

EL USO DE PIGMENTOS ORGÁNICOS EN AMÉRICA



Caracol Púrpura. ©SEMARNAT. CC BY-NC.

Son diversos los pigmentos orgánicos utilizados por pueblos originarios del continente americano. Estos son extraídos de insectos, moluscos, plantas y flores⁴¹.

Uno de ellos es el caracol púrpura pansa (*Plicopurpura pansa*), un molusco gasterópodo marino de la familia Muricidae que habita en la costa del Pacífico desde Baja California, en México y hasta el Perú⁴². Se encuentra sobre todo en la tradición textil desarrollada en el estado de Oaxaca, México. Este singular molusco proporciona un tinte inigualable y duradero. Actualmente, se encuentra en peligro de extinción.

Las fuentes históricas de siglo XVI en Mesoamérica, describen la

planta *xiquilith* o *Justicia spicigera* que se mezclaba con una especie de cítrico para teñir fibras en la producción textil⁴³. A ese color se le denomina “azul de mata” y su uso se amplia hasta Costa Rica, donde los indígenas *borucas* conocen muy bien esta planta, pues de ella producen diversas tonalidades en verdes y azules⁴⁴.

La *sakatinta* o *muicle* es un arbusto de flores anaranjadas que produce unos frutos de los que se extrae pigmento azul, actualmente utilizada en poblaciones indígenas *Tz’utujil* y *Mam* de Guatemala y sur de México⁴⁵.

La *Genipa americana* del Amazonia es conocida comúnmente como *jagua* o *huito*. Es otro árbol pequeño que tiene un color negro índigo y posee tal capacidad de fijación

–similar a la henna– que ha sido usado desde siempre por las comunidades *Emberá*, *Tsáchila*, *Canelos kichwa*, o *Tikuna*, como pintura corporal. El extracto del fruto de jagua también tiene características medicinales y tintóreas⁴⁶.



La flor *Justicia spicigera* ©Phipps. Conservatory, Pittsburgh. Hilado en color azul derivado del *xiquilith* ©Alberto Buscató. CC BY-NC.

Otra planta empleada en Mesoamérica es el achiote, una semilla que se extrae del arbusto *Bixa orellana*. Su color es anaranjado-rojo y se utiliza para teñir y también como alimento. Su nombre viene del náhuatl *aāchiyōtl* y es nombrada en otros países como *anato* u *onoto*⁴⁷.



Textil teñido de achiote. ©CCAC. CC BY-NC.

La flor de *Cempohualxóchitl*, conocida como Cempasúchil o Tagete, es originaria de México y su nombre proviene de la lengua náhuatl y significa “veinte flores” o “varias flores”. Su color amarillo se utiliza para teñir textiles, elaborar insecticidas y hasta como medicamento⁴⁸.

Entre los *Guaraníes* utilizan el líquen *Cryptothecia rubrocincta*, que después de ser mascado para extraer un negro azulado, se mezcla con el árbol *Genipa americana* para crear una variedad de colores a modo de pintura corporal⁴⁹.



Liquen *Cryptothecia rubrocincta*. ©Nathan Laurenz. CC BY-NC.

En Meso y Andinoamérica también existen otros tintes en color rojo o carmesí como lo es la grana cochinilla, un insecto de la familia *Dactylopius coccus*. En lengua náhuatl a este insecto se le conoce como *nocheztlī*, que significa *nochtli* (tuna) y *eztli* (sangre)⁵⁰. Es considerado como un parásito o plaga que se aloja en los arbustos del tipo *Opuntia*, conocidos como chumbera, penca o nopal.



La flor de *cempohualxóchitl* o cajete. CC BY-NC.

Las hembras son las que producen un ácido cárnico al alimentarse de la savia del nopal, este se aloja en su cuerpo en forma de líquido que pigmenta en color carmín. De este pigmento se puede extraer hasta 600 tonos cambiando su acidez, al ser mezclado con otros productos tales como plantas y otros minerales⁵¹. El nombre de grana fue dado durante la Colonia, tras la conquista en América, ya que algunos creyeron que era una semilla de un vegetal⁵².

En el siglo XVI, este tinte fue el segundo producto más importante exportado a España y Europa, tras la plata y otros minerales. Fue un pigmento también utilizado en el arte. Van Gogh, Rembrandt, así como otros artistas mundialmente conocidos, aprovecharon la grana cochinilla para pintar sus cuadros más famosos. En las Bellas Artes también se le conoce como el “rojo mexicano”⁵³.

Actualmente en América Latina, la grana cochinilla está siendo sustituida por rojos sintéticos en textiles por una simple razón: al considerarse una plaga, los insecticidas están acabando con ella. Además de que los tintes químicos son mucho más baratos. Sin embargo, recientemente se ha retomado su uso en la industria cosmética al ser un producto sustentable, no nocivo y no contaminante para el medio ambiente⁵⁴.



Nopal o chumbera con grana cochinilla. ©Lara Galicia.

Otras plantas, insectos y moluscos fueron también empleados en Sudamérica para una amplia producción de tintes empleados en la industria textil⁵⁵. Muchos perduraron hasta la época colonial⁵⁶ en textiles, pero también en la pintura mural que cubrió diversas iglesias a partir del siglo XVII.



Dibujos de José Antonio de Alzate y Ramírez (año 1777). ©Newberry Library: Vault Ayer MS 1031. CC BY-NC.

Imagen pág. 40. Detalle de AcSU del sitio de Pachacamac, al sur de Lima, Perú.
 Museo de Sitio y Santuario Arqueológico de Pachacamac.
 Proyecto ANID-FONDECYT 1230858. ©Marcela Sepúlveda.

