

DO.CO.MO.MO UNA ORGANIZACION PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL MOVIMIENTO MODERNO

DOCOMOMO es la sigla de *Documentation and conservation of building, sites and neighbourhoods of the modern movement*. Creada en 1990, tiene su sede en Eindhoven (Holanda) y Hubert-Jan Henket es su Presidente. Con el principal objetivo de inventariar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, esta organización internacional ha configurado una estrategia geográfica de la que se ha derivado la creación del DOCOMOMO Ibérico, que coordina la consecución de esos objetivos generales aplicados a España y Portugal, residenciándose su coordinación en la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona.

¿Qué arquitectura está siendo considerada como perteneciente al movimiento moderno y, por consiguiente, objeto de atención del DOCOMOMO? Por fuerza se opera una acción limitativa que necesariamente genera polémica. Cronológicamente se limita al arco temporal que comenzando a mediados de los años veinte, al producirse las primeras obras iniciadoras del movimiento, concluye a mediados de los años setenta. Es decir, un período de cuarenta años cuya mayor aleatoriedad está, precisamente, en su cierre temporal.

Más detalladamente, los objetivos que la organización se ha impuesto son:

- a) El intercambio de experiencias y de ideas en relación con la arquitectura y el diseño urbano del Movimiento Moderno, su documentación y su conservación.
- b) Actuar como vigilante cuando surjan peligros para la existencia y buen estado de los edificios del Movimiento Moderno.
- c) Estimular el interés por el Movimiento Moderno del público en general y en particular de las autoridades pertinentes.
- d) Elaborar un registro internacional de edificios importantes del Movimiento Moderno a preservar y/o a documentar.

Para tales fines, se ha establecido un primer instrumento básico para la elaboración del proyecto de documentación y conservación el Registro General o inventario. A partir de él cabrá sustentar nuevos objetivos estratégicos. Lógicamente, de modo simultáneo se va avanzando en otros objetivos.

DOCOMOMO publica su *Newsletter*, como

instrumento básico de información y divulgación, y organiza cada dos años una Conferencia Internacional destinada al estudio y el debate de los avances habidos en los temas de su competencia. Tras las celebradas en Eindhoven (1990) y Dessau (1992), de las que hay editadas *Actas*, del 14 al 17 de septiembre de 1994 tuvo lugar en Barcelona la Tercera Conferencia Internacional bajo el título general *El desafío de la modernidad: Una revisión crítica y posiciones actuales*, para la que se ha contado con los patrocinios del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente de España, la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación "La Caixa".

La Conferencia de Barcelona ha contado con la intervención de un amplio elenco de especialistas. Nombres como Kenneth Frampton, Denis Sharp, Bruno Reichlin, Antonio Monestiroli, Gérard Monier, Juan Antonio Cortés e Ignacio de Solá-Morales, protagonizaron las conferencias principales, y muchos otros aportaron comunicaciones sobre cuatro conjuntos temáticos: A. Educación: La historia del Movimiento Moderno en la formación de los arquitectos; B. Historia de la Arquitectura: "Capítulos desconocidos" dentro de la historiografía del Movimiento Moderno; C. Tecnología: La historia de la tecnología constructiva del Movimiento Moderno y su influencia sobre la tecnología arquitectónica actual; y D. Registros: Criterios y aspectos prácticos relacionados con el inventario de la arquitectura del Movimiento Moderno. Y con ellas un grupo específico destinado a ofrecer aspectos concretos del Movimiento Moderno en la Península Ibérica. Añadir la especial relevancia de las visitas realizadas a obras clave de la ciudad de Barcelona: el restaurado Dispensario antituberculoso (GATCPAC, J. L. Sert, J. Torres Clavé y J. B. Subirana; 1934-38); la Casa Bloc (de los mismos autores; 1932-36) con proyecto de restauración por iniciarse; el reconstruido Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937 (J. L. Sert y L. Lacasa; 1937); el edificio de viviendas en la Barceloneta (J. A. Coderch; 1951-53); la sede de la Editorial Gustavo Gili (F. Bassó y J. Gili; 1956-58), concluyéndose el circuito en El Prat de Llobregat con la Villa La Ricarda (A. Bonet; 1960).

DOCOMOMO Ibérico contribuye a la elaboración de un catálogo básico de la arquitectura del MM de la península ibérica; o, más apropiadamente, un listado preliminar del que se han determinado, también provisionalmente, los sesenta edificios (o grupo de edificios) que, a criterio del Comité de Registros, pueden considerarse más significativos dentro del arco temporal establecido para el movimiento

moderno. De esos sesenta edificios se han elaborado una amplia ficha, convenida internacionalmente. En ella se recogen datos de identificación, propiedad, estado de conservación, historia del edificio, cronología, actuales circunstancias del edificio, documentación y archivos existentes, descripción del edificio o grupo de edificios, en su caso, y, por último, los fundamentos para su selección, incluyendo los merecedores de un reconocimiento universal; todo ello acompañado de documentación fotográfica y visual.

Los diversos "listados" de los países ya activos, de diversas magnitudes y desarrollo, fueron ofrecidos al conocimiento de los asistentes a la Tercera Conferencia de Barcelona. Un panorama extenso de trabajos en curso pero todavía de muy irregular distribución geográfica. Así, cabe apuntar la parca "lista" alemana, la falta de imprescindible rango de EEUU, y la precaria presencia del DOCOMOMO en el subcontinente latinoamericano o su ausencia en otras regiones del planeta.

El Comité de Registros del DOCOMOMO Ibérico lleva a cabo en Lisboa su inmediata reunión de trabajo en los primeros días de diciembre de 1994. Su objetivo es avanzar y concluir la selección del panorama ibérico y sus materiales, con vistas a la elaboración de una exposición y publicación coincidente con la celebración del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos que tendrá lugar en 1996 en Barcelona.

Así pues, desde las páginas de este *Boletín Informativo*, cabrá facilitar nueva información sobre lo que pudiéramos denominar la selección ibérica del DOCOMOMO, y la presencia de la arquitectura moderna andaluza en este proceso. Asimismo, cabrá informar sobre el desenlace en el proceso de selección de las primeras aportaciones del Movimiento Moderno al catálogo del patrimonio auspiciado por la UNESCO.

En el proceso expansivo de la concepción del patrimonio histórico, cuando el siglo XX está próximo a concluir, nadie debería desconocer ni mantenerse indiferente ante los valores de una arquitectura cuya entidad histórica es perceptible netamente y muchos de sus ejemplos más notables requieren la aplicación de las garantías patrimoniales, como el ser, salvaguardada, conocida y difundida.

Para más información sobre DOCOMOMO Ibérico: Fundació Mies van der Rohe, Bailén 25, 4t 2a, 08010 Barcelona. Teléf.: 93/2658922. Fax: 93/2656187

Víctor Pérez Escolano
Arquitecto