intensificar la expresividad
- Indicación de elementos de la situación mediante el uso de deícticos
- Oraciones acortadas por la supresión de elementos

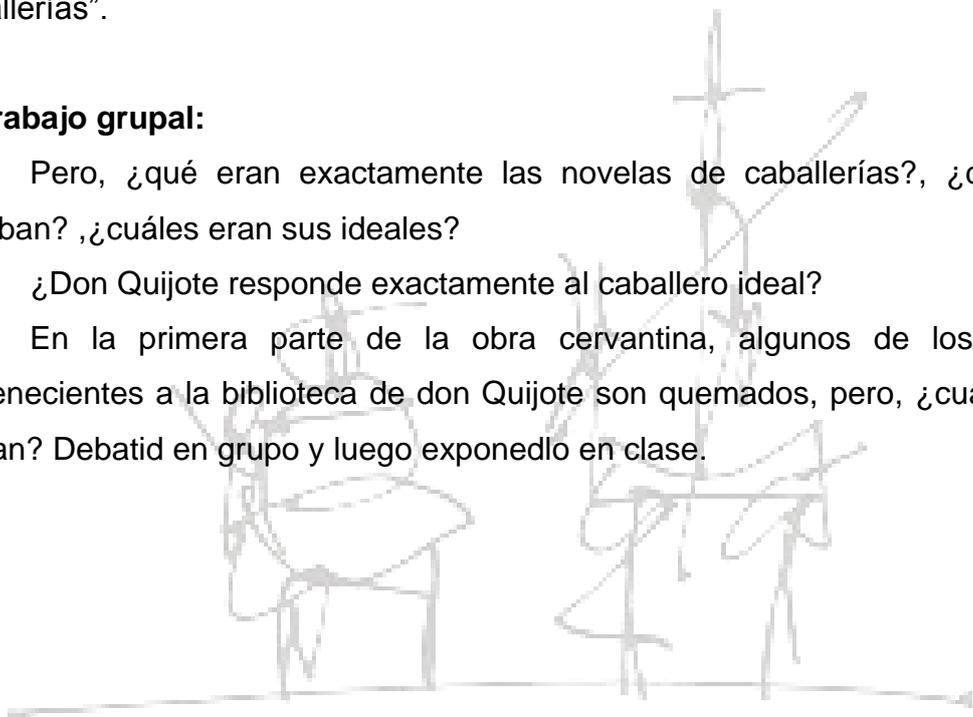
<sup>33</sup> Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, Alonso Fernández de Avellaneda; capítulo I.

- Empleo de léxico afectivo e irónico
- Empleo de vocativos
- Oraciones inacabadas

4. El tema principal e hilo conductor de *El Quijote* son los libros de caballerías. Se mencionan al principio y al final y en el fragmento que acabamos de leer de Avellaneda también se mencionan. Los libros de caballerías fueron tan leídos que Cervantes en el mismo prólogo de su obra escribe que el deseo del autor “no ha sido otro...que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”.

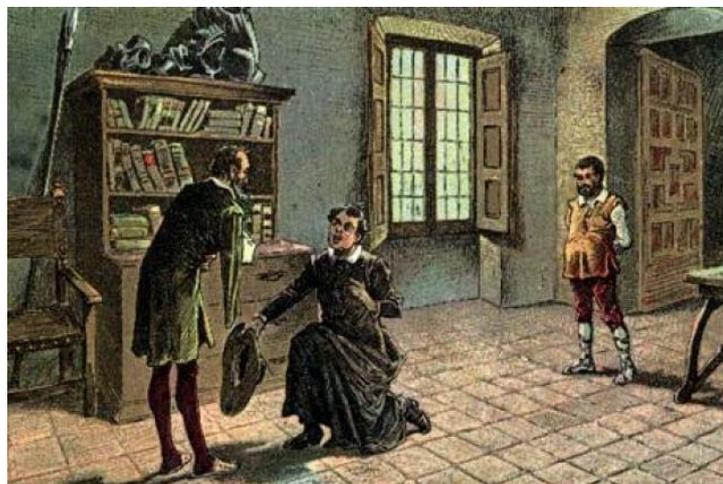
#### **Trabajo grupal:**

5. Pero, ¿qué eran exactamente las novelas de caballerías?, ¿de qué trataban? ,¿cuáles eran sus ideales?
6. ¿Don Quijote responde exactamente al caballero ideal?
7. En la primera parte de la obra cervantina, algunos de los libros pertenecientes a la biblioteca de don Quijote son quemados, pero, ¿cuáles se salvan? Debatid en grupo y luego exponedlo en clase.



## Capítulo III

*Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.*



### ACTIVIDADES

#### En pareja

1. En el Diccionario [Panhispánico de Dudas](#) se define la raya y el guión y precisa seis formas de emplearlas. Busca estos usos. A continuación, busca ejemplos de ellos en el texto que acabamos de leer y anótalos en tu cuaderno.
2. ¿De qué está hablando el narrador en la introducción del fragmento?
3. En pareja, imaginad que sois don Quijote y Sancho Panza y que os encontráis a Alonso Gómez de Avellaneda. Realizad un diálogo entre el autor del apócrifo y vosotros. A continuación interpretadlo en clase.

## ACTIVIDADES

Observad estas cuatro imágenes. Se trata de cuatro diseños realizados por el dibujante y escritor Antonio Mingote ¿Podrías identificar los personajes que aparecen? ¿Sabrías identificar y contextualizar las escenas en los fragmentos de la obra?

Describidla en vuestro cuaderno de clase.

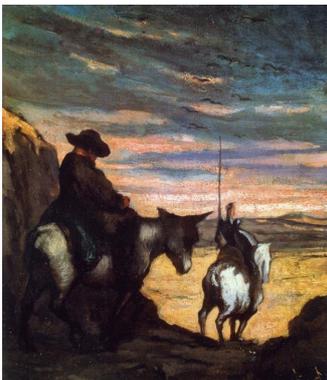
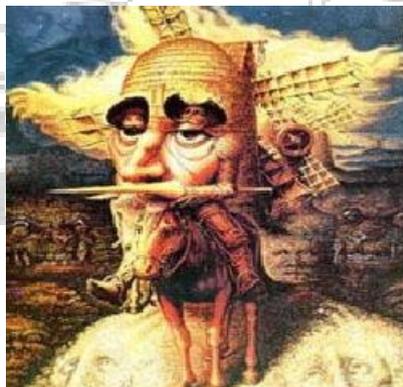
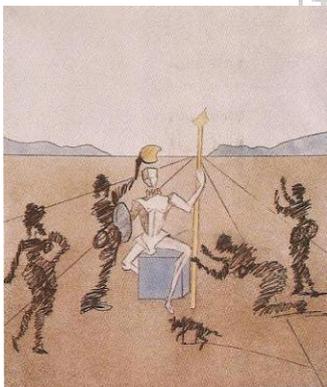


## ACTIVIDADES

La trascendencia de la obra de Cervantes ha atravesado más allá de la escritura, y las reinterpretaciones han sido numerosas, no sólo la de Alonso de Avellaneda.

A continuación, vamos a conocer algunos fragmentos de otros géneros en los que se muestra el *Quijote*.

- El Quijote es interpretado musicalmente por la banda sinfónica juvenil Simón Bolívar: <https://www.youtube.com/watch?v=sfoyuZX6Jo8>
- En el siguiente vídeo representa una adaptación del primer capítulo de la obra. Dibujos animados: <https://www.youtube.com/watch?v=WyO7yDvaJk>
- Televisión Española también realizó una gran adaptación del *Quijote*: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAOIITBbHzY>
- ¿Qué diferencia encuentras entre el lenguaje cinematográfico y el escrito? Anótalo en tu cuaderno de clase.
- A lo largo de esta unidad hemos visto algunas imágenes que describían a don Quijote y algunos de sus pasajes. A continuación conoceremos otras interpretaciones visuales:



## 3.º TAREA:

# ¡QUE EMPIECE LA ACCIÓN!

Aquí finalizamos nuestro recorrido quijotesco. Ahora es el momento de poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento.

Esta última tarea consiste que de manera individual, en pareja o en grupos, máximo de 5 personas, reelaboréis el capítulo que queráis del *Quijote* o bien elaborar un final alternativo de cualquier capítulo, con la idea de que llevéis a vuestro presente la obra de Cervantes.

Tomaos vuestro tiempo y no olvidéis las directrices y recursos empleados en el aula.

Una vez finalizado vuestro relato, lo leeréis en clase y me encargaré de subirlos a nuestro blog de aula.

