



Proyecto de intervención
psicomotriz individual en el ámbito de
Educación Primaria
Trabajo Fin de Grado
Curso 2014/2015

Autor/a: BEATRIZ ROMERO MONTERO
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN PEDAGOGÍA
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA
Tutor/a: MARÍA JOSÉ GÓMEZ TORRES
27/11/2015

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	2
Índice de tablas.....	4
Resumen.....	5
Introducción.....	6
Marco teórico de la intervención	
1. Psicomotricidad.....	7
1.1. El concepto de psicomotricidad.....	7
1.2. Evolución histórica de la psicomotricidad.....	8
1.3. Objetivos de la práctica psicomotriz.....	9
1.4. Áreas de la psicomotricidad.....	9
1.5. La educación psicomotriz en la escuela.....	10
2. Discapacidad Intelectual.....	12
2.1. El concepto de discapacidad intelectual.....	12
2.2. Características generales de la discapacidad intelectual.....	13
2.3. Clasificación de discapacidad intelectual.....	14
2.3.1. Clasificación por intensidades de apoyos necesarios.....	14
2.3.2. Clasificación según el nivel de inteligencia medida.....	15
2.4. Discapacidad intelectual y necesidades educativas especiales.....	15
2.5. Respuesta educativa en la educación primaria.....	16
3. Métodos e instrumentos de investigación aplicados a la intervención educativa.....	18
3.1. La entrevista como herramienta cualitativa.....	19
3.2. La observación participante.....	20
3.3. El balance psicomotor de Picq y Vayer (1985).....	21

Proyecto de intervención		
4. Objetivo de la intervención.....		23
5. Metodología de la intervención diseñada.....		23
6. Desarrollo de la intervención diseñada.....		24
6.1. Fase Inicial.....		24
6.1.1. Entrevista I.....		24
6.1.2. Balance Psicomotor: Examen I.....		27
6.1.3. Taller de Psicomotricidad: Sesiones.....		30
6.2. Fase Desarrollo.....		42
6.2.1. Observaciones.....		42
6.3. Fase Evaluación.....		45
6.3.1. Balance Psicomotor: Examen II.....		45
6.3.2. Entrevista II.....		47
7. Conclusiones e implicaciones.....		50
8. Limitaciones.....		51
9. Bibliografía.....		52
Agradecimientos.....		53
Anexos.....		54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación por intensidades de apoyos educativos.....	14
Tabla 2. Entrevista I a M. Preguntas.....	24
Tabla 3. Sistema de categorías de la Entrevista I.....	24
Tabla 4. Resultados del análisis de los datos de la Entrevista I.....	25
Tabla 5. Resumen del examen. Perfil psicomotor I.....	29
Tabla 6. Temporalización de las observaciones.....	42
Tabla 7. Sistema de categorías de las observaciones.....	42
Tabla 8. Resultados del análisis de los datos de las observaciones.....	43
Tabla 9. Resumen del examen. Perfil psicomotor II.....	46
Tabla 10. Entrevista II a G. Preguntas.....	47
Tabla 11. Sistema de categorías de la Entrevista II.....	47
Tabla 12. Resultados del análisis de los datos de la Entrevista II.....	48

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado, perteneciente al Grado en Pedagogía, muestra la implementación de un proyecto de intervención fundamentado en la psicomotricidad. Este documento presenta una revisión documental de revistas y manuales profesionales que nos han llevado a lo que se denomina marco teórico que sustenta el trabajo elaborado. Para la puesta en marcha de este proyecto ha sido necesaria la utilización de métodos e instrumentos de investigación aplicados al diseño de intervenciones educativas en el ámbito psicomotriz como la entrevista, la observación participante y el balance psicomotor, empleados en la fase inicial, de desarrollo y de evaluación.

Este trabajo pretende elaborar una propuesta de intervención educativa dirigida a mejorar el desarrollo psicomotor de A., un niño de 8 años de edad con retraso madurativo leve. Para trabajar las diferentes áreas de la psicomotricidad se han diseñado 10 sesiones de trabajo que conforman el Taller de Psicomotricidad. Esta intervención se ha llevado a cabo en la Asociación Mimijita, un centro de atención integral situado en un barrio de Sevilla.

PALABRAS CLAVE:

Deficiencia mental, Desarrollo motor, Enseñanza individualizada, Estudiante de primaria, Taller educativo.

ABSTRACT:

This Final Project for the BA in Education Science shows the implementation of an intervention project based on psycho-motor activity. This document explains a literature review of professional journals and manuals that have led to what is called a theoretical framework underlying the present work. For the implementation of this project methods and tools of educational intervention in the psycho-motor domain such as interviews, participant observation and psycho-motor balance were required, and applied in the initial phase of development and evaluation.

This paper aims to develop a proposal of educational intervention by observing the psycho-motor development of A., an 8 year old with mild developmental delay. To work different areas of psycho-motor development 10 sessions have been designed as part of a Psycho-motor

Workshop. This intervention was carried out in the Mimijita Association, a comprehensive care center located in a neighborhood of Seville.

KEY WORDS:

Mental deficiency, Motor development, Individualized instruction, Student elementary, Educational workshop

INTRODUCCIÓN

Desde la Escuela Internacional de la Psicomotricidad (EIPS), *la Psicomotricidad es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo. La práctica psicomotriz es el tema objeto de estudio de este Trabajo Fin de Grado, el cual está estructurado en dos partes, “Marco teórico” y “Proyecto de intervención”.*

En la primera parte, se expone la delimitación conceptual sobre la definición de psicomotricidad mediante la revisión bibliográfica de autores que basan sus teorías en el desarrollo psicomotor. Con ello, se presenta el concepto de psicomotricidad y una breve evolución histórica de este término. Conjuntamente, hemos revisado los objetivos de la práctica psicomotriz, así como las áreas de la psicomotricidad y cuál es la práctica psicomotriz dentro de la escuela. Para finalizar la primera parte de la investigación, hemos repasado los métodos e instrumentos de investigación aplicados en el ámbito de la educación psicomotora.

En la segunda parte del proyecto, presentamos el objetivo principal del proyecto que nos hemos marcado a lograr a lo largo de la intervención, la muestra y el contexto en donde se ha llevado a cabo el Taller de Psicomotricidad. Se muestra el desarrollo de la metodología que se divide en tres partes (inicial, desarrollo, evaluación) donde se recogen y analizan los datos, con los instrumentos manejados y se exponen los resultados en las diferentes fases. Por último, exponemos las conclusiones, implicaciones y limitaciones de nuestra propuesta. Del mismo modo, mostramos la bibliografía utilizada y el anexo correspondiente.

MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN

1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica para trabajar sobre el desarrollo psicomotor y con ello potenciar el desarrollo psicológico general. Como tal, es válida para personas de cualquier edad, es especialmente valiosa en la infancia por las características propias del niño. (Hernández, 2008, p.156).

1.1. El concepto de psicomotricidad

Antonio Porot en su *Manual alfabético de Psiquiatría* concreta la psicomotricidad mediante la afirmación de que *los fenómenos psíquicos y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre* (en Pastor, 1994, p.65).

El término psicomotricidad puede dividirse en dos partes: psico y motricidad. Si se atiende únicamente a la motricidad, corresponde a la ejecución del movimiento unido a mecanismos del cerebro y el sistema nervioso. Atendiendo a la psico, percibe a la persona en aspectos psíquicos, entendido como caracteres cognitivos y emocionales (Bernaldo de Quirós, 2006).

Por esta razón, podemos definir *la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individual en su totalidad, psico-motricidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve* (Pérez, 2004, p.2).

De tal definición, se puede decir que la práctica psicomotriz descubre al ser humano desde una perspectiva global de la persona. La psicomotricidad interviene en el desarrollo evolutivo del niño en diferentes niveles apreciando las necesidades e intereses de los niños y niñas de forma individual. Entre ellos, el nivel cognitivo estimula la atención, la memoria y la concentración. El nivel motor desarrolla habilidades motoras y el conocimiento del propio cuerpo. Por último, el nivel social hace que el niño/a se relacione en su entorno interno y en otros externos (Pérez, 2004).

Otra definición para concretar el término de psicomotricidad sería la de Myrtha Hebe Chokler que establece como *la Psicomotricidad es la disciplina que estudia al hombre desde esta*

articulación intersistémica decodificando el campo de significaciones generadas por el cuerpo y el movimiento en relación y que constituyen las señales de su salud, de su desarrollo, de sus posibilidades de aprendizaje e inserción social activa; y también las señales de la enfermedad, de la discapacidad y de la marginación. (Pastor, 1994, p.66).

El concepto de psicomotricidad también se encuentra relacionado a diversas formas de interpretación dependiendo del contexto en que se lleve en marcha (preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico). Centrándonos en la práctica psicomotriz educativa, Mendiara (2008, p.200), define *la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás).*

Finalmente, la definición de psicomotricidad establecida por las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas es la siguiente: *El término “psicomotricidad”, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial (Pérez, 2004, p. 2).*

1.2. Evolución histórica de la psicomotricidad

El desarrollo histórico de la psicomotricidad puede considerarse que ha pasado por tres fases (Hernández, 2008, p.160):

- *Estadio del cuerpo hábil (1880- 1950). Se empieza a considerar que educativamente hablando el cuerpo es algo más que un receptáculo. Se pone de relieve las estrechas relaciones que unen el desarrollo psicológico y el desarrollo motor y consecuentemente las anomalías psíquicas y las anomalías motrices.*
- *Estadio de cuerpo consciente (1950-1970). Se considera las vinculaciones entre el pensamiento y las experiencias motrices. El pensamiento es un proceso mediante el cual el ser humano recibe información a través de los sentidos y luego la ordena, conserva y utiliza por medio de los recursos corporales de los que dispone.*
- *Estadio del cuerpo significativo (1970- actualidad). El cuerpo ya no es considerado solamente como un procesador de informaciones, sino que es portador de significados personales. El cuerpo habla, expresa y comunica cualidades, disposiciones y sentimientos del individuo.*

1.3. Objetivos generales de la práctica psicomotriz

La psicomotricidad debe considerar unos objetivos generales que convienen estar siempre presentes a la hora de justificar un proyecto de intervención (Hernández, 2008, pp.160-162).

- *Responder a las necesidades de desarrollo y aprendizaje del niño.* La psicomotricidad es una destreza metodológica para abordar la educación psicomotriz del niño.
- *Enseñar a partir de la experimentación.* El aprendizaje debe comenzar desde edades tempranas, ya que las experiencias proporcionan los aprendizajes que deben desarrollarse como hábitos prácticos, en los cuales se descubran las cualidades de su ambiente y sus posibilidades de acción sobre él.
- *Favorecer la construcción del esquema corporal* como base del resto de aprendizajes conceptuales y prácticos. En relación a su propio cuerpo, *aprende si las cosas están lejos o cerca, son ligeras o pesadas, están detrás o delante, quien las tiene, como son, que puede hacer con ellas, para que sirven, etc.*
- *Facilitar la seguridad, autonomía e iniciativa a partir de una experimentación con objetos y personas en un contexto estimulante pero seguro.* Las actitudes de seguridad y autonomía de seguridad y autonomía e iniciativa son pilares fundamentales en el desarrollo de la persona (FAPEE, 2001), sin ellas no se actúa, por lo tanto no se aprende y por lo tanto el desarrollo se ve limitado.
- *Favorecer la creatividad.* En la sala de psicomotricidad sólo va a encontrar para ello recursos abiertos como telas, cuerdas, balones, globos que no cierran las posibilidades de juego y que mueven a usar la creatividad y construir un juego individual o compartido.
- *Favorecer la maduración tónico-emocional y la comunicación no verbal.* La comunicación no verbal, es un componente principal en interacción humana a lo largo de toda la vida. Nuestros actos, no sólo constituyen el carácter con el que interactuamos con nuestro contexto para comprenderlo. A través de la comunicación no verbal, igualmente nos relacionamos con las personas que entran a formar parte de dicho contexto.

1.4. Áreas de la psicomotricidad

Se puede distinguir tres tipos de manifestación de actividad en el niño (Picq, y Vayer, 1985, pp. 12-30):

- Las conductas motrices de base que son más o menos instintivas y por este hecho menos alteradas en los débiles.
- a) *Equilibración*
- b) *Coordinación dinámica general*
- c) *Coordinación dinámica de las manos o coordinación visomanual*
- Las conductas neuromotrices ligadas a la maduración del sistema nervioso.
- d) *Paratonia y Sincinesias*
- e) *Lateralidad*
- Las conductas perceptivomotrices ligadas a la consciencia y a la memoria.
- f) *Organización espacial*
- g) *Ritmo y actividad motriz*
- h) *Organización y estructuración del tiempo*

1.5. La educación psicomotriz en la escuela

Según Pastor (1994, p.74), la aparición de la educación psicomotriz en los métodos escolares responde a la necesidad de dar respuesta al malestar escolar. P.F. Drucker se cuestiona cómo puede cumplir la escuela sus fines de educar hoy en día, cuando en etapas anteriores no fue capaz de desempeñar la enseñanza de preparación del alumno a la sociedad que le rodea. En su opinión, esta finalidad es incompatible con la naturaleza de los aprendizajes y cómo están constituidos, ya que son ideados para su realización en un mismo lugar y de acuerdo con los siguientes principios:

- *Los aprendizajes escolares, son fundamentalmente, una función de las facultades intelectuales y cognitivas.*
- *Estos aprendizajes son procesos mentales distintos a las conductas motoras o socio-afectivas.*
- *El aprendizaje es considerado como un mecanismo que prepara para la acción, pero en ningún caso es la acción.*
- *Es un proceso dirigido por el adulto que corresponde a un proceso de maduración psicológica del niño.*

La búsqueda de una alternativa para esta situación provocará, como consecuencia, la aparición de distintas metodologías como la escuela libre, la escuela activa, la enseñanza programada, la escuela cibernética, etc. En cualquier caso, la nueva metodología se basa en la acción como medio didáctico y en nuestro caso, en el movimiento como cauce a través del cual conseguir una formación y educación. Los actuales métodos psicomotricistas basan su aplicación en dos factores fundamentales: los medios de observación y los medios de acción de la acción educativa (Pastor, 1994, pp.74-80):

La observación del comportamiento

La descripción de las numerosas metodologías de la educación psicomotora permite a evidenciar diferentes actitudes en relación a la observación del niño. Se pueden citar los siguientes métodos de observación:

- a) El examen psicomotor de H. Wintrebert.

Considera el examen psicomotor como el estudio de las respuestas periféricas provocadas por cierto número de estimaciones que provienen del cuerpo del niño o de su entorno. La apreciación de las capacidades del niño se efectúan sobre cinco aspectos distintos: *búsqueda del tono general del cuerpo, estudio general de la creatividad en el niño, estudio de las cualidades motoras propiamente dichas, estudio de la lateralidad, estudio del esquema corporal.* Esta prueba se contempla con las siguientes observaciones: *estudio respiratorio, estudio de los reflejos: estudio morfológicos, examen sensorial.*

- b) Examen psicomotor de P.Vayer.

La personalidad del niño sólo puede ser observada mediante sus expresiones en el entorno exterior. Los test aprueban la observación de los diferentes caracteres del comportamiento, del conocimiento y de la integración del mundo alrededor de sí. {Ver apartado 3.3. Balance psicomotor de Picq y Vayer (1985)}.

- c) La observación a través del dibujo.

Para H.A., Witkin, las relaciones que crea el niño con el medio que lo rodea le produce una relación consigo mismo a través de la experiencia de las situaciones exteriores y una experiencia de sí. Existirá pues una analogía entre el modo en que el niño toma conciencia de él y del mundo que lo rodea. Esta conciencia puede ser observada en el dibujo de la figura humana.

Los medios de acción

Entenderemos como medios de acción aquellas situaciones empleadas en la educación psicomotriz: ejercicios, vivencias, actividades, etc. Según Pastor (1994, p.80), deberíamos considerar las siguientes cuestiones de una forma más delimitada:

- a) *El significado del cuerpo en las diferentes situaciones de acción utilizables.*
- b) *Campos de acción de la psicomotricidad en la escuela deben tender a favorecer la comunicación que el niño establecerá con el mundo que lo rodea.*

2. Discapacidad intelectual

Como se indica en el *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo* de la consejería de educación, el ámbito de la discapacidad intelectual se encuentra actualmente en una etapa cambiante no sólo en relación a una comprensión más completa del concepto de discapacidad intelectual, sino también sobre el proceso utilizado en su denominación, definición y clasificación.

2.1. El concepto de discapacidad intelectual

La OMS, en la décima revisión de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10), define el retardo mental como un estado de desarrollo mental detenido o incompleto, caracterizado especialmente por el deterioro de destrezas que se manifiestan durante el período de desarrollo, que contribuyen al nivel de inteligencia general, en decir, a las capacidades cognitivas, lingüísticas, motoras y sociales (OMS, 1992, en Bernaldo de Quirós, 2006, p.141).

La Asociación Americana de Retraso Mental (AARM), en el sistema 2002, define retraso mental como una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, que se manifiesta en habilidades adaptativas, conceptuales, sociales y prácticas; y que comienza antes de los 18 años (AARM, 2004, en Bernaldo de Quirós, 2006, p.141).

La definición de la AARM (2002), se asienta en un modelo teórico multidimensional que permite expresar los cambios que se ocasionan a lo largo del tiempo y evaluar las respuestas del sujeto a los cambios del medio y a las actividades educativas. El modelo de la discapacidad

intelectual está desarrollado por cinco dimensiones que comprenden aspectos diferentes de la persona y del entorno para mejorar el desarrollo individual (González, 2003).

- *Dimensión I: Capacidades intelectuales. La inteligencia se considera una capacidad general que incluye <<razonamiento, planificación, solucionar problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia>>* (Luckasson et al., 2002, en González, 2003, p.32).
- *Dimensión II. Conducta adaptativa. La conducta adaptativa se entiende como <<el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria>>* (Luckasson et al., 2002, en González, 2003, p.33).
- *Dimensión III: Participación, Interacciones y Roles Sociales.* Las interacciones con los demás se valora mediante la observación directa de la participación del individuo en su vida diaria (Verdugo, 2003).
- *Dimensión IV: Salud.* La salud se plantea como un *estado de bienestar físico, mental y social*. La inquietud por la salud de las personas con discapacidad intelectual se basa en la dificultad que pueden tener para reconocer problemas físicos o mentales, expresar sentimientos, etc.
- *Dimensión V: Contexto.* Representa las situaciones en las que vive diariamente la persona discapacitada. Desde el método ecológico, se estudia este contexto a través de tres niveles: microsistema, mesosistema y macrosistema.

2.2. Características generales de la discapacidad intelectual

Reiterando que el planteamiento educativo de calidad debe ajustarse al individuo, habría que decir que es frecuente encontrarse alumnos/as con discapacidad intelectual con algunas orientaciones generales (Hernández, 2008, pp. 234-235):

- ✓ *Pensamiento lento, con dificultades en la comprensión y la generalización del aprendizaje.*
- ✓ *Dificultades en motivación y atención respecto a algunos aprendizajes académicos instrumentales.*
- ✓ *En el aspecto lingüístico, los problemas articulatorios, de vocabulario y fluidez se prolongan más allá de las edades habituales y en algunos casos requieren un apoyo específico.*

- ✓ *Torpeza psicomotriz y en ocasiones desajuste tónico que se concentra en hiperactividad o en hipotonía, que hace la práctica psicomotriz especialmente necesaria.*
- ✓ *En relación a aspectos de personalidad, con frecuencia exhiben pocas expectativas de éxito en los aprendizajes escolares debido a un planteamiento pedagógico inapropiado.*
- ✓ *Su desarrollo socio- económico puede verse afectado por la insuficiente incorporación de patrones apropiados de conducta social. Por esta circunstancia, precisa práctica en cantidad y calidad suficiente para mejorar de interacción con otros niños y adultos.*
- ✓ *En ocasiones son muy dependientes, fruto de actitudes de sobreprotección y desvalorización explícita o implícita de su capacidad de autonomía.*

2.3. Clasificación de discapacidad intelectual

Según el *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo* de la consejería de educación, para clasificar la discapacidad intelectual se pueden emplear diferentes criterios, de modo que las necesidades de los diferentes profesionales les puedan ser compensadas.

2.3.1. Clasificación por intensidades de apoyos necesarios

El modelo de la AAMR considera que la categorización de las personas en función del nivel del CI, fomenta el punto de vista de que la discapacidad intelectual es una cualidad estática de la persona, lo que limita las posibilidades de mejora. Por ello, ha establecido un sistema basado en 4 niveles de intensidad de los apoyos requeridos (intermitente, limitado, extenso y generalizado), tal y como se definen en la tabla 1. Las descripciones de los apoyos necesarios no establecen característica propia sobre la capacidad de la persona.

- **INTERMITENTE**

Apoyo <<cuando sea necesario>>. Se caracteriza por su naturaleza episódica. Así la persona no siempre necesita el (los) apoyo(s), o tan sólo requiere apoyo de corta duración durante transiciones en el ciclo vital (pérdida de trabajo o agudización de una enfermedad). Los apoyos intermitentes pueden proporcionar elevada o baja intensidad.

- **LIMITADO**

Intensidad de los apoyos caracterizada por su persistencia temporal por tiempo limitado, pero no intermitente. Pueden requerir un menos número de profesionales y menos costes que otros niveles de apoyo más intensivos (adiestramiento laboral por tiempo limitado o apoyos transitorios durante la transición de la escuela a la vida adulta).

<ul style="list-style-type: none">• EXTENSO <i>Apoyos caracterizados por su regularidad (por ejemplo, diaria) en al menos algunos ambientes (como el hogar o el trabajo) y sin limitación temporal (por ejemplo, apoyo a largo plazo y apoyo en el hogar a largo plazo).</i>• GENERALIZADO <i>Apoyos caracterizados por su estabilidad y elevada intensidad: proporcionada en distintos entornos; con posibilidades de mantenerse toda la vida. Estos apoyos generalizados suelen requerir más personal y mayor tendencia a la instrucción que los apoyos extensivos o los limitados.</i>

Tabla1. Clasificación por intensidades de apoyos educativos (González, 2003, p.38).

2.3.2. Clasificación según el nivel de inteligencia medida

La estimación de gravedad de discapacidad intelectual adoptada por la CIE-10 se efectúa a partir del cociente intelectual medido en unidades de desviación estándar (Verdugo, 2003):

Discapacidad intelectual leve: C.I. entre 50 y 69.

Discapacidad intelectual moderada: C.I. entre 35 y 49.

Discapacidad intelectual grave: C.I. entre 20 y 34.

Discapacidad intelectual profunda: menos de 20.

2.4. Discapacidad intelectual y necesidades educativas especiales

Cuando se asigna el término <<discapacitado mental>> a un alumno, automáticamente se verifican las dificultades de aprendizaje que puede presentar. Al etiquetar se crean bajas expectativas por parte del profesor y los padres con relación a lo que el alumno puede llegar a aprender. Como consecuencia, se exige menos en la adquisición de determinados aprendizajes, que pueden ser de gran importancia para su desarrollo personal y adaptación social, lo que lleva a un rendimiento bajo que confirma las expectativas que se tenían (González, 2003).

Según González (2003), el cambio se ha producido al pasar de un modo de déficit al modelo de necesidades educativas. Se debe precisar una toma de decisiones claras en proporción a la suministro de recursos educativos para los alumnos que lo requieran. Al hablar de necesidades educativas especiales, hacemos mención a alguna carencia probablemente existente en la persona. Así se considera que las dificultades de aprendizaje dependen tanto de las características personales del alumno como de aspectos de su ambiente y de la respuesta

educativa que se le ofrece. De ahí que todos los alumnos, pueden mostrar en un momento de su escolaridad, dificultades de aprendizaje transitorias o permanentes, como puede ser el caso del alumnado con discapacidad intelectual.

Como resultado de las dificultades que presentan los alumnos con discapacidad intelectual en la atención, la percepción, la memoria y la simbolización y abstracción, las necesidades educativas especiales más frecuentes están relacionadas con (González, 2003, p.76):

- *La adquisición de autonomía en el contexto escolar, social y familiar.*
- *La adquisición de la competencia social: saber escuchar, saber participar en una conversación, respetar las normas, saber elogiar, responder a las llamadas de otros, interactuar con los compañeros, etc.*
- *El desarrollo de las capacidades cognitivas básicas: memoria, atención y razonamiento.*
- *La mejora de la autoestima y el autoconcepto.*
- *El acceso a los aprendizajes mediante la manipulación de la información.*
- *La capacidad de comunicación: comprensión y expresión oral y escrita.*
- *La generalización de los aprendizajes a otros contextos y situaciones.*
- *La percepción de la funcionalidad de los aprendizajes.*
- *El acceso a la simbolización y la abstracción de los conceptos.*

2.5. Respuesta educativa en la educación primaria

Una de las finalidades más importantes de esta etapa es que los alumnos adquieran de forma eficaz la socialización, la autonomía y la adquisición de una serie de aprendizajes instrumentales básicos, que son los que van a determinar el éxito o el fracaso en otras etapas educativas y que constituyen el requisito fundamental para la integración personal, social y laboral de los alumnos. Con los alumnos con discapacidad intelectual, la respuesta educativa debe atender a sus necesidades de acuerdo con los siguientes criterios (González, 2003, p.177):

- *El criterio evolutivo, que implica partir de las posibilidades cognitivas y de aprendizaje de los alumnos, así como sus conocimientos previos.*
- *El criterio de funcionalidad, que implica que los aprendizajes sean esenciales para la vida del alumno, así como para progresar en el currículo.*

La respuesta educativa en la educación primaria, tiene que relacionar las necesidades de los alumnos con los objetivos, los contenidos correspondientes a las áreas curriculares, la metodología y la organización de los recursos personales y materiales. La educación de los alumnos con discapacidad intelectual, requiere que las adaptaciones incluyan objetivos y contenidos específicos del currículo ordinario. Dichas adaptaciones, hacen referencia a un proceso de toma de decisiones para modificar e integrar el currículo a las necesidades educativas del alumnado con el objetivo de lograr su máximo desarrollo personal y social.

La programación del aula, debe mimetizar una serie de contenidos referidos a actitudes, valores y normas referentes a los aspectos de la convivencia en general y en particular hacia las personas con discapacidad intelectual. Es en esta etapa, donde tiene especial importancia la priorización de objetivos y contenidos relativos a los siguientes ámbitos (González, 2003, p.176):

- a) *Comunicación: Priorizando objetivos y contenidos dirigidos al desarrollo del lenguaje funcional, potenciando la utilización del lenguaje en todo tipo de situaciones.*
- b) *Lecto-escritura: Desarrollando la mecánica de la lectura y escritura, potenciando la comprensión y acercando a los niños al placer por leer.*
- c) *Matemáticas: Priorizando los objetivos más funcionales de acuerdo con la edad del alumno y con mayor repercusión social.*
- d) *Socialización: Priorizando objetivos relacionados con las habilidades sociales y los comportamientos interpersonales, requisitos básicos para una buena adaptación en la vida.*
- e) *Adquisición de hábitos básicos: Priorizando objetivos relacionados con las normas básicas del cuidado personal, y el desarrollo de la autonomía en relación con el orden, el autocontrol, la distribución del tiempo, etc.*

Es importante destacar, que para la realización del trabajo sobre los objetivos y contenidos, es oportuno adoptar un enfoque procedimental, conducente con mayor frecuencia al éxito. En cuanto a la temporalización, debemos hacer mención al alumnado con discapacidad intelectual, personas que por la afectación que poseen, necesitan más tiempo para conseguir los objetivos, por lo que no se descarta la posible modificación, del tiempo previsto para alcanzar los objetivos, manteniendo la misma secuencia de enseñanza. En otros casos, podríamos adoptar la medida de modificar la secuenciación de los contenidos, ejecutando una secuencia más detallada y más extensa para el resto de los alumnos/as (González, 2003).

Por último, como indica González (2003), los criterios principales que deben guiar el trabajo con alumnos/as con discapacidad intelectual son:

1. Potenciar la motivación y fortalecer los logros.
2. Manejar la mediación y facilitar las ayudas que mejor respondan a las necesidades del alumno.
3. Desarrollar programaciones que beneficien la generalización de los aprendizajes.

3. Métodos e instrumentos de intervención aplicados a la intervención educativa

Como en toda investigación la intervención educativa mantiene como pilar fundamental de su proceso la recogida de información. Destaca por ser multidisciplinaria, puesto que está compuesta por diferentes disciplinas y presume de poder recurrir a innumerables métodos para su ejecución. Entre muchas otras de las cualidades que tiene la intervención educativa, se encuentra la versatilidad del objeto estudiado, siendo este en la mayoría de los casos la conducta de las personas. Las particularidades de la investigación educativa son (Peña, 2011, p.18).

- *El carácter multidisciplinario, pues lo abordan distintas disciplinas.*
- *La dificultad epistemológica debido a que la persona y su comportamiento es complejo.*
- *El carácter multimetodológico, pues es posible abordarlo desde diversas perspectivas metodológicas.*
- *La variabilidad del objeto (la conducta humana) que se conforma mediante diversas variables que han de ser tenidas en cuenta. Entendemos variable como propiedad, característica o atributo que clasifica a un individuo en categorías o clases y son medibles e identificables.*
- *El carácter pluriparadigmático. En efecto, la educación se aborda desde diversos modos de concebir la realidad. Los fenómenos que estudia son complejos, por ejemplo, la motivación del alumno.*

Es importante señalar, los diferentes métodos de intervenciones, puesto que se pueden abordar de dos maneras distintas, a través de la forma cualitativa, o bien de manera cuantitativa. En primer lugar, centrándonos en la metodología cualitativa, cabe destacar que nos encontramos ante un proceso teórico, es decir, nuestra argumentación va a estar plenamente fundamentada por una o varias teorías. En segundo lugar, la metodología cuantitativa, se puede definir como un

ámbito más específico donde se *buscan respuestas a preguntas del tipo dónde, cuándo, por qué*, entre otras (Peña, 2011, p.22)

Robert Bogdan y Steven J.Taylor (en Valles, 2014), muestran un procedimiento introductorio a los métodos de investigación cualitativa que gira alrededor de la observación participante y los documentos personales. Las entrevistas, emergen como de manera relevante en la recogida de información personal.

Codificación del significado como procedimiento de análisis

Codificar y categorizar fueron enfoques tempranos para el análisis de textos en las ciencias sociales. Codificar implica asignar una o más palabras clave a un segmento de texto para permitir la identificación posterior de una declaración, mientras que la categorización implica una conceptualización más sistemática de una declaración, susceptible de cuantificación, sin embargo, los dos términos se utilizan a menudo de manera intercambiable. La codificación es, en diversas formas, un aspecto clave del análisis de contenido, de la teoría fundamental y del análisis asistido por ordenador de los textos. (Kvale, 2011, p.138).

3.1. La entrevista como herramienta cualitativa

Cuando hablamos de entrevista, estamos haciendo mención a una interacción de dos o más personas en un entorno determinado para tratar un contenido. Es un método de investigación en el que se establece una comunicación verbal para obtener la información deseada. Una de las características primordiales de la entrevista, es que el investigador juega un papel decisivo basado en la emisión de preguntas y en las escuchas, generalmente (López y Deslauriers, 2011).

Lucas y Berríos (2003), plantean algunos aspectos que caracterizan a la entrevista (en Jiménez, 2012, p.123):

- *La entrevista cualitativa es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice.*
- *Los entrevistadores cualitativos están inmersos en la comprensión, en el conocimiento y en la percepción del entrevistado más que en categorizar a personas o eventos en función de teorías académicas.*
- *Tanto el contenido de la entrevista como el flujo y la selección de los temas cambia de acuerdo con lo que el entrevistado conoce y siente.*

Según Jiménez (2012), el tipo de entrevista puede modificar dependiendo de los modos que se manejen para la aproximación en la que se desarrolle:

En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización; una crítica que señalan Lucca y Berríos (2003) es que puede parecer demasiado formal, según Taylor y Bogdan citados por Lucca y Berríos (2003) se supone que se formula la misma pregunta a los participantes para entonces comparar la información obtenida, eso permite que las respuestas a esas preguntas se puedan clasificar y analizar con más facilidad (p.125-126).

La entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a las otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según del Rincón et al. (1995), el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo (p.126).

En la entrevista semiestructurada, el entrevistador prepara previamente un guión, que recoge los temas que se comentarán a lo largo de la entrevista. El orden en el que se abordan los numerosos temas y la forma de enunciar las preguntas se dejan a la libre valoración del entrevistador. Se puede efectuar las preguntas que entienda oportunas, expresar su significado, solicitar al entrevistado aclaraciones cuando no entienda alguna cuestión y crear un estilo propio y personal de conversación (Valles, 2014).

3.2. La observación participante

Según Bisquerra (en Peña, 2011), la observación participante es un modelo de observación que ha evolucionado desde la antropología y la sociología, aunque en la actualidad se emplea en el ámbito educativo.

Óscar Guasch (2002), señala a Malinowski como el primer autor de la observación participante. Él considera que el único modo de entender una cultura y el estilo de vida de un

grupo humano es a través de la inmersión en el grupo, así como recoger información sobre su vida cotidiana.

La observación participante se trata de una actividad que combina, la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de la investigación participante es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar las condiciones de vida. (Peña, 2011, p.23).

La observación participante, es directa participante, lo que no implica que en muchos períodos se puede aumentar la estructuración del proceso observacional. Cuanto más organizado sea el proceso, más elevada será la validez. (Peña, 2011).

Según Wilson Puente (en Peña, 2011, p.69), los pasos de la observación participante consisten en:

- *Determinar el objeto, situación, caso, etc. (qué se va a observar).*
- *Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).*
- *Determinar la forma con que se van a registrar los datos.*
- *Observar cuidadora y críticamente.*
- *Registrar los datos observados.*
- *Analizar e interpretar los datos.*
- *Elaborar conclusiones.*
- *Elaborar el informe de observación. Este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo.*

3.3. Balance psicomotor de Picq y Vayer (1985)

El balance psicomotor permite evaluar tres tipos de aspectos de la personalidad en el niño: *nivel de respuesta, la estructura de la respuesta, la observación cualitativa a través de las reacciones del niño frente a diversas situaciones propuestas.* El examen se diseña del siguiente modo (para niños de 6 a 11 años) (Pastor, 1994, pp.76-77) (Ver apartado 6.1.2. Balance Psicomotor: Examen I):

- *Dos pruebas de organización de sí sobre un modo dinámico: coordinación de manos y coordinación dinámica general.*

- *Dos pruebas de aspectos esenciales del esquema corporal: control postural y control segmentario.*
- *Dos pruebas de organización perceptiva: Organización del espacio y estructuración espacio –temporal.*
- *Tres pruebas complementarias: observación de la lateralidad, rapidez, ritmo respiratorio.*

El examen psicomotor es el complemento preciso del examen psicológico y elemento para la observación de los diversos problemas de inadaptación que puede plantear el niño (Picq y Vayer, 1985, p.259).

1. *Es el punto de partida de toda acción educativa en educación y reeducación psicomotriz, que nos permite:*
 - *Analizar los problemas planteados.*
 - *Clasificar los niños en grupos homogéneos.*
 - *Diferenciar los diversos tipos de debilidad.*
 - *Sospechar e incluso afirmar la presencia de problemas psico-afectivos.*
 - *Apreciar los progresos del niño.*
2. *El examen psicomotor permite al profesor o reeducador especializado señalar a los maestros de enseñanza especial con los que colabora, ciertas dificultades particulares, tales como:*
 - *Problemas de lateralidad.*
 - *Dificultades de orden perceptivo (Estructuración de derecha a izquierda, por ejemplo) o de orden neuromotor (rotación de bucles hacia la derecha).*
3. *El examen psicomotor permite al profesor o reeducado especializado participar de forma activa:*
 - *En las diversas reuniones de síntesis, así como en las de los organizamos de selección y agrupamiento para las diversas clases de enseñanza especial.*
4. *El examen psicomotor interesa en fin al psiquiatra y al psicólogo por darles la oportunidad, tras la observación de ciertos problemas especiales, de completar los diversos test mentales o proyectivos.*

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4. Objetivo del proyecto de intervención

Tratamos de realizar un proyecto de intervención del ámbito de desarrollo psicomotor, consistente en un Taller de Psicomotricidad. El objetivo principal es elaborar una propuesta de intervención educativa dirigida a mejorar el desarrollo psicomotor de A., un niño de 8 años de edad con retraso madurativo leve. Éste se encuentra escolarizado en 2º curso de educación primaria en el centro escolar San José, Sagrados Corazones de Sevilla. La intervención se ha llevado en marcha en la Asociación Mimijita, donde tuvo lugar el campamento de verano donde el niño estuvo durante el mes de Julio. Asociación Mimijita es una organización sin ánimo de lucro, un centro de Atención Multidisciplinar de Servicios Sanitarios y Socio-educativos, situada en el barrio de Los Remedios, de Sevilla.

5. Metodología de la Intervención diseñada

La metodología de este proyecto se centra en la evaluación psicomotriz de los dos modelos que existe de intervención en el ámbito psicomotriz: psicomotricidad dirigida y psicomotricidad vivenciada. Por un lado, el modelo de intervención de psicomotricidad dirigida, también llamado tradicional, funcional o reeducativo. Su metodología se fundamenta en la aplicación de un examen psicomotor, a partir del cual se plantean unas actividades programadas con el fin de conseguir las capacidades que se consideran normales en cada etapa del desarrollo. Desde la psicomotricidad dirigida, la evaluación psicomotriz se efectúa mediante unas pruebas estandarizadas. Dentro de la variedad de instrumentos existentes, el examen psicomotor de Vayer (1985) es una de las pruebas más utilizada. Por otro lado, el modelo de intervención de psicomotricidad vivenciada expresa *la psicomotricidad como una práctica que favorece el desarrollo global de la persona a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontáneo en sus interacciones físicas simbólicas y cognitivas con el medio.* (Bernaldo de Quirós, 2004, p.57). En el caso de la psicomotricidad vivenciada, la valoración psicomotriz individual se establece en primer lugar a partir de una entrevista con los tutores o profesionales que trabajan con el niño/a, donde se recogen datos relevantes, y en segundo lugar se lleva a cabo una observación del sujeto en una sala de psicomotricidad, del que se extrae un registro narrativo que describa las conductas del sujeto para posteriormente analizarlas. (Bernaldo de Quirós, 2004).

6. Desarrollo de la Intervención diseñada

El diseño de intervención se estructura en tres fases: inicial, desarrollo y evaluación.

6.1. Fase Inicial

Hemos utilizado como instrumentos iniciales, una entrevista y un examen psicomotor, para conocer los parámetros y objetivos del proyecto de intervención.

6.1.1. Entrevista I

El instrumento elegido es una entrevista semiestructurada con M., profesional que trabaja en el campamento de verano de la Asociación Mimijita. El **proceso de recogida de datos** tuvo lugar el día 13 de Julio de 2015, en la misma asociación. La Entrevista I está compuesta por 8 preguntas. A continuación, se muestra los ítems que conforman la entrevista realizada M., persona encargada del campamento.

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| P.1 - ¿Qué objetivos buscabais poniendo en marcha este campamento de verano? |
| P.2 - ¿Quiénes son los profesionales que se encargan de llevarlo a cabo? |
| P.3 - ¿Cuáles son los principales servicios que se ofertan en este campamento? |
| P.4 - ¿Cómo contactaron los tutores del niño con vuestra asociación? |
| P.5 - ¿Qué finalidad buscaban los tutores apuntando al niño al campamento de verano? |
| P.6 - ¿Qué diagnóstico tiene el niño? |
| P.7 - ¿Qué áreas específicas estáis trabajando con él en esta escuela? |
| P.8 - ¿Qué tipo de actividades creéis que será más favorable realizar con él? |

Tabla 2. Entrevista I a M. Preguntas.

Una vez transcrita la entrevista (ANEXO 1), se inicia el **análisis de los datos obtenidos**, el cual conlleva a leer, crear los códigos pertinentes y establecer un sistema de categorías (ANEXO 2). Los códigos que hemos empleado para realizar el análisis de datos de la Entrevista I son los siguientes:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
OBJ (Objetivos)	El código OBJ recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las finalidades que buscan conseguir los profesionales de la Asociación Mimijita y los tutores de A. en el campamento de verano.
PRO (Profesionales)	El código PRO recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a profesionales que se encargan del campamento de verano de dicha asociación.
ARE (Áreas)	El código ARE recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los contenidos que se trabajan en el campamento de verano.
MED	El código MED recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los

(Medios)	medios de comunicación que se utilizaron para difundir el campamento de verano de la asociación.
DIA (Diagnóstico)	El código DIA recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al dictamen que posee el niño.
DIF (Dificultades)	El código DIF recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a limitaciones que presenta A.

Tabla 3. Sistema de categorías de la Entrevista I.

Los datos codificados han sido tratados mediante el programa informático Atlas.ti que nos ofrece los siguientes **resultados**:

CÓDIGO	FRACCIÓN CODIFICADA
OBJ	2
PRO	1
ARE	3
MED	1
DIA	1
DIF	2

Tabla 4. Resultados del análisis de los datos de la Entrevista I.

El código **OBJ** recoge 2 manifestaciones. Una de ellas hace referencia a los objetivos que buscan los profesionales de la asociación poniendo en marcha el campamento de verano, como por ejemplo:

“Ofrecer una alternativa para el verano diferente a un campamento de verano al uso y dar opción para niños/as con problemas o con algún tipo de dificultad y para niños/as sin ningún tipo de problemas para que se integren” (Entrevista I. OBJ).

Respecto a la otra mención, muestra las finalidades que buscan los tutores al inscribir a A. en el campamento de verano, como es:

“Principalmente cubrir el tiempo de verano y ofrecer al niño una alternativa teniéndolo en un sitio en el que pensaban que iba a estar mejor atendido que en un centro solamente para jugar” (Entrevista I. OBJ).

El código **PRO** recoge 1 manifestación que hace alusión a qué profesionales son los encargados de implementar el campamento de verano de la asociación.

“Somos psicólogos, pedagogos y logopedas” (Entrevista I. PRO).

El código **ARE** recoge 3 manifestaciones que de modo general tratan de explicar los contenidos que se intentan trabajar en el campamento de verano. Aun así, cada una de estas declaraciones hace reseña a conceptos diferentes. La primera de ellas, expresa las áreas que se trabajan en el campamento.

“Estimulación de inteligencias múltiples, expresión corporal, psicomotricidad, creatividad, lenguas y comunicación, actividades lúdicas para trabajar determinadas áreas y algunas salidas que hemos realizado” (Entrevista I. ARE).

Otra de las manifestaciones de este código trata de los contenidos específicos que los profesionales de la asociación trabajan con A.

“Sobre todo psicomotricidad, área de atención” (Entrevista I. ARE).

Por último, puntualiza las actividades más favorables que nosotros podemos llevar a cabo en la intervención con A.

“Todo lo que tenga que ver con psicomotricidad, tanto fina como gruesa, mediante juego” (Entrevista I. ARE).

El código **MED** recoge 1 manifestación que muestra los medios que han utilizado los profesionales de la Asociación Mimijita para difundir el campamento de verano que se realizaría en sus instalaciones, como es:

“A través de la página web, a través también de anuncios que hemos publicado y publicidad que habíamos repartido por la zona” (Entrevista I. MED).

Por otra parte, el código **DIA** recoge 1 manifestación que hace referencia al diagnóstico que posee A.

“Retraso madurativo leve” (Entrevista I. DIA).

El código **DIF** recoge 2 manifestaciones de las limitaciones de A., observadas por los profesionales que trabajan con él en la Asociación Mimijita.

“Tiene la atención muy dispersa” (Entrevista I. DIF).

“Tipo de actividades para que controle los impulsos que es lo que más trabajo le cuesta” (Entrevista I. DIF).

6.1.2. Balance Psicomotor: Examen I

Con el fin de examinar las dificultades psicomotrices que puede plantear el niño, se realizó un primer examen psicomotor, cuya **recogida de datos** tuvo lugar el día 14 de Julio de 2015. El Balance Psicomotor utilizado es de Picq y Vayer (1985). Este examen psicomotor percibe pruebas motrices, pruebas neuromotrices, perceptivo-motrices y de lateralidad. Las pruebas se llevaron a cabo en un aula de la asociación de modo individual.

El examen psicomotor está formado por 10 pruebas: seis incluidas dentro del perfil psicomotor y cuatro complementarias. El examen seleccionado está dirigido a la evaluación psicomotriz de niños de edades comprendidas entre los seis y los once años, aunque en algunas áreas hemos tenido que optar por pruebas del examen de primera infancia, para niños de edades comprendidas entre los dos y los cinco años.

En nuestro examen psicomotor (ANEXO 3):

- a) Las tres primeras pruebas (coordinación de las manos, coordinación dinámica y equilibración) comienzan desde los 5 hasta los 8 años. La prueba de coordinación de las manos o coordinación viso-manual de los 5 años extraída de <<Cómo evaluar el nivel intelectual>> de Terman-Merill (T.M.). Las pruebas restantes tomadas de los test de Ozeretski- Guilmain (O.G.). Todas ellas, permiten la observación de las conductas motrices de base. Los test están escalonados de año en año, y la edad atribuida es la correspondiente a la última prueba bien resuelta.
- b) *La prueba de rapidez, tomada de la prueba de punteado de M.Stambak, valora la eficiencia motriz y pone de manifiesto la precisión, regularidad, incoordinación, impulsividad, escrupulosidad y ansiedad. Para establecer la correspondencia en edad se toma la mejor puntuación de las dos obtenidas (mano derecha o mano izquierda).*
- c) *La prueba de organización del espacio es una adaptación de la batería de Piaget (derecha-izquierda) y Head (mano-ojo.oreja), descrita por N.Galifret-Granjon. Los test están escalonados de años en años, y para considerar bien resuelta la prueba tiene que llegar al criterio marcado.*
- d) La prueba de estructuración espacio-temporal está inspirada en la prueba de reproducción de estructuras rítmicas de Mira Stambak. Está organizada a su vez por tres pruebas: repetición de estructuras temporales, simbolización de estructuras espaciales y

simbolización de estructuras temporales. *Tiene que ir reproduciéndose las estructuras, otorgando un punto por cada ejercicio bien resuelto. Con la totalidad de los puntos conseguidos en esta prueba se obtiene una correspondencia de edad.*

- e) La prueba de observación de la lateralidad es una adaptación de los tests de dominancia lateral de Harris. *Consiste en 10 acciones a imitar para establecer la dominancia de la mano, tres acciones a desarrollar para la dominancia de los ojos y tres para la de los pies. Se va anotando la mano, ojo o pie utilizando en cada acción, adquiriendo al final una fórmula de lateralidad de acuerdo al número de veces que haya utilizado uno u otro lado del cuerpo.*
- f) La prueba de sincinesias-paratonia recoge solamente la observación de éstas en ejecución y reproducción.
- g) *La prueba de conducta respiratoria se ejecuta en el respirador de Plent, aparato que permite regular la resistencia a la espiración. Puede sustituirse por una botella de cristal llena de agua en el que se introduce un tubo dotado de boquilla, destinado a producir burbujas. Evalúa la posibilidad de dominar la respiración. Se realizan dos ensayos y se cronometra cada espiración anotándose el número de segundo. Al final se hace una media de los dos ensayos y se establece una correspondencia en edad.*
- h) La prueba de adaptación al ritmo recoge la observación de las posibilidades de adaptación del niño al ritmo. (Bernaldo de Quiros, 2006, pp. 36-37).

Todo el material necesario tal como: hojas de prueba, cronómetro, pelotas, etc. se organizará antes de empezar con las diferentes pruebas. Los resultados se fueron anotando a medida que se desarrolló el examen psicomotor, en la hoja de pruebas (ANEXO 4).

Las correspondencias de edad y el resumen de las numerosas pruebas se analizaron al finalizar el examen. Los **resultados** de las seis primeras pruebas se expresan en la elaboración de un gráfico: el perfil psicomotor. Los resultados de las cuatro pruebas complementarias son concretados en un cuadro bajo el perfil.

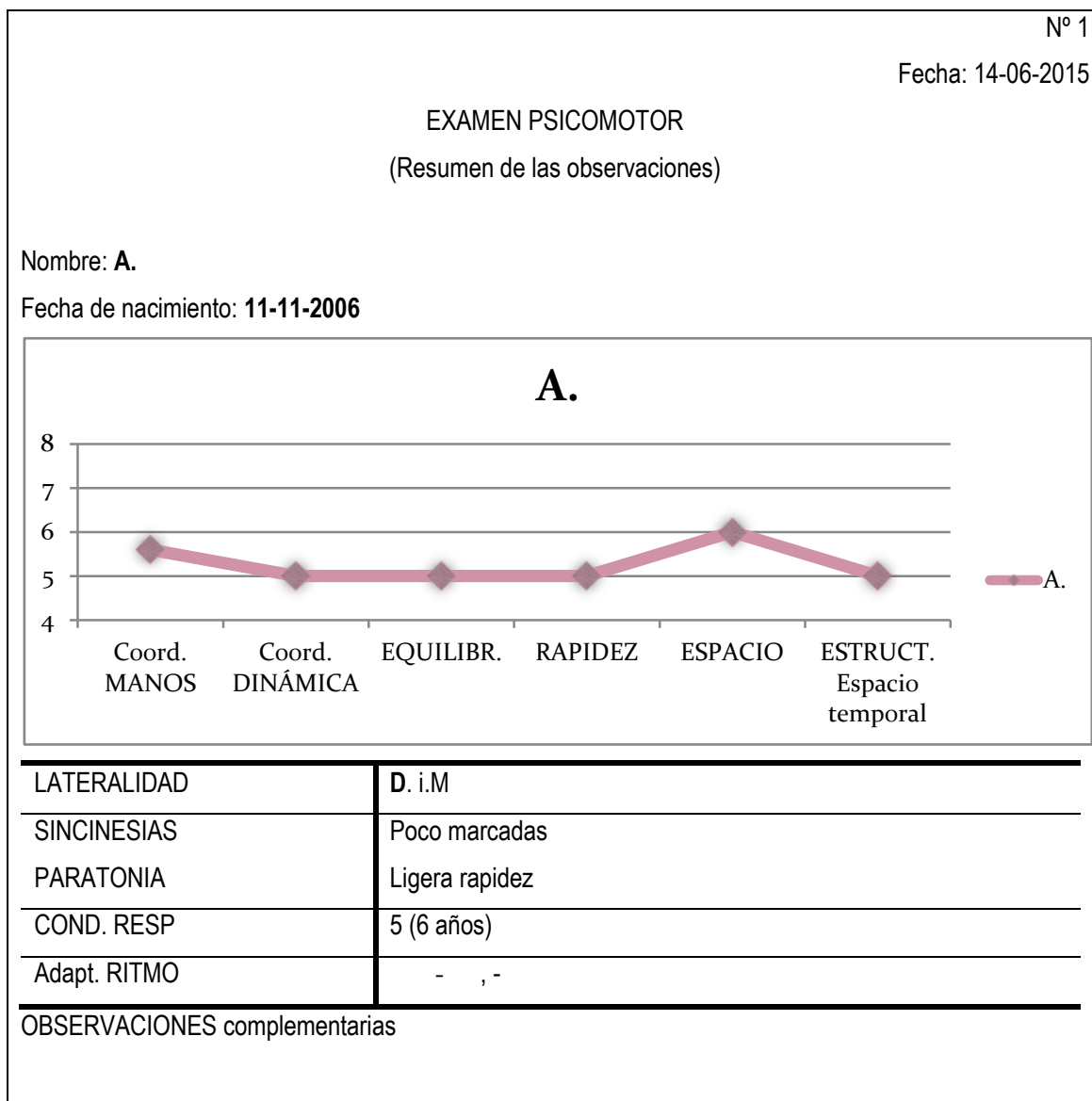


Tabla 5. Resumen del examen. Perfil psicomotor I.

A la luz del Balance Psicomotor del primer examen, se puede diferenciar los diversos tipos de dificultades que posee el niño. El examen psicomotor nos permite observar los problemas de lateralidad, equilibrio y dificultades en las pruebas perceptivo-motrices. En este caso, tiene una línea de desarrollo dos años aproximadamente por debajo de su edad correspondiente.

Como resultado de la información recogida y analizada a través de la utilización de los dos instrumentos de la fase inicial (Entrevista I y Balance Psicomotor: Examen I) se han diseñado sesiones donde se van a trabajar las diferentes áreas psicomotrices que se recogen en el siguiente Taller de Psicomotricidad.

6.1.3. Taller de Psicomotricidad: Sesiones

A partir de los resultados obtenidos del la Entrevista I y el Balance Psicomotor I, hemos diseñado este Taller de Psicomotricidad con 10 sesiones de trabajo. Se componen de ejercicios dinámicos y divertidos para lograr trabajar el cuerpo y la mente, mediante juegos, circuitos, dibujos, música y dramatización.

En las diferentes sesiones se han trabajado cada una de las áreas que componen la psicomotricidad, combinándolas en una misma sesión. Los contenidos de los que se disponen las sesiones de trabajo son el equilibrio, la motricidad global, la motricidad fina, el esquema corporal, la lateralidad, y la estructuración espacio-temporal. Además, establecemos unas normas de comportamiento y disciplina para conseguir hacer una buena sesión de trabajo. Cada una de las sesiones ha sido diseñada para ser realizadas en 40 minutos aproximadamente, y están estructuradas por 5 actividades en las que podemos contemplar:

- a) La actividad 1, es la rutina de entrada, parte introductoria de las sesiones. Tendrán una duración de 5 minutos aproximadamente. Se da comienzo comentando lo que se va hacer durante la sesión. A continuación, para despertar la atención del niño, se pregunta “¿Qué hiciste ayer?”. Intentaremos potenciar su memoria y concentración haciendo que recuerde qué hizo el día anterior desde que salió de la Asociación Mimijita.
- b) Las actividades 2, 3 y 4, se desarrolla la práctica psicomotriz, lo esencial de las sesiones, para entrenar las áreas de la psicomotricidad. Con todo ello, pretendemos trabajar lanzamientos, desplazamientos, lateralidad, habilidades motrices básicas como giros, saltos, equilibrios...etc. De este modo se tiene en cuenta el nivel de desarrollo psicomotor, así como las capacidades motrices y de expresión del niño. En cada actividad, se indica el material necesario para poder ejecutar el ejercicio y su temporalización aproximada.
- c) La actividad 5, es la rutina de salida, parte final de las sesiones. Tendrán una duración en torno a 8 minutos La vuelta a la calma alternará ejercicios de relajación y respiración con música “*chill out*”. La música relajante es ideal para acompañar actividades de relajación, desconectar durante unos minutos y permanecer en estado de descanso. Se

ha seleccionado canciones del álbum "The Arabic Dream" (2033) de la banda Buddha Sounds, de origen argentino.

Algunas de las actividades expuestas en las sesiones del Taller de Psicomotricidad han sido extraídas de los siguientes manuales: Dris (2010), Rigal (2006), Ruiz (2003) y Schinca, (2011).

SESIÓN 1

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “El trapecista” (Equilibrio)

Colocar la cuerda extendida en el suelo. Eres un trapecista de un gran circo y vamos a tener que cruzar sobre ellas. No desviarse de la dirección que marca la cuerda. Puede pasar corriendo, de espaldas, de puntillas...

Pasará andando al mismo tiempo que canta esta canción.

“Soy trapecista y por el aire voy
Por eso encima de una cuerdecita muy fina estoy,
La cruzaré andando, a pata coja, corriendo y saltando
Porque sobre mis pies yo mando.
Sin mirar a los laditos porque si me caigo habré perdido”.

Material: Cuerdas.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 3. “Adivina qué es” (Coordinación dinámica de las manos)

En un espacio determinado se colocará el niño con los ojos tapados por un pañuelo. El monitor le dará diversos objetos, y deberá adivinar de qué objetos se trata, mediante el tacto y manipulación. Deberá hacer una pequeña descripción de lo que está sintiendo al tocar ese objeto. Si lo acierta cambiará de objeto.

Material: Pañuelo, objetos del aula.

Tiempo: 10 minutos

Actividad 4. “Soldadito” (Coordinación dinámica general)

Como un buen soldado se realizará un circuito en el que el niño tendrá que saltar, andar de puntillas, girar, caminar a gatas,... para pasar diferentes obstáculos en el aula.

Material: Cuerdas, aros, sillas, mesas.

Tiempo: 10 minutos

Actividad 5. “Relajación” (Rutina de salida)

Imitar el movimiento de un balancín. Realiza un movimiento de vaivén delante hacia atrás, o de derecha a izquierda. La parte que se está relajando debe estar distendida.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Sinsym Flight [Amanjena Mix] - Meloscience Corp.

SESIÓN 2

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “El ladrón” (Lateralidad)

Trazar diferentes líneas en el suelo con cuerdas, el niño tendrá que ir andando sobre ella, y cuando el monitor diga alto, el niño se detendrá. El monitor dice “eres un ladrón y yo soy el policía, te he detenido para hacer unas pruebas, sigue mis instrucciones”

- Tocar con una mano un ojo
- Girar
- Levantar una rodilla
- Poner una mano en la cabeza
- Con un codo tocar una rodilla
- Levantar una pierna
- Tapar la boca con la mano
- Tocar con una mano una oreja

Material: Cuerdas.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 3. “Coloreo mi zapato y lo ato” (Coordinación dinámica de las manos)

Tenemos preparado en un cartón una plantilla de una zapatilla. Hacer que el niño pueda recortar la zapatilla con unas tijeras. Una vez recortada, colorear con cera la zapatilla de cartón. Posteriormente insertar el cordón y aprender a atar los cordones.

Material: Plantilla de una zapatilla de cartón, tijeras, ceras, cordones.

Tiempo: 12 minutos

Actividad 4. “Saltando charcos” (Organización del espacio)

Se coloca por el aula papeles de periódico a diferentes distancias. El niño irá andando alrededor de los periódicos sin pisarlos. Si el monitor dice “Ha llovido vas a saltar charcos”, el niño irá saltando de charco en charco según estén a su derecha o izquierda. Si el monitor dice “ha salido el sol” pasearía sin pisarlos.

Material: Papel de periódico.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Respiración” (Rutina de salida)

El niño posicionado decúbito supino, a la señal del monitor, deberá tomar el mayor aire posible dentro de sus pulmones. El monitor iniciará la cuenta atrás y el niño deberá expulsar el aire progresivamente durante dicha cuenta atrás.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Please Say Goodbye - Dew

SESIÓN 3

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Estatua” (Equilibrio)

El niño se desplaza por el aula a ritmo de música. A las instrucciones del monitor, se para la música, el niño permanece inmóvil, como una estatua, adoptando la postura que tenían justo antes de parar de sonar la música.

Material: Instrumento para poner música.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 3. “Música maestro” (Estructuración espacio-temporal)

Tenemos en el aula un piano musical y un xilófono. Trataremos llevar un ritmo musical con estos instrumentos, siguiendo diversas series ya preparadas para poder marcar los tiempos.

Material: Piano o xilófono, fichas de series.

Tiempo: 12 minutos

Actividad 4. “Soy constructor” (Lateralidad)

El niño tendrá que llevar con una mano, y luego con la otra, una bandeja con diferentes piezas. Deberá reproducir construcciones para hacer una figura realizadas con diferentes bloques. Imaginando que tipos de edificios pueden ser. En el trayecto si se cae la pieza tendrá que volver a empezar.

Material: Bandeja, piezas de construcción.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Relajación” (Rutina de salida)

Sentados en el suelo y encogidos, simulando ser una semilla. Cuando la música comience a sonar el niño irá estirándose muy lentamente, primero el tronco, después se levantarán, luego los brazos, hasta el final donde tendrán todo el cuerpo estirado y los brazos en círculo simulando a una flor.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - All My Dreams - Miss Hansen

SESIÓN 4

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hice ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Mi calendario” (Estructuración espacio-temporal)

Organizar y elaborar un calendario, anotando días de la semana, meses y estaciones. Señalar también las peculiaridades que caracterizan a las estaciones del año.

Material: Folios, lápices.

Tiempo: 10 minutos

Actividad 3. “¿Qué me pongo?” (Coordinación dinámica de las manos)

Siguiendo con la temática de la actividad anterior, comentaremos cuáles las prendas de vestir que se utilizan en cada estación del año. El niño dibujará en la pizarra con tizas diferentes un monigote, incorporando en la figura diferentes prendas de vestir.

Material: Pizarra, tizas.

Tiempo: 10 minutos

Actividad 4. “Lanzo y recojo” (Lateralidad)

Lanzar un balón blando contra la pared y recibirlo con la misma extremidad con que se lanza (brazo - brazo; pierna - pierna). Se deberá alternar los lanzamientos con el lado dominante y no dominante. Indicando en voz alta, si se realiza con extremidad derecha o izquierda.

Material: Balón blando.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Respiración” (Rutina de salida)

El niño se imagina que huele una flor, debe inhalar por la nariz y exhalar por la boca, liberando una gran cantidad de aire, como si estuvieras suspirando.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - The Love Supreme - Lila Liu feat. Djamel

SESIÓN 5

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Carrera de bolas” (Conducta respiratoria)

El monitor colocará dos cuerdas en forma de circuito. El niño con una bolita de papel o algodón intentará llevar soplando la bolita de algodón hasta la meta. Puede ayudarse con una cañita para controlar la dirección del aire.

Si la bolita de algodón se sale de la calle correspondiente, hay que volver a empezar desde la salida.

Material: Cuerdas, papel o algodón, cañita.

Tiempo: 6 minutos

Actividad 3. “Animales” (Coordinación dinámica de las manos)

El niño deberá moldear la plastilina y combinar distintos colores a su gusto. Puede elaborar cualquier tipo de figura de animal con sus manos.

Material: Plastilina.

Tiempo: 14 minutos

Actividad 4. “Imítame” (Organización del espacio)

El monitor adopta una posición o puede realizar un desplazamiento y el niño debe imitar la acción, al mismo tiempo que da indicaciones verbales de cómo está posicionado el monitor.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Relajación” (Rutina de salida)

Representar el siguiente cuento tumbados en el suelo:

“Estoy muy cansado, por eso estoy acostado.
Voy a dormir un poco, si no lo hago me volveré loco.
Cierro los ojos suavemente.
Ya siento el descanso en las mandíbulas y en la frente.
También los labios dejo relajar
Ya estoy completamente dispuesto a reposar”.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Out of My Life – Uschi

SESIÓN 6

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “La rana” (Equilibrio)

Desde la posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan. La cadera debe quedar justo encima de los talones. El tronco y la cadera quedan en línea con la base de sustentación.

Tiempo: 6 minutos

Actividad 3. “Mandalas” (Coordinación dinámica de las manos)

Son diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, pero en este caso buscamos mandalas infantiles para colorear.

Material: dibujo de mandalas, lápices de colores o rotuladores.

Tiempo: 14 minutos

Actividad 4. “¡Salto!” (Coordinación dinámica general)

Consistirá en hacer una serie de saltos alternativos en forma de circuito:

- Saltar a la pata coja.
- Salto de longitud con pies juntos y un solo pie.
- Saltar a la comba.

Material: Comba.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Respiración” (Rutina de salida)

El niño se convierte en un globo, que se infla y se desinfla. Inspirar por la boca y aspirar por la boca. El niño se ayuda con sus brazos imaginando que es un globo.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Let Me Go - Eli Kazah

SESIÓN 7

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Mi aire” (Conducta respiratoria)

Según las indicaciones del monitor, seguir las siguientes series:

-inspirar por la nariz

-soplar fuerte sobre la mano

-inspirar por la nariz

-soplar flojo sobre la mano

-inspirar por la nariz

-soplar una vela con fuerza para apagarla

-inspirar por la nariz

-soplar suave sobre la llama de la vela, sin llegar a apagarla

Material: Vela, encendedor.

Tiempo: 6 minutos

Actividad 3. “Cubo de destrezas” (Coordinación dinámica de las manos)

Debe abrir-cerrar cierres; desabrochar- abrochar; despegar y pegar velcro; además de un cordón para desamarrar y amarrar imitando sus zapatillas.

Material: Cubo de destrezas.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 4. “Encesta” (Coordinación dinámica general)

El niño se sitúa de pie alrededor de un cubo y a un metro y medio de distancia aproximadamente. Si se consigue meter cada cinco pinzas en el cubo se consigue un punto. También tendremos que modificar la posición de lanzamiento: sentados, de rodillas, de espaldas, y aumentar progresivamente la distancia de lanzamiento.

Material: Pinzas de tender, cubos.

Tiempo: 12 minutos

Actividad 5. “Relajación” (Rutina de salida)

El niño con un pañuelo moviéndose libremente por el espacio mientras suena la música. Cuando ésta deja de sonar el niño se queda inmobilizado y estira el pañuelo con las dos manos lo máximo posible. A los pocos minutos relaja las manos.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Nair – Dew

SESIÓN 8

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Uno, dos, cambio de color” (Coordinación dinámica general)

El niño con un pañuelo atado en un brazo y a una rodilla, realizará las acciones que indique el monitor (Cambiar el pañuelo de brazo o de segmento corporal):

“Uno”: agitar el brazo sin pañuelo

“Negro”: agitar el brazo con el pañuelo negro

“Dos”: levantar la rodilla donde no está el pañuelo

“Rosa”: levantar la rodilla donde está el pañuelo rosa

“Tres”: mover el pie sin pañuelo

“Blanco”: mover el pie con el pañuelo blanco

Material: Pañuelos.

Tiempo: 6 minutos

Actividad 3. “Al cole” (Lateralidad)

Frente a un espejo, el niño deberá imitar las diferentes acciones que realiza desde que se levanta hasta que vuele del colegio a casa. ¿Podría hacer lo mismo con la otra mano o pie?

Material: Espejo.

Tiempo: 10 minutos

Actividad 4. “Aerobic” (Estructuración espacio-temporal)

Realizar coreografías con música. Utilizamos los principales pasos de aerobic (saltos, caja, step, cruce de piernas) para coordinar nuestras partes del cuerpo al ritmo de la música.

Material: Instrumento para poner música.

Tiempo:10

Actividad 5. “Respiración” (Rutina de salida)

Hacer que el niño esté parado con los pies separados. Unir sus manos frente a su pecho y colocando sus brazos frente al cuerpo hacia el frente. A continuación, indicar al niño que respire por la nariz mientras levanta los brazos llevándolos hacia la cabeza; seguidamente, el niño debe exhalar por la boca mientras baja los brazos y los posiciona entre las piernas.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - I'm Missing You [Still Missing Remix] - Uschi

SESIÓN 9

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “Sin un brazo” (Organización del espacio)

El niño llevará un brazo escondido por dentro de la ropa sin poder sacarlo en ningún momento. Esconder primero un brazo y después el otro. Con el brazo libre se golpeará un globo evitando que este caída al suelo. Puede utilizar otras partes del brazo para golpear el globo (Dedos, codo, hombro) ¿Cuántos golpes seguidos consigo?

Material: Globo.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 3. “Clasifico los colores” (Coordinación dinámica de las manos)

Se mostrarán bastoncillos coloreados de diferentes colores, con unas pinzas tendrá que recogerlos y ordenarlos en un clasificador por colores.

Material: Bastoncillos de colores, pinzas, recipiente con clasificadores.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 4. “En el Zoo” (Coordinación dinámica general)

Ir ejecutando la acción característica del animal que diga el animador.

Si es león, gateando

Si es canguro, saltando

Si es caballo, trotando

Si es serpientes, reptando

Si es elefante, camino lento

Si es mono, camino de rodillas

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Relajación” (Rutina de salida)

El niño debe identificarse con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello, rodillas. A indicaciones del monitor, se va rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño la actitud corporal correspondiente.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Flash - Freedom Dub

SESIÓN 10

Actividad 1. “Memoria y concentración” (Rutina de entrada)

¿Qué hiciste ayer?

Tiempo: 5 minutos

Actividad 2. “La carretilla” (Equilibrio)

Sigue las siguientes indicaciones: apoyarse con las manos y los pies en el suelo; levantar una mano o una rodilla; levantar la mano y la rodilla del mismo lado y viceversa. A continuación, hacer varios recorridos por el aula manteniendo las manos en el suelo y los pies sujetados por el monitor.

Tiempo: 6 minutos

Actividad 3. “Bolita a bolita” (Coordinación dinámica de las manos)

Tener papel de seda o papel de pinocho de varios colores. Se recomienda dejar espacio suficiente ya que el niño pegará las bolitas dentro del dibujo. Elegir un dibujo fácil. Hacer bolitas con las dos manos o con los dedos pulgar e índice. Pegar las bolitas de papel de seda en el área con pegamento hasta cubrir el dibujo por completo.

Material: Papel de seda o papel pinocho, tijeras, pegamento, fichas de figuras geométricas.

Tiempo: 12 minutos

Actividad 4. “Rompecabezas” (Estructuración espacio-temporal)

Acabar diferentes rompecabezas antes de que la arena del reloj pase al otro lado.

Material: Rompecabezas, reloj de arena.

Tiempo: 8 minutos

Actividad 5. “Respiración” (Rutina de salida)

Utilizando la pelota grande, el niño se coloca decúbito supino, extendiendo todas las partes de su cuerpo. Las manos situadas en el pecho sintiendo como las manos suben y bajan. Insistir en la respiración torácica.

Tiempo: 8 minutos

Música - Buddha Sounds

Álbum - "The Arabic Dream" (2003)

Canción - Far from Paradise [Heaven Voices Mix] - Seon

6.2. Fase Desarrollo

Este periodo se desarrolla a partir de las descripciones detalladas de las observaciones del niño. Las observaciones ayudan a conocer el contexto general en el que se desarrolla la intervención.

6.2.1. Observaciones

El **proceso de recogida de datos** se realiza mediante un registro narrativo que puntualiza las conductas que A. desarrolla en una sala de la Asociación Mimijita. Este paso tiene lugar al finalizar cada una de las sesiones del Taller de Psicomotricidad.

Observación	Día	Sesión
1	Jueves, 16 de Julio de 2015	Sesión 1
2	Viernes, 17 de Julio de 2015	Sesión 2
3	Lunes, 20 de Julio de 2015	Sesión 3
4	Martes, 21 de Julio de 2015	Sesión 4
5	Jueves, 23 de Julio de 2015	Sesión 5
6	Viernes, 24 de Julio de 2015	Sesión 6
7	Lunes, 27 de Julio de 2015	Sesión 7
8	Martes, 28 de Julio de 2015	Sesión 8
9	Miércoles, 29 de Julio de 2015	Sesión 9
10	Jueves, 30 de Julio de 2015	Sesión 10

Tabla 6. Temporalización de las observaciones.

Una vez revisadas las observaciones (ANEXO 5), se inicia el **análisis de los datos obtenidos**, el cual conlleva a leer, crear los códigos pertinentes y establecer un sistema de categorías (ANEXO 6). Los códigos que hemos utilizado para realizar el análisis de datos de las observaciones de las sesiones son los siguientes:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
ARE (Áreas)	El código ARE recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los contenido que se trabajan en cada sesión de trabajo.
EJE (Ejercicio)	El código ACT recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a ejercicios que componen el Taller de Psicomotricidad.
DIF	El código DIF recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a

(Dificultades)	limitaciones que presenta A.
OBJ (Objetivos)	El código OBJ recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los propósitos de los ejercicios diseñados en el Taller de Psicomotricidad.
MOT (Motivación)	El código MOT recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la estimulación que muestra A en la realización de las actividades.
AYU (Ayuda)	El código AYU recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las ayudas externas que recibe el niño por parte del monitor del taller.
ACT (Actitud)	El código ACC recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las actitudes o acciones que realiza el A. durante las sesiones de trabajo.

Tabla 7. Sistema de categorías de las observaciones.

Los datos codificados han sido tratados mediante el programa informático Atlas.ti que nos ofrece los siguientes **resultados**:

CÓDIGO	FRACCIÓN CODIFICADA
ARE	16
EJE	11
DIF	31
OBJ	4
MOT	5
AYU	15
ACT	27

Tabla 8. Resultados del análisis de los datos de las observaciones.

El código **ARE** recoge 16 menciones que hacen alusión a las diferentes áreas de la psicomotricidad que se trabajan con A. en las sesiones del diseño de intervención, como por ejemplo:

“En la sesión 4, ha trabajado las áreas de estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica de manos y lateralidad” (Observación 4. ARE).

El código **EJE** recoge 11 menciones que hacen alusión a diversas actividades que se llevan a cabo dentro del Taller de Psicomotricidad, como puede ser:

“Sobre unos papeles he dibujado carreteras, el niño debe utilizar las tijeras para recortar por medio de esas líneas” (Observación 8. ACT).

Por otra parte, el código **DIF** recoge 31 menciones que hacen alusión limitaciones que presentan A. en el desarrollo de las sesiones, algunas de ellas son:

“Realiza el ejercicio de manera efusiva llegando a perder en alguna ocasión el equilibrio”
(Observación 1. DIF).

“Presenta dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención”
(Observación 2. DIF).

“Tiene dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención”
(Observación 3 DIF).

El código **OBJ** recoge 4 menciones que hacen alusión a las finalidades de los ejercicios diseñados en el Taller de Psicomotricidad. Una de las manifestaciones es:

“Adivina qué es”, tiene como finalidad utilizar el tacto mediante la manipulación de objetos que se encuentran en el aula” (Observación 3. OBJ).

Respecto el código **MOT**, recoge 5 menciones que hacen alusión a la motivación que muestra A en la realización de las actividades.

“En la actividad 4, “En el zoo”, A. tiene motivación por realizar el ejercicio ya que se trata de representar animales, algo que a él le gusta mucho” (Observación 10. OBJ).

El código **AYU** recoge 15 menciones que hacen alusión a las ayudas que recibe el niño por parte del monitor del taller como por ejemplo:

“explico en que va a consistir el ejercicio de hoy. Poco a poco le enseño cómo debe posicionarse para ser una semilla y le ayudo a que realice los movimientos que indico”
(Observación 3. AYU).

“Le ofrezco mi ayuda para que consiga cerrar y abrir los cierres” (Observación 7. AYU).

Por último, el código **ACT** recoge 27 menciones que hacen alusión a las actitudes o acciones que ejecuta el niño durante las sesiones de trabajo del Taller de Psicomotricidad, como puede ser:

“el niño orienta su atención a realizar bien la actividad” (Observación 7. ACC).

“comienza a cambiar su expresión facial continuamente haciendo muecas” (Observación 8. ACC).

6.3. Fase Evaluación

Este periodo finaliza con dos instrumentos ya utilizados en la fase inicial, pero que en este caso van a ofrecer una evaluación del proyecto de intervención y evolución del desarrollo psicomotriz de A.

6.3.1. Balance Psicomotor: Examen II.

Con el fin de valorar la evolución de las habilidades motrices de A. a lo largo de la intervención, se realizó un segundo examen psicomotor, cuya **recogida de datos** tuvo lugar el día 31 de Julio de 2015. El Balance Psicomotor utilizado es de Picq y Vayer (1985). Este examen psicomotor percibe pruebas motrices, pruebas neuromotrices, perceptivo-motrices y de lateralidad (ANEXO 3). Las pruebas se llevaron a cabo en un aula de la asociación de modo individual.

El examen psicomotor está formado por 10 pruebas: seis incluidas dentro del perfil psicomotor y cuatro complementarias. El examen seleccionado está dirigido a la evaluación psicomotriz de niños de edades comprendidas entre los seis y los once años, aunque en algunas áreas hemos tenido que optar por pruebas del examen de primera infancia, para niños de edades comprendidas entre los dos y los cinco años. (Ver apartado de las pruebas seleccionadas de nuestro examen psicomotor: Balance Psicomotor: Examen I).

Del mismo modo que el Balance Psicomotor: Examen I, los resultados se fueron anotados a medida que se desarrolló el examen psicomotor II, en la hoja de pruebas (ANEXO 7).

Las correspondencias de edad y el resumen de las numerosas pruebas se analizaron al finalizar el examen. Los **resultados** de las seis primeras pruebas se emplean en la elaboración de un gráfico: el perfil psicomotor. Los resultados de las cuatro pruebas complementarias son concretados en un cuadro bajo el perfil.

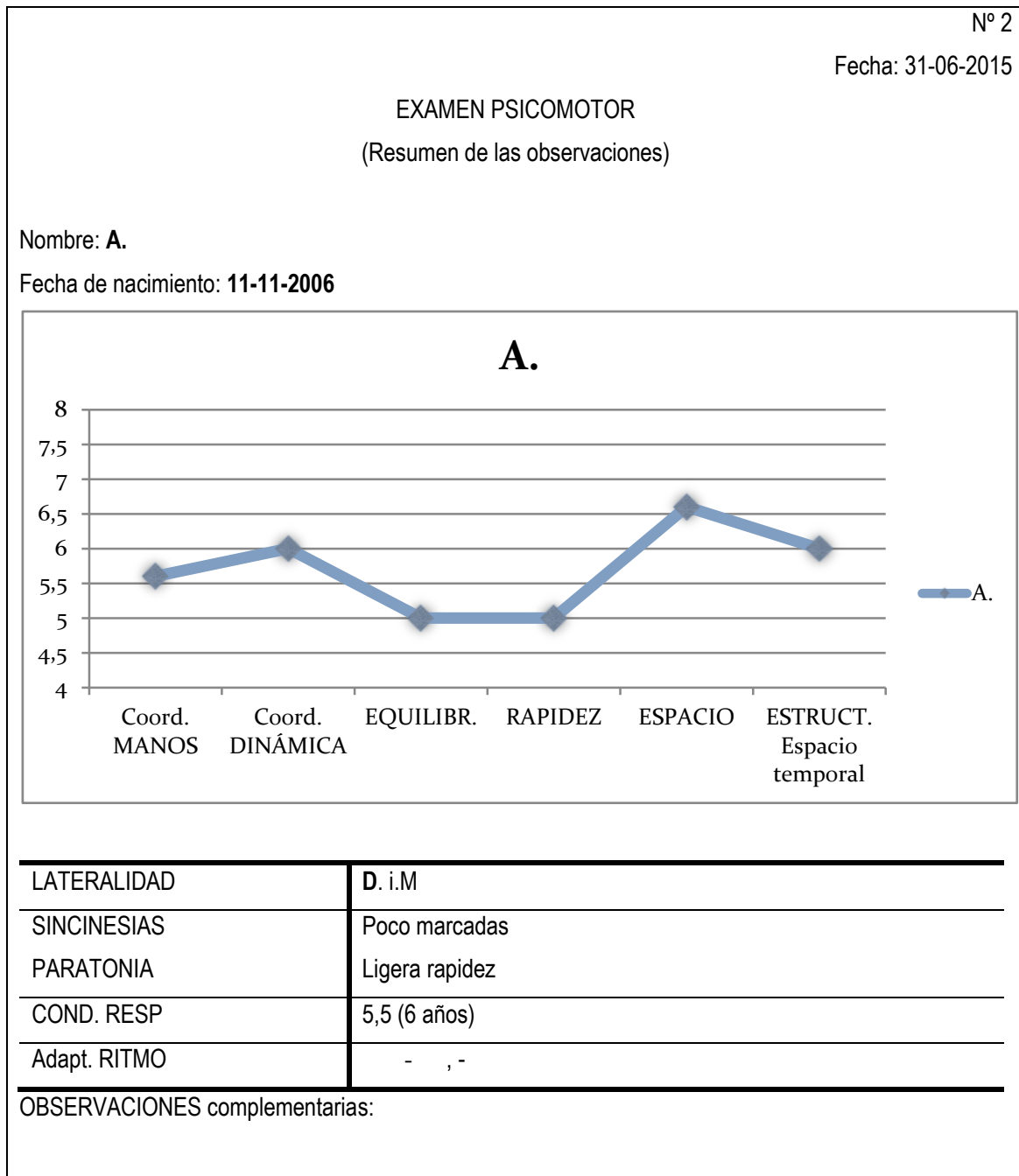


Tabla 9. Resumen del examen. Perfil psicomotor II

A la luz del Balance Psicomotor del segundo examen, nos permite observar las dificultades que posé A., en este caso conocer el cambio que se ha generado en su línea de desarrollo, aunque sigue permaneciendo dos años aproximadamente por debajo de su edad correspondiente.

6.3.2. Entrevista II

El instrumento seleccionado para finalizar la intervención es una entrevista semiestructurada con G., tutora del centro escolar de A. El **proceso de recogida de datos** tuvo lugar el día 20 de Octubre de 2015, en un aula del mismo centro. La Entrevista II está compuesta por 8 preguntas. A continuación, se muestra los ítems que conforman la entrevista realizada a la tutora de A.

P.1 - ¿Qué formación académica tienes?
P.2 - ¿Cuántos de experiencia profesional tienes? ¿Y en este centro?
P.3 - ¿Qué tipo de pruebas se le han realizado al niño?
P.4 - ¿Qué diagnóstico posee el niño después de su evaluación?
P.5 - ¿Qué áreas trabajas con el niño?
P.6 - ¿Qué tipos de actividades del ámbito de la psicomotricidad realizas con él?
P.7 - ¿Qué dificultades puedes destacar del el niño a nivel psicomotor?
P.8 - ¿Consideras que existen mejoras después de haber trabajado con él en la Asociación Mijita? ¿En qué medidas se han cumplido las expectativas?

Tabla 10. Entrevista II a G. Preguntas.

Una vez transcrita la entrevista (ANEXO 8), se inicia el **análisis de los datos obtenidos**, el cual conlleva a leer, crear los códigos pertinentes y establecer un sistema de categorías (ANEXO 9). Los códigos que hemos empleado para realizar el análisis de datos de la entrevista II son los siguientes:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
DIA (Diagnóstico)	El código DIA recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al dictamen que tiene el niño.
ARE (Áreas)	El código ARE recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los contenidos que se trabajan en el aula de 2º de Educación Primaria.
DIF (Dificultades)	El código DIF recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a limitaciones que presenta A.
FOR (Formación)	El código FOR recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la formación académica que posee G.
PRA (Práctica Profesional)	El código EXP recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la experiencia profesional de la tutora de A. de su centro escolar.
TEST (Test)	El código TEST recoge todas las manifestaciones que hace referencia a las diversas pruebas que se le ha pasado al niño.

EJE (Ejercicio)	El código EJE recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las actividades relacionadas con la práctica psicomotriz en el aula de 2º de Educación Primaria.
EXP (Expectativa)	El código EXP recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las expectativas que tiene la tutora sobre las mejoras que puede tener A después de las sesiones de psicomotricidad.

Tabla 11. Sistema de categorías de la Entrevista II.

Los datos codificados han sido tratados mediante el programa informático Atlas.ti que nos ofrece los siguientes **resultados**:

CÓDIGO	FRACCIÓN CODIFICADA
DIA	1
ARE	2
DIF	2
FOR	1
PRA	1
TEST	1
EJE	1
EXP	1

Tabla 12. Resultados del análisis de los datos de la Entrevista II.

El código **DIA** recoge 1 mención que se refiere al diagnóstico que posee A.

“Retraso madurativo leve” (Entrevista II. DIA).

El código **ARE** recoge 2 menciones que muestra las principales áreas que se trabaja en el aula de primaria, como por ejemplo:

“Le imparto las asignaturas regladas, y trabajo todas las áreas de conocimiento que incluyen asignaturas troncales y específicas” (Entrevista II. ARE).

La siguiente declaración del mismo código se relaciona con las áreas de la psicomotricidad que suelen ser más utilizadas en el aula:

“Se pone en práctica la motricidad fina y coordinación óculo-manual” (Entrevista II. ARE).

El código **DIF** recoge 2 menciones. Por un lado, una de las manifestaciones hace alusión a las dificultades de A., como podemos ver:

“La coordinación óculo-manual está afectada, tiene dificultad en utilizar la pinza, por lo que le cuesta hacer ejercicios de motricidad fina y también se ha observado problemas de lateralidad y de equilibrio” (Entrevista II. DIF).

Por otro lado, la segunda manifestación de este código se refiere a las limitaciones que tiene el proyecto que hemos realizado, según G.

“Pues conociendo el tiempo que se ha trabajado con él, y sabiendo que el número de sesiones han sido insuficientes, sería difícil poder reconocer alguna mejoría” (Entrevista II. DIF).

El código **FOR** recoge 1 mención sobre la formación académica que posee la persona entrevistada.

“Estudié Magisterio de Educación Primaria en la Universidad de Sevilla” (Entrevista II. FOR).

El código **PRA** recoge 1 mención respecto a la práctica profesional que tiene la tutora del centro escolar de A.

“Soy maestra en este centro desde hace 11 años y llevo los mismos años de experiencia profesional como años de trabajo en el centro” (Entrevista II. PRA).

El código **TEST** recoge 1 mención que hace referencia a las diversas pruebas que se le ha realizado al niño, como podemos ver:

“Algunas de ellas, la Escala de Inteligencia de Weschler para niños (WISC-IV), la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad, que es un test para valorar las habilidades cognitivas y motoras. Otras pruebas que están relacionadas con la evaluación del lenguaje son, la Prueba de Evaluación Morfosintáctica, la Prueba de Discriminación Auditiva y la Prueba de Registro Fonológico Inducido (R.F.I.), que esta última consiste en un examen de articulación y vocabulario” (Entrevista II. TEST).

El código **EJE** recoge 1 mención sobre algún ejercicio que se realizan dentro del aula de primaria relacionadas con la práctica psicomotriz, como pueden ser:

“La escritura, el seguimiento de puntos, recortar, colorear o dibujar, utilizar el punzón, moldear la plastilina...etc., igualmente son muchas las actividades de psicomotricidad que sin estimar se realizan a lo largo de la jornada escolar” (Entrevista II. EJE).

El código **EXP** recoge 1 mención que hace reticencia a las expectativas que muestra la tutora sobre las posibles mejorías de A., después de trabajar con nosotros el Taller de Psicomotricidad:

“Seguramente ha adquirido nuevos patrones de trabajo que le ayudarán a desarrollar sus habilidades psicomotoras” (Entrevista II. EXP).

7. Conclusiones e implicaciones

Formalizando un recorrido por los resultados obtenidos durante la propuesta de intervención podemos conocer, en la fase inicial, qué tipo de intervención es más favorable trabajar con el niño y estudiar cuáles son las dificultades que presenta el sujeto. Mediante el primer examen psicomotor pudimos observar cómo su línea de desarrollo estaba unos dos años aproximadamente por debajo de la edad que le corresponde. A través de la Entrevista I tuvimos claro qué áreas son convenientes trabajar con el sujeto, por lo que el siguiente paso fue de diseñar el Taller de Psicomotricidad.

Durante la aplicación del taller planteado hemos recogido información de las observaciones que se han llevado a cabo en cada una de las sesiones de trabajo. Seguramente su evolución en cuanto al desarrollo de habilidades motoras no haya sido óptima. Aun así, hemos querido realizar un segundo examen psicomotor para conocer si la línea de desarrollo podría verse modificada.

En relación a los métodos e instrumentos manejados en la fase Inicial (entrevista y balance psicomotor) podemos afirmar que han ofrecido los datos que estábamos interesados en conocer. Con cada uno de ellos, logramos obtener información sobre diversos aspectos del niño. Referente a la fase de desarrollo, la observación participante empleada nos ha permitido registrar datos del proceso de las sesiones. Al tratarse de una observación participante activa, estos datos recogidos de cada sesión han sido más definidos. Por último, en la fase final, se han vuelto a utilizar los mismos instrumentos de la fase inicial, aunque esta vez para ofrecer una evaluación del proyecto de intervención y una estimación viable progreso psicomotriz del sujeto. Los resultados conseguidos sobre las capacidades psicomotoras del niño han sido mínimas, quizás porque las sesiones de trabajo han sido insuficientes para poder tener unos resultados más avanzados. Aun así, se recomienda una continuación de la intervención para seguir trabajando con el sujeto las diferentes áreas de la psicomotricidad, como puede darse en la intervención en talleres educativos o actividades extraescolares.

Para finalizar, destacar la intervención del Taller de Psicomotricidad en la Asociación Mimijita. En otras ocasiones ya habíamos puesto en práctica algún taller junto con otras compañeras de pedagogía y profesionales pertenecientes a dicha asociación. Motivo fundamental por el que nos pusimos en contacto con la idea de plantearles un nuevo taller. Aun

así, este caso ha sido más completo porque se han manipulado varios instrumentos, de los cuales se han recogido y analizado datos y obtenidos unos resultados concretos. Conjuntamente el aprendizaje que hemos logrado llevando en marcha esta intervención ha sido significativo, pudiendo adquirir nuevos conocimientos académicos y profesionales para volver a utilizarlos en un futuro próximo.

8. Limitaciones

A continuación se sintetizan las diversas limitaciones que nos hemos encontrado durante el proceso de intervención llevado en marcha. En primer lugar, nos ha resultado complicado abarcar todo el campo de la psicomotricidad, por lo que hemos tenido que concretar mucho esta disciplina en cuanto a fundamentación teórica. En cuanto a la conexión de dicha materia con el grado de pedagogía, tan solo en la asignatura *Psicología de la Educación y del Desarrollo* se estudia el desarrollo motor de la persona, por lo que he tenido que documentarme sobre la práctica psicomotriz. Simultáneamente, se ha desarrollado en el marco teórico la discapacidad intelectual, siendo este un ámbito algo más delimitado y con variedad de referencias bibliográficas donde acudir.

En segundo lugar, influye nuestra experiencia con los instrumentos para llevar a cabo la metodología seleccionada. Principalmente hacemos referencia al examen psicomotor de Picq y Vayer (1985), el cual hemos tenido que aprender a usarlo y cómo adquirir los resultados del balance psicomotor. Hemos intentado realizarlo correctamente, aunque tuvimos dificultades a la hora de concretar las pruebas puesto que en alguna ocasión debimos bajar a la edad de 5 años y tomar pruebas del examen psicomotor de primaria infancia. Sabemos que si hubiésemos tenido más destreza se habría realizado de una manera más dinámica.

En tercer lugar, no ha resultado complejo el trabajo con un niño con discapacidad intelectual, específicamente con retraso madurativo leve. Las sesiones fueron diseñadas acorde con su desarrollo motor. Quizás las limitaciones en este caso están centradas en el comportamiento impulsivo que tiene el sujeto, por lo que a veces había que controlar esos impulsos para centrar su atención en el proceso del taller. Por esta razón, pensamos que sería necesaria una dedicación más prolongada en el tiempo para que existan resultados positivos y apreciar una evolución en sus habilidades motoras.

9. Bibliografía

- Bernaldo de Quiros, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Consejería de Educación. *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual*. Junta de Andalucía.
- Dris, M. (2010). Actividades de relajación en educación infantil y primaria. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*. N°34, 1-9
- González, J. (2003). *Discapacidad Intelectual: concepto, evaluación e intervención psicopedagógica*. Madrid: CCS, D.L.
- Guasch, O. (2002). *Observación participante*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Hernández, A. (2008). *Psicomotricidad: fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. Santander: PubliCan, D.L.
- Jiménez, I (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior*, 3 (1), p 119-13.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- López, R.E. y Deslauriers, J.P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*, n°61, 1-19.
- Mendiara, J. (2008). La psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n° 62, 199-220.
- Pastor, J.L. (1994). *Psicomotricidad escolar*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones.
- Peña, B. (2011). *Métodos científicos de observación en educación*. Madrid: Visión.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo: Ideas Propias.
- Picq, L. y Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retaso mental: (aplicación a los diversos tipos de inadaptación)*. Barcelona: Científico-Médica.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria: acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona: Inde.
- Ruiz, F. et al. (2003). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 años a los 6 años: segundo ciclo de Educación Infantil*. Barcelona: Inde.
- Sandín, M.P. (2010). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.

- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Valles, M. (2014). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Verdugo, M. A. (2011). *Discapacidad intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza.
- Verdugo, M.A. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental. *Siglo Cero*, Vol.34 (1), 205, 5-19.

Agradecimientos

Me gustaría reconocer la colaboración de la Asociación Mimijita, centro donde realicé las prácticas II del Grado de Pedagogía, por su apoyo por brindarme la oportunidad de desarrollar el Taller de Psicomotricidad. En particular, a la psicóloga del centro, mi tutora profesional de las prácticas II, por prestarme sus servicios y ofrecerme información sobre A., niño para el que ha sido diseñado las sesiones del taller.

ANEXOS

ANEXO 1. Transcripción de la Entrevista I destinada a M., profesional de la Asociación Mimijita.

P.1 - ¿Qué objetivos buscabais poniendo en marcha este campamento de verano?

R - Ofrecer una alternativa para el verano diferente a un campamento de verano al uso y dar opción para niños/as con problemas o con algún tipo de dificultad y para niños/as sin ningún tipo de problemas para que se integren.

P.2 - ¿Quiénes son los profesionales que se encargan de llevarlo a cabo?

R- Somos psicólogos, pedagogos y logopedas.

P.3 - ¿Cuáles son los principales servicios que se ofertan en este campamento?

R - Estimulación de inteligencias múltiples, expresión corporal, psicomotricidad, creatividad, lenguas y comunicación, actividades lúdicas para trabajar determinadas áreas y algunas salidas que hemos realizado.

P.4 - ¿Cómo contactaron los tutores del niño con vuestra asociación?

R - Se pusieron en contacto con nosotros a través de la página web, a través también de anuncios que hemos publicado y publicidad que habíamos repartido por la zona.

P.5 - ¿Qué finalidad buscaban los tutores apuntando al niño al campamento de verano?

R - Principalmente cubrir el tiempo de verano y ofrecer al niño una alternativa teniéndolo en un sitio en el que pensaban que iba a estar mejor atendido que en un centro solamente para jugar.

P.6 - ¿Qué diagnóstico tiene el niño?

R - Retraso madurativo leve.

P.7 - ¿Qué áreas específicas estáis trabajando con él en esta escuela?

R - Sobre todo psicomotricidad, área de atención, porque tiene la atención muy dispersa y bueno vamos a seguir un poco en algunos de los espacios, aprovechar un hueco para repasar todo lo que haga durante el curso para que no lo pierda.

P.8 - ¿Qué tipo de actividades creéis que será más favorable realizar con él?

R - Todo lo que tenga que ver con psicomotricidad, tanto fina como gruesa, mediante juegos y tipo de actividades para que controle los impulsos que es lo que más trabajo le cuesta.

ANEXO 2. Sistema de categorías de la Entrevista I dado por el programa informático Atlas.ti.

OBJ (Objetivos)

“Ofrecer una alternativa para el verano diferente a un campamento de verano al uso y dar opción para niños/as con problemas o con algún tipo de dificultad y para niños/as sin ningún tipo de problemas para que se integren” (Entrevista I. OBJ).

“Principalmente cubrir el tiempo de verano y ofrecer al niño una alternativa teniéndolo en un sitio en el que pensaban que iba a estar mejor atendido que en un centro solamente para jugar” (Entrevista I. OBJ).

PRO (Profesionales)

“Somos psicólogos, pedagogos y logopedas” (Entrevista I. PRO).

ARE (Áreas)

“Estimulación de inteligencias múltiples, expresión corporal, psicomotricidad, creatividad, lenguas y comunicación, actividades lúdicas para trabajar determinadas áreas y algunas salidas que hemos realizado” (Entrevista I. ARE).

“Sobre todo psicomotricidad, área de atención” (Entrevista I. ARE).

“Todo lo que tenga que ver con psicomotricidad, tanto fina como gruesa, mediante juego” (Entrevista I. ARE).

MED (Medios)

“A través de la página web, a través también de anuncios que hemos publicado y publicidad que habíamos repartido por la zona” (Entrevista I. MED).

DIA (Diagnóstico)

“Retraso madurativo leve” (Entrevista I. DIA).

DIF (Dificultades)

“Tiene la atención muy dispersa” (Entrevista I. DIF).

“Tipo de actividades para que controle los impulsos que es lo que más trabajo le cuesta” (Entrevista I. DIF).

ANEXO 3. Descripción del examen psicomotor (Picq, L. y Vayer, P. (1985).

DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN

1) COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS

Consignas:

Demostración por el examinador y enunciado preciso (sin comentarios), a continuación ejecución por el niño.

- Interesa siempre empezar el examen con una prueba correspondiente a una edad cronológica inferior (2 o 3 años).

Si la resuelve bien, continuar con las edades sucesivas, hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resuelta.

Si fracasase ya en la primera prueba, pasar a la de la edad inmediata inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N.B. Si el niño no resuelve más que parcialmente (de un lado solo, dcho. O izqdo.) La última prueba, se cuenta como 6 meses. Conviene naturalmente dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

5 años (T.M)	<p><i>Hacer un nudo:</i></p> <p>Un par de cordones de zapatos de 45 cm. Y un lápiz.</p> <p><< Fíjate en lo que hago. Anudo este cordón en el lápiz. >></p> <p>Hacer un nudo simple y darle el otro cordón al niño. << Con este cordón vas hacer un nudo en mi dedo como el que yo he hecho en el lápiz>>.</p> <p>Se acepta cualquier tipo de nudo con tal de que no se deshaga solo.</p>
6 años (O.G)	<p>Niño sentado en la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea interrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: la línea se sale del laberinto (más de dos veces para la derecha, más de 3 veces para la izquierda); tiempo límite sobrepasado. - Duración: 1'20'' mano derecha y 1'25'' para la izquierda. - Número de intentos: 2 para cada mano.
7 años (O.G)	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5x5 cm) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15'' de reposo, el mismo ejercicio con la otra manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: tiempo límite sobrepasado: bolita poco compacta- - Duración: 15'' mano derecha y 20'' para la mano izquierda. - Número de intentos: 2 para cada mano.
8 años (O.G)	<p>Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2) (2-3-4-5).</p> <p>El mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: tocar varias veces el mismo dedo, tocar dos veces a la vez, olvido de un dedo, tiempo sobrepasado.

	<ul style="list-style-type: none"> - Duración: 5'' - Número de intentos: 2 para cada mano.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

- Mismas consignas.

5 años	<p>Con los pies juntos: saltar sin impulso por encima del elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <p>Fallos: tocar el elástico; caer (a pesar de no haber tocado el elástico); tocar el suelo con las manos. 3 intentos: 2 sobre 3 deben ser conseguidos.</p>
6 años	<p>Con los ojos abiertos, recorrer dos metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución. - Número de intentos: 3
7 años	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30'', el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos. - Número de intentos: 2 para cada pierna. - Sin limitaciones de tiempo.
8 años	<p>Salto sin impulso, por encima de un elástico colocado a 40 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos. - Número de intentos: 3. <p>2 saltos sobre 3 deben ser buenos.</p>

3) EQUILIBRIO

- Las mismas consignas.

5 años	<p>Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.</p> <p>Duración: 10''</p> <p>3 intentos.</p>
6 años	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Tras un descanso de 30'', el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.

	<ul style="list-style-type: none">- Duración: 10''- Número de intentos: 3
7 años	En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos. <ul style="list-style-type: none">- Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos: desplazarse; bajar los brazos 3 veces.- Duración: 10''- Número de intentos: 3.
8 años	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas). <ul style="list-style-type: none">- Fallos: flexionar las piernas más de 2 veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones.- Duración: 10''.- Número de intentos: 2.

4) RAPIDEZ

(Prueba de punteado de M. Stambak)

Material:

- ✓ Hoja de papel cuadriculado con 25 x 18 cuadrados (cuadro de 1 cm. De lado). Sentido longitudinal.
- ✓ Lápiz negro nº2 (longitud 12 cm).
- ✓ Cronómetro.

Consignas. – La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.

<<Coge el lápiz. ¿Ves estos cuadrados? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas. >>

<<Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te salgas ningún cuadro, porque no podrás volver atrás. >>

(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera).

<< ¿Lo has entendido bien? Pues anda, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga "Alto" >>.

- Repetirle varias veces: << Más rápido, más deprisa, corre más...>>
- Duración 1 minuto.
- La misma prueba con la otra mano.
- Si no has respetado la consigna por :
 - a) Hacer trazos demasiado precisos
 - b) O dibujos geométricos,

Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

Correspondencia de edad adoptada. (Medidas de M. Stambak):

EDAD	Número de trazos (el mejor de las dos manos)
5 años	40
6 años	57
7 años	74
8 años	91

Anotar además:

- Mala coordinación motriz.
- Inestabilidad.
- Impulsividad.
- Escrupulosidad o ansiedad.

5) ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

(Orientación derecha - izquierda)

Adaptación de la batería de Piaget – Head descrita por N. Gali – Fret – Granjon.

Edad	Descripción	Éxitos
6 años	Derecha – izquierda: conocimiento sobre sí: <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar el ojo derecho. 	3/3
7 años	a) Ejecución de movimientos a la orden: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano derecha a oreja izquierda. 2. Mano izquierda a ojo derecho. 3. Mano derecha a ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a oreja derecha. Consignas: <Con la mano derecha tócate la oreja izquierda...> b) Posición relativa de objetos (dos pelotas): <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha? 	5/6
8 años	Derecha – izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él): <ol style="list-style-type: none"> 1. Tócame la mano derecha. 2. Tócame la mano izquierda. El observador tiene una pelota en la mano derecha. <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿En qué mano tengo la pelota? 	3/3

Puntuación:

Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anotar -, + en las pruebas corregidas espontáneamente.

Anotar – en las falladas.

Utilización:

- Progresar de año en año bien resueltos.
- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 mese para una determinada edad si ha resuelto bien más de la mitad de las pruebas.
- Parar si ha fallado la mitad de las pruebas.
- Contar como un válido dos errores corregidos espontáneamente (-, +).

6) ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL

1º. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales:

(Estructuras rítmicas de Mira Stambak)

Ensayo: 00 y 0 0

1.	000	11.	0 0000
2.	00 00	12.	00000
3.	0 00	13.	00 0 00
4.	0 0 0	14.	0000 00
5.	0000	15.	0 0 0 00
6.	0 000	16.	00 000 0
7.	00 0 0	17.	0 0000 00
8.	00 00 00	18.	000 0 0 00
9.	00 000	19.	000 0 00 0
10.	0 0 0 0	20.	0 00 000 00

Consignas:

Examinador y niño frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

<<Vas a escuchar fijándote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas hacer lo mismo que yo. Escucha con atención. >>

El examinador da los golpes de la primera estructura de prueba y el niño los repite.

El examinador golpea la segunda estructura y el niño la repite.

En cuanto los tiempos cortos y largos (1) {Tiempo corto: alrededor del $\frac{1}{4}$ de segundo; tiempo largo: 1 segundo (M. Stambak). Estos periodos de tiempo son difíciles de apreciar; lo que importa realmente es que la sucesión sea correcta.} son reproducidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y aciertos sujetos les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

Ensayos:

Si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 estructuras falladas sucesivamente.

2º. Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm.) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo: 00 y 0 0

1.	0 00	6.	0 0 0
2.	00 00	7.	00 0 00
3.	000 0	8.	0 00 0
4.	0 000	9.	0 0 00
5.	000 00	10.	00 00 0

Consignas:

<<Ahora, en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver cómo dibujas redondeles pequeños. >>

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

<<Muy bien, veo que lo has entendido Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa que puedas y tal como lo hayas visto. >>

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo.

Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: << No vale la pena que lo coloreaes, está bien como está, continúa... >>

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante durante 1 ó 2 segundos, escondiéndolas a continuación (un solo intento).

Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

3º. Simbolización de estructuras temporales:

- a) LECTURA (REPRODUCCIÓN POR MEDIO DE GOLPES). – Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre cartón).

Ensayo: 00 y 0 0
1. 000
2. 00 00

3.	00	0	
4.	0	0	0
5.	00	00	00

Consignas:

<<Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.

Presentación y explicación (una sola) si es necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la 1ª. Estructura, 2ª....

Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

b) TRANSCRIPCIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES (Dictado):

1.	0	00	
2.	000	0	
3.	00	000	
4.	0	0	00
5.	00	0	0

Consignas:

<< Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tú dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tal como los hayas oído. >>

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

Parar tras 2 estructuras falladas sucesivamente.

Puntuación:

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos un punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espaciotemporal (máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene anotar además:

- Mano empleada,
- Sentido de la transcripción,
- Rotación de las circunferencias,
- Comprensión del simbolismo: con o sin explicación.

Correspondencia de edad: (Medias Para las edades)

Edad	Número de puntos
6 años	6
7 años	14
8 años	19

7) OBSERVACIÓN DE LA LATERALIDAD

1º. **Preferencia de mano:** (Prueba II del Harris Test of Lateral Dominance).

Imitar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Dar cuerda al despertador de mamá.
3. Clavar un clavo.
4. Cepillarse los dientes.
5. Peinarse.
6. Girar el pomo de la puerta.
7. Sonarse.
8. Utilizar las tijeras.
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir.

Consignas:

El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano.

<<Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar cómo haces para...>>

Notación:

Anotar la mano utilizada:

D. para la derecha,

I. para la izquierda,

2 para las dos manos.

2º. **Dominancia de los ojos:** (Prueba VIII del Harris Test of Lateral Dominance):

1. Sighting,
 2. Telescopio,
 3. Escopeta.
- Sighting: (cartón de 15x25 con agujero en el centro de 0,5 cms. De diámetro).
<<Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él. >>
Demostración: el cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.
<<Haz tú lo mismo. >>
 - Telescopio: (tubo largo de cartón).
<< ¿Tú sabes para qué sirve un catalejo? Sirve para mirar a lo lejos (demostración). Toma, mira allá abajo...>> (Indicarle un objeto alejado).
 - Escopeta (de niño):
<<Los cazadores miran con un ojo cerrando el otro. Haz tú como ellos, mira. >> (Indicarle un blanco cualquiera)

Notación:

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D., I., o los 2.

3º. **Dominancia de los pies:** (Prueba VIII del Harris Test of Lateral Dominance):

1. Juego de la rayuela.
2. Chutar una pelota o balón.

Consignas:

- Rayuela: se le da al niño un trocito de madera o caja de cerillas vacía... <<Tú sabes cómo se juega a la rayuela, tienes que impulsar a pie cojo la caja de cerillas de cuadro en cuadro. A ver cómo lo haces. >>
- Chutar pelota o balón: (balón de plástico o globo de goma). Se coloca la pelota o balón a 1 metro delante de él. <<Vas a chutar como los futbolistas, a ver. >>

Notación:

Tomar nota tras cada prueba del pie utilizado: D. O I.

FÓRMULA DE LATERALIDAD

- Preferencia de mano: Anotarlo con una letra mayúscula o minúscula.
D.: cuando efectúa las 10 pruebas con la mano derecha.
d.: 7, 8 ó 9 pruebas con la derecha.
I.: cuando las 10 pruebas son ejecutadas con la mano izqda.
i.: 7, 8 ó 9 con la mano izquierda.
M: todos los demás casos.
- Dominancia de los ojos:
D.: si utiliza el derecho en las 3 pruebas.
d.: si lo utiliza en 2 de las 3.
I.: si ha utilizado el izquierdo en las 3 pruebas.
i.: si lo ha utilizado en 2 de las 3.
M: en los raros casos en que el niño utilice indistintamente los dos. Por ejemplo: 1 derecho – 2 izquierdo – 3 los dos.
- Dominancia de los pies:
D.: si en las dos pruebas utiliza el derecho.
I.: si en las dos utiliza el izquierdo.
M: si utiliza en una el derecho y en la otra el izquierdo.

De esta forma obtenemos:

Para un diestro completo: D.D.D.

Para una lateralidad cruzada: D.I.D.

Para una lateralidad mal afirmada: d.d.D. Etc...

8) SINCINESIAS – PARATONIA

1º. **Observación de las sincinesias:** Prueba de las marionetas.

Consignas:

Demostración por el examinador con las dos manos, luego ensayo por parte del niño.

<<Muy bien, ahora tú vas a hacer lo mismo con una sola mano y lo más rápido posible. Empieza.
>>

Dejarlo que lo haga con la mano que quiera.

<< Bueno, ahora harás lo mismo pero con la otra mano y tan deprisa como puedas. >>

Se juzga sucesivamente (punteando).

- a) Calidad de la ejecución:
 - 1. Movimiento correcto y suelto.
 - 2. Pequeñas sacudidas, movimiento del codo.
 - 3. Sacudidas, irregularidad.
 - 4. Casi imposibilidad de ejecutar el movimiento.

- b) Sincinesias de reproducción:
 - 1. Ninguna reproducción con la otra mano.
 - 2. Sincinesias poco marcadas.
 - 3. Sincinesias claramente marcadas.
 - 4. Sincinesias fuertemente marcadas.

2º. **Observación de la paratonia. Tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos.**

Consignas:

Niño de pie delante del examinador, dándole la espalda, con el tronco flexionado y apoyándose en él.

El examinador le coge los dos brazos imprimiéndoles movimientos de balanceo

Anotar (puntuando):

- 1. Relajamiento completo de brazos y manos.
- 2. Relajación intermitente o de las manos solas.
- 3. Ligera rigidez.
- 4. Rigidez acusada.

9) CONDUCTA RESPIRATORIA

Material. - <<Respirator>> de Plent (ver capítulo II: <<Educación de las respiración>>). Tubo burbujeante en la división 10.

Consignas: Niño sentado a la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

<<Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar. >>

Dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada espiración anotándose el número de segundos.

N.B. – Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

Correspondencia de edad (media de las diferentes edades).

Edad	Duración media
6 años	5 segundos
7 años	7 segundos
8 años	8 segundos

10) ADAPTACIÓN AL RITMO

Asimilación y reproducción de una cadencia dada por el metrónomo.

1º. **Cadena viva** (90 oscilaciones / minuto).

Consignas:

El niño se sitúa delante del metrónomo a una distancia de 2,5 a 3 metros. Se fija un trocito de papel blanco en la extremidad del balancín, para hacerlo más visible.

Dejamos que el niño (interesado) observe y escuche durante algunos segundos.

<<Haz tú con el brazo lo mismo que el aparato. >>

<<Ahora y sin mover los brazos vas a dar palmadas al mismo tiempo que él. >>

Evitar las oscilaciones de brazos y tronco al dar las palmadas.

Notación:

Anotar con signo + si las oscilaciones o las palmadas han ido perfectamente sincronizadas y con u – todas las dificultades de adaptación.

2º **Cadena lenta** (50 oscilaciones / minuto).

Las mismas consignas, observaciones y notación.

ANEXO 4. Hoja de pruebas del Balance Psicomotor: Examen I.

EXAMEN PSICOMOTOR

Nombre: A.
 Edad: 8 años, 8 meses
 Fecha: 14 - 06 - 2015

1. COORDINACION DE LAS MANOS:

	5	D	6	P	D	8	D	
		I		I	I		I	

2. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL:

	5	D	7	D	8	D	
		I		I		I	

3. EQUILIBRACION:

	5	D	7	D	8	D	
		I		I		I	

4. RAPIDEZ:

Mano D	41	Mano I	16	Observaciones	<u>Incoordinación</u>	Escrupulosidad
					<u>Impulsividad</u>	Ansiedad

5. ORGANIZACION DEL ESPACIO (Orientación D-I):

6 años	1 +	2 +	3 +	3/3				
7 años	1 +	2 -	3 -	4 +	5 -	6 +	3/6	
8 años	1	2	3					
							Totales	6

6. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

1. Repetición de estructuras temporales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	3	
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
2. Simbolización de estructuras espaciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	
	Con, sin explicaciones				Dirección: +			Rotación: (mano D)				
3. Simbolización de estructuras temporales	1	2	3	4	5	Con, sin explicaciones					1	
	1	2	3	4	5							
											Totales	5

7. LATERALIDAD:]

1. Preferencia de mano	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D	
2. Preferencia de ojos	1 D		2 D		3 D		Preferencia de pies			1 D	2 D

8. SINCINESIAS – PARATONIA:

1. <u>Sincinesias</u>	Ejecución	1	2	3	4	Reproducción	1	2	3	4
2. <u>Paratonia</u>	Observaciones:	1	2	3	4					

9. CONDUCTA RESPIRATORIA:

1º Prueba	4	2º Prueba	6	Media:	5
-----------	----------	-----------	----------	--------	----------

10. ADAPTACIÓN AL RITMO:

1. Ritmo vivo	Imitación:	—	Reproducción:	—
2. Ritmo lento	Imitación:	+	Reproducción:	—

ANEXO 5. Observaciones.

Observación 1	Fecha: Jueves, 16 de Julio de 2015 Hora: 10.30
<p>En la sesión 1, el niño ha trabajado las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general.</p> <p>Al ser la segunda toma de contacto que tengo con A, he querido establecer más vínculos con él, por ello inicié la primera sesión preguntándole sobre qué juegos le gusta jugar con sus amigos/as o si practica algún deporte. En la actividad 1, "Memoria y concentración", a la pregunta "¿Qué hiciste ayer?" (Rutina de entrada), le hice una pequeña introducción para comentarle sobre qué cosas quería que recordarse, como por ejemplo: lugares a los que fue, actividades que realizó, personas con las que estuvo...etc. A continuación, le recuerdo cuáles son las normas de comportamiento para que hagamos conjuntamente una buena sesión de trabajo, y pueda decir que se ha portado bien durante las actividades.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 1.</p> <p>En la actividad 2, "El trapequista", el niño eligió las siguientes variaciones para hacer la actividad: corriendo, de puntillas, saltando. Realiza el ejercicio de manera efusiva llegando a perder en alguna ocasión el equilibrio.</p> <p>La actividad 3, "Adivina qué es", tiene como finalidad utilizar el tacto mediante la manipulación de objetos que se encuentran en el aula. Por esta actividad el niño muestra motivación por seguir tocando diferentes objetos que le pongo a su alcance. Tanto es así, que a cada elemento predicho solicita que le ofrezca otro objeto. En el caso en que no sabía de que se trataba, directamente se quitaba el pañuelo sin preguntar por alguna característica del material para tratar de adivinarlo.</p> <p>En actividad 4, "Soldadito", el niño demuestra interés por comenzar, quizás porque es como los ejercicios que hace en Educación Física de su centro escolar, como el mismo me comunica. Mientras que colocamos los objetos por el aula, él ya está jugando con ellos. De nuevo, realiza la actividad de forma impulsiva. Recorre los obstáculos con mucha rapidez.</p> <p>Por último, pongo la música y da comienzo la rutina de salida de la primera sesión. En ella se realiza un ejercicio de relajación, cuyo objetivo principal es volver a situación a la calma. Sin controlar sus impulsos, ejecuta el movimiento de balancín. He tenido que corregir su postura para que realizase correctamente la actividad.</p>	

Observación 2	Fecha: Viernes, 17 de Julio de 2015 Hora: 10.45
<p>En la sesión 2, el niño ha puesto en práctica las áreas de lateralidad, coordinación dinámica de las manos y organización del espacio.</p> <p>Me predispongo a que todas las mañanas hablemos sobre las normas de comportamiento que debemos seguir para hacer conjuntamente una buena sesión de trabajo, y pueda indicar que se ha portado bien en todas las actividades que hemos llevado en marcha durante la sesión.</p> <p>En la actividad 1, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), me posiciono con el papel de mediadora, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Presenta dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 2.</p> <p>En la actividad 2, “El ladrón”, A. ha ejecutado los ejercicios con normalidad, prestando atención y cumpliendo correctamente cada movimiento. Tratamos de observar qué extremidad (derecha o izquierda) es preferente, con la que el niño decide hacer los movimientos indicados.</p> <p>En la actividad 3, “Coloreo mi zapato y lo ato”, usa las tijeras para recortar, pero no tiene fuerza suficiente en las manos para cortar cartón. No quiere colorear la zapatilla y en el momento de insertar el cordón y atar los cordones, muestra dificultad al tener que utilizar la pinza con los dedos para lazar los cordones.</p> <p>En la actividad 4, “Saltando charcos”, A. no ejecuta bien la instrucción, hay veces que pisa los charcos (papeles de periódicos) tras la orden pero en muchas de ellas hace todo lo contrario. Toma la actividad como un juego libre, sin seguir las indicaciones.</p> <p>En la rutina de salida de hoy, hemos realizado un ejercicio de respiración, donde el niño se muestra predispuesto hacer la acción. Sin embargo, cuando toma aire lo expulsa rápidamente sin concentrarse en la respiración. No sigue las instrucciones correctamente, puesto que al soltar el aire no lo hace de manera progresiva durante la cuenta atrás.</p>	

Observación 3	Fecha: Lunes, 20 de Julio de 2015 Hora: 10.35
<p>En la sesión 3, A. ha trabajado las áreas de equilibrio, estructuración espacio-temporal y lateralidad.</p> <p>Me predispongo a que todas las mañanas hablemos sobre las normas de comportamiento que debemos seguir para hacer conjuntamente una correcta sesión de trabajo, y pueda indicar que se ha portado bien en todas las actividades que hemos llevado en marcha durante la sesión.</p> <p>En la actividad 1, "Memoria y concentración", a la pregunta "¿Qué hiciste ayer?" (Rutina de entrada), me posiciono con la función de mediadora, haciéndole preguntas para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Tiene dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 3.</p> <p>En la actividad 2, "Estatua", el niño no responde al stop de la música, tarda un poco en procesar la información. Además, tiene problemas de equilibrio estático y no se mantiene con una postura fija.</p> <p>En la actividad 3, "Música maestro", hemos utilizamos un xilófono en este caso con el que A. va a realizar esta actividad. Toma una actitud de iniciativa. Tratamos de realizar las mismas series que utilizamos en el examen psicomotor del área de estructuración espacio-temporal. Intentamos ejecutar las series que falló en el primer examen del balance psicomotor.</p> <p>En la actividad 4, "Soy constructor", el niño muestra motivación por la actividad. Debe mantener el equilibrio de las piezas sobre la bandeja. En cambio, en el momento en que emplea su mano izquierda y ve que las piezas se le caen y tiene que volver a repetir, pierde todo el interés la actividad.</p> <p>En la rutina de salida, toca realizar la relajación. En primer lugar, doy al "play" a la música y le explico en que va a consistir el ejercicio de hoy. Poco a poco le enseño cómo debe posicionarse para ser una semilla y le ayudo a que realice los movimientos que indico. En este caso, realizo la actividad con él, ya que observo que se concentra más y sigue mejor los pasos que debe ejecutar.</p>	

Observación 4	Fecha: Martes, 21 de Julio de 2015 Hora: 10.45
<p>En la sesión 4, ha trabajado las áreas de estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica de manos y lateralidad.</p> <p>Intento al menos que durante la primera semana hablemos sobre las normas de comportamiento que debemos seguir para hacer colectivamente una buena sesión de trabajo, y pueda indicar que se ha portado bien en todas las actividades que hemos llevado en marcha durante la sesión.</p> <p>En la actividad 1. “Memoria y concentración”; a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada) intento establecer mediación, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Él me responde que no recuerda lo que hizo.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 4.</p> <p>La actividad 2, “Mi calendario”, centrada en la estructuración espacio-temporal, donde el niño debe organizar un calendario con los meses y estaciones del año y los días de la semana. Le cuesta un poco concentrarse, se le ve disperso y no muestra mucho interés. Aun así resuelve correctamente el ejercicio con un poco de ayuda. El resultado le sirvió para establecer sus ideas elaborar bien para la próxima actividad.</p> <p>En la actividad 3, “¿Qué me pongo?”, se desea relacionar la acción con su vida cotidiana. El hecho de pensar que ropa utilizar según la estación del año en que nos encontremos. A. se muestra motivado al tener que utilizar las tizas para dibujar en la pizarra. Se adelanta y empieza a dibujar antes de yo indicarle lo que debe hacer. Una vez explicada la actividad, comienza a dibujar cuatro monigotes donde dibujarle ropa correspondiente a cada estación del año. El niño muestra algunas dudas con la ropa que se utiliza en primavera y otoño.</p> <p>En la actividad 3, “Lanzo y recojo”, el niño lanza la pelota pero muestra inseguridad al recibir la pelota. Con la parte no dominante (izquierda) le cuesta trabajo realizar el ejercicio y se confunde al decir si lo ejecuta con la mano derecha o izquierda.</p> <p>En la última actividad de la sesión de hoy, se ejecuta un ejercicio de respiración. Como se puede observar, las rutinas de salida han diseñadas de modo que se alternen ejercicios de relajación y respiración. El niño efectúa la actividad de forma adecuada, aunque la postura y la respiración no hayan sido perfectas. De modo general, A. se ha comportado activo y atento durante toda la sesión 4.</p>	

Observación 5	Fecha: Jueves, 23 de Julio de 2015 Hora: 10.30
<p>En la sesión 5, A. ha trabajado las áreas de conducta respiratoria, coordinación dinámica de las manos y organización del espacio.</p> <p>Hablamos sobre las normas de comportamiento que debemos seguir para hacer conjuntamente una correcta sesión de trabajo, y pueda decir que se ha portado bien en todas las actividades que hemos llevado en marcha durante la sesión.</p> <p>En la actividad 1, “Memoria y concentración”, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), vuelvo a posicionarme con la función de mediadora, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Tiene dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 5.</p> <p>En la actividad 2, “Carrera de bolas”, hemos trabajado la conducta respiratoria. Toma una posición inquietante ante el ejercicio indicado. Se han colocado con las cuerdas dos circuitos por donde ha recorrido las bolitas de papel. Su dificultad ha sido en no controlar la cantidad de aire expulsado, por lo que las bolas no seguían un recorrido continuo.</p> <p>En la actividad 3, “Animales”, A. muestra motivación por las plastilinas pero no demasiada por hacer figuras de animales. El niño utiliza diferentes colores de plastilinas aunque no sean los propios del animal. Intenta hacer algunos animales. Le cuesta moldear la plastilina con los dedos, por lo que este ejercicio resulta muy beneficio para practicar la motricidad fina. Puedo observar que no posee interés por colocar los detalles característicos del animal.</p> <p>En la actividad 4, “Imitación”, no se observaron dificultades para adaptar diferentes posiciones corporales, sin embargo el equilibrio estático estaba poco definido.</p> <p>Por último, en la actividad de Relajación (Rutina de salida), se tumba en la colchoneta habilitada para este ejercicio. El niño expresa decisión por ejecutar la actividad. No muestra muchas dificultades para representar el cuento y presta atención en todo momento.</p>	

Observación 6	Fecha: Viernes, 24 de Julio de 2015 Hora: 10.40
<p>En la sesión 6, ha puesto en práctica las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general.</p> <p>Actividad 1. “Memoria y concentración”, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), actúo de mediadora, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Hoy ha mostrado menos dificultad para establecer un argumento.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 6.</p> <p>En la actividad 2, “La rana”, se observan algunas dificultades para mantener tanto el equilibrio estático como dinámico en esta posición. Por ello, solo hace el ejercicio unas tres veces y se cansa. Al ver que pierde un poco la estabilidad no quiere realizar más la actividad.</p> <p>En la actividad 3, “Mandalas”, le muestro los dibujos para que pueda elegir el tipo de mandala que más le guste. En un principio, se niega a colorear los dibujos presentados. Aun así, tras unos minutos, selecciona una representación de las que le he ofrecido anteriormente. No utiliza mucha variedad de colores. Tampoco expresa interés por colorear los detalles, por lo que realiza trazos rectos.</p> <p>En la actividad 4, “Salto”, A. toma una actitud activa y hace los movimientos con rapidez, perdiendo en alguna ocasión el equilibrio. Muestra inseguridad en saltar de forma coordinada a la comba.</p> <p>El niño se ha mostrado un poco negativo al realizar la sesión de trabajo de hoy. Quizás porque sea el final de la semana y se encuentre en un estado de cansancio, o porque esta sesión se compone de ejercicios en los que A. posee más dificultad, como es el equilibrio y la coordinación dinámica de las manos o motricidad fina.</p> <p>En la actividad 5, “Respiración”, el niño hace algunas payasadas al indicarle que tiene que actuar como un globo que se infla y se desinfla. Una vez explicada el ejercicio de respiración, toma posicionamiento eficaz aunque tiene dificultad con el control postural.</p>	

Observación 7	Fecha: Lunes, 27 de Julio de 2015 Hora: 10.30
<p>En la sesión 7, el niño ha trabajado las áreas de conducta respiratoria, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general.</p> <p>En la actividad “Memoria y concentración”, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), intento establecer mediación, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Hoy ha mostrado menos dificultad para establecer un argumento al ofrecer más detalles en su narración.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 7.</p> <p>En la actividad 2, “Mi aire”, el niño no muestra interés por la actividad, se encuentra un poco perezoso a la hora de comenzar con la actividad. Las respiraciones son descompensadas y no sigue correctamente las pautas que le indico.</p> <p>En la actividad 3, “Cubo de destrezas”, el niño orienta su atención a realizar bien la actividad, aun así posee alguna dificultad con varios amarres del cubo de destrezas. Le ofrezco mi ayuda para que consiga cerrar y abrir los cierres.</p> <p>En la actividad 4, “Encesta”, A. muestra cierta coordinación de lanzamiento en la actividad. Si el cubo se encuentra a corta distancia si logra encestar las pinzas. A medida que la distancia del cubo aumenta comienza a fallar su puntería para encestar las pinzas en el recipiente.</p> <p>Finalmente en la actividad de relajación (Rutina de salida), el niño se mueve libremente por el espacio del aula, se queda parado al instante de dejar de sonar la música. Sin embargo, en algunas ocasiones se le olvida el pañuelo con las manos y debo recordárselo. Extiende con fuerza el pañuelo, exagerando su expresión facial.</p>	

Observación 8	Fecha: Martes, 28 de Julio de 2015 Hora: 10.35
<p>En la sesión 8, se ha trabajado las áreas de coordinación dinámica general, lateralidad y estructuración espacio-temporal.</p> <p>A la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), voy haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior. Hoy ha mostrado menos dificultad para establecer un argumento al ofrecer más detalles en su narración.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 8.</p> <p>En la actividad 2, “Uno, dos, cambio de color”, el niño ha trabajado el esquema corporal. Identificaba apropiadamente las partes del cuerpo que tenía que mover, aunque con un poco de retraso en algunas ocasiones donde pensaba que parte del cuerpo tenía que mover.</p> <p>En la actividad 3, “Al cole”, A. se coloca frente al espejo y comienza a cambiar su expresión facial continuamente haciendo muecas. Una vez explicada la actividad, el niño expresa las acciones que suele hacer todos los días. Se observa en la primera fase que predomina siempre la parte derecha. Por esta razón, le indico que intente realizar las mismas acciones pero con el lado izquierdo (parte no predominante). A. realiza el ejercicio con movimientos poco marcados.</p> <p>En la actividad 4, “Aerobic”, la coordinación dinámica general requerida para el desarrollo de los diferentes ejercicios no tenía dificultad aparente. No obstante, se observó pequeñas dificultades de adaptación al ritmo cuando había que coordinar desemejantes partes del cuerpo con los movimientos de la coreografía. Por lo general, tenía buena disposición espacial y ubicación en el espacio.</p> <p>Hoy al terminar antes las actividades centrales de la sesión 8, le he propuesta hacer un sencillo ejercicio de coordinación dinámica de las manos o motricidad fina. Sobre unos papeles he dibujado carreteras, el niño debe utilizar las tijeras para recortar por medio de esas líneas.</p> <p>Hoy, en la actividad 5, hemos realizado un ejercicio de respiración donde se observa que A. cada día ejecuta mejor las acciones de respiración que llevamos a cabo en las rutinas de salida de algunas sesiones del taller.</p>	

Observación 9	Fecha: Miércoles, 29 de Julio de 2015 Hora: 10.30
<p>En la sesión 9, se ha puesto en práctica las áreas de organización del espacio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general.</p> <p>En la actividad “Memoria y concentración”, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), voy haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando acciones que hizo el día anterior. Hoy no muestra dificultad para establecer un argumento al ofrecer más datos en su narración.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 9.</p> <p>En la actividad 2, “Sin un brazo”, el niño expresa comodidad con el ejercicio. Se divierte mientras golpea el globo con fuerza y rapidez, siendo los toques muy continuos y ligeros. Tiende a fallar algunas veces, cayéndose el globo al suelo.</p> <p>En la actividad 3, “Clasifico los colores”, volvemos a trabajar la coordinación dinámica de las manos, ya que es uno de sus puntos débiles en cuanto a la psicomotricidad. El niño tiene dificultad para manipular la pinza y por ordenar los bastoncillos por gama de color. En alguna ocasión, cuando se le resbala el bastoncillo de la pinza lo recoge directamente con la mano y lo coloca en el recipiente.</p> <p>En la actividad 4, “En el zoo”, A. tiene motivación por realizar el ejercicio ya que se trata de representar animales, algo que a él le gusta mucho. Efectúa los movimientos con naturalidad y de manera sencilla, sin dificultad considerada.</p> <p>Finalmente en la rutina de salida, hoy ha realizado un ejercicio de relajación. Al explicarle que tiene que actuar como una marioneta, el niño hace algunas muecas. Después de hablar con él y tranquilizarlo, le indico los movimientos que debe de realizar lentamente, aun así no reacciona a todas las ordenes con coordinación.</p>	

Observación 10	Fecha: Jueves, 30 de Julio de 2015 Hora: 10.45
<p>En la sesión 10, se ha trabajado las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y estructuración espacio-temporal.</p> <p>En la rutina de entrada, a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” le hago preguntas al niño para que pueda recordar acciones que hizo el día anterior. Apenas muestra dificultad para establecer un argumento. También he querido seguir hablando más con él y preguntarle que va hacer durante las vacaciones del mes de Agosto, ya hoy es el último día que viene al campamento de verano de la asociación.</p> <p>A la hora de poner en marcha las actividades centrales, comencé por dar una explicación con cada uno de los ejercicios de la sesión 10.</p> <p>En la actividad 2, “La carretilla”, se observa desequilibrio en el niño puesto que no tiene suficiente fuerza en los brazos para llevar a cabo la acción indicada. Con este problema la actividad tan solo dura unos dos minutos aproximadamente.</p> <p>En la actividad 3, “Bolita a bolita”, A. ha trabajado la motricidad fina y manipulación con los dedos. El niño corta con dificultad trozos de papel y arruga el papel de seda con las palmas de las manos. Le indico que debe hacer una bola pequeña empleado los dedos de forma circular. No hace mucho caso a las instrucciones, por lo que en la mayoría de las veces sigue arrugando el papel con las manos. Al cubrir el dibujo, le ayudo para que pueda rellenar por completo el área con las bolitas de papel de seda.</p> <p>En la actividad 4, Rompecabezas, el niño realiza un rompecabezas y empieza a coger las piezas para hacer otro. Se pone un poco inquieto cuando ve que el reloj de arena se termina. Por ser el último día del Taller de Psicomotricidad, retiro el reloj de arena y dejo más tiempo para que realice más puzzles ya que he observado que con ello mantiene la concentración. Para finalizar la sesión, hemos realizado la actividad de respiración conjuntamente. Pongo la música y con mi ayuda nos posicionamos de forma que nuestra postura sea adecuada. Realizamos la respiración lentamente para que A. observe como debe ejecutarse el ejercicio.</p>	

ANEXO 6. Sistema de categorías de las observaciones dado por el programa informático Atlas.ti

ARE (Áreas)

“En la sesión 1, el niño ha trabajado las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general” (Observación 1. ARE).

“En la sesión 2, el niño ha puesto en práctica las áreas de lateralidad, coordinación dinámica de las manos y organización del espacio” (Observación 2. ARE).

“En la sesión 3, A. ha trabajado las áreas de equilibrio, estructuración espacio-temporal y lateralidad” (Observación 3. ARE).

“En la sesión 4, ha trabajado las áreas de estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica de manos y lateralidad” (Observación 4. ARE).

“Mi calendario, centrada en la estructuración espacio-temporal” (Observación 4. ARE).

“En la sesión 5, A. ha trabajado las áreas de conducta respiratoria, coordinación dinámica de las manos y organización del espacio (Observación 5. ARE).

“En la actividad 2, “Carrera de bolas”, hemos trabajado la conducta respiratoria” (Observación 5. ARE).

“En la sesión 6, ha puesto en práctica las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general” (Observación 6. ARE).

“En la sesión 7, el niño ha trabajado las áreas de conducta respiratoria, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general” (Observación 7. ARE).

“En la sesión 8, se ha trabajado las áreas de coordinación dinámica general, lateralidad y estructuración espacio-temporal” (Observación 8. ARE).

“En la actividad 4, “Aerobic”, la coordinación dinámica general requerida para el desarrollo de los diferentes ejercicios” (Observación 8. ARE).

“Ejercicio de coordinación dinámica de las manos o motricidad fina” (Observación 8. ARE).

“En la sesión 9, se ha puesto en práctica las áreas de organización del espacio, coordinación dinámica de las manos y coordinación dinámica general” (Observación 9. ARE).

“Clasifico los colores, volvemos a trabajar la coordinación dinámica de las manos” (Observación 9. ARE).

“En la sesión 10, se ha trabajado las áreas de equilibrio, coordinación dinámica de las manos y estructuración espacio-temporal” (Observación 10. ARE).

“En la actividad 3, “Bolita a bolita”, A. ha trabajado la motricidad fina y manipulación con los dedos” (Observación 10. ARE).

EJE (Ejercicio)

“inicié la primera sesión preguntándole sobre qué juegos le gusta jugar con sus amigos/as o si practica algún deporte” (Observación 1. EJE).

“el niño eligió las siguientes variaciones para hacer la actividad: corriendo, de puntillas, saltando” (Observación 1. EJE).

“En la rutina de salida de hoy, hemos realizado un ejercicio de respiración” (Observación 2. EJE).

“Tratamos de realizar las mismas series que utilizamos en el examen psicomotor” (Observación 3. EJE.)

“En la rutina de salida, toca realizar la relajación” (Observación 3. EJE).

“donde el niño debe organizar un calendario con los meses y estaciones del año y los días de la semana” (Observación 4. EJE).

“comienza a dibujar cuatro monigotes donde dibujarle ropa correspondiente a cada estación del año” (Observación 4. EJE).

“se ejecuta un ejercicio de respiración” (Observación 4. EJE).

“el niño se mueve libremente por el espacio del aula, se queda parado al instante de dejar de sonar la música” (Observación 7. EJE).

“el niño expresa las acciones que suele hacer todos los días” (Observación 8. EJE).

“Sobre unos papeles he dibujado carreteras, el niño debe utilizar las tijeras para recortar por medio de esas líneas” (Observación 8. EJE).

DIF (Dificultades)

“Realiza el ejercicio de manera efusiva llegando a perder en alguna ocasión el equilibrio” (Observación 1. DIF).

“De nuevo, realiza la actividad de forma impulsiva. Recorre los obstáculos con mucha rapidez” (Observación 1. DIF).

“Sin controlar sus impulsos, ejecuta el movimiento de balancín” (Observación 1. DIF).

“Presenta dificultad para establecer un discurso sin la ayuda de mi intervención” (Observación 2, 3, 5. DIF).

“En la actividad 3, “Coloreo mi zapato y lo ato”, usa las tijeras para recortar, pero no tiene fuerza suficiente en las manos para cortar cartón... y en el momento de insertar el cordón y atar los cordones, muestra dificultad al tener que utilizar la pinza con los dedos para lazar los cordones” (Observación 2. DIF).

“Sin embargo, cuando toma aire lo expulsa rápidamente sin concentrarse en la respiración” (Observación 2. DIF).

“En la actividad 2, “Estatua”, el niño no responde al stop de la música, tarda un poco en procesar la información. Además, tiene problemas de equilibrio estático y no se mantiene con una postura fija” (Observación 3. DIF).

“En cambio, en el momento en que emplea su mano izquierda y ve que las piezas se le caen y tiene que volver a repetir” (Observación 3. DIF).

“Le cuesta un poco concentrarse” (Observación 4. DIF).

“El niño muestra algunas dudas con la ropa que se utiliza en primavera y otoño” (Observación 4. DIF).

“Con la parte no dominante (izquierda) le cuesta trabajo realizar el ejercicio y se confunde al decir si lo ejecuta con la mano derecha o izquierda” (Observación 4. DIF).

“Su dificultad ha sido en no controlar la cantidad de aire expulsado, por lo que las bolas no seguían un recorrido continuo” (Observación 5. DIF).

“Le cuesta moldear la plastilina con los dedos” (Observación 5. DIF).

“el equilibrio estático estaba poco definido” (Observación 5. DIF).

“Hoy ha mostrado menos dificultad para establecer un argumento” (Observación 6. DIF).

“En la actividad 2, “La rana”, se observan algunas dificultades para mantener tanto el equilibrio estático como dinámico en esta posición” (Observación 6. DIF).

“hace los movimientos con rapidez, perdiendo en alguna ocasión el equilibrio” (Observación 6. DIF).

“A. posee más dificultad, como es el equilibrio y la coordinación dinámica de las manos o motricidad fina” (Observación 6. DIF).

“tiene dificultad con el control postural” (Observación 6. DIF).

“Las respiraciones son descompensadas y no sigue correctamente las pautas que le indico” (Observación 7. DIF).

“A medida que la distancia del cubo aumenta comienza a fallar su puntería para encestar las pinzas en el recipiente” (Observación 7. DIF).

“aunque con un poco de retraso en algunas ocasiones donde pensaba que parte del cuerpo tenía que mover” (Observación 8. DIF).

“A. realiza el ejercicio con movimientos poco marcados” (Observación 8. DIF).

“se observó pequeñas dificultades de adaptación al ritmo cuando había que coordinar desemejantes partes del cuerpo con los movimientos de la coreografía” (Observación 8. DIF).

“Tiende a fallar algunas veces, cayéndose el globo al suelo” (Observación 9. DIF).

“El niño tiene dificultad para manipular la pinza y por ordenar los bastoncillos por gama de color” (Observación 9. DIF).

“no reacciona a todas las ordenes con coordinación” (Observación 9. DIF).

“se observa desequilibrio en el niño puesto que no tiene suficiente fuerza en los brazos para llevar a cabo la acción indicada” (Observación 10. DIF).

“El niño corta con dificultad trozos de papel” (Observación 10. DIF).

OBJ (Objetivos)

“Adivina qué es, tiene como finalidad utilizar el tacto mediante la manipulación de objetos que se encuentran en el aula” (Observación 1. OBJ).

“realiza un ejercicio de relajación, cuyo objetivo principal es volver a situación a la calma” (Observación 1. OBJ).

“En la actividad 3, “¿Qué me pongo?, se desea relacionar la acción con su vida cotidiana” (Observación 4. OBJ).

“En la actividad 2, “Uno, dos, cambio de color”, el niño ha trabajado el esquema corporal” (Observación 8. OBJ).

MOT (Motivación)

“Por esta actividad el niño muestra motivación por seguir tocando diferentes objetos que le pongo a su alcance. Tanto es así, que a cada elemento predicho solicita que le ofrezca otro objeto” (Observación 1. MOT).

“En actividad 4, “Soldadito”, el niño demuestra interés por comenzar, quizás porque es como los ejercicios que hace en Educación Física de su centro escolar, como el mismo me comunica” (Observación 1. MOT).

“En la actividad 4, “Soy constructor”, el niño muestra motivación por la actividad” (Observación 3. MOT).

“A. se muestra motivado al tener que utilizar las tizas para dibujar en la pizarra” (Observación 4. MOT).

“En la actividad 4, “En el zoo”, A. tiene motivación por realizar el ejercicio ya que se trata de representar animales, algo que a él le gusta mucho” (Observación 9. MOT).

AYU (Ayuda)

“le hice una pequeña introducción para comentarle sobre qué cosas quería que recordarse, como por ejemplo: lugares a los que fue, actividades que realizó, personas con las que estuvo...etc.” (Observación 1. AYU).

“He tenido que corregir su postura para que realizase correctamente la actividad” (Observación 1. AYU).

“a la pregunta “¿Qué hiciste ayer?” (Rutina de entrada), me posiciono con el papel de mediadora, haciéndole preguntas a A. para que pueda ir recordando cosas que hizo el día anterior” (Observación 2, 3, 4, 5, 6, 7. AYU).

“Explico en que va a consistir el ejercicio de hoy. Poco a poco le enseño cómo debe posicionarse para ser una semilla y le ayudo a que realice los movimientos que indico” (Observación 3. AYU).

“Le ofrezco mi ayuda para que consiga cerrar y abrir los cierres” (Observación 7. AYU).

“Sin embargo, en algunas ocasiones se le olvida el pañuelo con las manos y debo recordárselo” (Observación 7. AYU).

“le indico los movimientos que debe de realizar lentamente” (Observación 9. AYU).

“Le indico que debe hacer una bola pequeña empleado los dedos de forma circular” (Observación 10. AYU).

“Al cubrir el dibujo, le ayudo para que pueda rellenar por completo el área con las bolitas de papel de seda” (Observación 10. AYU).

“Pongo la música y con mi ayuda nos posicionamos de forma que nuestra postura sea adecuada” (Observación 10. AYU).

ACT (Actitud)

“En el caso en que no sabía de que se trataba, directamente se quitaba el pañuelo sin preguntar por alguna característica del material para tratar de adivinarlo” (Observación 1. ACT).

“Mientras que colocamos los objetos por el aula, él ya está jugando con ellos” (Observación 1. ACT).

“En la actividad 2, “El ladrón”, A. ha ejecutado los ejercicios con normalidad, prestando atención y cumpliendo correctamente cada movimiento” (Observación 2. ACT)

“No quiere colorear la zapatilla” (Observación 2. ACT).

“En la actividad 4, “Saltando charcos”, A. no ejecuta bien la instrucción, hay veces que pisa los charcos (papeles de periódicos) tras la orden pero en muchas de ellas hace todo lo contrario. Toma la actividad como un juego libre, sin seguir las indicaciones” (Observación 2. ACT).

“No sigue las instrucciones correctamente, puesto que al soltar el aire no lo hace de manera progresiva durante la cuenta atrás” (Observación 2. ACT).

“Toma una actitud de iniciativa” (Observación 3. ACT).

“Se adelanta y empieza a dibujar antes de yo indicarle lo que debe hacer” (Observación 4. ACT).

“muestra inseguridad al recibir la pelota” (Observación 4. ACT).

“El niño efectúa la actividad de forma adecuada, aunque la postura y la respiración no hayan sido perfectas. De modo general, A. se ha comportado activo y atento durante toda la sesión 4” (Observación 4. ACT).

“Toma una posición inquietante ante el ejercicio indicado” (Observación 5. ACT).

“El niño expresa decisión por ejecutar la actividad. No muestra muchas dificultades para representar el cuento y presta atención en todo momento” (Observación 5. ACT).

“Al ver que pierde un poco la estabilidad no quiere realizar más la actividad” (Observación 6. ACT).

“se niega a colorear los dibujos presentados” (Observación 6. ACT).

“Muestra inseguridad en saltar de forma coordinada a la comba” (Observación 6. ACT).

“El niño se ha mostrado un poco negativo al realizar la sesión de trabajo de hoy” (Observación 6. ACT).

“el niño hace algunas payasadas al indicarle que tiene que actuar como un globo que se infla y se desinfla” (Observación 6. ACT).

“Cubo de destrezas”, el niño orienta su atención a realizar bien la actividad” (Observación 7. ACT).

“Extiende con fuerza el pañuelo, exagerando su expresión facial” (Observación 7. ACT).

“comienza a cambiar su expresión facial continuamente haciendo muecas” (Observación 8. ACT).

“Por lo general, tenía buena disposición espacial y ubicación en el espacio” (Observación 8. ACT).

“se observa que A. cada día ejecuta mejor las acciones de respiración” (Observación 8. ACT).

“En la actividad 2, “Sin un brazo”, el niño expresa comodidad con el ejercicio. Se divierte mientras golpea el globo con fuerza y rapidez, siendo los toques muy continuos y ligeros” (Observación 9. ACT).

“Efectúa los movimientos con naturalidad y de manera sencilla, sin dificultad considerada” (Observación 9. ACT).

“Al explicarle que tiene que actuar como una marioneta, el niño hace algunas muecas” (Observación 9. ACT).

“No hace mucho caso a las instrucciones, por lo que en la mayoría de las veces sigue arrugando el papel con las manos” (Observación 10. ACT).

“Se pone un poco inquieto cuando ve que el reloj de arena se termina” (Observación 10. ACT).

ANEXO 7. Hoja de pruebas del Balance Psicomotor: Examen II.

EXAMEN PSICOMOTOR

Nombre: A.
 Edad: 8 años, 8 meses
 Fecha: 31 – 06 - 2015

1. COORDINACION DE LAS MANOS:|

5	D I	6	D I	8	D I
---	--------	---	--------	---	--------

2. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL:

5	D I	6	D I	8	D I
---	--------	---	--------	---	--------

3. EQUILIBRACION:

5	D I	7	D I	8	D I
---	--------	---	--------	---	--------

4. RAPIDEZ:

Mano D	43	Mano I	14	Observaciones	<u>Incoordinación</u> <u>Impulsividad</u>	Escurpulosidad Ansiedad
--------	-----------	--------	-----------	---------------	----------------------------------------------	----------------------------

5. ORGANIZACION DEL ESPACIO (Orientación D-I):

6 años	1 +		2 +		3 +		3/3
7 años	1 +	2 +	3 +	4 -	5 -	6 +	4/6
8 años	1		2		3		
							Totales 6,6

6. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

1. Repetición de estructuras temporales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	3
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
2. Simbolización de estructuras espaciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1
	Con, sin explicaciones				Dirección: +			Rotación: (mano D)			
3. Simbolización de estructuras temporales	1	2	3	4	5	Con, sin explicaciones					2
	1	2	3	4	5						
											Totales 6

7. LATERALIDAD:

1. Preferencia de mano	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
2. Preferencia de ojos	1 D		2 D	3 D	Preferencia de pies			1 D	2 D	

8. SINCINESIAS – PARATONIA:

1. <u>Sincinesias</u>	Ejecución	1	2	3	4	Reproducción	1	2	3	4
2. <u>Paratonía</u>		1	2	3	4	Observaciones:				

9. CONDUCTA RESPIRATORIA:

1º Prueba	5	2º Prueba	6	Media:	5,5
-----------	----------	-----------	----------	--------	------------

10. ADAPTACIÓN AL RITMO:

1. Ritmo vivo	Imitación:	—	Reproducción:	—
2. Ritmo lento	Imitación:	+	Reproducción:	—

ANEXO 8. Transcripción de la Entrevista II a G., tutora del centro escolar de A.

P.1 - ¿Qué formación académica tienes?

R - Estudié Magisterio de Educación Primaria en la Universidad de Sevilla.

P.2 - ¿Cuántos de experiencia profesional tienes? ¿Y en este centro?

R - Soy maestra en este centro desde hace 11 años y llevo los mismos años de experiencia profesional como años de trabajo en el centro.

P.3 - ¿Qué tipo de pruebas se le han realizado al niño?

R - A este niño se le han pasado numerosas pruebas, algunas de ellas, la *Escala de Inteligencia* de Weschler para niños (*WISC-IV*), la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad, que es un test para valorar las habilidades cognitivas y motoras. Otras pruebas que están relacionadas con la evaluación del lenguaje son, la Prueba de Evaluación Morfosintáctica, la Prueba de Discriminación Auditiva y la Prueba de Registro Fonológico Inducido (R.F.I.), que esta última consiste en un examen de articulación y vocabulario.

P.4 - ¿Qué diagnóstico posee el niño después de su evaluación?

R - Retraso madurativo leve.

P.5 - ¿Qué áreas trabajas con el niño?

R - Le imparto las asignaturas regladas, y trabajo todas las áreas de conocimiento que incluyen asignaturas troncales y específicas. Además, él tiene adaptación curricular individual por cada materia, y es realizada por el equipo de orientación del centro.

P.6 - ¿Qué tipos de actividades del ámbito de la psicomotricidad realizas con él?

R - La psicomotricidad que suelo realizar en el aula se dan mayormente en la asignatura de Educación Artística. Se hacen actividades de manualidades en las que se pone en práctica la motricidad fina y coordinación óculo-manual como puede ser la escritura, el seguimiento de puntos, recortar, colorear o dibujar, utilizar el punzón, moldear plastilina...etc., igualmente son muchas las actividades de psicomotricidad que sin estimar se realizan a lo largo de la jornada escolar.

P.7 - ¿Qué dificultades puedes destacar del niño a nivel psicomotor?

R - A nivel psicomotor, principalmente puedo destacar que la coordinación óculo-manual está afectada, tiene dificultad en utilizar la pinza, por lo que le cuesta hacer ejercicios de motricidad fina y también se ha observado problemas de lateralidad y de equilibrio.

P.8 - ¿Consideras que existen mejoras después de haber trabajado con él en la Asociación Mijita? ¿En qué medidas se han cumplido las expectativas?

R - Pues conociendo el tiempo que se ha trabajado con él, y sabiendo que el número sesiones han sido insuficientes, sería difícil poder reconocer alguna mejora. Aun así, seguramente ha adquirido nuevos patrones de trabajo que le ayudarán a desarrollar sus habilidades psicomotoras.

ANEXO 9. Sistema de categorías de la Entrevista II dado por el programa informático Atlas.ti

DIA (Diagnóstico)

“Retraso madurativo leve” (Entrevista II. DIA).

ARE (Áreas)

“Le imparto las asignaturas regladas, y trabajo todas las áreas de conocimiento que incluyen asignaturas troncales y específicas” (Entrevista II. ARE).

“Se pone en práctica la motricidad fina y coordinación óculo-manual” (Entrevista II. ARE).

DIF (Dificultades)

“La coordinación óculo-manual está afectada, tiene dificultad en utilizar la pinza, por lo que le cuesta hacer ejercicios de motricidad fina y también se ha observado problemas de lateralidad y de equilibrio” (Entrevista II. DIF).

“Pues conociendo el tiempo que se ha trabajado con él, y sabiendo que el número de sesiones han sido insuficientes, sería difícil poder reconocer alguna mejoría” (Entrevista II. DIF).

FOR (Formación)

“Estudí Magisterio de Educación Primaria en la Universidad de Sevilla” (Entrevista II. FOR).

PRA (Práctica Profesional)

“Soy maestra en este centro desde hace 11 años y llevo los mismos años de experiencia profesional como años de trabajo en el centro” (Entrevista II. PRA).

TEST (Test)

“Algunas de ellas, la Escala de Inteligencia de Weschler para niños (WISC-IV), la Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad, que es un test para valorar las habilidades cognitivas y motoras. Otras pruebas que están relacionadas con la evaluación del lenguaje son, la Prueba de Evaluación Morfosintáctica, la Prueba de Discriminación Auditiva y la Prueba de Registro Fonológico Inducido (R.F.I.), que esta última consiste en un examen de articulación y vocabulario” (Entrevista II. TEST).

EJE (Ejercicio)

“La escritura, el seguimiento de puntos, recortar, colorear o dibujar, utilizar el

punzón, moldear la plastilina...etc., igualmente son muchas las actividades de psicomotricidad que sin estimar se realizan a lo largo de la jornada escolar” (Entrevista II. ACT).

EXP (Expectativas)

“Seguramente ha adquirido nuevos patrones de trabajo que le ayudarán a desarrollar sus habilidades psicomotoras” (Entrevista II. EXP).