

EL ARCHIVO DE PLANOS Y DIBUJOS DEL ARQUITECTO JOSÉ ESPIAU Y MUÑOZ (SEVILLA, 1879-1938)

ANTONIO GÁMIZ GORDO
E.T.S. ARQUITECTURA DE SEVILLA

A lo largo de la vida profesional del Arquitecto, y desde su docencia, se generan gran cantidad de documentos gráficos de todo tipo (planos, dibujos, fotos...) que se acumulan tanto en los propios estudios de arquitectura, como en Escuelas, Colegios Profesionales, Administraciones Públicas, etc., y cuyo archivo puede correr suertes muy diversas con el paso del tiempo.

Las actuales tecnologías informáticas han revolucionado las posibilidades para la mejor conservación y difusión de archivos gráficos desde diversos ámbitos (iniciativas de Instituciones Públicas o Universitarias, coleccionismos privados...), posibilitando nuevas investigaciones o experiencias, como la que se presenta a continuación.



1.- Foto del arquitecto (tomada de *Diario de Sevilla: Sevilla Recuperada*, 2000).

1. LOS ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN FIDAS.

El Colegio de Arquitectos de Sevilla posee un inmenso y valioso Archivo Histórico, con material gráfico de gran interés como fuente documental histórica y técnica, indispensable para investigar la arquitectura sevillana del siglo XX y sus pormenores.

Dicho Archivo se gestiona hoy desde la Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Arquitectura de Sevilla (FIDAS), dependiente del propio Colegio, que se sitúa en el antiguo Pabellón de Finlandia de la Expo-92, en la Isla de la Cartuja. Allí se encuentra documentación acumulada como consecuencia del ejercicio de las funciones colegiales desde 1931, año en que se fundó el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía, Marruecos y Canarias. A partir de 1949, y hasta hoy, el Archivo resulta especialmente interesante, ya que se entregaría copia con la documentación íntegra de cada uno de los expedientes visados en Sevilla y su provincia (nuevas plantas, reformas, informes, etc), conservándose más de 300.000 expedientes en unas 34.000 cajas, correspondientes a la segunda mitad del siglo XX. Además, en el Archivo Histórico de la Fundación FIDAS se han incorporado Archivos Privados de distinguidos arquitectos sevillanos de la primera mitad del siglo XX (con memorias, bocetos, borradores, planos de trabajo...), como Aníbal González, José Espiau, Joaquín Díaz Langa, los hermanos Barquín y Barón, o Ignacio Aguilar.

El presente texto se refiere al Archivo Privado del arquitecto José Espiau y Muñoz, que gracias a sus familiares y herederos se encuentra hoy en FIDAS; desde donde se emprendió una interesante iniciativa hacia la primavera de 2000, la convocatoria de una beca para su ordenación y catalogación, adjudicada al autor de estas líneas.

2. LA ORDENACIÓN Y CATALOGACIÓN INFORMÁTICA DEL ARCHIVO ESPIAU.

Partiendo de un preinventario, en donde consta el estado previo de la documentación catalogada, se inició una primera fase, consistente en la ordenación provisional del archivo: se identificaron y agruparon por expedientes los cerca de 2800 planos, excelentes dibujos, borradores y bocetos personales (muchos sobre frágil papel cebolla), tanteos previos, copias sobrantes, memorias, cartas, fotos, etc., que estaban desordenados. Para ello se requirió una paciente labor, ya que al tratarse de documentos de trabajo, en muchos casos estaban inacabados, sin título, ni fecha..., o habían sido modificados e incluso desechados posteriormente por su propio autor.

Así, aunque el objetivo era ordenar el archivo de planos, para identificar muchos de ellos, fue necesaria la continua búsqueda de referencias en la obra arquitectónica: fotos recientes, parcelarios, incluso algunos paseos por el centro de Sevilla (en donde se sitúan muchos de los edificios) o reiteradas consultas a Javier Lobato, responsable y buen conocedor del Archivo. En dicha tarea resultó imprescindible y decisivo el uso de una excelente base de datos, diseñada por el personal del Colegio, con ajustes técnicos especialmente útiles realizados por Antonio Aceme (usando el conocido programa *Microsoft Access*), incluyendo las referencias del catálogo sobre Espiau que en 1983 publicó el propio Colegio de Arquitectos de Sevilla y que fue ampliado en 1986 por Alberto Villar, hasta llegar a un total de 377 expedientes.

Al concluir dicha fase se constató la existencia de cerca de 175 expedientes con documentación gráfica sobre obras sin referenciar hasta entonces (ni por el anterior catálogo del Colegio, ni por Villar), contabilizándose (provisionalmente) un total de 555 expedientes y 2550 planos. Su número exacto es difícil de precisar definitivamente, ya que no se han podido identificar algunos planos y dibujos (agrupados en *varios*), pues ello requiere una labor más amplia: habría que documentar sistemáticamente la extensa obra construida de Espiau que aún está en pie (incluso intervenciones posteriores), consultar expedientes del Archivo Municipal de Sevilla (que en su día servirían para pedir licencia), etc; tarea que podría acometerse en futuras fases de la investigación, e incluso podría dar lugar a alguna tesis doctoral.

Tras dicha ordenación inicial, se procedió a introducir abundante información de cada expediente en las diversas fichas de la base de datos: título, tipo de intervención, localización, promotor, documentos escritos (cartas, certificaciones, contratos, facturas, memorias, pliegos, solicitudes, tasaciones y valoraciones...); así como un catálogo de planos, con su número, título, fecha, escala, dimensiones (mm.), tipo



2.- Imágenes de la base de datos informática, diseñada en el Colegio de Arquitectos de Sevilla como soporte del catálogo de Archivos Privados de la Fundación Fidas.

de dibujo (bocetos, planos de trabajo o definitivo), tipo de papel (cartulina, entelado, papel cebolla, vegetal...), técnica (lápiz, lápiz color, tinta, tinta color, copia...), conservación (bueno, regular, malo), leyenda y anotaciones, firma, observaciones, etc.

Próximamente se van a escanear gran parte de los documentos gráficos, para evitar su deterioro y facilitar su consulta, pues la base de datos permite vincular ficheros gráficos con datos alfanuméricos; de manera que además de su publicación, serán posibles las consultas por arquitectos colegiados e investigadores a través de Internet.

En el futuro, también podrán incorporarse otros nuevos datos a cada expediente: parcelarios, fotos, planos actualizados, e incluso trabajos de estudiantes de la E.T.S.A de Sevilla, como por ejemplo, los realizados en el curso 2000/01 en el Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, bajo la dirección de los profesores Ricardo Sierra y Antonio Gámiz, sobre las poco conocidas viviendas colectivas de Espiau.

3. DATOS SOBRE EL CONTEXTO DE LA OBRA GRÁFICA DE ESPIAU.

A modo de simple presentación, se anotan breves ideas sobre el contexto de la obra gráfica de José Espiau y Muñoz (1879-1938):

Sevillano de nacimiento, cursó la carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1902 y 1907, en un Plan de Estudios, el de 1896 (vigente hasta 1914), con 25 asignaturas en la carrera, de las que 9 eran gráficas (en contraste con la actual escasez o reducción de las mismas): en el curso de Ingreso, una asignatura de Dibujo Lineal y otra de Figura; en el curso Preparatorio, Modelado, Copia del Yeso, Dibujo de Detalles Arquitectónicos, Sombras y Perspectiva; en primer curso, Estereotomía y Dibujo de Conjuntos; y en cuarto curso, Topografía.

En su formación también influiría su padre, José Espiau de la Coba, uno de los últimos maestros de obras de Sevilla, de quien heredaría su interés por el dibujo y cierta racionalidad constructiva demostrada en muchas de sus obras conocidas.

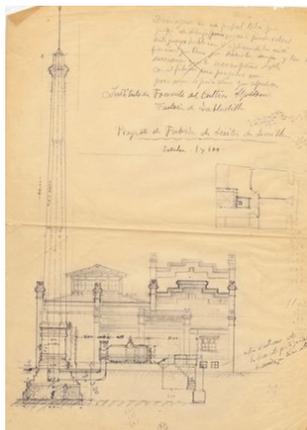
El aprendizaje gráfico de Espiau, a través de la copia de modelos, le serviría para algo más interesante que la simple "elección de estilos" entre vistosos dibujos acabados (según el "gusto" de la época): su dominio del dibujo le permitiría responder con gran flexibilidad a las más diversas exigencias profesionales, mediante ágiles borradores usados para la construcción de cada idea arquitectónica.

Su profesionalidad y oficio gráfico resulta admirable: sería un excelente artesano del dibujo y de la arquitectura a pie de obra, capaz de combinar teoría y práctica, arte e industria. En tiempos en los que los arquitectos centrarían su atención preferente en elementos ornamentales y estructurales, Espiau se



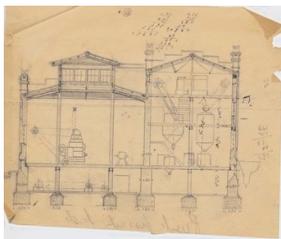
3.- Portada (bocetos), reforma del Castillo de la Monclova (junto actual autovía Sevilla-Madrid) Fuentes de Andalucía, Sevilla, 1922; expediente 73: planos nº56 (255x215mm) y nº57 (205x205mm), lápiz sobre papel cebolla.

ocuparía también de múltiples innovaciones técnicas (como conducciones de agua o instalaciones eléctricas...); controlando con rigor, a veces de forma casi obsesiva, sus pormenores: el dibujo sería el lenguaje para conjugar amplios conocimientos con naturalidad y sencillez. Aunque contaría con tres delineantes, M.Domínguez, M.Ramos y R.Serrano, no cabe duda de que personalmente ultimaba los proyectos y detalles de sus obras, repasando cada uno de los planos, marcados por una inconfundible poética personal.

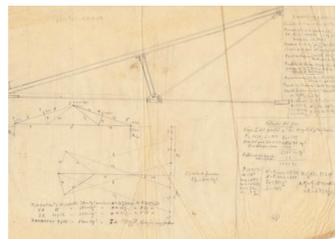


4. Factoría de la Comisaría Algodonera del Estado en Tablada, C/Genaro Parladé, Sevilla, h.1925-26; expediente 189.

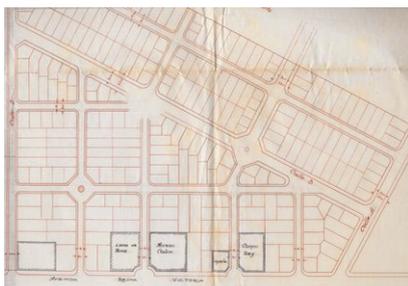
4.1. Sección con torre (plano de trabajo), fábrica de aceite de semilla, plano nº72 (440x330mm) tinta y lápiz sobre papel cebolla.



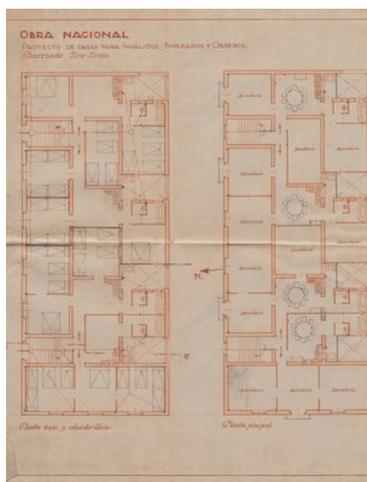
4.2. Sección CD (plano de trabajo), fábrica de aceite de semilla, plano nº68 (208x256mm), tinta y lápiz sobre papel cebolla.



4.3. Cálculo gráfico de armadura (plano de trabajo) en nave de máquinas, plano nº76 (318x490mm), lápiz sobre papel cebolla.



5.- Planta (plano de trabajo), urbanización de los terrenos que restan del cortijo de Tablada, Avda. Reina Victoria (actual Avda. Palmera y entorno), h.1928; expediente 424; plano nº1 (654x995mm), e.1:2.000, tinta negra y roja sobre tela encerada.



6.- Plantas baja y principal (plano definitivo), proyecto de casas para inválidos, empleados y obreros, barriada Tiro de Línea, 1936-38, expediente 258, plano nº, e.1:100, tinta negra y roja sobre tela encerada.

José Espiau y Muñoz, junto con Aníbal González y Juan Talavera son los principales arquitectos de la Sevilla de su época; resultando el más activo y prolífico de los tres. Mientras que Aníbal González se dedica a construir los ideales de la llamada *Sevilla regionalista*, Espiau construye la ciudad real, demostrando su capacidad y solvencia para adaptarse a variadas circunstancias, diseñando cuidadosos detalles (escalas 1:1, 1:5...), novedosas soluciones residenciales (respondiendo a procesos especulativos de suelo...), singulares arquitecturas industriales, nuevos trazados urbanos, etc.

A través de los distintos planos y dibujos del archivo pueden redescubrirse y valorarse ricos matices sobre unas arquitecturas que en la segunda mitad del siglo XX serían poco apreciadas o desprestigiadas (en ocasiones con escaso rigor o de forma incomprensible) por sesgadas ideas de modernidad, que llevarían a la desaparición de piezas de calidad, a veces sustituidas por otras más vulgares.

Así, del Archivo Privado se desprende una nueva y más completa visión del autor, pues hasta ahora sólo se han subrayado algunas de sus obras (especialmente el Hotel Alfonso XIII) resaltando rasgos "regionalistas"; aunque sus aportaciones arquitectónicas son mucho más diversas y extensas: unas de gran modestia, otras perdidas o transformadas, e incluso inéditas o pendientes de futuras investigaciones.

- Pérez Escolano, Víctor: "José Espiau y Muñoz. El tercer hombre", *José Espiau y Muñoz, Arquitecto, 1884-1938*, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 1983, p21-36.
- Ruiz de la Rosa, José Antonio: "Apuntes para una cronografía sobre el nuevo Plan de Estudios de Arquitectura", *Revista EGA* nº1, Valencia 1993, p111.
- Trillo de Leyva, Manuel: "El Hotel Alfonso XIII (1916-28). El regionalismo sevillano y la obra de José Espiau y Muñoz", *José Espiau y Muñoz, Arquitecto, 1884-1938*, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 1983, p37-54.
- Villar Movellán, Alberto: *La arquitectura del regionalismo en Sevilla, 1900-1935*, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1979;
- "José Espiau y Muñoz. Entre la artesanía y la industria, entre el arte y la técnica" *José Espiau y Muñoz, Arquitecto, 1884-1938*, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla 1983, p55-64;
- "Arquitecto Espiau (1879-1938)" *Arte Hispalense* nº40, Diputación Provincial, Sevilla 1985;
- "Catálogo de la Arquitectura de José Espiau y Muñoz (1879-1938)", *Archivo Hispalense*, tomo LXVIII, núm.209, Sevilla, 1986, p145-171.