



# Saltanda Amarura

**Barbate 11 de Marzo 1938-2013**

**75 años de *Independencia***



Fernando Rivera Román - Francisco Malia Sánchez - Juan Manuel Daza Bernal



# ÍNDICE

Desde Vejer.....	09
Desde Barbate.....	13
Barbate: Orígenes e Independencia.....	17
Francisco Javier Tato Anglada “El Tato”.....	79
El reportaje fotográfico de Reymundo en Barbate.....	93
El Expediente de Segregación.....	165
Memoria del Cincuenta Aniversario.....	184
Barbate Retrospectivo.....	191
Bibliografía.....	201



El reportaje fotográfico  
de Reymundo en Barbate







“Soltando amarras” BARBATE - 75 años de Independencia



## La búsqueda de la mirada

A lo largo de la historia el interés por registrar la realidad que nos rodea en imágenes fidedignas y perdurables sería incluso anterior a la aparición de la escritura. Expresiones como “memoria de los ojos”, “espejo de la memoria” o “dibujar sin manos”, aludirían al deseo de retener impresiones visuales que sólo sabrían plasmar los más brillantes artistas hasta la aparición de la fotografía a mediados del siglo XIX. Desde sus primeros tiempos la fotografía ha ofrecido testimonios de nuestro entorno más directos que ningún otro tipo de documento del pasado. La mirada del fotógrafo llena de intenciones, a través del objetivo de su cámara y con la simple intervención de la luz, se convertiría en ciertas ocasiones en un verdadero arte, como la pintura o el dibujo. Este es el caso de las fotografías que D. José Reymundo tomó en Barbate en 1937. La aguda mirada del excelente fotógrafo gaditano exploró un singular e irrepetible paisaje. Su búsqueda encontró admirables composiciones, ricos claroscuros, diversidad de planos, perspectivas de gran profundidad, con cierta sobriedad que nos hace recordar algunas pinturas de Velázquez. Todo ello fue fruto de una larga trayectoria profesional

que alcanzaría uno de sus momentos culminantes en la foto que nos ocupa. Su factura técnica es excelente y está repleta de detalles que son expresión de un refinado temperamento artístico y de un cultivado gusto. Centra la composición una joven sin zapatos que está cocinando. El humo del guiso y la fresca naturalidad de las figuras conforman un ambiente de cierto optimismo en un paisaje de cruda pobreza arquitectónica y urbana. La belleza de la vida coexiste con la miseria. Las chabolas evidencian condiciones de habitabilidad muy precarias: paredes que apenas resguardan el interior, techos que dejan pasar la lluvia, ausencia de condiciones higiénicas, etc. Por fortuna estas imágenes de pobreza son ya pasado en Barbate y en nuestras latitudes. Reymundo nos dejó un bellissimo testimonio de un ayer que ahora se rememora y que hace pensar en otras partes del mundo que aún hoy viven entre miseria y que seguramente están repletas de humanidad, al igual que esta foto del paisaje barbateño.

Antonio Gámiz Gordo





### Antonio Gámiz Gordo

Natural de Huétor Tájar (Granada).

Doctor Arquitecto.

Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura de Sevilla.

