

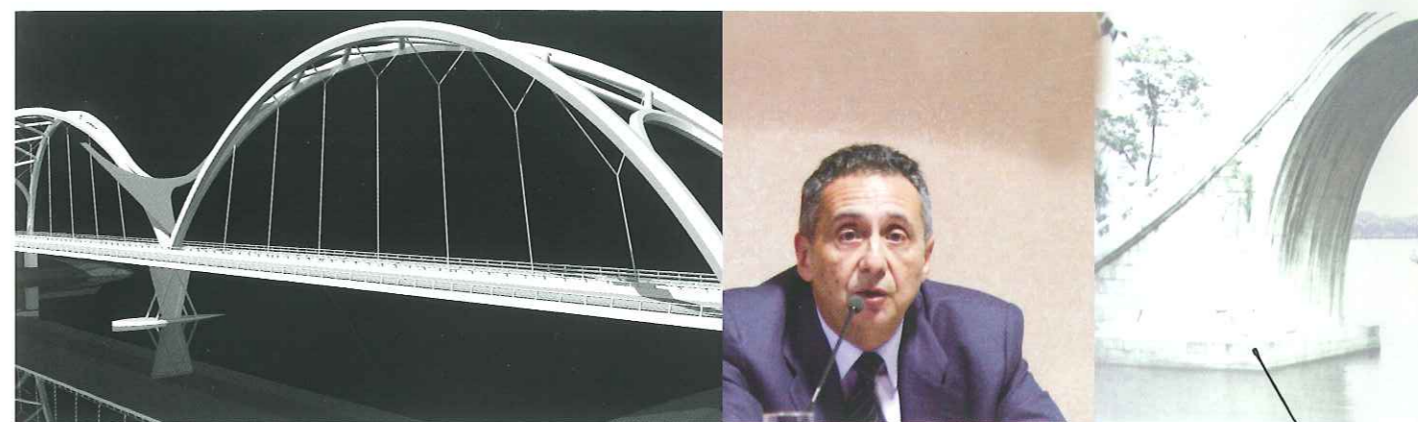
## Puentes, ciudades y sueños

# El primer vuelo de la historia posó en el nuevo puente cordobés

nos recordó su presentador A<sup>o</sup> Gutierrez Osuna. Es autor de famosos puentes en Sevilla, como el del Cachorro, en Triana, su barrio.

El título Puentes, Ciudades y Sueños, comenzó diciendo el conferenciante, es debido a mis sueños, después de reflexionar a lo largo de mi vida profesional y cuestionarme muchas cosas de las que aprendí. Hay nuevas formas de hacer ingeniería, yo he tratado de hacer eso en relación a los puentes. *"Siempre que veo un río en una ciudad, digo que suerte, hay espacio abierto, espejo donde mirarse, lugar para la poesía y la suerte también de tener puentes... testigos de vida y muerte"*. Tras referirse a que cada ciudad tiene su peculiar manera de ver los puentes y de rechazarlo aunque luego los acepte más tarde, como ocurrió con el de la Torre de Londres en 1870, Manzanares aludió a la controversia de los ingenieros con los arquitectos. *"A los Ingenieros nos han enseñado a economizar, a no caerse los edificios, a ser funcionales pero no nos han enseñado la semántica. Los Arquitectos quieren que digan algo,*

*utilizan el lenguaje, la capacidad de expresión propia de la semántica. A nosotros nos enseñan a ser anónimos, nadie pone nombre a nuestros trabajos, los arquitectos por el contrario son protagonistas, se sabe que tal obra es de Foster, Moneo, Calatrava..."*. Para el tertuliano la "modestia en arte no es una virtud", ya que la obra adquiere más valor con el tiempo si es de padre conocido. De la misma manera que no se puede eludir la notoriedad a la hora de concebir un puente, (como es el caso del de Arkansas), o como se nos muestra desde la antigüedad donde los Puentes eran instrumentales, rodeada la arquitectura de elementos esculturales figurativos, casos del Puente de Toledo, Notre Dâme en París o el Puente Vecchio en Florencia. El punto álgido del distanciamiento entre los arquitectos y los ingenieros se produce con la invención en el XIX del acero y el hormigón. Eiffel decía *"nos achacan que no nos preocupamos de la belleza... pero es que la ecuación - resistencia no lleva implícito elementos de belleza"*. El concepto de que lo bien calculado es bello, no es siempre suficiente



para Manzanares Japón. Es posible añadir elementos ornamentales a la estructura siempre que no nos engañe. Un puente no tiene porqué dar clase de resistencia de materiales, "eso es para nosotros los ingenieros, ¿por qué no podemos disfrutar de la estructura?". Por todo ello, José Luís Manzanares establece un decálogo entre los que se encuentran los siguientes parámetros: es un objeto urbano que como oportunidad única significa espacio con notoriedad; es un diálogo con el entorno, una obra para un pueblo; es una concepción con elementos de arquitectura; no debe ser tratado con la cortapisa costo mínimo, ya que la estética tiene un precio; y ha de tener una firma que añada valor a la obra.

Con esa Filosofía ganó el concurso para "Un nuevo Puente en Alcalá de Guadaíra", tras estudiar la población, su economía, su historia, el entorno del parque con el ruido de animales, que evocaba la etapa infantil, y tras ver otros parques como el Wel repleto de fantasías gaudianas, con azule-

jos traídos de Alcalá, con la técnica almohade. Tras un referéndum sobre el proyecto, se diseña el primer puente figurativo de la historia, una osadía y un reto para la ingeniería, - a juicio de Manzanares - un atractivo turístico por el que Alcalá tendrá un ojo que la vigile y que encarne la imaginación y la ilusión infantil del niño almohade a través del dragón que defiende el castillo.

Un nuevo paso dará José Luís Manzanares en la concepción del nuevo Puente de Córdoba, una ciudad que en su criterio ha tenido poca suerte con los puentes. Siguiendo la línea de su decálogo, elige en esta ocasión el "el que los ingenieros nos demos un homenaje a nosotros mismos". La oportunidad la ofrece un ingeniero bereber nacido en 820, Abbas ibn Firnás; músico, filósofo, poeta, erudito en retórica, maestro de Abderramán II, además de Matemático y astrónomo y haber usado la música con elementos matemáticos. Es introductor del cero en Occidente, uno de los padres de la cristalografía, construc-

tor del primer reloj mecánico y fabricante de una esfera armilar y un planetario. Pero todavía este humanista cordobés realizó la primera teoría del vuelo, sobrevolando Córdoba en el 850 durante 10 minutos. El nuevo puente es un reconocimiento histórico donde no lo tenía, Córdoba. Un homenaje a ese Salto de la humanidad en forma de alas posándose sobre el río, y una forma de imaginar lo que vivieron los cordobeses en la época de los califas, cuando ibn firnás se sitúa en la torre entre almenas y se lanza al vacío, "... al principio hay una caída, una corriente lo eleva y planea, una suave brisa lo eleva más y se convierte así en una figura majestuosa, dejando boquiabiertos a los espectadores, que asisten a algo mágico..., vuela 10 minutos y Firnás que no se lo cree decide aterrizar, qué mejor lugar para caer que el río... la gravedad lo empuja... la moderna aviación lo va a sostener para siempre...".

Fernando Segundo



La Comisión de Actividades Socioculturales de la Delegación de Sevilla, volvió a sorprendernos con una Tertulia los fines de Semana. En esta ocasión el lleno se produjo en nuestro recinto para recibir como tertuliano Mayor a José Luís Manzanares Japón con el tema "Puentes, Ciudades y Sueños", el día del Patrón Universitario, Santo Tomás de Aquino. Doctor Ingeniero de Caminos y Catedrático de Estructuras de la Escuela de Arquitectura, es Cofundador y Presidente del Grupo de Ingeniería Ayesa, Presidente de la Asociación de Consultores de Ingeniería y Vicepresidente del Ateneo, además de prolífico escritor y articulista, tiempo que saca en sus viajes, especialmente como el mismo dice en el Ave, lo que

