

Los Soprano

La Banda sonora

María Ordóñez Martínez

Índice

1. Resumen.....	Página 3
2. Palabras Clave.....	Página 3
3. Introducción.....	Página 3
4. Objetivos.....	Página 4
5. Metodología.....	Página 4
6. Resultados.....	Página 5
7. Introducción a la banda sonora.....	Página 5
8. Temporada 1.....	Página 8
9. Temporada 2.....	Página 11
10. Temporada 3.....	Página 22
11. Temporada 4.....	Página 31
12. Temporada 5	Página 36
13. Temporada 6.....	Página 44
14. Referencias bibliográficas.....	Página 56
15. Anexo.....	Página 57

Resumen

El objeto de investigación de este trabajo es la banda sonora de la serie estadounidense Los Soprano.

Los Soprano se caracterizan por su escasa música incidental (aquella que se limita a generar una atmósfera apropiada para la acción), lo que sugiere que la elección de cada canción lleva una intención detrás, no solo se trata de ambientar la escena, la música hace aportaciones a la propia trama. Estas aportaciones cumplen diferentes funciones, de las cuales, las más interesantes son aquellas que nos facilitan información que no se manifiesta de otra manera que a través de la música. Este hecho es digno de investigación, pues, su análisis nos permite llegar a una comprensión más profunda y completa de la obra audiovisual.

A lo largo del escrito se presentan las distintas funciones que la banda sonora cumple, así como las conexiones establecidas entre la música y el argumento.

El trabajo consta de dos Partes:

- Una introducción a la banda sonora, donde se habla sobre su composición y características generales como géneros presentes y connotaciones de los mismos y figuras relevantes de la música en la banda sonora. Una primera toma de contacto que facilita la comprensión del resto del escrito.
- La narración de las seis temporadas que abarca la serie tomando como base aquellas canciones con peso narrativo e informativo.

Palabras clave

Secuencia de cierre / Leitmotiv / Ironía / Eco de la acción / Dean Martin / Frank Sinatra

Introducción

Los Soprano es una serie estadounidense cuya emisión abarcó desde 1999 hasta 2007.

El contexto para el desarrollo de la trama es la actualidad de la mafia ítalo americana, desde el punto de vista de Tony Soprano, un capo de la mafia que pasa a ser líder de la misma.

Tres son las áreas en las que vemos el desarrollo de este personaje:

1. **En la mafia:** Tony va adquiriendo poder, relacionándose con un círculo cada vez más amplio y complejo y logrando nuevos objetivos. Además de profundizar en los personajes de su entorno más cercano.
2. **Con la familia Soprano:** Su trabajo es un arma de doble filo ya que aunque facilita la comodidad económica de la familia también causa estragos en la misma.
3. **Con la Dra. Melfi:** Al principio de la serie, Tony visita a una psiquiatra porque padece ataques de pánico. Esta doctora lo acompaña a lo largo de la historia y va desvelando aspectos de la mente de Tony, muchos de ellos vinculados a su infancia.

La crítica la ha catalogado como una de las mejores series de la historia, tanto por el guión como la producción y el talento de los actores que encarnaban a los protagonistas de la trama.

Objetivos

- Establecer las diferentes funciones que cumple la banda sonora en Los Soprano
- Confirmar que la banda sonora actúa como un narrador que aporta información extra a lo que podemos percibir con un simple visionado de la serie.
- Narrar la trama utilizando como base la banda sonora.

Metodología

El proceso para realizar el trabajo con el fin de alcanzar los objetivos descritos exige el visionado de las 86 horas de duración que abarca la serie en cuestión.

Cada vez que la música aparece en escena, ya sea diegética o extradiegética, se procede a la identificación de la misma en cuanto a las variables: Título, Autor y Época. Así como realizar una primera lectura de la letra que la compone, en caso de tenerla.

Tras esa primera toma de contacto, se analiza la escena en la que tiene lugar la reproducción. Los personajes que en ella intervienen, el contexto en el que se encuentran, el tema principal que se trata, y también los secundarios, pues la canción puede aludir a pensamientos de un personaje que no tengan que ver con la acción principal que se presenta en escena. También se ha de tener en cuenta el cómo se ha llegado a esa situación y en qué desembocará la misma, pues, en ocasiones la música, como se menciona más adelante, también anticipa hechos futuros.

A veces es la canción en su totalidad la que aporta información, otras, es una estrofa de la misma, que se reproduce en un momento crítico de la acción, por ello, la letra ha de analizarse con detenimiento en busca de las posibles conexiones con el argumento.

Hay ciertos casos en los que el vínculo entre la música y el argumento se encuentra encriptado, debemos por tanto analizar si en la canción se alude a personajes de la cultura popular, mitología, literatura... que tengan alguna relación con el contexto.

Las canciones de interés encontradas, se registran clasificadas por capítulo y en orden de reproducción atendiendo al mismo. También se hace una breve anotación sobre las conclusiones obtenidas tras analizar el contexto de la reproducción y se adjunta su letra.

Terminado el documento en el que se encuentran todas las canciones relevantes para el objetivo del trabajo, se procede a la redacción del documento final, que consiste en la narración del argumento adoptando la música como base, utilizándola como herramienta principal para explicar los acontecimientos y sentimientos de los personajes a lo largo de la trama.

Esto es posible gracias a que muchas de las canciones presentes en la banda sonora, cumplen este papel activo ya descrito, sobretodo en momentos importantes para el desarrollo de la trama.

Resultados

El **resultado** es la narración de la misma historia desde un punto de vista más íntimo, que nos permite comprender más profundamente a los personajes a través monólogos que se manifiestan en la música. Conocemos más a fondo sus miedos, ambiciones, deseos y obsesiones, de una forma que no sería posible con el simple visionado de la serie.

Introducción a la banda sonora

La elección de la banda sonora corrió a cargo de David Chase, creador de la serie, junto al productor Martin Bruestle y el editor Kathryn Dayak, consultando en ocasiones a Steven Van Zandt, quien además de interpretar a Silvio Dante en la serie, es el guitarrista de la E Street Band de Bruce Springsteen.

La música abarca una gran variedad de géneros sobre los que claramente predomina el **rock de los 60s 70s y 80s**. Esta elección hace que se genere una atmósfera que invita a la nostalgia. Las emociones se expresan de manera cruda en las letras, el rock no suaviza la realidad. Este espíritu encaja a la perfección con lo que en Los Soprano se pretende transmitir.

Dean Martin y **Frank Sinatra** (quienes junto a Humphrey Bogard conforman la asociación de actores *Rat Pack*) son unas figuras a destacar en Los Soprano. Se les menciona en numerosas ocasiones a lo largo de la serie, son admirados por los integrantes de la mafia, que los conservan en su memoria como figuras dignas de respeto y admiración. Podemos encontrar imágenes suyas en las pareces del club BadaBing y la carnicería Satriale's, lugares que los mafiosos de NJ frecuentan. Además de múltiples menciones y referencias que los vinculan con el mundo de la mafia.

La primera aparición de Dean Martin es en el capítulo piloto, cuando Chris Moltisanti asesina a un miembro de la mafia checa por su cuenta mientras suena *I'm a man* de Bo Diddley. Chris, ejecuta tres tiros contra su víctima; aparece la imagen de Humphrey Bogart con el primero, la de Dean Martin con el segundo y Al Capone con el tercero. Dando a entender que estas figuras son las que acompañan a Chris en ese ritual para convertirse en hombre.⁵

El motivo de admiración de los mafiosos y en concreto de Tony hacia Dean Martin, se debe a que en sus letras encarna al “tipo duro” con el que Tony se siente identificado y al que aspira. “El mundo está lleno de lloricas” afirma en numerosas ocasiones en la consulta de la Dra. Melfi.

Las piezas de **música clásica** y la **ópera** adopta un papel singular en la trama. Como se ha mencionado con anterioridad, la mayor parte de la banda sonora está compuesta por temas de rock con todas sus variantes y subgéneros. Esto hace que cuando el género cambia de manera radical, como es el caso de la transición rock-ópera, algo se encienda dentro del espectador. Y es ese el efecto que se pretende, ya que cuando la música clásica se apodera de la atmósfera, el espectador ha de entender que hay una gran intensidad en ese instante, una emoción desbordante. Un caso a destacar es el primer ataque de pánico de Tony como adulto, durante este acontecimiento suena *La Rondine: Act I Chi II Bel Sogno Di Doretta* interpretada por *Luba Orgonasova & Slovak*. Pieza que también aparece en ocasiones posteriores con otra función.

Funciones de la música:

Desde el capítulo piloto hasta el último, la banda sonora nos acompaña, y desvela información haciendo uso de diferentes recursos y cumpliendo diferentes funciones, las cuales son:

1. Proporcionar información sobre *el fuero interno* de los personajes, pensamientos y sentimientos que los abordan pero que no llegan a manifestar, al menos en ese instante. En ocasiones vemos como estos sentimientos desembocan en una acción, y en otras observamos cómo se quedan en el tintero.
2. *Eco de la acción*. La canción es un guiño hacia lo que está ocurriendo en escena. Ya sea mediante su letra o mediante el título.
3. *Anticipar futuros acontecimientos* que tendrán lugar en un futuro próximo. O bien mediante su letra o bien mediante el título.
4. La canción *interviene de manera directa en el argumento* (se le hace mención, se canta...).
5. *Ironía*. Los sentimientos, valores o ideas que la canción transmiten distan de forma evidente de lo que vemos en escena.
6. La banda sonora como *narrador independiente*. Las canciones expresan juicios de valor o ideas que no pertenecen a ninguno de los personajes.
7. *Leitmotiv*. Canción que se atribuye a un personaje.
8. *“Dato escondido”* Se expresa una idea en relación con el argumento pero con un grado de simbolismo más acentuado. Normalmente esto ocurre cuando en la canción se hace referencia a un personaje que se asemeja por alguna razón concreta alguno de los protagonistas.

Las funciones no son excluyentes entre sí. Sobretudo es la primera función la que se combina con más frecuencia con el resto, al ser la que más presencia tiene de todas con una significativa diferencia.

La canción de la secuencia de apertura de la serie es un claro ejemplo de cómo la música nos proporciona información complementaria sobre los personajes. En principio, los creadores de la serie tenían la idea de ir cambiando la canción en cada capítulo en esta secuencia, mientras Tony conducía por Jersey en dirección a su casa; sin embargo, decidieron dejar *Woke up this morning* de Alabama3 como canción de apertura.

La canción promete llevarnos a un lugar más allá de las fronteras, más allá de la normalidad, a un grupo social marginal como es la mafia. Nos habla de Tony, un hombre con un gran potencial, que lo usa para el mal porque ya desde niño se encontraba sumido en este mundo que difumina las fronteras entre el bien y el mal.

I'm gonna take you down
deep down to the front lines
You woke up this morning
got yourself a gun,
mama always said you'd be
the chosen one.
She said: you're one in a million

*you've got to burn to shine,
but you were born under a bad sign,
with a blue moon in your eyes.
You woke up this morning
all that love had gone,
your papa never told you
about right and wrong [...]*

Así como ocurre con el *opening* las canciones en las **secuencias de cierre** de cada capítulo tienen un enorme peso, pues suponen el cierre del ciclo que conforma cada capítulo. Normalmente se trata de una síntesis de lo ocurrido o una reflexión sobre alguno de los personajes.

En ocasiones, durante la secuencia de cierre se reproduce una canción que ha aparecido previamente a lo largo del capítulo pero pasando desapercibida, confundándose con música ambiental. Y es al final del capítulo cuando se desvela la conexión entre la escena final y el instante de la reproducción previa:

Un claro ejemplo lo encontramos en la quinta temporada; cuando suena *La Petite Mer* de Titi Robin ^{Página 40}, una canción de guitarra instrumental mientras Carmela, cansada de su estresante rutina con Anthony Junior se da un baño. Al final del capítulo, tras irse Anthony a vivir con su padre, Carmela experimenta un breve flashback en la puerta de casa, donde ve a Anthony de niño precipitándose a la carretera en su triciclo; al volver en sí entra en la casa; un plano general de su interior aparece en escena, presentando a Carmela en el centro de la misma, exaltando la enormidad de la casa en la que ahora se encuentra sola. Entonces, vuelve a reproducirse *La Petite Mer*, pero las connotaciones de la canción han variado de la tranquilidad transmitida en la primera reproducción a la soledad que experimenta Carmela en esos momentos.

La primera temporada cuenta con una cantidad considerable música incidental. También tiene algo de presencia en la segunda pero cada vez aparece con menos frecuencia hasta llegar a desaparecer en la tercera temporada.

TEMPORADA 1

La primera canción digna de mención que aparece durante el primer ataque de pánico de Tony, *La Rondine: Act I Chi II Bel Sogno Di Doretta* de Puccini. Ocurre cuando los patos que viven en la piscina de Tony alzan el vuelo y se van.¹

En ese mismo episodio Christopher comete un asesinato, de forma independiente, sin que nadie se lo ordenase, a fin de ganarse el favor del resto. Esta acción va acompañada por la canción de Bo Diddley *I'm a man*.

Como canción para la secuencia de cierre tenemos *The beast in me* un éxito de Nick Lowe, que expresa la plegaria desesperada de Tony para acabar con sus ataques de pánico, los cuales oculta con cada vez más dificultad a medida que las circunstancias se complican.

*The beast in me is caged by frail and fragile bonds
Restless by day and by night, rants and rages at the stars
God help the beast in me. The beast in me has had to learn to live with pain
And how to shelter from the rain and in the twinkling of an eye might have to be restrained
But God help the beast in me*

Los conflictos en la mafia prosiguen y Junior Soprano, que ejerce como jefe, al estar Jackie Aprile hospitalizado enfermo de cáncer, ordena matar a Brendan un joven que buscaba su porvenir en la mafia, por haber desafiado su autoridad. También ordenar dar un aviso a Christopher, haciéndole creer que va a ser ejecutado. Todo esto ocurre mientras Meadow Soprano canta en el coro del colegio con su amiga Hunter, ambas colocadas de *speed*. La canción que el coro interpreta repite una y otra vez la frase *"All through the night"* y es que todo esto ocurre a lo largo de esa misma noche.

Tony, indignado por la decisión de Junior de matar a Brendan, acudirá a hablar con él. Intenta hacerle entrar en razón, rememora escenas su pasado común como tío y sobrino que son. De fondo suena en el establecimiento en el que tiene lugar la escena *Prisoner of love* de Perry Como. Y es que efectivamente, el amor que Tony siente hacia su tío le impide actuar contra él como haría de encontrarse otro en su lugar.

*[...]For one command I stand and wait now, From one whose master of my fate now,
I can't escape for its too late now, Im just a prisoner of love! [...]*

Tras estos incidentes, los mafiosos más destacados se reúnen en el BadaBing para debatir esta falta de control en la cúpula y la mala gestión de Junior. Dado el contexto, ninguno quiere asumir el papel de jefe. Durante el debate suena una música electrónica instrumental *Ugly Stadium* de Topsy; canción cuyo título hace referencia al no muy alentador panorama al que este grupo se enfrenta. Tras una larga discusión se llega a la conclusión de que Tony parece ser el más indicado para ser el jefe de la familia de New Jersey.

¹Los animales en Los Soprano son un elemento simbólico, los patos representan la familia para Tony

Finalmente Jackie, el anterior jefe de la familia, muere de cáncer. La noche anterior, Anthony Junior Soprano descubre que su padre pertenece a la mafia, y es durante el funeral cuando sus sospechas se confirman al ver a una infinidad de agentes del FBI fotografiando a los asistentes. La canción que en ese momento se reproduce, ***Look On down the bridge*** de Mazzy Star, simboliza la pérdida de la inocencia de Anthony. Pues tanto la realidad sobre su padre como las reflexiones sobre la muerte harán que deje atrás su infancia.

*Look on down from the bridge, there's
still fountains down there
Look on down from the bridge,
It's still raining up here
Everybody seems so far away from me,
everybody just wants to be free
Look away from the sky
It's no different when you're leaving home
I can't be the same thing to you now*

Tony vuelve a experimentar los síntomas de un ataque de pánico sin llegar a desplomarse mientras recogiendo las cosas de su madre para llevarlas a la residencia, observa unas fotos antiguas. La canción escogida para intensificar ese instante es la ***Sinfonía No. 3: II. Lento E Largo - Tranquillissimo***

Meadow ha de escoger universidad, y para ello viaja con Tony, quien durante el trayecto, descubre a un viejo socio que había entrado en el programa de protección de testigos. Sin que Meadow llegue a darse cuenta, Tony consigue asesinar al traidor. El capítulo transcurre sin música pero al final de este, toda la intensidad concentrada del capítulo se libera y comienza a sonar la ***Gold Leaves (For G. K. Chesterton)*** como canción de secuencia de cierre.

La medicación recetada por la doctora Melfi tiene como consecuencia en Tony un descenso de su libido, que Carmela interpretara como un incremento de las visitas de Tony a sus amantes. A pesar de eso, Tony tiene un vívido sueño erótico con la Dra. Melfi. En este, Tony canta ***What time is it?*** de The Jive Five, que expresa los deseos de Tony de ver a la Dra. Melfi.

*What time is it?
I've just got to know
What time is it? (It's five o'clock)
Three more hours to go
Till I hold her in my arms
And tell her that I want her for my own*

A mitad de la temporada viajamos a la infancia de Tony a través de ***White Rabbit*** de Jefferson Aplane. Su reproducción comienza cuando Tony se toma su dosis de Prozac y sonrío al espejo, haciendo un guiño hacia el consumo de drogas psicodélicas propias del periodo a las que la canción también hace referencia; sin embargo, Al final del capítulo, la canción vuelve a reproducirse cuando Tony se encuentra en casa con su hijo. Decide mimar a Anthony, preparando helado para ambos y jugando a la consola. Como si el evocar su infancia le inspirase deseos de enriquecer la de Anthony.

El FBI tiene a la familia en su punto de mira, a excepción de Christopher, quien carece de interés para los miembros del FBI. Ávido de fama y riquezas se enerva y comete actos irresponsables como dispararle a un inocente pastelero en el pie. Sin embargo, al final del capítulo se reproduce en la secuencia de cierre una canción dedicada a Christopher, a los primeros frutos de su fama, cuando ve su nombre en el periódico como adepto a la causa de la mafia. Feliz por este hecho roba todos los periódicos mientras suena **Frank Sinatra** de Cake. En ese mismo capítulo se habla sobre las grandes figuras italianas, destacando a Frank Sinatra.

*[...] An old man sits collecting stamps in a room all filled with Chinese lamps
He saves what others throw away, He says that he'll be rich someday [...]*

El comportamiento de Tony se vuelve extraño, pasa en cama la mayor parte del tiempo y Carmela se desespera con él. Algo que ronda sus pensamientos le hace comportarse así, pero no sabemos qué es. Al levantarse esa mañana, con aspecto cansado, se asoma a la ventana mientras suena un fragmento de **Tiny Tears** de Tindersticks de fondo, y ve a una muchacha italiana en el jardín de sus vecinos, con la que entabla conversación y queda para comer. Más tarde se descubre que esta mujer no es más que una alucinación de Tony favorecida por uno de los medicamentos que se le había recetado. Agotado, Tony se tiende en la cama en bata y entonces **Tiny Tears** suena ahora con fuerza, descubriendo lo que atormenta a Tony: Él mismo, impotente por su depresión, busca consuelo en sus amantes a pesar de que es consciente de que descuida a Carmela, y teme el momento en el que ella no soporte más la situación y “vierta sobre él el fruto de todos sus pequeños lloros, que sin duda podrían dar lugar a un océano”.

*You've been lying in bed for a week now
Wondering how long it'll take
You haven't spoken or looked at her in all that time
It's the easiest line you could break
She's been going about her business as usual
Always with that melancholy smile
But you were too busy looking into your affairs
To see those tiny tears in her eyes
Tiny tears make up an ocean
Tiny tears make up a sea
Let them pour out, pour out all over
Don't let them pour all over me*

La primera temporada finaliza con **State Trooper** de Bruce Springsteen, probablemente en esta elección influyó el hecho de que Little Steven interviniese en el proceso de selección de la música; sin embargo, es innegable que esta canción tiene un importante peso narrativo:

El intento de Junior de asesinar a Tony resulta fallido. Tras haber estado durante toda la temporada atormentado por su madre, descubre que además, confabulaba contra él con Junior. La adrenalina generada por el intento de asesinato hace que Tony vuelva a la acción, se reactive y deje de encerrarse en sus oscuros pensamientos, sus fuerzas se ven renovadas y su mayor deseo ahora es simplemente seguir adelante:

*New Yersey Turnpike ridin'
on a wet night 'neath the refinery's glow,
out where the great black rivers flow
License, registration, I ain't got none,
but I got a clear conscience
'Bout the things that I done
Mister state trooper please don't stop me...
Maybe you got a kid
maybe you got a pretty wife,
the only thing that I got's been
botherin' me my whole life
Mister state trooper please don't stop me
Hey somebody out there,
listen to my last prayer
Hi ho silver-o deliver me from nowhere*

TEMPORADA 2

La temporada da comienzo con *It was a very good year* de Frank Sinatra, canción que rememora las diferentes etapas de una vida y las maravillas que trae consigo cada edad. Al mismo tiempo se nos presentan en escena los diferentes personajes: Livia postrada en la cama, Carmela cocinando, Anthony Junior peinándose ante el espejo... todo ello con lentos movimientos de cámara que se recrean en el instante, instantes de una vida.

Pussy, un antiguo miembro de los mafiosos de New Jersey y viejo amigo de Tony, regresa tras su misteriosa desaparición y se excusa ante Tony. Todos lo reciben en el Bing sonando *Nod Off* de Keleton Key de fondo. Dando a entender que todos “duermen” ante la evidente traición de Pussy, pues realmente no se indaga demasiado en comprobar si lo que declara es del todo correcto, creen en su palabra casi ciegamente.

Aparece un nuevo miembro de la familia Soprano en escena, Janis, la hermana de Tony, un personaje con una gran habilidad de sacarlo de sus casillas. Llega a New Jersey con la intención de asentarse en casa de su madre, utilizando como excusa el que esté convaleciente, fingiendo que su intención es cuidar de ella.

Tony sufre un ataque de pánico mientras conduce: *Smoke on the water* de Deep Purple se suena en el coche, pero la canción se raya y en un arrebato de agresividad golpea la radio hasta que se siente desfallecer presa de un ataque de pánico. La canción nos permite comprobar que la agresividad de Tony es una fuente principal de sus ataques de pánico. “*Smoke on the water, and fire in the sky*”

Carmela cocina junto a su madre para una fiesta familiar, esta se comporta de forma prepotente y ella responde con paciencia. Suena entonces *I've tried everything*, que describe los sentimientos de Carmela. Ha hecho todo lo que estaba en su mano por su matrimonio sin éxito, la actitud de su madre acentúa su malestar.

*The truth of life is the greatest gift
But I don't think, I can make it fit
And who would guess it would come to this
When I've tried everything
And I should know, but I can't explain
The endless noise sounding in my brain
Who would've thought that you could feel such pain
When you've tried everything
Ooh, you're a loser now
Yeah, you're a loser, Yeah, you're a loser now
I should be cool, but I'm burning hot
I should be good, but I fell apart
Don't look at me, now don't even start*

Finalmente la madre de Carmela rememora las palabras de Livia, que afirmó en su boda que Tony se aburriría de ella.

La siguiente escena tiene lugar en el jardín y la piscina, donde se encuentran los demás miembros de la familia. **Conte Partiró** de Andrea Bocelli inunda la escena. Esta canción se considera el *leitmotiv* de Carmela, cada vez que suena ella hace el esfuerzo de amar a Tony a pesar de las adversidades. En ella se describe en italiano un amor que vence todas las adversidades.

Por la noche, la barbacoa sigue y Tony se muestra hostil con Pussy por su repentina aparición después de no haber recibido noticias suyas durante tanto tiempo tras sospechar que pasaba información al FBI; pero éste, con su encanto, hace que las dudas de Tony de nuevo se despejen por el momento. Suena **Never Stopped Loving You** de Deanna, que nos muestra las dudas que rondan por la cabeza de Tony, y lo duro que se le hace asumir una traición por parte de Pussy.

*Why do we never get an answer
When we're knocking at the door
With a thousand million questions
About hate and death and war?
'cause when we stop and look around us
There is nothing that we need.
In a world of persecution that is burning in its greed.
Why do we never get an answer, when we're knocking at the door?
Because the truth is hard to swallow, that's what the war of love is for.
It's not the way that you say it when you do those things to me.
It's more the way that you mean it when you tell me what will be.
And when you stop and think about it
You won't believe it's true.
That all the love you've been giving
Has all been meant for you. [...]*

La doctora Melfi termina aceptando de nuevo a Tony como paciente, a pesar de sus reparos consiguiendo Tony su objetivo, se recrea en ello durante la cena con Carmela mientras suena **Time is on my Side** de Irma Thomas

*Time is on my side, yes it is (x2)
Now you always say that you want to be free
But you'll come running back (said you would baby)
You'll come running back (I said so many times before)
You'll come running back to me*

Janis sigue persiguiendo su objetivo de quedarse con la casa de su madre, Livia, por ello trata de ganarse su afecto de nuevo, para ello le lleva música a la habitación donde ella se encuentra, su canción favorita **Nont ti scordar di me**. Al regreso de la clínica, Janis canta en su coche **Mother and Child reunion** de Paul Simon, dejando la falsedad del afecto de Janis hacia su madre:

*No I would not give you false hope
On this strange and mournful day
But the mother and child reunion
Is only a motion away, oh, little darling of mine.*

Por la noche, Tony acude a casa de Junior, que se encuentra convaleciente, lo coge en brazos y lo lleva a urgencias. Suena **Goodnight my love** de Ella Fitzgerald, sugiriendo el amor que Tony siente aún hacía Junior, dejando atrás el rencor a pesar del intento de Junior por asesinarlo.

*Goodnight my love
The tired old moon is descending
Goodnight my love
My moment with you now is ending
It was so heavenly, holding you close to me*

Llega otro nuevo personaje: Richie Aprile. Aparece en escena, sin que el espectador sepa aún nada de él durante una noche lluviosa con la canción **dEUS - Theme From Turnpike** de fondo. Ésta anticipa información sobre él. Más adelante se pone en nuestro conocimiento que acaba de terminar una larga condena en prisión, y viene a reclamar su antigua posición. Es un hombre impulsivo y temperamental, justo después de quedar en libertad, apalazar a un deudor que ha dejado de mostrarle sus respetos.

*He went to the bottom,
put his soul on fire (x2)
New Jersey Turnpike
riding on a wet night (x2)
Maybe he got the rhyme
Maybe he got the eyes
Maybe he got the time
counterclock wise
He said...., he said....
New Jersey Turnpike riding
on a wet night (x2)
Maybe he got the song
Maybe he got the size
Maybe he got it wrong counterclock wise
He said: No more loud music*

Posteriormente acude al Bing, donde todos le dan la bienvenida mientras suena **Viking** de Los lobos, que nos aporta más información sobre este personaje y comprobamos que es un hombre con una imponente reputación. La canción también es secuencia de cierre del capítulo, actuando como recordatorio y advirtiendo una futura participación activa del personaje:

*The last time I seen viking
He was about this tall
With a tattoo
Where a smile should've been
Of his sweetheart's name (x2)
Do you remember viking?
He was about you and me
With a big scar where his heart should've been
Inside his chest (x2) [...]
He was about everything (x2)
Do you remember viking?
I remember viking*

La Dra. Melfi tiene un sueño con Tony Soprano, en el que tiene un accidente de coche al no ver nada mientras suena *Optimistic Voices* de Judy Garland, canción de El mago de Oz. Posteriormente psicoanaliza el sueño con Eliot, su psiquiatra, llegando a la conclusión de que tratar a Tony Soprano le resulta emocionante, al igual que el carácter siniestro del Mago de Oz cuando ella era niña.

Tony, Paulie y Chris hacen un viaje de negocios a Italia. Con Tony ausente, Carmela se plantea la naturaleza de su matrimonio, y volvemos a escuchar *Con Te Partirò* de Andrea Bocelli. A lo largo de este capítulo, la canción se reproduce en varias ocasiones:

- Suena mientras Angie habla de sus sentimientos hacia Pussy, cansada de sus desapariciones. En esa escena Carmela se esfuerza en no comparar la angustia de Angie con la suya, e incluso llega a darle un mal consejo, disuadiéndola de la separación, cuando en realidad es a ella misma a quien intenta convencer.
- Vuelve a sonar mientras Tony vuela hacia Italia. Carmela estaba indignada por no haberse ofrecido a llevarla con él, y es por eso, que mientras él vuela en avión, Carmela vuelve a hacer el esfuerzo de amarlo a pesar de todo.
- De nuevo se reproduce en una escena en la que se encuentra pensativa en la cocina y Janis la consuela diciéndole que Italia no es tan maravillosa.
- Angie le cuenta en confidencia que cuando escuchó a Pussy de vuelta sintió un malestar generalizado. Cuando Tony regresa de su viaje a Italia, Carmela experimenta una sensación similar, y la canción vuelve a reproducirse.

En Italia, Chris consume heroína, al son de *Marco Polo* de Jovanotti, que narra los sentimientos de Christopher durante su “viaje”.

*Viaggiare partire viaggiare viaggiare partire
Viaggiare partire viaggiare partire
Partire viaggiare viaggiare partire
Partire viaggiare non fermarsi mai
Chilometri che sotto il culo passano e allontanano i guai
Viaggiare, vedere tutti gli angoli della terra
Rincorrere le estati
Farsi rincorrere dalla guerra che hai nel cuore
Correre pi veloce del dolore [...]*

Traducción:

*A partir de viajar viajar viajar
Viajar por viajar desde
A partir de viajar viajar
De viaje a no dejar nunca
Kilómetros pasan bajo mi culo pero no pasan los problemas
Viajar, conocer todos los rincones de la tierra
Persiguiendo a los veranos
Se persigue después de la guerra está en tu corazón
Correr más rápido el dolor [...]*

Tony consigue importantes progresos, llega a un acuerdo con los italianos a cerca de negocios con coche robados y también a cerca de Furio, un valioso y leal hombre al que pretende llevar consigo a New Jersey.

Christopher sigue consumiendo heroína. Mientras se encuentra colocado tumbado en la cama del hotel acariciando a una mujer desconocida suena *Certamente* de Madreblu, canción italiana que habla de un amor que suena como un eco en la distancia, de una llama que permanece latente describiendo la forma en la que el amor de Chris hacia Adriana se nubla, debido a la distancia y las drogas.

Tony regresa de Italia con Furio, comen todos en el Vesubio. Critican a Artie pero este esquiva las críticas con ingenio mientras suena *Big girls don't cry* de Frankie Valli & The four Seasons.

En el transcurso del capítulo, Chris se apunta a unas clases de interpretación con el fin de terminar su ansiado guión pero acaba descartando esa opción.

Tony acude a la consulta de la doctora Melfi, y por primera vez esta no lo interrumpe cuando se dispone a narrar un crimen, a pesar de que de esta forma viola su código ético. Tony describe el altercado: Furio le pegó una paliza a un deudor y le disparó en la rótula, la doctora le pregunta cómo se siente al respecto. Simultáneamente Christopher tira a la basura todo lo que llevaba escrito, dando a entender que se dedicará enteramente a la mafia. Suena *Streetlife* una canción instrumental de Lord Nez & M7. Chris se decanta por vivir para “el mundo de la calle” mientras la doctora Melfi abre los ojos ante él.

Aparece Daniel, el padre de un amigo de Meadow, que resulta ser un ludópata y acaba debiéndole dinero a Tony. Aunque aparentemente es un hombre agradable y extrovertido, cuando se trata del juego intenta sacar provecho al aprecio que los demás le tienen para conseguir sus intereses. **Love is strange** de Mikey & Sylvia suena cuando acude al Vesuvio a pedir dinero a Arti.

*Love (Mm-mm), love is strange (Yeah, yeah)
A lot of people (Mm-mm) take it for a game
Once you get it (Mm-mm), you never wanna quit (No, no)
After you've had it (Yeah, yeah), you're in a awful fix*

*Many people (Mm-mm) don't understand (No, no)
They think lovin' (Yeah, yeah) is money in their hand
Your sweet lovin' (Mm-mm) is better than a kiss (Yeah, yeah)
When you leave me (Mm-mm) sweet kisses I will miss*

Finalmente David acaba arruinando a su familia, y mientras vemos como David se va de casa y su hijo deja de actuar en la función de fin de curso irónicamente suena **The happy wanderer** Frank Yankovic

*Come join my happy song
I wave my hat to all I meet
And They wave back to me
And blackbirds call so loud and sweet
From ev'ry green wood tree*

Chris conoce a la prometida de su primo, que trabaja en Hollywood, quien queda fascinada por las historias de mafias de Christopher en las que ve un enorme potencial cinematográfico. Al final de su breve aventura romántica ella saldrá de su vida, después de haber obtenido la información que quería. Suena entonces **Caught My mind** de Pushmonkey:

*I know that someday, someday, someday
I'll be coming out of here
I know I know I know
No no no more lies
I cry when I say yes"
She caught my mind and ran away with it*

Tony se entera de que Chris ha estado hablando con gente de Hollywood y le da un ultimátum, debe decidir si dedicarse o no por completo a la mafia. Asimismo, Pussy se encuentra en otra encrucijada, ha de llevar un micro en la confirmación de Anthony. Ambos deben decidir si guardan o no silencio, palabra que destaca con fuerza en la emotiva canción **Vedi María** de la soprano Emma Shaplin.

Richie sigue cometiendo actos a las espaldas de Tony, por ello que Paulie y Silvio hablan con él, pero éste ignora sus advertencias, la conversación tiene lugar mientras suena **Dancing in the dark** de Tony Bennett, canción que habla de una danza en la oscuridad, una metáfora que

pretende transmitirnos que los implicados en el conflicto bailan en la oscuridad sin saber bien cómo se darán las circunstancias hasta que “la canción” termine, anticipándonos que hablar un final tajante para esta situación. “*Dancing in the dark 'til the tune ends*”.

Los subordinados de Chris están cansados de no ver resultados por su esfuerzo, al no verse más integrados en la mafia, así que deciden revelarse contra él y matarlo, mientras discuten esto, *Fuck with you head* muestra su agresividad

Fuck With Your Head
I wanna get inside
I, I, I, I wanna get inside
I wanna get inside your head
Just fuck with your brain (x3)

Aunque no consiguen matarlo, Chris resulta gravemente herido, y Adriana, su novia, aguarda a su lado mientras él está en coma, rogando por su recuperación mientras se reproduce *My lover's prayer* de Otis Redding. Todos los problemas le parecen ahora insignificantes comparados con el estado de Christopher.

This is my lover's prayer
I hope it'll reach out to you, my love
This is my lover's prayer
And I hope you can understand it, my love
My life is such a weary thing
But it might be old pressure bringing rain
You keep me wanting, waiting and wishing [...]

Esa misma noche, Tony y Carmela discuten, durante la discusión esta estrofa se reproduce:

“What you gonna do tonight when you need some lovin' arms to hold you tight?”

Y Tony entonces, decide volver al hospital. Vuelve a sonar cuando se reconcilian y hacen el amor, expresando sus deseos de amor mutuo.

Honey, but you can't let that be no problem
You've got to come on home and help me solve it
Dear, I won't be missing you
And honey, my lover's prayer would be all over, oh, my
What can the matter be, now?
It can't be too serious, we can't talk it over
Living in this misery, darling you can't make my life all over
Honey, but don't you let that be no problem
Just come on home and help me solve it

Carmela experimenta un flechazo con el empapelador que va a su casa, la tensión entre ambos acaba en un apasionado beso en el vestidor. (*Wheel in the sky - Journey*)

*Wheel in the sky keeps on turnin'
i don't know where i'll be tomorrow
wheel in the sky keeps on turnin'
I've been trying to make it home
got to make it before too long
i can't take this very much longer
i'm stranded in the sleet and rain
don't think i'm ever gonna make it home again
the mornin' sun is risin'
it's kissin the day*

Vuelve a sonar al final del capítulo, cuando Tony navega con Anthony en el nuevo barco, después de haberse librado de la cárcel al haber amenazado al testigo que iba a delatarlo por el asesinato de uno de los agresores de Chris. “La rueda sigue girando”.

Con Te Partirò vuelve a reproducirse mientras el empapelador llama a Carmela, y ella acuerda con él una cita de forma casual. Sin embargo, Big, el empapelador, se entera de las actividades de Tony Soprano y huye de Carmela. Ella lo espera a la mañana siguiente con **You're still The One** de Shania Twain. Pero Big no aparece

*(When I first saw you, I saw love.
And the first time you touched me, I felt love.
And after
all this time, you're still the one I love.
Looks like we made it
Look how far we've come my baby
We mighta took the long way
We knew we'd get there someday
They said, "I bet they'll never make it"
But just look at us holding on
We're still together still going strong [...]
I'm glad we didn't listen
Look at what we would be missin'*

Tony se siente insatisfecho con su vida, reflexiona sobre ello mientras se reproduce **Gotta Serve Somebody** de Bob Dylan. Después acude a la consulta de la Dra. Melfi y le confiesa su “aburrimiento” y su intento de cambiar la perspectiva de su negocio, dedicándose más a la gestión de desechos.

*You may be an ambassador to England or France
You may like to gamble, you might like to dance
You may be the heavyweight champion of the world
You may be a socialite with a long string of pearls*

*But you're gonna have to serve somebody, yes indeed
You're gonna have to serve somebody
Well, it may be the devil or it may be the Lord
But you're gonna have to serve somebody*

Tony, acude a una convención de gestión de desechos en la que discute con Richie de nuevo. Al marcharse éste, comienza a mirar a su alrededor y a fijarse en los asistentes, quienes hablan de la gestión de desechos y las rutas de recogida de basura por supuesto en un contexto completamente diferente del que Tony acostumbra. La ansiedad lo domina a la par que suena ***More than a Feeling*** de Boston. Finalmente tiene un ataque de pánico y se desmaya en mitad de la fiesta. Esa ansiedad es más que un sentimiento, lo controla por completo haciéndolo sentir vulnerable.

*Turned on some music to start my day
I lost myself in a familiar song
I closed my eyes and I slipped away*

You can't put your arms around a Memory de Johnny Thunders suena en la secuencia de cierre. Gracias a esta canción entendemos otro pensamiento que rondaba en la mente de Tony:

A lo largo del capítulo vemos que Tony y Carmela coinciden en casa varias ocasiones; sin embargo, apenas intercambian un par de palabras: Él la observa mientras habla con sus amigas en el salón, ella le sirve la cena, le dice a donde va cuando sale pero no llegan a conectar. Tony reflexiona acerca de ello cuando se encuentra en la puerta de Satriale's fumándose un puro.

*It doesn't mean I didn't try,
I just never know why.
Feel so cold and all alone,
Cause baby, you're not at home.
And when I'm home Big deal, I'm still alone.
Feel so restless, I am, Beat my head against a pole
Try to knock some sense, down in my bones.
And even though they don't show,
The scars aren't so old
And when they go,
They let you know
You can't put your arms around a memory
You can't put your arms around a memory
You can't put your arms around a memory
Don't try, don't try*

Se discute sobre la potencial traición de Richie hacia Tony. Silvio y Paulie están convencidos de que el rencor que este alberga podría desencadenar en un intento de asesinato. La conversación tiene lugar en el Bing con ***The Memory Remains*** de Metallica.

I saved the world today de Eurthmics aparece dos veces en un capítulo. Utilizada al principio, durante la celebración del compromiso de Janis y Richie, mientras todos disfrutaban de la fiesta organizada por Tony, quien se siente orgulloso del fruto de su inversión. Vuelve a reproducirse al final del capítulo, después de que Janis mate a Richie por maltratarla y Tony de nuevo, “salva el mundo” deshaciéndose del cuerpo y comprándole un billete de autobús a Janis para que huya a un lugar seguro.

*“Hey hey I saved the world today
Everybodys happy now The bad things gone away
And everybodys happy now The good things here to stay
Please let it stay”*

Frank Sinatra abre y cierra la temporada, no como secuencia de cierre, pero aparece en un momento crítico para el argumento. Tras descubrirse de manera innegable que Pussy proporciona información al FBI, Tony, Paulie y Silvio lo llevan en barco a alta mar, donde justo antes de ser tiroteado Pussy encenderá la radio, en la cual suena ***Baubles, Bangles and Beads***.

Es el propio subconsciente de Tony es el que le revela con claridad la situación que lleva escondiéndose a sí mismo toda la temporada: durante un sueño, Pussy adopta la forma de un pez a la venta en un puesto del paseo marítimo que confiesa por sí mismo estar trabajando para el FBI.

Antes de que esto ocurra, el capítulo comienza con Tony y Pussy cenando y riendo en *slow motion*, a la par que ***Thru and Thru*** de los Rolling Stones ambienta la escena. Esta canción define su naturaleza al final de la temporada; cuando durante la celebración de la graduación de Meadow se intercalan escenas de la fiesta, donde la familia aparece feliz y de celebración (a excepción de Pussy, que se encuentra en el fondo del mar) con escenas de los diferentes negocios fraudulentos que traen entre manos: La sede de *Webistics* (donde cometen estafas en la bolsa), las tarjetas telefónicas, el hotel de los judíos, el BadaBing...La letra recalca que todo sigue funcionando, aunque ellos están de celebración, la obiedad de la existencia de la mafia y su fácil contacto con la misma. También dice lamentarse de las noticias de las noticias recibidas, que hacen mención a la traición de Pussy.

*You know that we do take away
We deliver too, open 24 hours babe
Just waiting on a call from you
Waiting on a call from you,
well I'm in the yellow pages
You just take a look, look me up under services
You know it's just an open book,
Babe it's just an open book,
It's just an open book
Well baby [...] Thru and thru
Lover, baby, thru and thru I only found out yesterday
I heard it on the news, What I heard really pissed me off
Cause now I got those fucking blues, I got those awesome blues
Babe I got those nothing blues [...]*

TEMPORADA 3

La tercera temporada comienza con un movimiento de ataque por parte del FBI, cansados de esperar a que Tony tenga un desliz y deje cabos sueltos se deciden a infiltrar un micrófono camuflado en el sótano de la casa de los Soprano. La música rodea, acompaña estos sucesos:

Mientras Tony sale de casa canta en el coche *Dirty Work* de Steely Dan, haciendo un guiño al trabajo sucio que el FBI se disponía a realizar. Durante toda la acción de colocación del micro suena un apropiado *mashup* de *Every Breath You take* de Henry Mancini y Police dejando claras las intenciones del FBI de seguir de cerca los pasos de Tony:

*Every breath you take
Every move you make
Every bond you break
Every step you take
I'll be watching you
Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you
Oh can't you see, you belong to me
How my poor heart aches with every step you take*

Tras la colocación del micro, lo primero que se reproduce es un fragmento de *Hotel California* de The Eagles, dando la bienvenida al FBI a casa de los Soprano:

*Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (Such a lovely place)
Such a lovely face
Plenty of room at the Hotel California
Any time of year (Any time of year)
You can find it here*

También se reproduce un fragmento de *High Fidelity* de Elvis Costello & The Attractions, durante las primeras recepciones de sonido del FBI:

*"High fidelity
Can you hear me? (x3)
High fidelity"*

Uno de los camiones de basura explota mientras suena *I'm your captain* de Grand Funk Railroad. Un enemigo anónimo pretende causar problemas a Tony.

*“I can feel the hand, of a stranger,
And its tightening, around my throat.
Heaven help me, heaven help me,
Take this stranger from my boat.*

*I’m your captain, I’m your captain,
Although I’m feeling mighty sick.
Everybody, listen to me,
And return me, my ship. “*

Livia Soprano fallece antes de poder testificar contra Tony en un juicio, durante el velatorio las circunstancias son incómodas, nadie amaba a esa mujer, que a todos causó problemas, se reproduce *If I loved you* de Jan Clayton & John Raitt, que nos aporta información sobre las reflexiones de Tony a cerca de su madre en ese instante.

*Never, never to know how I loved you
If I loved you.
Well, anyway, you mean you don't love me.
That's what you said, isn't it?*

Christopher ingresa de manera oficial en la mafia, y entra en escena Jackie Aprile, hijo del anterior jefe (muerto de cáncer) y sobrino del “desaparecido” Richie Aprile, quienes todos creen que ha entrado a formar parte del programa de protección de testigos.

Tony le transmite a Jackie los deseos de su padre de que estudiase medicina y no pasase a formar parte de la mafia. Mientras esa conversación tiene lugar en el Vesuvio, escuchamos *Sally go round the roses* de The Jaynetts; advirtiéndole a Jackie que el peligro le espera si decide seguir por ese camino.

*“Hope this place can't hurt you (hope this place can't hurt you)
Roses they can't hurt you (roses they can't hurt you)
Sally don't you go, don't you go downtown (x2)
Saddest thing in the whole wide world”*

Ralph Cifaretto entra en el círculo de protagonistas. Se trata de un antiguo miembro de la mafia que recauda enormes cantidades de dinero, razón por la que asciende al círculo cercano de Tony, asimismo comienza una relación con Rosalie, la madre de Jackie J. *Speedo* de The Cadillacs es la carta de presentación de Ralphie, un hombre inestable y ambicioso:

*Bom-bom-bom
Ba-ba-do-do-do
Bom-bom-bom
Ba-ba-do-do-do (x2)
Well now, they often call me Speedo*

*But my real name is Mr. Earl
Umm-hm-hm-hm (x2)
Known for meetin' brand new fellas
And takin' other folk's girl
Well now, they often call me Speedo
'Cause I don't believe in wastin' time
Umm-hm-hm*

La dra Melfi es violada, y el violador es absuelto por un error burocrático. Impotente, se plantea acudir a Tony en busca de justicia, pero finalmente decide no hacerlo y seguir fielmente sus principios. Esta decisión la toma al final del capítulo, de forma dramática. Durante la secuencia de cierre aparece *Fisherman's daughter* de Daniel Lanois, una canción instrumental, que termina con el recital de un breve texto.

El cuento de *Fisherman's daughter* narra la vida de su protagonista. A pesar de su belleza, se enfrenta a duros golpes que le da la vida, fruto de sus decisiones, aunque aparentemente razonables en sí, conducen la historia a un final agri dulce. La canción pretende equiparar las circunstancias de la hija del pescador a las de la Dra. Melfi, quien tras la violación siente una enorme culpa porque de no haberse quedado sola trabajando hasta tarde podría haber evitado el incidente; sin embargo, finalmente acepta las consecuencias de sus decisiones, quedando en paz consigo misma, y eso por ello que ambas historias tienen un final similar, en el que ambas protagonistas aceptan su destino y se sienten en paz consigo mismas.

[...]
*The fault of the sailor,
The fault of he who asks no questions
About the cargo he is carrying
Fishes and tales and a fisherman's daughter
Walks in the rain, she walks to the water
To the sea*

El padre de Bobby Bacalieri, que antaño fue una figura respetable en la mafia, se encuentra débil y enfermo, sin poder apenas respirar. A pesar de ello, hace un último encargo matando a un individuo conflictivo. En su vuelta en coche se regocija encendiendo un cigarro pero este le produce una tos terrible y acaba estrellándose con una valla publicitaria, muriendo en el acto. En el coche suena una estrofa de *Sister Golden Hair* de America. Refiriéndose a cómo el viejo Bacalieri echaba de menos la acción:

*Well, I keep on thinkin' 'bout you, Sister Golden Hair surprise
And I just can't live without you; can't you see it in my eyes?
I been one poor correspondent, and I been too, too hard to find
But it doesn't mean you ain't been on my mind*

Suena **Jim Dandy** de Lavern Baker, mientras Arti cena con Adriana, quien se despide del Vesuvio al haber entrado Chris en la mafia. Artie se ha encaprichado con Adriana, e intenta convencerla de que Chris no la merece. Él pretende ser el su salvador:

Jim Dandy to the rescue (x3)
Go, Jim Dandy (x2)
Jim Dandy on a mountain top
30,000 feet to drop
He's got a lady on a runaway horse
Uh huh, that's right, of course
Jim Dandy to the rescue
Go, Jim Dandy (x2)
Jim Dandy met a girl named Sue
She was feeling kind of blue
Jim Dandy he's the kind of guy
Never liked to see a little girl cry

Tony tiene en un breve periodo de tiempo enfrentamientos con el nuevo amigo de Meadow por ser negro, y también con un policía negro que se niega a aceptar sobornos. No parece una coincidencia que al final del capítulo se reproduzca **Shuck Dub** de R.L. Burnside, exitoso cantante de blues negro.

Surge un personaje que desaparece de la trama tan rápido como aparece; sin embargo, la banda sonora no deja que pase desapercibido:

Se trata de Tracee, una stripper con la que Ralphie se acuesta mientras ella busca las atenciones de Tony, sin éxito. Es una chica que vive al límite, ignorante y descuidada. Falta al trabajo durante tres días, viéndose Silvio (su jefe y gestor del Bing) obligado a ir a por ella a casa de Ralphie. Al subirla en el coche agarrándola del pelo suena **Taking Care of Business** de BachMan Turner Overdrive.

Tracee se queda embarazada de Ralphie. La canción **Living on a thin line** de The Kinks es su *leitmotiv*. Suena cada vez que ella entra en escena: en su primer encuentro con Tony, durante su baile en el Bing... Tras una discusión con Ralphie, éste la golpea hasta matarla y Tony, fuera de control le da una paliza, con todo lo que supone golpear a otro miembro de la familia. El capítulo acaba también con esa banda sonora, mientras todos hablan de ella en el Bing:

Living on a thin line
Living this way,
each day's a dream
What am I, what are we supposed to do?
Living on a thin line, ooh
Tell me now, what are we supposed to do?

Uno de los empleados del Bing trae un juguete que consiste en un pez enmarcado que canta *Take me to the River* de All green. Este juguete hace a Tony recordar a instante a Pussy, y el sueño que lo delató:

*Take me to the river
And wash me down
Won't you cleanse my soul
Put my feet on the ground*

Carmela va a visitar a Meadow a su residencia, la espera pensativa, sentada en una sala mientras suena *Black Books* de Nils Lofgren. Permittiéndonos saber que Carmela se debate su relación con Tony. A pesar de sus esfuerzos por seguir amándolo, la ha descuidado demasiado, ahora Carmela se plantea encontrar el amor en otra parte aunque sus actos no nos permitan ver esa determinación:

*One last time from Freddy's joint we drove out to lover's point
shared our last kiss eye to eye
Spoke of tender times long past
said they weren't meant to last
too many different dreams to satisfy
She wants
new shoulders to cry on
new backseats to lie on
and she always gets her way
She wants to see other guys
get lost in other eyes
baby's in the black books
yes she's in the black books today
I've yet to find a dreary bar
where whispers don't drift from afar
about her wild and wicked ways
The hardest truths don't have a why
often true love will just die
and leave a grief to haunt
the lonely nights and days
She wants
new shoulders to cry on
new backseats to lie on
and she always gets her way
She wants to hurt other guys
put tears in other eyes
baby's in the black books
yes she's in the black books today
She wants to hurt other guys
put tears in other eyes
Baby's in the black books
yes she's in the black books today*

Tony y Ralphie parecen destinados a ser antagonistas por su incompatible naturaleza. En su próximo encuentro en el Bing, suena ***Ghost Riders In Sky*** de The Ramrods, asemejando su enfrentamiento con una mítica pelea del antiguo oeste.

Una nueva amante entra en la vida de Tony, Gloria Trillo, a quien conoce en la consulta de la doctora Melfi. A simple vista se trata de una exitosa, atractiva e implacable vendedora de mercedes. La banda sonora juega un papel destacado con este personaje, permitiéndonos conocer su verdadera naturaleza antes de que aflore en sus actos, gracias a las letras que la rodean. En el primer encuentro con Tony, él la lleva a su barco, donde hacen el amor; escuchamos entonces ***The Captain*** de Kasey Chambers, que nos permite descubrir su inseguridad y su necesidad de cariño, no es la mujer independiente que aparenta ser:

*Well I don't have as many friends because
I'm not as pretty as I was
I've kicked myself at times because I've lied
So I will have to learn to stand my ground
I'll tell 'em I won't be around
I'll move on over to your town and hide
And you be the Captain
And I'll be no-one
And you can carry me away if you want to
And you can lay low
Just like your father and if
I tread upon your feet you just say so
'Cos you're The Captain, I am no-one,
I tend to feel as though I owe one to you
Well I have handed all my efforts in
I searched here for my second wind
Is there somewhere here to let me in I asked
So I slammed the doors they slammed at me
I found the place I'm meant to be
I figured out my destiny at last
Did I forget to thank you for the ride
I hadn't tried I tend to runaway and hide*

Tony le regala a Carmela un anillo por su cumpleaños, durante la celebración del mismo, esa noche, suena de nuevo ***Comté Partiró***. Al ver a Tony más entregado a ella, Carmela vuelve a recuperar sus esperanzas en él.

Tony prosigue su relación con Gloria, por la que siente algo cada vez más intenso, al encontrarla cada vez más atractiva e interesante. Llega a confesarle que es parte de la mafia, y ella lo acepta. Incluso tiene sus dudas sobre si podrá ocultar esos sentimientos al resto del mundo.

*Make no mistake about it
Things ain't what they seem
I'm gonna scream and shout it*

*This is just a dream
A simple conversation
Every now and then
A touchy situation
Fascinates a man
What shall I do, if I should see you
And have to pretend that we have never met
Its not a cheap sensation
When you touch me with your hand
A little complication
Can hypnotize a man
How we gonna hide it
This thing with you and me yeah
Everyone can tell by now
I just can't lie you see*

I who have nothing de Ben E. King es otra secuencia de cierre. La letra se divide en dos partes, la que se refiere a los sentimientos de Gloria hacia Tony y a los de Tony hacia Meadow, quien empezó una relación con Jackie Junior, al que Tony ha sorprendido en el Bing con una stripper entre otras situaciones inoportunas. La canción comienza a reproducirse en el momento en el que Carmela le comenta a Tony que ya no alberga dudas acerca de la relación entre Jackie y Meadow, intercambiando ambos sus papeles al respecto, ya que Tony era quien al principio del capítulo confiaba ciegamente en Jackie J.

Gloria hacia Tony:

*I, I who have nothing
I, I who have no one
Adore you and want you so
I'm just a no one with nothing to give you but, oh
I love you
[...]
I, I who have nothing
I, I who have no one
Must watch you go dancing by
Wrapped in the arms of somebody else when, darling, it's I
Who loves you*

Tony hacia Meadow:

*He can take you any place he wants
To fancy clubs and restaurants
But I can only watch you with
My nose pressed up against the window pane*

Gloria de The Rolling Stones suena en la siguiente cita entre Tony y Gloria. La canción nos permite ver cómo hace Gloria sentirse a Tony:

*Like to tell ya about my baby
You know she comes around
She about five feet four
A-from her head to the ground
You know she comes around here
At just about midnight
She make ya feel so good, Lord
She make ya feel all right
And her name is G-L-O-R-I-A
G-L-O-R-I-A (GLORIA)
G-L-O-R-I-A (GLORIA)
I'm gonna shout it all night (GLORIA)
I'm gonna shout it everyday (GLORIA)
Yeah-yeah-yeah-yeah-yeah-yeah*

Anthony J. Ve en la televisión el videoclip de **Cofee and TV** de Blur. Aunque Anthony guarda silencio, es gracias a esta canción que llegamos a conocer cómo se siente en esos momentos

*Do you feel like a chain store?
Practically floored
One of many zeros
Kicked around bored
Your ears are full but your empty
Holding out your heart
To people who never really
Care how you are
So give me Coffee and TV
History
I've seen so much
I'm goin blind
And i'm braindead virtually
Sociability
It's hard enough for me
Take me away from this big bad world
And agree to marry me
So we can start all over again [...]*

La relación con Gloria comienza a torcerse. Tony habla de la situación con la Dra. Melfi, junto a quien llega a la conclusión de que todas sus amantes comparten esa característica de inestabilidad, depresión y dependencia. Según la doctora Melfi, Tony busca complacer a su madre a través de estas mujeres que comparten con ella esos rasgos de personalidad. Conforme a este razonamiento, la secuencia de cierre es **Vivaldi: Sposa Son Disperazzata** interpretada por Cecilia Bartori:

*Sposa son disprezzata, fida, son oltraggiata,
cieli che feci mai? E pur egl'è il mio cor,
Il mio sposo, il mio amor,
La mia speranza*

Traducción:

*La novia se despreciaba, su confianza, me indigna,
cielo que hice mal? Y mientras en mi corazón,
Mi marido, mi amor,
Es mi esperanza*

Sposa Son Disperazzata es además la primera canción que aparece en el siguiente episodio, cuando Meadow y Carmela van al museo. Carmela se emociona con *El matrimonio místico* de Jose de Ribera, donde Santa Catalina contrae matrimonio con el niño Jesús “*Un inocente, adorable y dulce niño*” según palabras de Carmela, algo totalmente en contraposición con Tony, esto le hace evocar rechazo a sí misma del que él es causa.

En el penúltimo encuentro entre Tony y Gloria esta le abre su corazón a Tony, le cuenta lo que le atormenta, sus inseguridades y sus problemas pero él la ignora. Ella entonces decide evadirse y pone música ***Affection*** de The Lost Boys² y comienza a bailar para Tony. Gloria es una niña perdida en busca de atención y afecto pero Tony no un hombre que pueda darle lo que ella necesita.

Don't you want to give me some affection, Why is it so hard?

Return To me de Dean Martin suena mientras Jackie y su socio hablan con Ralphie, quien les narra la historia de cómo Tony y el padre de Jackie asaltaron una partida de poker llegando a crearse una respetable reputación. Jackie comete el intento de imitar a su difunto padre, algo que resulta en un tremendo fiasco viéndose obligado a huir de NJ. Rosalie aguarda a su hijo desaparecido mientras vuelve a reproducirse ***Return To me***, cobrando ahora sentido. Es el mismo Ralphie quien ordenara matar a Jackie para evitar que se cuestione su autoridad.

Finalizando la tercera temporada encontramos un uso interesante del recurso de ironía en la banda sonora:

Tras el funeral de Jackie Junior, los asistentes comen en el Vesuvio. Junior Corrado comienza a cantar una emotiva canción italiana “***Core ngrato***”, mientras que los adultos se emocionan, los más jóvenes hacen mofa de ello. Meadow sale del Vesuvio indignada, pues todo se trata de una farsa, la mayoría de los asistentes saben que Jackie fue asesinado por los mismos que asisten a su funeral. Este hecho queda patente cuando Junior sigue cantando y su voz se sustituye por la de Lucienne Boyer, cantando ***Parlez-Moi D'Amore***, inmediatamente sigue otro playback con ***Prelude And Fugue In C Minor Wtc I (bach)*** de Cory Hall y ***La Enramada*** de Los tres ases. Canciones llenas de emoción que pretenden sugerir la ausencia de sentimientos de empatía real de los que allí se encuentran, Junior simplemente interpreta la canción sin sentir empatizar con la misma.

²La aparición de The Lost Boys (grupo del que forma parte Little Steven) en el argumento, se asocia a la idea de que los personajes con los que se identifica la canción se sienten perdidos de alguna forma

TEMPORADA 4

World destruction de Time zone y John Lydon abre la temporada cuando Tony va a recoger el periódico. Anticipa una catástrofe, incluso se habla de Nostradamus en ese mismo episodio. Al final del episodio vuelve a sonar cuando Chris pega en la nevera de su madre un billete de un dólar, el trofeo obtenido después de matar al supuesto asesino de su padre.

Tony busca un momento de tranquilidad mientras suena *My rifle, my pony and me* de Dean Martin en una película que se dispone a ver.

Meadow se encuentra caprichosa y confusa, pospone sus responsabilidades, ronda en la piscina y pretende convencer a sus padres de dejar las clases y tomarse un año sabático con la excusa del fallecimiento de Jackie. Finalmente se matricula en una asignatura interesante: la ética, la sociedad y el yo. Como secuencia de cierre del capítulo aparece *Kid A* de Radiohead, un pequeño poema que traduce sus sentimientos:

*I slip away, I slipped on a little white lie
We've got heads on sticks
You've got ventriloquists
Standing in the shadows at the end of my bed
The rats and children follow me out of town
Come on kids*

Janis tuvo una fugaz aventura con Ralphie que se acaba en cuanto éste deja a Rosalie, porque esta se ha convencido de que no es hombre para ella, pero sobre todo porque ha posado sus ojos en Bobby, cuya mujer ha fallecido recientemente y parece tener por delante un futuro más prometedor y exitoso.

*Dawn,
Go away I'm no good for you.
Oh Dawn,
Stay with him, he'll be good to you.
Hang on, Hang on to you.
Think, What a big man he'll be.
Think, Of the places you'll see.*

Volvemos a escuchar *Sally go down the roses* de The Jaynetts ^{Página 23} cuando John, un importante miembro de la mafia de Nueva York ordena matar a Ralphie por haber atentado contra el honor de su mujer a raíz de un chiste sobre su peso. Finalmente John atiende a razones y anula la orden, librándose de las fatales consecuencias que la canción anticipa.

Furio hace una fiesta para inaugurar su nueva casa. Anteriormente se aprecian leves muestras de atracción entre Carmela y Furio, que quedan confirmadas cuando la canción que ambos bailan, *Vesuvio* del Gruppo Operario e Zezi., una canción llena de erotismo, se convierte en el *leitmotiv* de este personaje, apareciendo cada vez que Carmela piensa en él. Esa misma noche suena la música cuando Tony y Carmela se disponen a hacer el amor y Carmela la ordena apagar, pero sigue sonando en la cabeza de Carmela mientras se acuestan.

Suena *My Rifle, My Pony and me* de Dean Martin, cuando Tony consigue un momento de paz haciendo compañía a su nuevo caballo “*With my three good companions, just my rifle, pony and me*” Página 5

Tony se entera del suicidio de Gloria cuando va a visitarla para arreglar las cosas. Esa noche sueña que cena con ella en su casa en una inquietante atmósfera mientras suena *You* de The Aquatones, esta canción confirma cómo Tony echa realmente de menos a Gloria:

*My darling, I'm lonely
Now that you're gone
Please come back to me
You are the answer to my prayer
I want to love you
And I swear to live my life
With one desire, you
I believed the sweet things that you said
You lied to me and instead you broke my heart
You, yes you*

Zellman, un político que colabora con Tony le confiesa que sale con su antigua amante rusa Irina, tras la confesión Tony se muestra templado y le desea lo mejor, la música experimenta entonces un leve crescendo y conseguimos reconocer *Oh Girl* de The Chi-Lites, contradiciéndose las palabras de Tony con sus verdaderos sentimientos.

*Oh, girl, tell me what am I gonna do
I know I've got a guilty face
Girl, I feel so out of place, oh, yeah, yeah
Don't know where to go, who to see, yeah
Oh, girl, I guess I better go
I can save myself a lot of useless tears
Girl, I've gotta get away from here
Oh, girl, pain will double if you leave me now
'Cause I don't know where to look for love
And I don't, I don't know how*

Tony escucha *You Ain't Seen Nothing Yet* de Bachman Turner Overdrive en el coche cuando de repente cambia la canción y vuelve a reproducirse *Oh Girl*, entonces en un arrebato conduce hasta casa de Zellman y le da una paliza con un cinturón.

Carmela sigue pensando en Furio y mientras desayunan en la cocina antes de que este parta a Italia de visita con su padre escuchamos *Breathe de Faith Hill*, que muestra la emoción que Carmela siente cuando se encuentra a su lado:

*I can feel the magic floating in the air
Being with you gets me that way
I watch the sunlight dance across your face*

*and I've never been this swept away [...]
Cause I can feel you breathe
It's washing over me
Suddenly I'm melting into you
There's nothing left to prove
Baby all we need is just to be
Caught up in the touch
The slow and steady rush
Baby, isn't that the way that love's supposed to be
I can feel you breathe
Just breathe*

Estando Furio en Italia Carmela sigue evocando su recuerdo cuando algo lo estimula: desde un cuadro de una villa italiana hasta un hombre con coleta que aparece en TV, *Vesuvio* sigue sonando cada vez que eso ocurre.

Cómo se menciona en las funciones, en ocasiones la banda sonora emite mensajes al margen del resto de personajes, juicios subjetivos anónimos que provienen de la música. Un ejemplo de ello tiene lugar cuando en el nuevo equipo de sonido de Tony se reproduce un fragmento de *Eclipse* de Pink Floyd que sugiere que donde nos encontramos, el mal predomina oscuridad sobre la luz. Pues tal y como dice la canción del *opening*, Tony lleva la luna en sus ojo.

*"and everything under the sun is in tune
but the sun is eclipsed by the moon. "*

Tony se da cuenta de que alguien ha robado dinero de su escondite y sospecha acertadamente que se trata de Carmela, pero aunque esta intenta sonsacarle qué es lo que le preocupa a fin de entablar una discusión, él no la acusa y guardan silencio. A esto le sigue como canción de cierre *When the Battle Is Over* de Delaney & Bonnie. Cuya letra nos deja patente que lo que ha movido a Carmela para cometer ese acto no es ánimo de lucro sino su pequeña venganza después de todo el sufrimiento que Tony le causa:

*"One more time you hurt me
You thought you had your victory
One more reason for you to worry
Cause you got the best of me, ah
You should never count your chickens
Before your eggs get hatched
I believe it, mm, to my soul
You finally met your match"*

Carmela y Rosalie cotillean sobre Ralphie y el intento de suicidio de Artie mientras suena *Sincerely* de Moonglows en el Vesuvio. Cuando Artie se acerca a saludar recurren a halagos sobre su comida. Prefieren no ser sinceras con él y ocultar que son conscientes de los problemas que atraviesa.

Pie O-May muere en un incendio “accidental”, al descubrir Tony que Ralphie es el responsable se enzarzan en una agresiva pelea en la que Tony resulta vencedor y Ralphie acaba muerto y despiezado con la ayuda de Christopher que ayuda a Tony a guardar el secreto.

Al día siguiente Tony amanece en el Bing, durante la secuencia de cierre, en la que Tony sale del Bing hacia la luz del nuevo día suena *The Man With the Harmonica*, un remix de Apollo Four Forty. De nuevo la banda sonora del antiguo oeste impregna este enfrentamiento que ya ha llegado a su fin, pues Tony guardaba demasiada rabia hacia Ralphie: el incidente con la stripper, el asesinato de Jackie, los constantes problemas que causaba con su carácter... aguantó todo lo que pudo porque a pesar de ello era quien más dinero hacía, sin embargo matar a Pie O-May fue la gota que colmó el vaso y así concluye en enfrentamiento entre estos dos antagonistas.³

Llega al Bing el cuadro que Tony había mandado a hacer en el que se le retrata a él con Pie O-May, Tony tira el cuadro indignado mientras suena *Life Is a Bullet* de Papa Roach, canción que profundiza en los sentimientos de Tony.

*Life is a bullet
The bloodstains prove it
It's tearing through you and me
Not caring about you or me
Today I feel blue
My head is in the clouds
Separate me
My soul from my body
Feeling so lonely
I'm not the only one*

Adriana, la prometida de Chris, fue chantajeada por el FBI para obtener información sobre la familia, lo que la sitúa en unas circunstancias de riesgo. Además, Christopher se encuentra en un estado de drogadicción preocupante, accidentalmente se sienta encima del perro de Adriana y lo asfixia. Esa tarde Adriana se encuentra con la agente San Severino del FBI, cuando un coche en el que un perro de la misma raza que el suyo recién muerto se para a su lado. En ese instante se reproduce un fragmento de *Analyse* de The Cranberries, “*Don't go that way, Don't go that way*” que advierte a Adriana del inminente peligro que corre si no se aleja de las malas influencias.

Furio también ha dado muestras de amor hacia Carmela pero la primera canción en la que esto se manifiesta es con *The Infinite Desire* de Al Di Meola. Una declaración de amor en la que se combina inglés e italiano.

*I miss you amore
Dimmi adesso dove sei Nel nuovo giorno che verrà
Amore... Forse in fondo ma nelle grande città
Forse nascosto nel tuo cuore
Amore... I do everything for you
I miss you amore mio
Dimmi dove te ne andrai*

³El caballo representa las mujeres para Tony, el que Ralphie las maltrate añade, tensión entre ambos hasta estallar

Tony tiene un extraño sueño en el que aparece en un coche con algunos personajes mientras suena *Tears of a Clown* de Smokey Robinson & the Miracles. En algunas ocasiones Tony ha descrito a la Dra. Melfi como a veces se siente como “el payaso triste”; sin embargo, se trata de un juicio subjetivo de Tony, pues los demás no perciben su tristeza, sino su agresividad. Carmela es quien conduce en el coche, es quien le hace sentir a Tony como un payaso triste.

Johnny Sack y Carmine, la familia de NY, se reúnen con Tony y le preguntan por Ralphie, que no ha hecho las entregas pendientes, mientras suena *Prima Donna* de Jerry Vale. “*I’m sitting in my chair And playing solitaire, and wondering just where on earth you’ve gone*”.

Tony se acuesta con la prima de Irina, su ex amante rusa, Svetlana, le manda el broche que les manda a todas sus amantes pero por primera vez una mujer lo rechaza. Esto ocurre durante una conversación telefónica mientras Tony escucha *I Shot the Sheriff* de Bob Marley.

Furio se va a Italia rompiéndole el corazón a Carmela. Tony ajeno a esta situación va con los chicos al casino donde suena *Talking to the Dice* de Pat Tuzzolino.

Paulie siente que su relación con Tony se resiente pero optimista, le comenta a Silvio que seguramente sólo se trate de un pequeño bache. La conversación tiene lugar en el Bing, donde suena *The Small Hours* de Metallica. En ella Paulie se define como el tipo duro y fiel que es y deja claras sus intenciones de estrechar lazos con Tony.

*Look out at the darkness,
and you will see.
Just call my name and I'll be there.
You cannot touch me,
you would not dare.
I am the chill that's in the air.
And I try to get through to you,
in my own special way,
As the barriers crumble at the end of the day.*

Tony deja al margen de una importante conversación con NY a Paulie, quien escucha detrás de la puerta mientras suena *Real Fonky Time* de Dax Riders canción que nos deja ver cómo Paulie añora los viejos tiempos

*This is a good sound (x4)
I miss so much this real fonky time (x4)*

Por otra parte Carmela sufre la marcha de Furio, simultáneamente se muestra molesta e irritada con Meadow, a quien ataca con sarcasmos e indirectas cuando esta le habla de sus planes. No sabemos la razón de esto hasta el final del capítulo, donde Tony, al ver a Carmela triste supone que la razón es la marcha de Meadow y le dice que debería estar orgullosa de haber criado a una mujer fuerte e independiente. En ese momento comienza a sonar *Little Bird* de Annie Lennox, canción de la que se deduce que lo que realmente ocurre es que Carmela siente celos de la libertad e independencia de Meadow, que en la canción encarna “el pequeño pajarillo”

*I look up to the little bird that glides
 across the skyHe sings the clearest melody,
 it makes me want to cry
 It makes me want to sit right down
 and cry cry cry
 I walk along the city streets,
 so dark with rage and fear
 And I... I wish that I could be that bird
 And fly away from here
 I wish I had the wings to fly away from here
 But my my I feel so low
 My my where do I go ?
 My my what do I know ?
 My my we reap what we sow
 They always said that you knew best
 But this little bird's fallen out of that nest now
 I've got a feeling that it might have been blessed
 So I've just got to put these wings to test
 [...]*

La situación empeora, Irina se entera de que Tony y Svetlana se acostaron y en venganza, llama a casa de los Soprano y habla con Carmela para contárselo. Tony llega en ese momento a la entrada de casa mientras escucha **Layla** de Eric Clapton. Resulta irónico pues Tony, cuando Carmela al borde de un ataque de nervios lo echa de casa, en lugar de tratar de razonar con ella rogarle perdón como ocurre en la canción, lo niega todo y la acusa de haber robado el dinero que faltaba en su escondite.

*What'll you do when you get lonely
 and nobody's waiting by your side?
 you've been running and hiding much too long.
 you know it's just your foolish pride.
 layla, you've got me on my knees.
 layla, i'm begging, darling please.
 layla, darling won't you ease my worried mind.*

Observamos de Nuevo otra canción irónica en **Oh, What a Night** de The Dells, donde se describe una velada bucólica mientras Tony come solo en el Vesuvio.

*Oh, what a night to love you dear
 Oh, what a night to hold you near
 Oh, what a night to squeeze you dear
 That's why I love you so*

El abogado al que Tony había dado la señal de una casa en la playa que iba a comprar antes de la discusión con Carmela se niega a devolverla, en respuesta Tony atraca en frente de su casa un barco con **Drink to Me Only With Thine** Eyes de Dean Martin a todo volumen.

TEMPORADA 5

Christopher acude al Bing en busca de la ayuda de Tony ya que Paulie abusa de él por ser su superior directo haciéndole pagar comidas y fiestas. Tony le dice que esa es la norma con los nuevos miembros y que no hay nada que hacer. ***Just take ir or leave ir*** de Jet, suena en el Bing. “*Yeah! Just take it or leave it yeah Yeah! Did you get what you needed yeah*”.

La mente de Tony se encuentra dividida. Suena ***Crying*** de Roy Orbison cuando piensa en Carmela:

*I was all right for a while, I could smile for a while
But I saw you last night, you held my hand so tight
As you stopped to say Hello
Aww you wished me well, you couldn't tell*

*That I'd been cry-i-i-i-ng over you, cry-i-i-i-ng over you
Then you said so long. left me standing all alone
[...]
I thought that I was over you but it's tru-ue, so true
I love you even more than I did before but darling what can I*

Y It Hurts to Be in Love de Gene Pitney mientras piensa en la dra Melfi:

*It hurts to be in love, when the only one you love
Turns out to be someone
who's not in love with you.
It hurts to love her so,
when deep down inside you know,
She will never want you, no matter what you do.
And so you cry a little bit (hurts to be in love)
Oh you die a little bit (hurts to be in love)
Day and night, night and day
It hurts to be in love this way.
How long can I exist?
Wanting lips I've never kissed
She gives all her kisses, to somebody else.*

Powder Your Face With Sunshine (Smile! Smile! Smile!) de Dean Martin suena en el Vesuvio durante la fiesta de bienvenida a Tony Blundetto, (Tony B). Un primo de Tony que acaba de cumplir su condena en la cárcel.

Adriana quien fue incautada por el FBI, se encuentra con la agente Severino y le comenta sus dudas y miedos a cerca de seguir proporcionándoles información. La agente, consigue convenciéndola diciéndole que existe una clara línea entre el bien y el mal y que el FBI está en el lado correcto. Durante la conversación suena ***The Way It Is*** de Bruce Hornsby

“That's just the way it is, That's just the way it is”

Undercover of the Night de The Rolling Stones, cierra un capítulo en el que Adriana seguía ofreciendo información a la agente Severino. La letra supone una nueva advertencia para Adriana, que debería tratar de desaparecer del foco de peligro, pues cada vez se encuentra en una situación más complicada:

*Hear the screams from Center 42
Loud enough to bust your brains out
The opposition's tongue is cut in two
Keep off the streets 'cause you're in danger
One hundred thousand disparos
Lost in the jails in South America
Curl up baby, Curl up tight, Curl up baby
Keep it all out of sight
Undercover
Keep it all out of sight
Undercover of the night*

La situación en la familia de NY se calienta: Tras la muerte de Carminen Lupertazzi, el mando queda vacío, enemistándose su hijo, “Little Carmine” y John Sacrimoni (Johnny Sack).

Una mujer miembro de la mafia, Lorein, es asesinada en su propia casa al no haber hecho caso de la advertencia de pasar sus honorarios a John en lugar de a L. Carmine. Durante la persecución y el asesinato suena *Edison Lighthouse* de Love grows. Del fragmento “*She's really got a magical spell, And it's working so well*” deducimos que se trataba de una recaudadora eficiente, tenía talento para ello; sin embargo, desaparece con la misma rapidez que aparece.

Little Steven se permite un pequeño guiño a su carrera musical, cuando mientras suena *Nobody Loves and Leaves Alive* de The Lost Boys, alude a Tony para que escuche la canción y este asiente sonriente.

Carmela recibe una llamada de Mr. Wegler, tutor de Anthony, quien la invita a cenar para discutir sobre el futuro del chico. *Gee* de The Crows deja al descubierto sus verdaderas intenciones:

*Ooh, please, listen to me
Hear, hear, hear my plea
Why I love that girl?
Hold me, baby, squeeze me, never let me go
I'm not takin' chances
Because I love her, I love her so*

Anthony no para de causar problemas a Carmela, la gota que colmará el vaso será cuando en un viaje que haga a NY supuestamente a casa de Meadow, pero acaba fumando hierba y bebiendo alcohol en exceso con unos amigos. En la habitación suena *Trouble* de Roscoe que nos anticipa las consecuencias de su irresponsabilidad. Anthony amanece con la cara pegada a la moqueta de la cual al despegarse pierde las cejas. Carmela desesperada lo envía con Tony.

Es al final de este episodio cuando se reproduce *La Petite Mer* de Titi Robin, canción que varía su connotación según el contexto de la reproducción. ^{Página 7}

Moving in a stereo de The Cars suena en el restaurante mientras Silvio y los chicos hablan sobre el reciente robo de coches de lujo cometido en una boda, un gran golpe.

Adriana es ahora dueña del Crazy Horse, un club nocturno que Christopher le ha dejado gestionar, los mafiosos comienzan a frecuentar el lugar. Una noche, Meadow se encuentra con su padre, ella, conociendo las razones por las que él se encuentra allí le pide a sus amigos marcharse tras decirles que se ha encontrado con su padre, Phin permanece callado pero el que en ese momento suene *I Don't Understand* de Chesterfield Kings deja clara la ignorancia de Phin respecto a las acciones de Tony.

Adriana sufre cada vez más su estresante situación hasta llegar a afectar a su salud con un síndrome agudo de colon irritable. Tony, por su parte acaba de someterse a una pequeña intervención tras la cual alberga la duda de que pueda padecer cáncer. Ambos se encuentran confusos y buscan cario, son como dos niños perdidos. Mientras parece surgir cierta química entre ambos suena *Come for Me* The Lost Boys. La situación avanza hasta que casi se besan pero no llega a ocurrir nada; sin embargo, al acercar Tony a Adriana a casa tienen un accidente y los rumores empiezan a circular, Chris acaba amenazando a Tony delante de todos, viéndose este obligado a sentenciarlo. Finalmente consiguen calmarse las circunstancias gracias a Tony B.

Para hacer las paces, Tony, Carmela, Adriana y Christopher cenan juntos en el Vesuvio ante la inquisitiva mirada de todos, la tensión se masca en el ambiente y mientras suena *Chi'Il Bel Sogno Di Doretta* interpretada por Luba Orgonasova. Se trata de un fragmento de la ópera *La Rondine*, que narra una historia en la cual la protagonista casada, Magda, encuentra por casualidad el amor verdadero al compenetrarse instantáneamente con Ruggero, un estudiante solitario.

Carmela se prepara para su cita con Mr. Wegler al son de *The Angels Listened in* de The Crests, donde vemos como ella da las gracias porque Dios haya escuchado sus plegarias poniendo en su vida a un hombre decente y cariñoso:

*The angels listened in (listened in)
When they heard me saying
Please send me some one to love
Send the one I'm thinking of
My darling, the angels sent you [...]
They sent one with lovely charms
One who really thrills my arms
My darling, when the angels sent you*

Al terminar la cita, hablan sobre Madame Bovary en el coche, donde suena *Mon Homme* de Mistinguett justo antes de besarse. Al día siguiente en la radio se reproduce *Over the Mountain, Across the Sea* de Johnnie & Joe, mientras Carmela pela verduras fantaseando con su amante, con que él piensa en ella.

*Over the mountain, across the sea
There's a girl, she's waiting for me
Cross over the river, beyond ev'ry cloud
She's passed the wind that's blowing loud
Over the mountain, a girl waits for me
Read more at [...]*

Al final de un capítulo en el que Tony ha encontrado numerosos contratiempos suena ***The Blues Is My Business*** de Etta James

*I got a heart full of trouble, a house full of sin.
And things are bad as they ever been.
If trouble were money,
I'd have more money than any man should.
I'm open for business in your neighborhood,
The blues is my business, and business is good. [...]
It's a world full of trouble and a world full of pain,
I'll take the problem, but I won't take no blame.*

Chris va al gimnasio con un compañero de alcohólicos anónimos, también adicto a la heroína. Ambos parecen rehabilitados y hablan de su mejoría, pero esto se contradice con el hecho de que la canción que suena en esos instantes sea ***Can't Get You Out of My Head*** de Kylie Minogue.

Rock the Casbah de The Clash suena mientras Tony persigue en coche a Phil Leotardo, un antiguo miembro de la mafia de NY que le debe dinero, finalmente lo alcanza tras estrellarse este. El final de la canción confirma el odio que Phil siente hacia Tony, que se irá incrementando en el futuro.

*Now the king told the boogie men
You have to let that raga drop
The oil down the desert way,
Has been shakin' to the top
The sheik he drove his Cadillac,
He went a' cruisin' down the ville
The muezzin was a' standing,
On the radiator grille[...]
He thinks it's not kosher,
Fundamentally he can't take it.
You know he really hates it.*

Tony conoce a la ex amante de su padre, Fran Feldstein en la tumba de este. Congenian de inmediato y comparten recuerdos, Quedan en varias ocasiones, dando comienzo a una amistad. Tony incluso la ayuda a recuperar un dinero que creía perdido. Hess quien fue amigo del padre de Tony antes que suyo, llega a sugerirle que había algo en esa mujer que no le gustaba. Tony en principio ignora su opinión, pero a medida que avanza el capítulo vemos muestras leves de aversión hacia esta mujer sin llegar a transmitirnos el por qué. A pesar de ello, miente a sus socios en el Bing exagerando las cualidades y logros de Fran.

La respuesta a esta incógnita, tanto la naturaleza de su aversión, como la razón de su mentira se deducen a partir de dos canciones:

- ***My Favorite Things*** de John Coltrane

Esta canción se reproduce mientras Tony y Fran cenan en el Vesuvio. Tony le narra una tragedia familiar, Fran pone una fugaz expresión confusa, lo ignora y piropea al camarero, que llega con el vino. Resulta que Fran solo piensa en sí misma y en las cosas que le agradan. Su relación con Tony se basaba en hablar sobre su padre, a quien ambos admiraban y querían, pero nada más allá de eso.

- ***Misty Blue*** de Dorothy Moore

Tony le describe a la doctora Melfi una situación que le vino a la mente a partir de su encuentro con Fran en la que su padre lo decepcionó, pero a pesar de ello le encubrió una mentira de cara a su madre, a quien Tony, a pesar de sus esfuerzos es incapaz de olvidar y perdonar. Pase lo que pase, Tony siempre guardará a su madre rencor y permanecerá de lado de su padre, por ello miente a sus amigos en el Bing, para ensalzar lo máximo posible la memoria de su padre. La canción nos informa de los inútiles esfuerzos de Tony para olvidar a su madre:

*Misty blue dorothy moore oh,
it's been such a long, long time,
looks like i get you off my mind, oh,
but i can't, just the thought of you,
turns my whole world, a misty blue. just the mention of your name,
turns the flicker to a flame, i think of things we used to do
then my whole world, turns misty blue.
(chorus) i should forget you, heaven knows i tried, but, when i say, "i'm glad we're*

Tony B le pide a Tony un aumento de responsabilidades y sueldo en el Bing mientras suena ***Bad 'N' Ruin*** de Faces, pero Tony le ordena quedarse como esta.

*I'll be there in the mornin' If you have me back
The rent up here is much too high
For a room without a tap
A room without a tap*

Durante la fiesta de cumpleaños de Hugo, el padre de Carmela, destaca la canción ***Sentimental Journey*** de Hal McIntyre y su Orchestra, pues la misma celebración se convierte en un viaje sentimental donde todos sus asistentes comparten variadas e intensas emociones:

El viaje comienza con Tony y Hugué, que conectan cuando un snob amigo de la madre de Carmela desprecia el regalo de Tony, le sigue una breve pero cariñosa conversación entre Tony y Carmela, Meadow hablando con Tony B sobre el sistema judicial, Tony con Meadow en sus rodillas recordando su infancia, y como consecuencia Tony B recordando a su hija desaparecida mientras él se encontraba en prisión. La canción sigue sonando cuando Carmela al fin se enfrenta a su madre por su esnobismo y falsedad. El viaje concluye cuando Tony y Carmela hacen el amor en la piscina.

Un fragmento de *Stardust* de Artie Shaw suena mientras Tony B habla con Meadow mientras recuerda a su hija:

*And now the purple dusk of twilight time
[...]
Steals across the meadows of my heart
You wander down the lane and far away
Leaving me a song that will not die
Love is now the stardust of yesterday
The music of the years gone by*

La familia de NY contacta con Tony B para encargarle el asesinato de Joe Peeps mientras suena *Wanted Dead or Alive* de Bon Jovi. “*It's all the same, only the names will change, everyday it seems we're wasting away*”. Éste, acepta el encargo tras el fracaso de reinserción social y la negativa de Tony a ofrecerle ayuda. *Bad 'N' Ruin* de Faces suena mientras Tony B comete el asesinato, explicándonos sus motivos con más detalle:

*Mother don't you recognize your son
Coming home, yeah yeah
Getting home, 'cause I failed you, mother
I'll be there in the mornin'
If you have me back
The rent up here is much too high
For a room without a tap*

Carmela cita a Tony para pedirle el divorcio. Tony, sorprendido e indignado la insulta y amenaza, irónicamente escuchamos *Believe Me* de The Skyliners un ruego de perdón y súplica de amor.

Tony y sus hombres hablan sobre las injusticias del mundo, critican diferentes sectores de la sociedad con dureza, Tony se expresa con agresividad mientras suena *Stop* de Joe Henry, su letra evidencia la falta de capacidad de frustración de Tony, que se acentúa en estos momentos de tensión con Carmela:

*Don't tell me to stop Tell the rain not to drop,
Tell the wind not to blow Cause you said so;
Tell me love isn't true It's just something we do,
Tell me everything I'm not But don't tell me to stop*

Janis parece estar controlando su ira, pero tras un par de intentos de Tony para sacarla de quicio durante un almuerzo éste se hace con su objetivo. Sale de la casa triunfante mientras suena *I'm Not Like Everyone Else* de The Kinks, confirmando la posición de superioridad moral en la que Tony cree encontrarse, por encima del resto de la sociedad.

Tony decide mudarse al hotel plaza en NY, al registrarse ve a la doctora Melfi con una amiga mientras suena *Claire de Lune* de Debussy, que nos permite la característica emoción que Tony siente al verla.

El hombre que Tony B mató era el hermano de Phil Leotardo, tras desenmascararse como asesino Tony se ve obligado a hacer algo con su primo, de lo contrario se enemistarían las familias de NY y NJ, una tremenda catástrofe. A pesar de sus esfuerzos, no le queda más remedio que acabar con su vida, por el bien de todos. Mientras toma esta decisión suena **Three Times a Lady** de The Commodores:

*Thanks for the times that you've given me
The memories are all in my mind
And now that we've come to the end of our rainbow
There's something i must say out loud
You're once, twice, three times a lady
And I love you...*

El destino de Adriana se ve cumplido. Christopher la delata ante Tony muy a su pesar. Silvio le hace creer que Chris ha tenido un accidente y que va a llevarla al hospital, cuando éste coge un desvío hacia el bosque **Leaving California** de Shawn Smith suena en el coche, la última advertencia para Adriana “*Don't wait too long, cause you're almost there, don't wait till you see it undone*”

Silvio la saca del coche por la fuerza mientras suena **Barracuda** de Heart, dejando al descubierto los pensamientos de Silvio mientras se dispone a asesinar a Adriana:

*So this ain't the end - I saw you again today
Had to turn my heart away
You smiled like the Sun
Kisses for everyone
And tales - it never fails!
You lying so low in the weeds
Bet you gonna ambush me
You'd have me down on my knees
Wouldn't you, Barracuda?
If the real thing don't do the trick
You better make up something quick
You gonna burn it out to the wick Aren't you, Barracuda?*

Cuando Silvio le confirma a Tony que todo ha acabado, comienza a sonar **Wrapped in My Memory** de Shawn Smith que nos permite ver cómo Tony evoca a Adriana en sus pensamientos:

*It couldn't have happened
to a better man
It couldn't have been any
different than it was
And you're wrapped in
my memory like chains
For I say that the flowers will
always be there in my heart*

Phil, impaciente por que se haga justicia por la muerte de su hermano apaliza a Bennie, uno de los jóvenes que trabaja para Tony mientras suena *Smoke N' Mirrors* de Grade 8, no le importa poner su vida en riesgo con tan de impartir su justicia

*If I live through another day
I might as well bow down,
Bow down and be your slave.
So come help out and dig my grave,
Because I refuse to lose.
Cause' I have no time for your complications,
confrontations, explanations.
And every time I tried to talk to you to find the truth,
You just refused and pushed me away!*

Glad Tidings de Van Morrison es la última canción de la temporada, suena tras ver Tony a Christopher de nuevo consumiendo drogas tras la muerte de Adriana, mientras asesina a Tony B y tras enterarse de que uno de sus socios más fieles era un chivato que ha hecho que encarcelen a Johnny Sack. Todos ellos lo han decepcionado:

*Expect them to rise for the occasion
Don't it gratify when you see it materialize
Right in front of your eyes
That surprise And they'll lay you down low and easy*

TEMPORADA 6

La paz con NY se mantiene a pesar de ciertas tensiones; sin embargo, la temporada abre con *Seven Souls* de Material, una explicación sobre la concepción de las siete almas que se hayan en cada ser humano y se liberan tras la muerte de éste según los antiguos egipcios, mientras en pantalla aparecen escenas puntuales de la vida de algunos de los protagonistas en esos instantes: el agente Harris del FBI, Vito, Janis, Bobby, Eugene (uno de los hombres de Tony, carente de protagonismo hasta el momento) recibiendo Meadow, Raimon (otro hombre de Tony que pasa información al FBI), Anthony y Carmela. Claramente se nos sugiere la muerte de alguno de estos personajes a lo largo de la temporada.

No transcurre demasiado tiempo hasta que observamos los resultados de la profecía. *Abduction From the Seraglio* de Mozart suena en el Vesuvio mientras los miembros de la mafia de NJ cenan en una atmósfera de tensión mientras debate sobre sus conflictos. Aparentemente, nada sospechoso, a pesar de que la música clásica, según se viene observando, delata momentos de intensidad. Pero en la siguiente escena comprobaremos que Raimon grababa la incriminatoria conversación y le ofrecerá a la agente San Severino la información obtenida durante la cena. Raimon muere en el acto cuando se dispone a contar una declaración que podría poner a Tony en un aprieto.

Eugene ha recibido una cuantiosa herencia y le pide a Tony abandonar la mafia, este decide pensarlo, mientras tanto le encargan matar a un antiguo deudor que se encuentra cenando en un restaurante. Mientras suena *Dreaming* de Blondie, donde se narra cómo dos personas que se encuentran en un restaurante entablan una conversación en la que se cuentan sus sueños, Eugene dispara a su víctima justo después de preguntarle su nombre, dejando clara la función irónica de la canción. A pesar de sus muchos años en la mafia, Silvio le comunica que Tony ha tomado la decisión de no dejarlo ir a Florida. Eugene se ve superado por las circunstancias y decide suicidarse.

Uno de los eventos determinantes de la temporada tiene lugar cuando un senil Junior dispara desconcertado a Tony en el estómago mientras suena *Comes Love* de Artie Shaw en la radio. El amor viene en forma de un imparable disparo:

*Come a rain storm
put your rubbers on your feet,
comes a snow storm
you can get a little heat;
Comes love nothing can be done.
Comes a fire then you know just what to do,
Blow a tire You can buy another shoe,
comes love nothing can be done.
Don't try hidin' 'cause there isn't any use,*

Justo después, suena de nuevo *Seven Souls* al finalizar el capítulo, dejando en el aire si Tony será otra de las víctimas de la profecía.

Tony se sumerge en un extraño sueño durante el coma, en el cual, sus documentos de identidad, que iban dentro de un maletín, han sido cambiados por error por los de Kevin Finnerty, un vendedor de sistemas de calefacción.

El Tony que aparece durante el sueño no está vinculado al mundo de la mafia, se presenta como un exitoso empresario. Sabemos que no miente por su comportamiento pues no experimenta durante el sueño ninguno de sus característicos ataques de genio. Suena ***There Will Never Be Another You*** de Jimmy Smith, mientras habla sobre sí mismo con otros personajes que él imagina. Justo después, despierta del coma por un breve instante y pregunta desorientado “¿*Quién soy, A dónde voy?*” repetidamente.

Durante el sueño, Tony llega a la habitación del hotel, tras otro duro día intentando recuperar su maletín sin éxito. Comienza a sonar ***Day After Day*** de Badfinger, que traduce los deseos de Tony de regresar a casa junto a Carmela.

*I remember finding out about you
Every day, my mind is all around you
Looking out from my lonely room, day after day
Bring it home, baby, make it soon, I give my love to you*

Se asoma al balcón mientras suena ***When It's Cold I'd Like to Die*** de Moby, donde los temas principales son la soledad y el frío, metáfora de la muerte que acecha.

La actividad en la mafia sigue. Una noche, Paulie espera a Vito en la oscuridad de una carretera solitaria mientras suena ***Smokey Places*** de The Corsairs: “*Meeting in smokey places, hiding in shadowy corners, dancing where no one knows our faces, sharing love stolen in the night in smokey places*”

Tony finalmente sale de su estado de coma. La canción instrumental que cierra el capítulo es ***The Deadly Nightshade*** de Daniel Lanois, nos recuerda que la sombra de muerte está especialmente presente en esta temporada.

The Three Bells (Les Trois Cloches) o ***Little Jimmy Brown*** simboliza la inocencia, la ignorancia hacia el mundo de la mafia:

Jason, un joven deportista, hijo del antiguo gestor de recogida de basura, decide traspasar el negocio a pesar de la petición de Tony y Paulie que son cordiales con él por haberlo conocido desde niño. Pero en cuanto Paulie se entera de que Jason ha decidido actuar a pesar de las advertencias, acude a darle una paliza mientras suena un fragmento de ***One of These Days*** de Pink Floyd “*One of these days, I'm going to cut you into little pieces*”

The Three Bells, vuelve a sonar en dos ocasiones más:

- Cuando Tony sale del hospital mientras se deleita con el movimiento de los árboles al compás del viento, como si por un instante, olvidase sus obligaciones y se centrarse en disfrutar de su existencia.

- Cuando Vito, cuya homosexualidad se ha hecho de conocimiento público, huye y llega a un pequeño pueblecito. Dando a entender que ha encontrado un lugar seguro, ajeno al mundo de la mafia.

Durante la boda de la hija de Johnny Sack, a quien han dejado salir de prisión para acudir a este evento; éste le pide un favor a Tony: que se posicione en contra del hijo de Carmine en la disputa por el poder que estaba teniendo lugar en NY. Mientras tienen esta conversación ocultándose con dificultad del FBI, que vigila los movimientos de Johnny, suena *Ain't That a Kick in the Head* de Dean Martin.

Aunque Tony retoma sus funciones, se siente débil, el resto lo percibe y él no lo soporta. La doctora Melfi le recuerda que los demás ven sólo que uno mismo deja que los demás vean. Tony reinterpreta este consejo y se dispone a demostrar su dureza pegando a alguno de sus hombres. Se escucha *Every Day of the Week* The Students mientras pasea la mirada por cada uno de ellos

*Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday
Any old time every day of the week, I want a love just as long as it's for me
Any old love that will be true, And that love it might be you*

En lugar de rifarse el amor, como ocurre en la canción, Tony busca a su víctima, decantándose por la última incorporación, un joven y fuerte muchacho que resulta ser el único con el brazo sin tatuar (A excepción de Bobby, a quien descarta por su gran tamaño).

Tony se plantea devolverle el puesto de capitán a Vito si este decidiera volver, Silvio, mientras en el Bing suena *After* de Wide Open Cage, le advierte que si pasa la mano con la homosexualidad de Vito, otros muchos capitanes aprovecharán para pasar por alto las normas que no les convengan, sería como “dejar la jaula abierta”. Mientras tanto, Vito se encuentra en una pequeña tienda de antigüedades, donde gracias a que suena *4th of July* de X, sabemos que piensa en Marie, su esposa. “*She's waitin' for me when I get home from work oh, but things ain't just the same [...]*”

Artie se encapricha con Martina su nueva empleada, una hermosa inmigrante que empieza a prestarle sus atenciones a Bennie. Cuando éste se da cuenta de ello, la trata con cada vez más dureza, mientras Bennie discute con él defendiéndola suena *La-La Means I Love You* de The Delfonics, ya que retirarle su trato especial cuando esta demuestra que Bennie es su prioridad es la forma que Artie tiene de demostrar su afecto por ella

*Many guys have come to you with
a line that wasn't true and you passed them by.
Now you're in the center ring and
their lines don't mean a thing
Why don't you let me try?*

Esta historia acaba en una pequeña tragedia: Bennie y Martina estafan a la clientela del Vesuvio, que se ve obligado a cerrar temporalmente. Esos momentos de tensión los ambienta *Allegro (Violin Concerto in G Major)* de Vivaldi.

Comienzan a emerger sentimientos de amor en Vito hacia Jim, uno de los habitantes del pueblo, mientras ambos conversan en el bar donde Jim trabaja, un claro ambiente de atracción escuchamos ***Sunny Came Home*** de Shawn Colvin, dando a entender que Vito ha decidido dejarse llevar en lugar de seguir reprimiendo su sexualidad.

*Sunny came home to her favorite room and Sunny sat down in the kitchen [...]
I will close my eyes and fly out of my mind into the fire*

Finalmente Vito le confiesa su atracción a Jim mientras suena ***I Fall de Lisbeth Scott***.

Anthony J. se encuentra en una etapa confusa, dejó los estudios y su vida se resume en alternar en locales de moda donde consume drogas y gasta enormes cantidades de dinero. En una de estas ocasiones, algo parece alterarlo, no se siente cómodo donde esta mientras en el club suena ***New Light of Tomorrow*** de Husky Rescue, entonces se dirige al baño, donde tiene un ataque de pánico. La canción nos sugiere que lo que le ha provocado esa ansiedad es su incertidumbre y dudas acerca del futuro que han aparecido de golpe en su cabeza.

Tony y Christopher realizan un viaje de negocios juntos, en el coche suena ***All Right Now*** de Free, el trayecto es agradable, parece que sus diferencias se disipan. A su regreso, roban a otra banda un cargamento de vino, ambos disfrutan del altercado y la huida mientras ***Midnight Rider*** de Buddy Miles suena a todo volumen:

*“Well, Ive got to run to keep from hiding, And Im bound to keep on riding.
And I’ve got one more silver dollar, But Im not gonna let them catch me, no”*

A su regreso tiene lugar un feria en NY, dos canciones destacan durante este evento ***Cavalleria Rusticana: Intanto Amici, Qua...Viva Il Vino Spumeggiante*** de Beniamino Gigli, que retrata la intensidad del momento en el que la madre de Adriana le comenta a Carmela sus sospechas de que Chris es el responsable de su muerte. Y ***The Dolphins*** de Fred Neil, que suena mientras Chris permanece en silencio rondando por la noche en la feria drogado. Gracias a su letra sabemos cómo lo atormenta la muerte de Adriana:

*This old world may never change, the way it's been
And all the ways of war can't change it back again
I've been searchin' for the dolphins in the sea
And sometimes I wonder, do you ever think of me?
I'm not the one to tell this world how to get along
I only know the peace will come when all hate is gone
I've been searchin'... You know sometimes I think about Saturday's child
And all about the time when we were running wild*

That's Amore de Dean Martin suena en la cocina de Jim, mientras Vito cocina una cena romántica para ambos, durante a la cual se declaran amor mutuo. Pero Vito no concibe una vida en la que el trabajo duro sea parte de ella, así que a pesar de su amor por Jim decide abandonarlo e intentar recuperar su antigua vida. Durante su regreso en coche suena ***My Way*** de Frank Sinatra.

*And now, the end is here
And so I face the final curtain
My friend, I'll say it clear
I'll state my case, of which I'm certain
I've lived a life that's full
I traveled each and ev'ry highway
And more, much more than this, I did it my way [...]*

Al mismo tiempo, Janis, con su especial habilidad de persuasión, consigue que Tony le regale una gran casa. Al final del capítulo suena **Let It Rock** de Chuck Berry, donde se muestra la dura vida del trabajador. Se pretende destacar la característica común entre Janis y Vito, que pasarán por encima de los demás con tal de no trabajar para lograr sus objetivos.

Carmela viaja a Francia con Rosalie Aprile. Mientras tanto, Tony seduce a una de las strippers del Bing, ella le practica una felación cuando la lleva a casa, en la radio suena **Back in black** de AC/DC, dando a entender que Tony vuelve a sus acostumbradas infidelidades tras su completa recuperación.

A pesar de los esfuerzos de Tony por reintegrar a Vito, Phil Leotardo se toma la justicia por su mano y decide asesinarlo. Al final del capítulo escuchamos **Home** de Persephone's Bees, donde escuchamos a Vito tras su muerte, confirmándose cómo realmente quería a su esposa y amaba a Jim.

*I miss that place so much, I close my eyes
I walk in the little town where I left you
I'm touching every tree I can feel the ground
I'm kissing every word that I've said to you
[...]
when I loved you, when I loved him
when I loved her, I loved myself*

Don, uno de los hombre de NY se mofa de Vito en el Bin. Carlo y Silvio lo asesinan, justo después **Para Elisa** de Beethoven suena en el móvil de Don. Al comienzo del siguiente capítulo Carlo saca la su cabeza del congelador mientras suena **Moonlight Mile** de The Rolling Stones “*When the wind blows and the rain feels cold with a head full of snow*”.

Tony conoce a Julie, una hermosa y atractiva mujer, pero cuando se dispone a acostarse con ella, retrocede sobre sus pasos al recordar a Carmela y el excelente estado de su relación en ese momento. En principio, se siente orgulloso de su reacción pero se enerva al confesarle Christopher que está teniendo una aventura con ella. Aunque a él no se lo confiesa, se desahoga con la doctora Melfi, quien le admite que teme que el desenlace de esa situación acabe con un acto de agresividad contra Christopher.

Julie y Christopher comparten una drogadicción que al conocerse ambos retoman, una de las veces que consumen suena **Prelude and Rooftop** de Bernard Herrmann, de la banda sonora de Vértigo, que da a entender su recaída, aunque finalmente ambos deciden salir que aquello juntos.

Durante la fiesta de Navidad, Chris acude a casa de los Soprano con su mujer, donde toda la familia está reunida. Tony se muestra levemente irritado con él, pero no ocurre nada significativo. Tiene lugar un plano general de la familia y un *zoom off*, justo antes del fundido negro y la aparición de los créditos suena de nuevo ***Moonlight Mile*** de The Rolling Stones, canción que pasa prácticamente desapercibida al comienzo del capítulo pero que ahora nos evidencia que Julie es uno de los principales detonantes para que Tony tome la decisión de asesinar a Christopher cuando la oportunidad se le presenta ^{Página 51}

*I'm riding down your moonlight mile
I'm riding down you moonlight mile
Let it go now, come on up babe
Yeah, let it go now, Yeah, flow now baby
Yeah move on now yeah, Yeah, I'm coming home
'Cause, I'm just about a moonlight mile on down the road
Down the road, down the road*

Tony y Carmela acuden a la casa del lago de Janis y Bobby, donde pasan un día de lo más agradable, hasta que por la noche, Bobby se enfrenta a Tony cuando éste le falta el respeto a Janis, se pelean resultando Bobby vencedor. Al día siguiente, la pequeña Doménica (hija de Janis y Bobby) canta con su niñera “*Todos los patitos se fueron a bañar y el más pequeñito no sabía nada, su madre enfadada le quiso pegar y el pobre patito se puso a llorar*”. Justo después, Tony le encarga a Bobby un asesinato, sabiendo que éste nunca antes había hecho trabajos de ese tipo; sin embargo, no le queda más remedio que obedecerlo. Al regreso de Bobby comienza a sonar ***This Magic Moment*** de The Difters y Doménica se acerca a él para que la abrace, lo que reconforta enormemente a Bobby:

*This magic moment, so different and so new
Was like any other until I kissed you [...]
Sweeter than wine
Softer than the summer night
Everything I want, I have
Whenever I hold you tight*

Christopher estrena su nueva película, “Cleaver” donde el argumento deja clara su fantasía de de asesinar a Tony, aunque Chris no parece ser consciente de ello. Tony tampoco llega a esa conclusión por sí mismo, es Carmela quien le expone sus conclusiones.

Durante el bautizo de la hija de Chris, suena ***Evidently Chickentown***, un violento poema de John Cooper Clarke que deja patente la tensión existente entre ambos, además de anticipar un derramamiento de sangre.

*[...] The bloody train is bloody late
You bloody wait you bloody wait
You're bloody lost and bloody found
Stuck in fucking chicken town*

Paulie y Tony realizan un viaje de negocios en el que queda claro que el vínculo existente entre ambos se limita al pasado vinculado con los recuerdos. Sólo tienen momentos de conexión al recordar viejos tiempos. La música refleja en este episodio los pensamientos y deseos de Paulie por recuperar lo que antaño los unió temas como *Touch me in the mornings* de Diana Ross, “*Touch me in the morning then just walk away. We don't have tomorrow, but we had yesterday*”. *I Just Wanna Stop* de Gino Vannelli, nos permiten confirmar este hecho:

*For your love
When I think about those
nights in montreal
I get the sweetest thoughts
of you and me
Memories of love above the city lights
Ooh, I tried so hard to take it
But oh lord my heart won't make it*

Tony comienza a tener una mala racha en el juego, mientras pierde enormes cantidades de dinero en el casino suena *Goin' Down Slow* de Howlin' Wolf, que también suena al final del capítulo al darle Tony parte de la devolución de un préstamo a Hess.

Blanca, la novia de Anthony rompe con él, pero no se resigna a dejar de amarla. Cuando camina hacia casa después de haber abandonado su trabajo suena *White Flag* de Dido, que nos explica con más claridad sus sentimientos:

*I know you think that
I shouldn't still love you,
I'll tell you that. But if I didn't say it,
well I'd still have felt it
where's the sense in that?
I promise I'm not trying to make your
life harder or return
to where we were
Well I will go down with this ship
and I won't put my hands up and surrender
There will be no white flag above my door,
I'm in love and always will be*

La muerte de Christopher tiene lugar una noche en la que él y Tony circulan por la carretera de vuelta de NY después de un encuentro con Phil Leotardo. Chris pone un CD donde la primera canción es *Comfortably Numb* de Roger Waters y Van Morrison. Comienza a subir la música de forma exagerada y al intentar evitar un choque frontal salen de la carretera, el coche cae colina abajo y Chris, quien no llevaba puesto el cinturón, sufre una hemorragia interna. Le confiesa a Tony que va colgado y no superaría un test de drogas, Tony, en lugar de ayudarlo le tapa la nariz y hace que se asfixie con su propia sangre, aprovechando que se encuentra cómodamente entumecido para llevar a cabo su empresa, como el nombre de la canción proclama.

Tras el funeral de Christopher, Tony se encuentra cansado de que todos le pregunten que tal está acude a las vegas y mientras llega a su hotel suena ***Are You Alright?*** de Lucinda Williams. Allí conoce a Sonya, una antigua amante de Chris con la que se acuesta mientras suena ***The Adultr*** de The Pretenders, canción que nos permite saber que Tony ha aceptado su naturaleza adúltera y no tiene intención de hacer nada por evitarlo “*Don't try to stop me, don't get in my way It's too late, I've made my play*”

Sophisticated Lady de Duke Ellington describe la concepción de que Tony tiene de Sonya, pues no es igual que el resto de chicas que ha conocido:

*She's a different lady with a different style
She stands tall and ready like the Eiffel Tower
She is hip to politics, but loves her jazz
She's got lots of rhythm, she's got lots of class
Everybody knows how she got her name, yeah, yeah*

Medow habla con un depresivo Anthony en su cuarto mientras suena ***Into the Ocean*** de Blue October, que anticipa su intento de suicidio ahogándose en la piscina, al poner en evidencia lo que ronda por su mente en esos instantes:

*I'm just a normal boy
That sank when I fell overboard
My ship would leave the country
But I'd rather swim ashore*

*Without a life vest I'd be stuck again
Wish I was much more masculine
Maybe then I could learn to swim
Like 'fourteen miles away'*

*Now floating up and down
I spin, colliding into sound
Like whales beneath me diving down
I'm sinking to the bottom of my
Everything that freaks me out
The lighthouse beam has just run out
I'm cold as cold as cold can be be*

*I want to swim away but don't know how
Sometimes it feels just like I'm falling in the ocean
Let the waves up take me down
Let the hurricane set in motion... yeah
Let the rain of what I feel right now...come down
Let the rain come down*

[...]

*Into the ocean, end it all (x4)
Into the ocean (goodbye) end it all (goodbye) (x4)*

Phil Leotardo decide apoderarse de NJ poniendo de su parte a los hombres de Tony, mientras en el club social suena **We belong together** de Robert & Johnny “*You're mine and we belong together, yes, we belong together for eternity, eternity*”.

La doctora Melfi cena con unos colegas. El tema principal en la cena es un reciente estudio que demuestra que la terapia conversacional con psicópatas no ayuda a desarrollar su empatía, simplemente les ayuda a justificar sus actos y se nutren del conocimiento de sus psiquiatras para desarrollar nuevas estrategias de manipulación. Irónicamente, durante este evento suena **Sympathy** de Keith Jarrett. Tras saber esto, la dra Melfi deja de tratar a Tony después de siete años.

When the Music's Over de The Doors suena en el Bing mientras Bobby se encuentra allí, haciéndonos temer sobre su muerte. También suena **American X** de Black Rebel Motorcycle Club mientras Paulie y Pasty hablan en el otro cuarto del Bing, dejándonos con la incertidumbre de quiénes serán los que sean asesinados.

*Close your eyes to the world that you see
And open wide to the one in your dreams [...]
There's nothing here that is left to be saved
Take a bow to the warrior state
You throw yourself to the perilous static
You shut your eyes but the death is romantic*

Finalmente, tiene lugar un tiroteo en el aparcamiento del Bing del que Pasty consigue salir ileso, Silvio resulta malherido y queda inconsciente al volante.

Por otra parte, Bobby es asesinado en la tienda de modelos de tren que colecciona cuando justo acaba de comprar uno de ellos “*El cometa azul*” que da nombre al capítulo.

Al enterarse de estos incidentes, Tony huye hasta lograr esconderse en una casa segura en las afueras, cuando se dispone a dormir, escopeta en mano, comienza a sonar **Running Wild** de Tindersticks.

*Like a child, like a child I have no place to hide
Running wild, is there no ending for the -
Running wild through my mind
that I can't sleep tonight and all the while when
I can't sleep tonight, I can see you
Running wild through my mind
that I can't sleep tonight
And all the while while
I can't sleep tonight, I can see you
Running wild, running wild
Running wild, running wild
The underside, the underside of my mind
There's a cry that I can't even reach out
There's a fire, do you feel that too?*

Tony se despierta mientras suena *You keep me hanging on* de Vanilla Fudge. Esta canción suena varias veces en el episodio, expresa los deseos de Tony de que esa situación acabe, y eso ocurre, después de una reunión con algunos mafiosos de NY que se ponen de parte de Tony pudiendo acabar con Phil de una vez por todas. La canción vuelve a reproducirse cuando un coche aplasta la cabeza de un Phil ya muerto, recreándose en la muerte del mismo.

*Set me free
Why don't you babe?
Get off my life
Why don't you babe?
You really don't want me,
you just keep me hangin' on
You really don't need me,
you just keep me hangin' on
Why do you keep comin' around
playing with my heart?
Why don't you get out of my life?*

Todo vuelve a la normalidad. Tony espera al resto de la familia Soprano para comer en un restaurante, Carmela y Anthony esperan a que Meadow aparezca. Tony escoge *Don't stop believing* para que suene en el jukebox. Se presenta el entorno que rodea a la familia: una pareja, niños scouts, dos jóvenes negros y un sospechoso hombre con gorra que se sienta en la barra para después levantarse para ir al baño. Y de repente, al entrar Meadow en el restaurante, una brusca pantalla negra se apodera de la escena cortando la canción en mitad del estribillo “*Don't stop*”.

El final de la serie resultó muy polémico pues, nada quedaba claro en un principio. Circulan por la red cuantiosas teorías. La más factible parece ser que lo que ocurre es algo que se lleva posponiendo durante seis temporadas, la muerte de Tony, que siempre ha tenido la suerte a su favor hasta ahora. Pues ¿Qué otro motivo podría llevar a terminar esta historia cuando aún queda tanto por contar? Otro hecho que soporta esta teoría es la conversación que Tony y Bobby tienen antes de su pequeña pelea donde tratan el tema de la muerte “*Seguramente ni lo oigas cuando llegue*” testifica Bobby.

Los creadores de la serie no quisieron dejar patente la muerte de Tony pues, desde el principio se propusieron narrar una historia sin juzgar a los personajes y el que su muerte se viese de forma tan clara podría dar a interpretarse erróneamente como una sentencia por sus actos.

Otras teorías defienden que simplemente la serie termina bruscamente ante la imposibilidad de otorgarle un final a la altura de las expectativas. Sin embargo, la canción, que no habla del fuero interno de los personajes, sino que consiste en una voz ajena a cualquiera de los protagonistas, parece pedirnos que no dejemos de creer en que realmente hay algo más después de la muerte.

*Just a small town girl livin' in a lonely world
She took the midnight train goin' anywhere
Just a city boy born and raised in South Detroit
He took the midnight train goin' anywhere*

*A singer in a smokey room the smell of wine and cheap perfume
For a smile they can share the night it goes on and on and on and on*

*Strangers waiting up and down the boulevard
Their shadows searching in the night
Streetlight people livin' just to find emotion
Hidin' somewhere in the night*

*Workin' hard to get my fill everybody wants a thrill
Payin' anything to roll the dice just one more time
Some will win, some will lose
Some were born to sing the blues
Oh, the movie never ends,
it goes on and on and on and on*

*Strangers waiting up and down the boulevard
Their shadows searching in the night
Streetlight people livin' just to find emotion
Hidin' somewhere in the night*

*Don't stop believin' Hold on to that feelin'
Streetlight people
Don't stop believin'
Hold on Streetlight people
Don't stop believin'
Hold on to that feelin'
Streetlight people*

Referencias bibliográficas

Libros

- Gabard G. (2002) *The Psychology of the Sopranos Love, Death, Desire and Betrayal in America's Favorite Gangster Family*. EEUU. Basic Books
- Soprano C., Scicolone M., Rucker A., Chase D. (2006) *Entertaining with the Sopranos*. EE.UU. Grand Central Publishing
- Martin B. (2007) *The Sopranos: The Complete Book*. EE.UU. Time Home Entertainment
- Castro Flores F., Castro Rey I. De los Ríos I., Fresán R., La Fuente F., (2009) *Los Soprano Forever: Antimanual de una serie de culto*. España. Errata naturae.
- Greene R., Vernezze P., (2010) *Los Soprano y la filosofía: Mato, luego existo*. España. ARIEL
- Chion M. (1995) *La música en el cine*. Ediciones Paidós
- Marquez J. (2006) *La Rat Pack: Viviendo a su manera*. Córdoba, Editorial Almuzara
- Gillet C., (2008) *La historia del rock: El sonido de la ciudad, Ma non Troppo*
- Gillot E. (2008) *¡Rock, Acción!: Ensayos sobre cine y música popular*. AvantPress

Artículos

- Martin B. (2013) *The Night Tony Soprano Disappeared*. GQ. 6 páginas.
- Heath C. (2004) *Garden State Warrior: 11 Moments with James Gandolfini*. GQ. 4 Páginas

Documentos Online

- El País (2007) *El polémico final de los Soprano*
http://elpais.com/elpais/2007/06/12/actualidad/1181630937_850215.html
- Linsky M. (2013) *The Longform Guide to The Sopranos*. *CultureBox 1* Página.
http://www.slate.com/articles/life/culturebox/2013/06/james_gandolfini_tribute_great_stories_about_the_sopranos.html
- Lacarcel Moreno J., (2003) *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia <http://operaobertaub.files.wordpress.com/2014/03/psic-de-la-mc3basica-y-emocic3b3n.pdf>
- De Gorgot E., (2010) *Imprescindibles: The Soprano*. Jot Down.
<http://www.jotdown.es/2011/11/imprescindibles-the-sopranos/>
- Miller G. *The Fisherman's Daughter*, Based on an original idea by Marleen Kaptein
<http://www.doctorgavin.com/Writing/Fishermans.html>