

MEMORIA DE
“CAMINOS ENTRECruzADOS”

Marina Jiménez Rodríguez

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 1
2. Tema, justificación e interés del reportaje	pág. 2
3. Objetivos.....	pág. 3
4. Metodología y fuentes.....	pág. 5
4.1 Entrevistas.....	pág. 5
4.2 Revisión documental	pág. 5
4.3 Revisión hemerográfica	pág. 6
5. Composición del reportaje.....	pág. 7
6. Dificultades y retos	pág.7
7. Referencias bibliográficas	pág. 8
7.1.Blogs.....	pág. 8
7.2 Fuentes hemerográficas.....	pág. 9
7.2.1. Fuentes hemerográficas digitales	pág.9
7.3 Revistas	pág.11
7.4 Fuentes bibliográficas	pág. 11
7.5 Páginas web	pág. 12
7.6. Revistas digitales.....	pág. 13
7.7 Tesis doctorales.....	pág. 13
7.8 Fuentes directas	pág. 13

1. INTRODUCCIÓN

El reportaje periodístico es un texto informativo que puede abordar asuntos diversos: hechos de actualidad e interés general, de viajes, de sociedad, de economía, política o cultura, entre otros campos. Pueden referirse a una noticia reciente, que el reportaje amplía, explica y en la que profundiza y lleva a cabo una reflexión. Para realizar el reportaje el reportero habitualmente recopila información mediante la búsqueda de datos, testimonios de las personas implicadas en aquello que aborda el reportaje, entrevistas a expertos en la materia, todo apoyado por el empleo de la fotografía, que ilustra, ejemplifica y permite una mayor comprensión de lo que se cuenta por escrito.

Procedente del italiano *reportagio*, el reportaje comenzó a usarse como género periodístico a principios del siglo XX. Durante la primera mitad de siglo fueron cada vez más lo que se decidían por este género completo y extenso, de tal manera que ya para los años 50 y 60 era ya empleado de forma usual. Su objetivo es ahondar en las circunstancias y el contexto en el que se enmarca un hecho concreto, que puede estar sujeto o no a la actualidad. Uno de los pilares del reportaje es la contraposición de distintos puntos de vista, además de conocer de primera mano el testimonio de las personas que forman parte de aquello que se pretende explicar. El reportaje periodístico aspira a presentar el hecho desde todos los prismas posible para comprenderlo mejor en su complejidad.

Es uno de los géneros más libres del periodismo, ya que permite la incorporación de recursos y procedimientos de otros estilos y de otros géneros: como las noticias, las crónicas o novelas, entre muchos otros. Es habitual encontrar en los reportajes periodísticos un lenguaje más relajado, menos estirado, con más recursos literarios y licencias que una noticia no permite. Tradicionalmente ha sido un género considerado objetivo, ligado a la noticia; Martínez Albertos lo explicaba así: “es un relato periodístico —descriptivo o narrativo— de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto”.

Considerado el rey de los géneros periodísticos –tanto que hay quien dice que no se es buen periodista hasta que no se ha realizado un buen reportaje–, este género se caracteriza por su complejidad, ya que recoge informaciones obtenidas en varios lugares y por parte de varias fuentes. No se conforma con transcribir lo que narran los testigos y

expertos en la materia, sino que además se ocupa de recrear el ambiente, de describir las situaciones, los gestos, el aura que rodea a la recopilación de información.

Otra de las peculiaridades del reportaje periodístico es que el trabajo no comienza cuando se aprieta el *rec* de la grabadora, sino que viene precedido por muchas horas de estudio y documentación sobre el tema en cuestión, preparación de las entrevistas, etc. Este reportaje versa sobre periodismo y literatura, sobre la trayectoria de dos caminos entrecruzados hasta llegar a último escalón: las novelas actuales que narran no sólo una realidad, sino que desnudan la verdad de los propios autores.

2. TEMA, JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL REPORTAJE

El tema escogido para este trabajo es la promiscuidad de las relaciones entre periodismo y literatura, colocando el foco de atención específicamente en las últimas obras, que introducen como novedad la confesión y la autobiografía de los propios autores. El tema resulta de gran interés a dos niveles: tanto a nivel español, puesto que es necesario dejar claro que no faltan los antecedentes de esta fusión en el país, y que en sin embargo, han sido enormemente olvidados; como a nivel global, pues resulta pertinente minimizar – sin negarla, por supuesto- la repercusión y la influencia del Nuevo Periodismo en la emergencia de novelas de no ficción pues, como han señalado diversos estudiosos, se trató de un fenómeno que surgió paralelamente en diversos puntos del mundo, como en Latinoamérica.

Además, bajo esta relación de amistad a lo largo de los años subyace un aspecto ético fundamental, como es el mayor compromiso del autor con el lector en lo que a narrar la verdad se refiere, pues al estar basada en documentación, entrevistas y otro tipo de fuentes el margen de imaginación que le resta al escritor debe ser mínimo. Existen en este punto discrepancias, pues, en torno al grosor de la frontera entre uno y otro, en torno a la necesidad en ocasiones de introducir pasajes donde el porcentaje de ficción es mayor, además de un abanico de opiniones contrapuestas sobre el derecho que tiene el periodismo a introducir a la literatura en su campo de trabajo.

Resulta de enorme interés observar cómo el exceso de información que asola a los medios hoy día repercute asimismo en la profusión de las novelas basadas en la realidad documentada, pues los lectores, saturados en ocasiones del aluvión de noticias que llegan a cualquier momento y desde cualquier parte, parecen necesitar la lectura sosegada de una información que llega tranquila, cuidada y bien hilvanada, en contraste

con las ráfagas informaciones a menudo sin contrastar que pueblan las pantallas de ordenadores, *smartphones* y otros dispositivos.

El tema de las relaciones entre periodismo y literatura resulta de gran interés puesto que, además, su último repunte, el que configuran novelas como *Como la sombra que se va*, de Antonio Muñoz Molina, o biografías noveladas como *Limonov*, de Emmanuel Carrère, entre muchas otras, aún no ha sido investigado con profundidad, a excepción de pequeñas aportaciones en prensa especializada. Resultaba, pues, interesante, abordar un campo específico –el de las novelas actuales- apenas tratado, teniendo como principal sustento el testimonio de los mismos autores y la lectura detallada de las obras.

Resulta fundamental para entender la trayectoria de esta simbiosis conocer las experiencias y testimonios de los autores que utilizaron las técnicas de uno y otra, qué significaba para ellos el empleo de recursos literarios, o dónde creen los clásicos que se encuentran las líneas rojas que no se deben atravesar. Conocer sendas opiniones de periodistas y escritores permite arrojar un poco de luz en el debate periodismo-literatura y forjar una visión clara sobre dónde están los límites y líneas rojas en el ejercicio de ambas profesiones.

El enfoque de la investigación desde un punto de vista periodístico responde a diversos motivos. En primer lugar, el intento de aproximación a las enseñanzas asimiladas durante el transcurso de la formación universitaria, en una especie de aspiración a volcar los conocimientos adquiridos en un trabajo final que cerrara y a su vez condensara el ciclo de aprendizaje. Por otra parte, la modalidad de trabajo práctico en formato de reportaje constituía un guiño al propio objeto de estudio, que mezcla periodismo y literatura y permite, por tanto, una mayor libertad y laxitud en el léxico, las expresiones y las estructuras. Trabajar a fondo en un reportaje posibilita asimismo una mayor comprensión de las entrañas del género, mediante la puesta en práctica de las orientaciones teóricas ampliamente trabajadas durante las clases y trabajos.

3. OBJETIVOS

Los objetivos perseguidos con este reportaje son diversos, aunque quizá el objetivo por excelencia sea explicar el nuevo repunte en las relaciones de periodismo y literatura en las novelas más recientes, desgranar los aspectos de este nuevo repunte de la simbiosis periodismo-literatura. Esta investigación pretende extraer los principales rasgos distintivos de esta última vuelta de tuerca: sus características, sus diferencias con

respecto a lo que se venía haciendo, y una explicación práctica de todos estos puntos en las obras literarias en las que se ha trabajado para este reportaje, para lo que además, se persiguen una serie de objetivos secundarios.

Una de los fines deseados es desenterrar antecedentes españoles que a menudo han sido olvidados y su importancia minusvalorada. Con este reportaje se pretende subrayar en esta trayectoria de relaciones promiscuas entre periodismo y literatura el papel de literatos y periodistas como Mariano José de Larra o Manuel Chaves Nogales, a menudo olvidados por una escasa atención al periodismo literario en España, pero que constituyen un claro antecedente de lo que después vendría a llamarse Nuevo Periodismo, al calor del boom producido en EEUU.

Además, la idea es relatar sumariamente la trayectoria de esta simbiosis. Con este trabajo práctico también se ha intentado sintetizar brevemente el recorrido de este camino de préstamos de recursos, técnicas y estructuras del periodismo y la literatura, para observar la evolución del mismo y poder contar con una mejor concepción tanto del uno como de la otra en la literatura de nuestros días. Se pretende asimismo indagar en los porqués de la fusión periodístico-literaria, por qué aterriza la realidad en los terrenos de la ficción y cómo los fenómenos sociales, políticos y tecnológicos se entrelazan en la emergencia de la no ficción.

Sin duda uno de los objetivos más importantes del reportaje es tratar de ahondar en la hipótesis ya trabajada por varios autores acerca de la sobredimensión que durante años ha tenido el Nuevo Periodismo, tratar de minimizar su impacto. Sin desprenderle de la indudable repercusión que tuvo, este reportaje pretende poner el foco en otras manifestaciones del mismo fenómeno que se dieron de forma paralela en diversos puntos de la geografía, y de no de forma exclusiva en EEUU, donde cundió más el éxito.

En esta misma línea, este reportaje aspira a resaltar la importancia del periodismo de Sudamérica. Al mismo tiempo que se trata de poner en claro que si bien el Nuevo Periodismo cumplió un importante rol y realmente supuso una transformación del periodismo al uso, la investigación pretende poner en alza la importancia de fenómenos como la crónica sudamericana, con periodistas como Leila Guerriero, que trabajan en la senda del periodismo y literatura y han ejercido una gran influencia en el último repunte sobre el que se centra en esencia este reportaje.

Por último, se va a intentar establecer, si hubiera, las fronteras entre un punto y otro. Este reportaje trata de discernir las principales diferencias entre periodismo y literatura, algo en ocasiones difícil de ver al ir en muchos géneros de la mano. Para lograr dicho objetivo se pretende estudiar lo que han dicho al respecto los diversos autores que han trabajado ambos géneros, tanto por separado como de manera conjunta. En este punto se aspira asimismo a subrayar los aspectos éticos de las relaciones entre periodismo y literatura. Este reportaje persigue el fin de discernir cuáles son las líneas rojas que las novelas basadas en la verdad no pueden atravesar, y cuáles son los límites del periodismo a la hora de emplear ciertos recursos de la ficción.

4. METODOLOGÍA Y FUENTES

Los distintos métodos y fuentes empleados para la realización de este reportaje son varios y diversos, desde lecturas literarias y bibliográficas hasta la consulta de fuentes directamente implicadas en el tema que aborda este reportaje.

4.1 Entrevistas

El recurso de las entrevistas ha sido de largo el más útil y productivo en la búsqueda de información para la realización de este reportaje. La mayoría de las entrevistas llevadas a cabo han sido, además, a los mismos autores que trabajan en esta confluencia de géneros, lo que ha posibilitado un conocimiento eficaz y de primera mano de este fenómeno literario. Las entrevistas a los autores han servido para comprender qué les lleva a acudir a la ficción cuando se trata de contar hechos reales, o viceversa: qué les lleva como novelistas a contar la realidad.

Las entrevistas realizadas han sido a las siguientes personas: a través del correo electrónico, debido a la lejanía de los autores, a Antonio Muñoz Molina, escritor y columnista autor de numerosas novelas de no ficción, y de una de las más recientes en las librerías: *Como la sombra que se va*; a Fernando Marías, autor de *La isla del padre*. De manera presencial, se han realizado entrevistas a Carmen Vargas, autora de *Sin billete de vuelta*, una novela basada en hechos reales documentados sobre los sucesos de Casas Viejas; y a Juan Carlos Gil, profesor del taller de Periodismo Narrativo en el master de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla. Además, se realizó una

entrevista a una profesora de Literatura Española de dicha universidad, que prefirió no ser citada y cuyo anonimato vamos a respetar.

4.2 Revisión documental

El punto de revisión documental ha sido de vital importancia también para la realización de este reportaje, sobre todo para conocer la trayectoria de autores no contemporáneos en el camino del periodismo y la literatura. El libro de Albert Chillón, *Literatura y Periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*, proporcionó asimismo una noción general muy útil para la elaboración del reportaje, en especial para la parte de los antecedentes. La principal documentación ha venido de artículos de investigación de expertos literarios, de páginas web especializadas.

La consulta de documentación a este respecto ha permitido conocer un poco de la historia de la conjunción de ambos géneros, lo que pensaban los autores que jugaban con sus fronteras del uso que ellos mismos hacían, y de las ventajas y los posibles perjuicios que jugar con dichas fronteras tenía.

En este punto se incluye también la lectura detenida y concienzuda de algunas de las obras de esta tendencia, como *Como la sombra que se va*, de Muñoz Molina y *Limonov*, de Carrère, así como una lectura más superficial de otros muchos libros de los antecedentes, como *La vuelta a Europa en avión: un pequeño burgués en la Rusia Roja.*, entre otras muchas lecturas fragmentarias.

4.3 Revisión hemerográfica

Para la realización de este reportaje se han empleado diversas fuentes de obtención de la información. Por una parte, se procedió a realizar una búsqueda en los medios de comunicación de las noticias y artículos más recientes acerca de esta última tendencia. A excepción de un reportaje de Babelia del pasado diciembre y de un par de noticias más cercanas a la reseña que a la información, los resultados no fueron demasiado exitosos, aunque, no obstante, proporcionaron una suerte de hilo conductor de la idea de reportaje que se iba fraguando.

La documentación hemerográfica con más peso para esta investigación ha sido la lectura de las columnas de periódicos y suplementos, en primer lugar por ser un lugar en la prensa muy proclive a la mezcla de periodismo y literatura, y en segundo lugar porque en ocasiones es usual que se empleen estos espacios para discutir sobre esta

misma cuestión que nos ocupa. Famosas se hicieron las columnas de Javier Cercas y Arcadi Espada, defensor y detractor, respectivamente, del uso de pinceladas de ficción en el terreno del periodismo.

5. COMPOSICIÓN DEL REPORTAJE

El estilo que guarda el reportaje pretende ser una semblanza de aquello mismo que estudia, incluyendo múltiples recursos literarios, como la metáfora o el símil. Un reportaje periodístico literario sobre literatura periodística. Al ser un reportaje periodístico se ha hecho uso de la tercera persona, con una gran abundancia de citas que le aportan un estilo muy periodístico. El lenguaje está enriquecido con expresiones y recursos retóricos que tratan de embellecer la redacción, de amenizarla y de construir un mensaje más profundo y completo.

Para poder observar el fenómeno central de este reportaje, que es el último repunte de la literatura de no ficción en la que los autores hablan de sí mismos y de su propia verdad, se ha organizado la información en torno a una estructura que trata de contextualizar el fenómeno para entenderlo en su amplitud.

En primer lugar, el reportaje se detiene en un somero repaso a la trayectoria de la relación de periodismo y literatura, realizando una parada un poco más detenida en el Nuevo Periodismo, un asunto que marca cierta controversia. En esta especie de introducción histórica también se abordan los antecedentes en la literatura española, haciendo hincapié en los casos de Larra y Chaves Nogales. En segundo lugar, se entra de lleno en la tendencia actual, para estudiar sus rasgos diferenciadores, y posteriormente se encuentra la novela de no ficción dentro del contexto literario general.

Las causas de la incursión de la no ficción en la literatura son otro de los pilares del reportaje, pues hay causas de diverso tipo que son responsables de la fiebre de realidad que atraviesa la literatura. Una vez que se conoce cómo se produce esta simbiosis, se pasa a estudiar las relaciones entre periodismo y literatura: cómo se entrecruzan, cómo se afectan mutuamente, cómo observar las diferencias entre uno y otro, para desembocar en otro de los aspectos cruciales de la investigación: los límites éticos de la invasión de

la realidad en la ficción, esto es, las líneas rojas que la literatura y el periodismo, por separado o unidos, no pueden atravesar.

6. DIFICULTADES Y RETOS

Al ser el principal foco de atención del reportaje la última y flamante hornada de novelas de las librerías, la principal dificultad a la hora de abordar este reportaje ha sido la falta de información al respecto ya que, a excepción de unos pocos artículos, poco ha sido todavía dicho de esta última tendencia. Otra de las trabas que se presentaban a la hora de llevar a cabo este reportaje era la inaccesibilidad de los autores, personas habitualmente muy ocupadas y, en el caso de Antonio Muñoz Molina, residentes en el extranjero. Esta dificultad pudo ser subsanada gracias a las nuevas tecnologías y sus redes infinitas, pero imposibilitaba la opción de realizar una entrevista presencial, mucho más rica en contenidos y detalles.

Otro de los obstáculos encontrados era tratar de demostrar, mediante las citas e informaciones, sin salirse de los límites de un reportaje periodístico, algunas de las hipótesis más controvertidas, como la minimización de la repercusión del Nuevo Periodismo en su vertiente estadounidense.

Otro de los problemas que se presentaban, una vez recopilado el volumen de información, era la organización de la misma, para posteriormente darle forma a través de un reportaje literario. Para ello, se procedió a distribuir diversas categorías y a adjudicar cada pieza de información en cada una de ellas, así hasta que todos los datos, citas e ideas estuvieron divididos por bloques temáticos. Este sistema resultó de gran ayuda a la hora de componer el texto final.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

7.1 BLOGS

El País (2013), “Momentos David Foster Wallace” en *Papeles perdidos* [blog], disponible en <http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/2013/09/secretos-y-verdades-de-david-foster-wallace.html>

González Serrano, C. (2013), “¿Por qué Platón desea expulsar a los poetas de la ciudad” en *El vuelo de la lechuza* [blog], disponible en

<https://apuntesdelechuza.wordpress.com/2013/12/21/por-que-platon-desea-expulsar-a-los-poetas-de-la-ciudad/>

López Hidalgo, Antonio. (2014). “Antonio Muñoz Molina: Yo quería contar la duración del amor” en *El radar* [blog], 16 de diciembre, disponible en <http://antoniolopezhidalgo.blogspot.com.es/2014/12/antonio-munoz-molina-yo-queria-contar.html>

Sereno, J. (2005), “Truman Capote” en *Periodismo Universal* [blog], disponible en <http://periodismo10universal.blogspot.com.es/2005/12/truman-capote.html>.

Vilchis, R. s. f. “Platón: expulsión de los poetas” en *La imitación como problema ontológico* [blog], disponible en <http://comfil-mimesis.blogspot.com.es/2011/08/platon-expulsion-de-los-poetas.html>

7.2 FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Pozuelo Yvancos, J.M. (2012). “Pesquisa de perseguidor” en *ABC cultural*. 10 de marzo de 2004, p. 13.

Gándara, A. (2001). “Hacia la cultura flexible” en *ABC Cultural*. 17 de noviembre p.24.

7.2.1. FUENTES HEMEROGRÁFICAS DIGITALES

Barrientos, M. (2015), “Cincuenta años de nuevo periodismo” [en línea] *Página 12*, disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-267330-2015-03-04.html>

Cercas, J., (2011), “Rico, al paredón” [en línea]. *El País*, 13 de febrero de 2011, disponible en http://elpais.com/diario/2011/02/13/opinion/1297551604_850215.html

Cruz, J. (2013), “Crónicas escogidas (por periodistas) del reportero García Márquez” [en línea], *El País*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2013/02/01/actualidad/1359710552_129732.html

Especial Año 35 (2011), “La literatura cruza la frontera entre la realidad y la ficción” [en línea], *El País*, disponible en <http://www.elpais.com/especial/35-aniversario/cultura/la-literatura-cruza-la-frontera-entre-la-realidad-y-la-ficcion.html>

Ernesto Ayala-Dip, J. (2014). “Crónica y expiación” [en línea], *El País*, 22 de noviembre de 2014, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/19/babelia/1416414590_282643.html

Geli, C. (2011), “Periodismo, literatura y viceversa” [en línea], *El País*, disponible en http://elpais.com/diario/2011/02/18/cultura/1297983601_850215.html

González Harbour, B. (2014). “La realidad asalta la ficción” [en línea]. *El País*. 6 de diciembre de 2014, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/03/babelia/1417632850_236816.html

González, C. (2012), “Combinar investigación y calidad literaria”, [en línea], *El País*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/15/actualidad/1329309150_389418.html

Guerriero, L. (2015) “El periodismo como literatura”, *El País*, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/16/actualidad/1429209581_454020.html

Gutiérrez, V., (2011). “Arcadi Espada lanza el bulo de que Cercas fue detenido en un prostíbulo” [en línea], *El País*, 16 de febrero de 2011, disponible en http://elpais.com/diario/2011/02/16/cultura/1297810806_850215.html

Le Monde Diplomatique (1997) “Para qué sirve la literatura”, *Le Monde Diplomatique*, disponible en <http://www.monde-diplomatique.es/?url=mostrar%2FpagLibre%2F%3Fnode%3D515a0a68-7569-470b-ac2f-a9dd8f192dfb>

Marías, J. (2011). “Dos postdatas” [en línea], *El País*, 6 de marzo de 2011, disponible en http://elpais.com/diario/2011/03/06/eps/1299396425_850215.html

Muñoz Molina, A. (2012). “Dificultad de la acción” [en línea], *El País*, 20 de octubre de 2012, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/17/actualidad/1350476976_592621.html

Oliva, J. (2006), “Eduardo Mendoza: la novela no ha muerto, sino el lector de novelas”, *El mundo*, disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/03/cultura/1144078686.html>

Otero, M. (2014). “33 veces en las que se ha anunciado la muerte de la novela en el último siglo”, *El País*, disponible en http://elpais.com/elpais/2014/06/30/icon/1404118956_431268.html

Pérez Oliva, M., (2011), “En defensa de Cercas y la verdad” [en línea]. *El País*, 20 de febrero de 2011, disponible en http://elpais.com/diario/2011/02/20/opinion/1298156405_850215.html

Riaño, P. (2008), “La broma se acabó” [en línea], *Público*, disponible en <http://www.publico.es/culturas/broma-acabo.html>

Rodríguez Marcos, J. (2014). “Muñoz Molina, libre de pudor” [en línea]. *El País*, 22 de noviembre de 2014, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/20/babelia/1416494094_989838.html

Rodríguez Marcos, J. (2015). “Belén Gopegui: hay mucha alta literatura muy cursi” [en línea], *El País*, 3 de enero de 2015, disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/30/babelia/1419945272_995715.html

Vargas Llosa, M. (1999), “La muerte de la novela”, *Letras Libres*, disponible en <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-muerte-de-la-novela>

Vargas Llosa, M. (2013), “Periodismo y creación: plano americano”, *El País*, disponible en http://elpais.com/elpais/2013/05/16/opinion/1368714188_384998.html

7.3 REVISTAS

González, E. (2014) “Sergi Pamiès” en *Jotdown*. No. 7, pp. 217-228.

Markic, J. (2013), “El día en que lo iban a matar. Las perífrasis verbales en Crónica de una muerte anunciada”, en *Colindancias*. No. 4, pp. 289-303.

Ortega y Gasset, J. (1916). “Verdad y perspectiva” en *El espectador*. Tomo 1.

7.4 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Caballero, F., (1849) *La Gaviota*. Madrid, Espasa.

Chillón, A., (1999) *Literatura y Periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

Enzensberger, H. (1984) *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Madrid, Anagrama.

García Landa, J.A. (1998) *Acción, relato, discurso, estructura de la ficción narrativa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Haro, E. (1997) *Cien días*. Barcelona, Aguilar.

James, H., (2009) *Retrato de una dama*. Madrid, Alfaguara.

López Hidalgo, A. & Fernández Barrero, M.A. (2013) *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca, Comunicación Social.

Oz, A., (2010) *Una historia de amor y oscuridad*. Madrid, Siruela.

Roth, H.,(2002) *Redención*. Madrid, Alfaguara.

Rubin, J. (2009), *Do it! Escenarios de la revolución*. Barcelona, Blackie Books.

Sabato, E., (2004), *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona, Seix Barral.

Sontag, S., (2003) *Ante el dolor de los demás*. Madrid, Alfaguara.

Vila-Matas, E., (2008) *Extraña forma de vida*. Madrid, Quinteto.

7.5 PÁGINAS WEB

Centro virtual Cervantes, (1992) El discurso en la ficción postmoderna española [página web], disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_025.pdf

Centro virtual Cervantes (1980). Larra entre “literatura” y “horas de invierno” [página web], disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/07/aih_07_2_008.pdf

El poder de la palabra, s.f. Friedrich Nietzsche [página web], disponible en <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2088>

Espada, A., s.f, Diarios de Arcadi Espada [página web], disponible en <http://www.arcadiespada.es/>

Liberatore, Ana L. (2013) “La no ficción: en el límite entre periodismo y literatura” [Página web], disponible en <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1-liberatore/2006/10/13/la-no-ficcion-en-el-limite-entre-el-periodismo-y-la-literatura/>

Saad Saad, A. (2007). Sala de prensa [página web], disponible en <http://www.saladeprensa.org/art711.htm>

Universidad de Alicante, s.f., Larra, literatura, realidad [página web], disponible en http://dfelg.ua.es/romanticismo_esp%C3%B1ol_e_hispanoamericano/articulos/ferri/larra_literatura_realidad.pdf

Wardropper, B. s.f. Centro Virtual Cervantes [página web], disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/wardropper.htm

7.6 REVISTAS DIGITALES

Herreras, E. (2009), “Platón, política cultural y destierro de los poetas” [en línea], *Quaderns de filosofia i ciencia*, disponible en http://www.uv.es/sfpv/quadern_textos/v39p83-94.pdf

Rodríguez, Antonio J. (s.f.) “Siete enseñanzas tragicómicas legadas por David Foster Wallace” [en línea] *Jotdown*, disponible en <http://www.jotdown.es/2011/08/siete-ensenanzas-tragicomicas-legadas-por-david-foster-wallace/>

Tijeras, R. (2011) “Periodismo y literatura: la delgada línea roja que separa la verdad del poder” *Comunicación 21*, no. 1, disponible en <http://www.comunicacion21.com/periodismo-y-literatura-o-lenguaje-y-estilo-al-servicio-de-la-verdad/>

Zazo, E. (2011) “La crítica platónica de la poesía como crítica de la tradición oral” [en línea] *Revista Tales*, disponible en https://revistatales.files.wordpress.com/2012/05/75_nro4nro-4.pdf

7.7 TESIS DOCTORALES

Zavala, L. (2007) “La ficción postmoderna como espacio fronterizo, doctor en Literatura Hispánica, el Colegio de Médicos.

7.8 FUENTES DIRECTAS

- Antonio Muñoz Molina, escritor. Entrevista realizada el 31 de marzo de 2015.
- Carmen Vargas, escritora. Entrevista realizada el 4 de marzo de 2015.
- Fernando Marías, escritor. Entrevista realizada el 19 de marzo de 2015.
- Juan Carlos Gil González, doctor en Periodismo de la Universidad de Sevilla. Entrevista realizada el 26 de marzo de 2015.
- Profesora de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Entrevista realizada el 17 de febrero de 2015.