



ENSEÑANZA E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO



Coordinadoras

CARMEN LLORENTE-CEJUDO

RAQUEL BARRAGÁN-SÁNCHEZ

NOELIA PÉREZ-RODRÍGUEZ

LORENA MARTÍN-PÁRRAGA



Dykinson, S.L.

**“Enseñanza e innovación educativa en el ámbito
universitario”**

Coordinadoras

M^a del Carmen Llorente Cejudo

Raquel Barragán Sánchez

Noelia Pérez Rodríguez

Lorena Martín Párraga

Universidad de Sevilla

Dykinson, S.L.

© Los autores
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-018-5

Preimpresión:
Besing Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

Índice

ÍNDICE

INNOVACIÓN PARA LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA DEL GRADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE LAS ASIGNATURAS DE EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS Y EDUCACIÓN MUSICAL

Belén Abad de los Santos; José Ignacio Cansino González28

FAQ EN CONTABILIDAD Y AUDITORÍA: EL USO DE VIDEOPODCASTS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Cristina Abad-Navarro; Francisco Bravo-Urquiza; María D. Alcaide-Ruíz39

IDENTIFICACIÓN DE CONDICIONES NECESARIAS EN EL ALUMNADO PARA LA IMPLANTACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ÁMBITO DE LA CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

María A. Agustí Pérez.....49

CARACTERÍSTICAS DE LAS UNIVERSIDADES QUE USAN MOOC EN MÉXICO

Exciani Aduy Alarcón Santamaría; Ricardo Javier Mercado del Collado59

APRENDE, ENSEÑA Y CONECTA CON LOS TITULARES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. UNA METODOLOGÍA ACTIVA PARA DISMINUIR LA TASA DE ABANDONO

Rosario Álvarez; Julia Morales; Carolina Sousa; Arturo Sousa.....71

EL USO DE ELEMENTOS DE LA VIDA REAL EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Anabel Amodeo Lucenilla; José Mariano Bajo Benito81

LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN COMO HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EL TÍTULO DEL GRADO EN DERECHO

Adriana Antúnez Sánchez89

PROPUESTA DE SIMULACIÓN DE UN LABORATORIO VIRTUAL: TÉCNICAS DE EXTRACCIÓN AVANZADAS

Marina Arenas; Laura Martín-Pozo; Julia Martín; Carmen Mejías 100

MICRO CONCIERTOS: LA COMBINACIÓN DE PEDAGOGÍAS DE LA PRÁCTICA Y PRÁCTICAS GENERATIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE COLABORACIÓN EN ESTUDIANTES

Shirley Arias-Rivera..... 112

UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA EMPLEABILIDAD DEL ALUMNADO DE RECIENTE ACCESO AL GRADO EN PSICOLOGÍA	
Samuel Arias-Sánchez; Miriam Benítez; Lara Murvartian, María García-Jiménez; Raquel Vázquez-Morejón; Elisa Isabel Alcocer.....	120
INCREMENTAR LA SATISFACCIÓN ESTUDIANTIL TRAVÉS DE METODOLOGÍA ACTIVAS DE APRENDIZAJE: PODCAST VS EXPOSICIÓN ORAL	
Ángela Asensio Martínez ; Fátima Méndez López; Alejandra Aguilar Latorre; Bárbara Oliván Blázquez	133
INTERVENCIONES NUDGE PARA LA GESTIÓN DE EXPECTATIVAS DEL ALUMNADO	
María Victoria Avilés-Blanco; Cinta Rocío Borrero Domínguez; Paula Esperanza Montero Benavides; Manuela Vega-Pascual	145
ENTORNOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS BLANDAS	
Pedro Baena Luna; Francisco Javier Maza Ávila; Esther García Rio; Gaëtane Hermans.....	152
LA EXPOSICIÓN COMO INNOVACIÓN EN LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL GRADO EN BELLAS ARTES: CASOS DE PLURIDISCIPLIN-ARTS, LA JUAN GALLERY Y MEDINACELI EN ACCIÓN	
Irene Ballesteros Alcaín	164
DESTINO BUCHENWALD: APRENDIENDO DEL HOLOCAUSTO CONTRA LA INTOLERANCIA Y EL ODIIO	
Miguel-Ángel Ballesteros-Moscósio; Daniel-Luis Mir-Arenas; Susana Vidigal-Alfaya; María Rivero-Díaz.....	175
DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: SEGUIMIENTO Y CERTIFICACIÓN EN EL COLEGIO MAYOR HERNANDO COLÓN	
Alejandro Bandera; Sonia María Gulabrai; Margarita Infante; Miguel León.....	187
STORY MAPS. INNOVACIÓN DOCENTE Y APRENDIZAJE DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN URBANISMO Y TURISMO	
Daniel Barrera Fernández; Marco Antonio Abarca Hernández Escampa; Antonia Balbuena Vázquez.....	198

CREACIÓN DE UN PLAN DE DINÁMICAS DE LUDIFICACIÓN EN LA DOCENCIA DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN ANIMAL EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRONÓMICA	
Ester Bartolomé Medina; Sara Muñoz-Vallés; Mercedes Valera; María José Sánchez-Guerrero.....	208
EXPLORANDO LA REALIDAD EXTENDIDA DESDE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Blanca Berral Ortiz; Juan José Victoria Maldonado; Daniel Camuñas García	215
ECOSHOW: UN EVENTO UNIVERSITARIO CREATIVO PENSADO PARA EL MUNDO REAL	
Ramon Blanco-Barrera; María Méndez Orense; Eduardo Alejandro Herrero Vázquez; Juan Pablo Mora Gutiérrez	226
DESARROLLO DE UN REPOSITORIO EN LÍNEA DE MATERIALES GRATUITOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA PARA EL PROFESORADO FILIPINO DE LA SECUNDARIA PÚBLICA	
Miguel Blázquez-Carretero.....	238
EVALUACIÓN DE TIKTOK COMO HERRAMIENTA PARA Borja Rivero Jiménez ¹ EL MICROAPRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Carlos A. Sarmiento-Castillo; David Conde Caballero; Lorenzo Mariano Juárez .	250
EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE CON ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA SOBRE LOS COMITÉS DE ÉTICA ASISTENCIAL Y EL CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Álvaro Borrallo-Riego; María Dolores Guerra-Martín.....	261
SINERGIAS ENTRE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.	
Virginia Borrero Gaviño.....	267
NUEVOS FORMATOS DE ENTRETENIMIENTO PARA EL APRENDIZAJE: UN PODCAST DE DERECHO PENAL	
Diego Boza Martínez; Sergio de La Herrán Ruiz-Mateos; M. Alejandra Pastrana Sánchez; Dévika Pérez Medina	274
HACIENDO POLITICA CRIMINAL: DEBATES Y PROPUESTAS SOBRE CUESTIONES JURÍDICO-PENALES	
Elena Boza Moreno.....	286

LA SOSTENIBILIDAD EN JUEGO: ACCIONES EDUCATIVAS PARA ABORDAR LOS ODS EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR	
Pablo Caballero Blanco; Carmen Solís-Espallargas; Jorge Ruiz-Morales	294
ANÁLISIS DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO DE ENFERMERÍA FRENTE A LESIONES TRAUMÁTICAS DENTALES. INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
Alberto Cabrera Fernández; Jenifer Martín González; Manuel Pabón Carrasco; Juan José Segura Egéa	306
GESTIÓN DEL TIEMPO EN PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (GANTT4STUDY)	
Nuria Calero Romero; Víctor Manuel Pizones Ruiz-Henestrosa.....	318
CICLO DE MEJORA EN EL AULA PARA MEJORAR LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE MANEJO DE LA CONDUCTA EN ODONTOPEDIATRÍA	
Carolina Caleza Jiménez	326
CARACTERIZACIÓN EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE UN AISLADOR DE VIBRACIONES FABRICADO CON IMPRESIÓN 3D. PROYECTO TRANSVERSAL DE INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS EN VARIAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO AVANZADO EN INGENIERÍA MECÁNICA	
José Luis Calvo Gallego; Joaquín Ojeda Granja; Javier Martínez Reina.....	331
PERCEPCIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES DE HISTORIA SOBRE EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO	
Gustavo Camacho; Aránzazu García; Luis Bellido; Mario Alaguero	340
USO DE LA METODOLOGÍA ACTIVA FLIPPED CLASSROOM EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
María Natalia Campos Soto; Magdalena Ramos Navas-Parejo; Arturo Fuentes Cabrera; Jesús Palenzuela Bautista.....	350
LA CLASE INVERTIDA ORIENTADA AL DEBATE LITERARIO: POTENCIANDO EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA	
Inmaculada Caro Rodríguez.....	360
IMPLICAR AL ALUMNADO EN LA COMUNIDAD PERIODÍSTICA DE SU ENTORNO. UNA EXPERIENCIA DOCENTE	
Manuel J. Cartes-Barroso.....	367

APLICACIÓN DE LA ENSEÑANZA INVERTIDA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. UN ANÁLISIS SOBRE LA MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	
Carolina Castañeda-Vázquez; M ^a Carmen Campos-Mesa	378
INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO: MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DOCENTES PARA ACTUAR SOBRE EL CURRÍCULUM OCULTO	
Maikel Castellano-Pozo; Javier Iglesias-Sigüenza	389
EXAMINANDO LA RELACIÓN ENTRE BURNOUT E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS	
Lara Checa Domene; Inmaculada García Martínez; Marina García Valdecasas Prieto; Norma Torres-Hernández	398
STORYTELLING COMO INNOVACIÓN DOCENTE: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO	
Verónica C. Cobano-Delgado Palma; Francisco-José Borge-Morón; María Navarro-Granados.....	409
RECURSOS DIDÁCTICOS LÚDICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE VERBOS EN PORTUGUÉS	
Keila Coelho Barbosa.....	422
EVOLUCIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN MATERIA DIGITAL EN ANDALUCÍA.	
Eduardo Contreras Cintado; María Napal	432
ESTUDIO PILOTO DE SIMULACION EN LA APROXIMACIÓN MEDICO-QUIRÚRGICA A LAS INFECCIONES	
María Elisa Cordero Matía; Fernando de la Portilla de Juan; María Dolores del Toro López; Luis Cristobal Capitán Morales	440
LA EVALUACIÓN CLÍNICA OBJETIVA Y ESTRUCTURADA COMO HERRAMIENTA COMPLEMENTARIA EN ASIGNATURAS DEL GRADO DE MEDICINA	
Elisa Cordero Matia; Enrique Calderón Sandubete; Luis Martín Villén; Manuel Eugenio Dorado Ocaña; Luis Cristóbal Capitán Morales.	450
CÓMO ABARCAR LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA SOCIEDAD. RESPUESTA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE-SERVICIO EN LA COMUNIDAD EELISA	
Rafael Córdoba Hernández; Federico Camerin	460

DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CIENTÍFICO-TÉCNICOS. PSOLVER	
Juan Francisco Coronel Toro; Luis Pérez-Lombard Martín de Oliva.....	473
LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA MEDIANTE RECURSOS TECNOLÓGICOS	
Juan Carlos de la Cruz-Campos; María Jesús Santos-Villalba; Fernando Lara-Lara	482
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LÍNEA (COIL) ENTRE UNIVERSIDADES HISPANO-AMERICANAS	
Diego Cruz Rivero	488
RECURSOS AUTOINSTRUCCIONALES IMPLEMENTADOS EN GEOGEBRA PARA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE OPTIMIZACIÓN	
Luis Alberto Cuenca Macas; Frank Edison Maldonado Morocho	496
REALIDAD AUMENTADA APLICADA AL TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	
Franklin Cuenca-Soto; Juan Carlos de la Cruz-Campos; María Jesús Santos-Villalba; Fernando Lara-Lara	505
USO DE LA HERRAMIENTA <i>WOOLAP</i> COMO MECANISMO PARA FAVORECER Y EVALUAR LA ASISTENCIA EN CLASES PRESENCIALES DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE GRADO	
María A. Davis-López de Carrizosa; Ana Gómez Tubío; Luis Herrero Rama; Esperanza Rodríguez Matarredona	517
ESTUDIO INTEGRADO DE LA HISTOLOGÍA Y FISIOLOGÍA DE LOS ÓRGANOS VEGETATIVOS DE PLANTAS SUPERIORES: UN TRABAJO DE REALIDAD AUMENTADA I	
Paula Daza Navarro; Beatriz Estrada; Sergio López Martín; Alfredo Emilio Rubio Casal; Cristina González Aguilera; Inmaculada Domínguez García; Inmaculada Sánchez Aguayo; José Torreblanca López	529
“EL PODER DEL LIDERAZGO EN LA GERENCIA EDUCATIVA”: INFLUENCIAS DEL PROFESORADO EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	
José Joaquín De Jesús Lagares.....	540

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UNA APLICACIÓN INTERACTIVA DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL PARA EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS COMPLEJOS DE ESTRUCTURAS	
Enrique de Justo; Isabel González-de-León; Jaime de Miguel	550
PROYECTO COOPERACIÓN E INNOVACIÓN EN PERÚ: “CURSO ELECTIVO DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA EN EL MARCO DEL MÉTODO ECO” EN LA EESPPA	
Ana María De la Calle Cabrera	561
APRENDIZAJE-SERVICIO APLICADO A LA RESISTENCIA A ANTIBIÓTICOS: MICROMUNDO	
Rafael R. de la Haba; Cristina Sánchez-Porro	573
EDUCACIÓN DESDE LA ESTÉTICA DE LAS COMPETENCIAS	
José María Delgado-Sánchez	585
UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE ACTIVO PARA SENSIBILIZAR Y MEJORAR EL CONOCIMIENTO DEL ESTUDIANTADO DE LA FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS SOBRE LOS ODS	
M. Carmen Díaz-Fernández; María del Mar González-Zamora; María Rosa García-Sánchez; María del Mar Borrego-Marín.....	596
APRENDIZAJE-SERVICIO PARA LA ACCIÓN ARQUITECTÓNICA, URBANO Y TERRITORIAL (RED-PASAUT 2023)	
Marta Donadei; María Prieto Peinado; María López de Asiain Alberich; Esteban de Manuel Jerez.....	608
CREACIÓN DE MAPAS MENTALES DE TEXTO A IMAGEN GENERATIVA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL	
Alexey Dubinsky	620
GAMIFICACIÓN DE LA BOTÁNICA: HERBARIOS DIGITALES	
Marcial Escudero; Santiago Martín-Bravo; Enrique Maguilla; Katty M. Cavero ...	628
LA TRANSCRIPCIÓN COMO MÉTODO REFLEXIVO (O COMO SACARLE PARTIDO EDUCATIVO A UNA TAREA ABURRIDA)	
Alicia Español.....	644
REDES SOCIALES: APORTACIONES Y RIESGOS EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL Y EL APRENDIZAJE DE LOS ADOLESCENTES	
Leonor Antonia Espinoza Núñez; René Rodríguez Zamora; Diana Margarita Bastidas López; Yvette Lucía Vizcarra Zazueta.....	657

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA ASIGNATURA DE REALIZACIÓN III: VIDEO DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN	
Milagros Expósito-Barea; Miguel Ángel Pérez-Gómez	670
LA EDUCACIÓN EN LÍNEA EN LA EDUCACIÓN MÉDICA SUPERIOR: ACCIONES PARA LA FORMACIÓN EN NEUROFISIOLOGÍA CLÍNICA EN CUBA	
Miguel Alejandro Fernández Alemán; Odiel Estrada Molina	678
DE LA EXPOSICIÓN MAGISTRAL A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA UNIVERSITARIA	
José Fernández-Cerero; Marta Montenegro-Rueda; Rocío Piñero-Virué; Miguel María Reyes Rebollo	688
KUNG FU PANDA COMO PROPUESTA DE GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Jesús Fernández Gavira; Ildefonso Ferrón López; Rocío López de Ahumada; Daniel Medina Rebollo.....	698
EL MODELO FLIPPED CLASSROOM EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS: PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LAS ACTIVIDADES DE CLASE	
Patrocinio Fernández-Geniz; Inmaculada Concepción Masero-Moreno; Asunción Zapata-Reina	710
PROCESO DE GAMIFICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA: DESARROLLO DE UN TABLERO DE JUEGO ONLINE E INTERACTIVO	
Vanessa Fernández-Torres; Carmen Rocío Rodríguez-Carrasco; Marta Valdés-Coronel; Isabel de los Reyes Rodríguez-Ortiz	721
JURASSIC WORLD: LA VUELTA A CASA. UNA EXPERIENCIA GAMIFICADA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA	
Gonzalo Flores Aguilar; Laura Ladrón de Guevara Moreno.....	733
APRENDIZAJE BASADO EN RETOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO DEL GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	
Evelia Franco; Alba González-Peño; Paloma Trucharte; Víctor Martínez-Majolero	745

INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA: UN MODELO DE COLABORACIÓN ENTRE ASIGNATURAS EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA	
María Fernanda Gambarini Duarte; Vanesa Sainz López	760
USO DE TITULARES ATRACTIVOS EN LOS CONTENIDOS PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE ACTIVO Y REDUCIR LA TASA DE ABANDONO	
Jacinto Gandullo; Alfonso de Cires; Mark Vetter	773
DERECHO PENAL Y GAMIFICACIÓN: EL ROLE-PLAYING PARA ADQUIRIR COMPETENCIAS PARA EL DEBATE JURÍDICO	
Cristina García Arroyo	783
INTERNACIONALIZACIÓN DE UN MÁSTER DE POSGRADO EN TERAPIAS AVANZADAS	
Ana Belén García-Delgado; Amaya García Blanco; Matilde Durán-Lobato; Beatriz Fernández-Muñoz	789
ENTROMETIDOS-ENTRETEJIDOS: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II	
Fernando García-García	799
APRENDIZAJE MEDIANTE SIMULACIÓN ROBÓTICA EN ECOGRAFÍA CLÍNICA	
José Ángel García García; Máximo Bernabeu Wittel.....	812
REALIDAD AUMENTADA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA CREAR TALENTO PROFESIONAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
Alfonso J. García González; José Rafael González-López.....	818
LA SEVILLA DE MAGALLANES-ELCANO A TRAVÉS DE UN ESCAPE ROOM URBANO: ENTRE LA SALIDA DE CAMPO Y LA GAMIFICACIÓN	
Miguel García Martín.....	830
HACIA UNA TRANSFORMACIÓN DE LA DOCENCIA: DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y LA GAMIFICACIÓN	
Manuel García Mayo	841
UNA APROXIMACIÓN AL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN ALUMNADO DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
María del Carmen García-Mendoza	852

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL EFECTO DE LA APLICACIÓN DE
DISTINTAS TÉCNICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS
ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO DE GENÉTICA DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Néstor García Rodríguez; Pablo Huertas Sánchez; Fernando Romero Balestra;
Sonia Jimeno González..... 865

APLICACIÓN WEB *CALINGED*: COORDINACIÓN DEL CALENDARIO DE
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO EN EL GRADO EN EDIFICACIÓN

M^a del Valle García Soria; Fernando Rico Delgado; Juan Jesús Martín del Río; María
A. Garrido-Vizuette 878

USO DEL ELEVATOR PITCH PARA EL FOMENTO DE LAS HABILIDADES
DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CIENCIAS
DE LA SALUD

Miguel Garrido Bueno; D. Miguel Ángel Garrido Torres; D.^a María de los Reyes
Bueno Moreno; D. Alfonso Garrido Bueno 890

EL BLOG COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS PRÁCTICAS
PROFESIONALES

María-Teresa Gómez-del-Castillo; Rosario Ordóñez-Sierra; Margarita Rodríguez-
Gallego 901

NUEVAS ESTRATEGIAS DOCENTES PARA PROMOVER LA
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS DISCUSIONES DE LOS
SEMINARIOS DE BIOLOGÍA MOLECULAR EN ORGANISMOS MODELO

Belén Gómez González..... 914

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS
EDUCATIVOS Y FORMATIVOS

Melchor Gómez-García; Moussa Boumadan-Hamed; Roberto Soto-Varela; Alberto
Alameda Villarrubia 927

MEJORA DE LA AUTOCONFIANZA Y PERCEPCIÓN COMO OUTCOMES
EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO (INNOVACIÓN 1
EN MH&RD)

María Gómez-Risquet; Pedro Tomás Gómez-Píriz..... 939

SIMULADOR DE MULTIRROTORES: DISEÑO Y RESULTADOS DE SU
INTRODUCCIÓN EN CURSOS DE INGENIERÍA

Antonio González Morgado; Guillermo Heredia Benot 947

GAMIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS HUMANAS HACIA LA
CONSOLIDACIÓN DE HÁBITOS

Liliana Guerrero-Abril..... 959

LA DIDÁCTICA ARTÍSTICA MULTIESPECIES. LA CREACIÓN
SIMPOIÉTICA COMO FOMENTO DE LA PERCEPCIÓN AFECTIVA

Carmen Gutiérrez Jordano..... 972

LAS INFOGRAFÍAS DIDÁCTICAS: LA EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES
EN FORMACIÓN DE PREGRADO

Yunuen Guzmán-Cedillo; María del Carmen Llorente-Cejudo; José Manuel Meza-
Cano; Rodolfo Bernal-Gamboa 982

ONCE UPON A TIME: EL *STORYTELLING* COMO RECURSO DE
INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO FINANCIERO Y
TRIBUTARIO

Estefanía Harana Suano..... 994

EFICACIA DEL USO DE PODCAST PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN
DE LOS ESTUDIANTES DE INGENIERÍA AGRÓNOMICA

Alberto Horcada; Manuel García-Infante; Pedro González-Redondo; Yolanda
Mena 1007

LA TECNOLOGÍA COMO EXCUSA. IMPLEMENTACIÓN DE UN
PROYECTO APS CON EL USO DE LA FOTOGRAFÍA PARA ABORDAR LA
DESIGUALDAD DIGITAL

Azahara Jiménez-Millán 1015

EL PODCAST EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP). “CREAR
MOVIMIENTO”, UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE

Manuel Jesús Jiménez Roldán; José Daniel Jiménez García..... 1034

NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DESARROLLO DE PODCASTS COMO
UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD DE
SEVILLA

José Antonio Lebrón Romero; José Javier Plata Ramos; M. del Pilar López Cornejo; María
Luisa Moyá Morán..... 1046

TERMOQUIZ: APLICACIÓN PARA FOMENTAR EL ESTUDIO DE LA
TERMODINÁMICA DE MANERA DINÁMICA MEDIANTE EL USO DE LAS
TIC..... 1055

Isidoro Lillo Bravo; Elena Pérez Aparicio; Sara Moreno Tejera; Miguel Larrañeta Gómez-Caminero.....	1055
¿CÓMO INVESTIGAR CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL?	
Dora María Lladó Lárraga; Fernando Leal Ríos; Teresa de Jesús Guzmán Acuña; Josefina Guzmán Acuña	1066
UNA DÉCADA DE DOCENCIA EN INGLÉS EN ASIGNATURAS DE METODOLOGÍA DEL GRADO EN PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: PROGRESOS AFIANZADOS Y RETOS PARA EL FUTURO	
Daniel López-Arenas; Susana Sanduvete-Chaves; Salvador Chacón-Moscoso ...	1075
TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	
Isaac López Redondo; Julieti Sussi de Oliveira.....	1087
USO DE LA HERRAMIENTA <i>WOOC</i> COMO MECANISMO PARA FAVORECER Y EVALUAR LA ASISTENCIA A LAS CLASES PRESENCIALES DE LA ASIGNATURA FISIOLÓGIA ANIMAL II DEL GRADO EN BIOLOGÍA	
M ^a Ángeles Luque Laó; Susana P. Gaytán Guía; Sara R. Morcuende Fernández; Rosa M ^a Rodríguez de la Cruz.....	1100
EL PODCAST: UNA HERRAMIENTA EFICAZ QUE CONTRIBUYE A MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SUPERIOR	
Margarita García Calderón; Manuel López López; Rosa León; Eva Bernal Pérez	1110
FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA CRÍTICA Y VALORES CIUDADANOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA: “ÁGORA DE CIUDADANÍA”	
Yolanda Márquez Domínguez.....	1122
EL PROYECTO PODCAST: APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL AULA UNIVERSITARIA	
Esther Márquez Martínez; José Emilio Pérez Martínez	1131
GAMIFICACIÓN A TRAVÉS DE UN ESCAPE ROOM EN LAS TITULACIONES DE EMPRESA	
Silvia Martelo-Landroguez; María del Mar Miras Rodríguez.....	1141
INNOVACIÓN DOCENTE Y ODS EN CRIMINOLOGÍA	
María del Mar Martín Aragón.....	1147

USO DE HERRAMIENTAS SOFTWARE COLABORATIVAS PARA EL SEGUIMIENTO, ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE CLASES DE ENSEÑANZAS PRÁCTICAS Y DESARROLLO

María del Mar Martínez Ballesteros; Manuel Jesús Jiménez Navarro; Manuel Carranza García; David Gutiérrez Avilés..... 1156

AULA INVERTIDA COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ana Martínez Fuentes; Victoria Areal Quecuty; Pablo Castelo Baz; Daniel Cabanillas Balseira..... 1168

E-SOSTENIBILIDAD Y METODOLOGÍAS ACTIVAS. INNOVANDO EN EL AULA CON RECURSOS DIGITALES

Rosabel Martínez-Roig; Mayra Urrea-Solano; Juan Francisco Álvarez-Herrero; Gladys Merma-Molina..... 1182

LA DIGITALIZACIÓN 3D Y EL VACIADO CON MOLDE FLEXIBLE COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL ALUMNO DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Guillermo Martínez-Salazar; Alberto-Germán Franco-Romero; Rafael Martín-Hernández 1195

COORDINACIÓN Y MEJORA CENTRADA EN EL SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO PARA CINCO ASIGNATURAS DE INGENIERÍA TELEMÁTICA EN EL GRADO EN INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIÓN

Vicente Mayor Gallego; Antonio José Estepa Alonso; Agustín Walabonso Lara Romero; Rafael M^a Estepa Alonso..... 1205

RE-CREANDO LA SOCIEDAD. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR ENTRE LA HISTORIA Y EL ARTE

Isabel M.^a Melero Muñoz¹; María Antonia Blanco Arroyo²..... 1217

LA LINOTIPIA: UN PÓDCAST PARA APRENDER LA HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL

Inés Méndez-Majuelos¹; María José Ruiz Acosta²..... 1230

RESILIENCIA DIGITAL: PREPARACIÓN Y FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN ESTRATÉGICA DE CRISIS DE COMUNICACIÓN

Juan Pablo Micaletto Belda; Fátima Rodríguez García 1240

UNA PROPUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Eunice Miranda Tapia.....	1252
HERRAMIENTA WEB DE PRÁCTICAS DE CORROSIÓN PARA AUTOAPRENDIZAJE AUTÓNOMO	
Marta Mohedano Sánchez; Endzhe Matykina; Jesús Manuel Vega Vega; Raúl Arrabal Durán.....	1257
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN AVANZADA EN ALUMNOS DE GRADO DE ODONTOLOGÍA	
Loreto Monsalve Guil; José Luis Rondón Romero; Lucía Rodríguez Zabala; Eugenio Velasco Ortega.....	1269
EXPERIENCIAS DE LA ALIANZA ULYSSEUS EN MENTORIZACIÓN COMO MÉTODO DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA	
Fátima Morales Marín; Anna B. Kimberley.....	1282
EXPERIENCIAS DE CAMBIO DOCENTE EN ARTE, GEOGRAFÍA E HISTORIA. LA IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE ELECTRÓNICO MÓVIL (<i>M-LEARNING</i>) EN EL AULA	
José Luis Moreno-Perez; Alicia Iglesias-Cumplido; Aaron Cardenas-Martinez...	1293
NECESIDAD DEL DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA	
Elena Morgado Sánchez; Francis Ries.....	1305
DESARROLLANDO LAS COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Y DOCENTES DEL FUTURO MAESTRO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA BASADA EN EL CUIDADO DE GUSANOS DE SEDA	
Hortensia Morón Monge; José Luis Carballido Morejón; M. ^a Paula Daza Navarro.....	1312
EL DÍA DEL DEPORTE: USO DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL PARA FOMENTAR EL EMPRENDIMIENTO Y LA EMPLEABILIDAD	
Antonio Muñoz Llerena; Ignacio Cepeda Carrión; Manuel Chavarrías Olmedo; Virginia Alcaraz Rodríguez.....	1325
FORMARTE: UNA PROPUESTA INNOVADORA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	
Carmen María Navarro Nicolás; David López Ruiz.....	1338

SIMULACIÓN CLÍNICA COMO METODOLOGÍA DOCENTE EN LA ASIGNATURA “TERAPÉUTICA ENFERMERA, ALIMENTACIÓN Y CUIDADOS”	
Carmen Flores Navarro Pérez; Celia Martí García; Antònia Puiggrós Binefa.....	1343
«SOLO SÉ QUE NO SÉ NADA». EL MÉTODO DEL «MAESTRO IGNORANTE» EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO	
Valentín Navarro.....	1351
EL USO DE INSTAGRAM COMO DIARIO VISUAL DE APRENDIZAJE EN LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL DE FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL	
Marina Nieto-Ramos; Fátima Rodríguez-Marín; María Puig-Gutiérrez; Alicia Guerrero-Fernández.....	1360
RED DE COLABORACIÓN DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS MATERIALES DIDÁCTICOS ENTRE ASIGNATURAS DE PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE DIFERENTES GRADOS DE INGENIERÍA	
Amparo Núñez Reyes	1371
LORCA & WHATSAPP. DECONSTRUCCIÓN DE UNA OBRA NARRATIVA MEDIANTE UNA RED SOCIAL	
José Luis Ortega Lisbona	1379
ENVEJECIMIENTO Y SALUD: CONOCIMIENTO Y ACTITUDES DEL ALUMNADO DEL GRADO EN ODONTOLOGÍA	
Iván Ortiz García; Álvaro Jiménez Guerra; Jesús Moreno Muñoz; Enrique Núñez Márquez.....	1391
INNOVACIÓN DOCENTE EN BIOQUÍMICA: NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DESARROLLO DE <i>PODCASTS</i> COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA	
Francisco José Ostos Marcos; Laura Martínez Muñoz; Mohammed Rafi-El-Idrissi Benhnia.....	1400
EXPERIENCIA DE CAPACITACIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA EN PERÚ	
Arasay Padrón Alvarez; Cristóbal Torres Fernández	1409

COMPETENCIA CRÍTICA DIGITAL DOCENTE PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA. DISEÑO DE UNA ESCALA. Antonio Palacios-Rodríguez ¹ ; Noelia Pérez-Rodríguez ²	1422
LAS REDES SOCIALES COMO MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE DE ENSEÑANZAS INGENIERILES: EL CASO DEL STUDYGRAM Teresa Rocío Palomo Amores; María de la Paz Montero Gutiérrez; María del Carmen Guerrero Delgado; José Sánchez Ramos.....	1433
DISPOSITIVO ELECTRÓNICO PARA AISLAMIENTO GALVÁNICO DE SEÑALES PARA USO EN PRÁCTICAS DE LABORATORIO Antonio Parejo; Alejandro Gallardo; Juan Ignacio Guerrero; Sebastián García..	1443
APRENDIZAJE-SERVICIO Y BIBLIOTECAS HUMANAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA: ESCUCHAR, RESONAR, CONTAR LA EXPERIENCIA DE UN MIGRANTE Carlos Peinado Elliot.....	1450
MEJORA DE LA FORMACIÓN INICIAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS: UNA EXPERIENCIA EN EXPRESIÓN CORPORAL Elena Pérez-Calzado; Javier Gil-Ares; Patricia León-García; Javier Coterón.....	1467
ESPACIO COOPERATIVO Y EMPRENDEDOR EN EL AULA. BIOÉTICA E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD José Miguel Pérez Jiménez; Barbara Badanta Romero; Rocío de Diego Cordero.....	1479
EXPERIENCIA DOCENTE MULTIDISCIPLINAR APLICANDO UNA METODOLOGIA BASADA EN <i>PODCAST</i> Víctor M. Perez-Puyana; Alberto Romero; Ernesto Chicardi; Mónica Valderrama	1487
APLICACIONES DEL ANÁLISIS DE REDES PARA EVALUAR PROCESOS RELACIONALES EN EL AULA Ignacio Ramos-Vidal	1496
E-LEARNING EN CONTABILIDAD Y FINANZAS: USO DE LA PLATAFORMA FLIPGRID Nuria Reguera Alvarado; Elena Moreno Ureba; Antonio Blanco Oliver.....	1509
EL USO DE RECOMPENSAS EN LAS ACTIVIDADES DE GAMIFICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA Miriam Rivero-Contreras; Hülya Aldemir; Ana Lucía Urrea Echeverría; Francisco Javier Moreno Pérez	1518

USO DE TELEGRAM COMO INTERVENCIÓN NUDGE	
Paula I. Rodríguez Castro; Domingo Martínez Martínez	1528
LA CIBERVIOLENCIA EN LA RED: PROYECTOS INNOVADORES DE PREVENCIÓN DE CONDUCTAS VIOLENTAS EN LA RED	
Carmen Rodríguez-Jiménez; José Antonio Martínez-Domingo; Carmen Rocío Fernández-Fernández.....	1537
LAS HUERTAS VERTICALES CASERAS COMO ESTRATEGIA CURRICULAR EN TIEMPOS DE CRISIS	
Camilo Rodríguez Rojas; William Mora Penagos; Lidia López Lozano	1547
APRENDIZAJE COLABORATIVO A TRAVÉS DE LAS TIC COMO METODOLOGÍA DOCENTE. EL USO DE OPENNEMAS EN EL AULA	
Aránzazu Román-San-Miguel; Francisco J. Olivares-García	1559
INNOVACIÓN DOCENTE CON METODOLOGÍA DE AUTOAPRENDIZAJE EN ENTORNOS SIMULADOS (MAES)	
Rocío Romero Castillo; Pablo Fernández León; Manuel Torres Martín; María Viera Molina.....	1571
LAS TERTULIAS DIALÓGICAS: UNA ACTUACIÓN DE ÉXITO EDUCATIVA PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA	
María Helena Romero Esquinas; Miguel Ruiz Cruz	1584
LA COMPETICIÓN DEPORTIVA EN EDAD ESCOLAR Y EL DESARROLLO PERSONAL DEL ALUMNADO	
Ana Romero Mancera	1593
ESCUCHAR PARA ENTENDER: EXPERIENCIA EDUCATIVA DEL USO DE LOS PODCASTS EN UN CURSO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN ECUADOR	
José Miguel Romero-Saritama	1605
OPINIONES DEL ALUMNADO Y PROFESORADO SOBRE EL USO DE WOOCLAP COMO SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PARA FOMENTAR LA ASISTENCIA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA	
Rosendo G. Hernández; Alonso Cerdeño-Arévalo; Blas Torres-Ruíz; Ángel M. Pastor	1617

ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
Manuel Ruíz Méndez; Mauricio Hernández Ramírez; Ma. Magdalena Flores Morelos.....	1630
EVALUANDO EL APRENDIZAJE CON CUESTIONARIOS TÉCNICOS PREVIOS EN LA ENSEÑANZA TEÓRICA EN INGENIERÍA	
Ana Rosa Sainz; Ana María Beltrán Custodio.....	1636
INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE PSICOBIOLOGÍA: EL ALUMNADO PROTAGONISTA DE SU PROPIO APRENDIZAJE.	
Carmen Salas-Peña; Blanca Quintero Vera; Antonia Gómez García.....	1646
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA COMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES	
Marina Salas Peña.....	1659
CLASES INVERTIDAS INTEGRADAS CON APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA LA MEJORA DE LA PRAXIS DOCENTE EN ASIGNATURAS DE CIENCIAS E INGENIERÍA	
Antonio Sánchez-Coronilla; Julia Alvarez-Malmagro; Elisa I. Martín	1670
SINERGIAS EDUCATIVAS EN EL ÁMBITO DE LA QUÍMICA ORGÁNICA	
Elena M. Sánchez-Fernández; Fernando Ortega-Caballero	1680
PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EL ALUMNADO DEL GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	
Antonio Jesús Sánchez-Oliver; Ángela Sánchez-Gómez; Javier Moreno-Lara; Inmaculada López-León; Raúl Domínguez.....	1687
USO DE LA AUTORREGULACIÓN Y LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
Antonio Jesús Sánchez-Oliver; Paula Bianchi; Rafael Casuso; Alejandro Muñoz López	1700
GENDER TROUBLE: DECONSTRUIR EL SESGO SEXO-GENÉRICO EN LA CLASE DE LITERATURA EN LENGUA INGLESA DESDE LA INTERSECCIONALIDAD	
Carolina Sánchez-Palencia; Macarena Martín-Martínez; Rocío Cobo-Piñero; Juan Carlos Hidalgo Ciudad	1713

PRÁCTICAS OBJETIVAS Y ESTRUCTURADAS MEDIANTE ECOES Inmaculada Sánchez-Queija; Franciso José Medina; Francisco Javier Cano-García; Jesús García-Martínez; Águeda Parra.....	1727
UNA PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO NOVEL EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y LA EMPRESA Isadora Sánchez-Torné; María del Mar Cobeña Ruiz-Lopera; Marco Castiglioni; Macarena Pérez-Suárez.....	1740
ENSEÑANZA DE BIOMECÁNICA DEPORTIVA ASISTIDA POR MODELOS DE LENGUAJE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Horacio Sánchez Trigo; Javier Pecci.....	1752
GAMIFICACIÓN EN EL AULA MEDIANTE WOOC LAP EN TÍTULOS STEM: EXPERIENCIA PRÁCTICA EN ELASTICIDAD Y RESISTENCIA DE MATERIALES Carlos Sandino de Benito; Serafín Sánchez Carmona; María Luisa Velasco López; Elena Correa Montoto.....	1764
DE HARRY POTTER A JUEGO DE TRONOS. DISEÑO GAMIFICADO PARA EL APRENDIZAJE DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE INGENIERÍA Auxiliadora Sarmiento Vega.....	1777
DESPERTANDO LA MENTE CRÍTICA: SIMULACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD Carlos Saúco Carballo; María Jiménez Rus; Aurea Simón Soro.....	1790
EL VÍDEO SUBACUÁTICO Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA COMO HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS PRÁCTICAS DE ZOOLOGÍA Sempere-Valverde; Pedro Abellán; Free Espinosa; Juan M. Peralta-Sánchez; Francisco Sedano; Carlos M. López-Fé; José M. Guerra-García.....	1802
ACCIÓN TUTORIAL Y LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR COMUNICATIVO: INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Jennifer Serrano García; Miriam Martínez Navarro.....	1814

EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN JUEGO: EL RETO DE ENSEÑAR Y LA AVENTURA DE APRENDER

Carmen Solís-Espallargas; Pablo Caballero Blanco; Águeda Latorre Romero; Rocío Valderrama-Hernández; Granada Muñoz Franco; M^a José Lasaga Rodríguez; Hortensia Morón Monge; Dolores Limón Domínguez; Lucía Alcántara Rubio; Ángela Martín Gutiérrez..... 1825

EL BREAKOUT EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: POTENCIAL Y OBSTÁCULOS EN LA MODERNIZACIÓN ACADÉMICA

Anna Szczesniak; Cristina Castillo Rodríguez 1837

INMERSIÓN DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO EN PROYECTOS DE CIENCIA CIUDADANA Y BIODIVERSIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS (CONCIENCIA-2)

Tamara Murillo Jiménez; Cristina Quesada Cruz; María Flores Chaparro; Rocío Serrano Rodríguez..... 1849

INSTAGRAM COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ASIGNATURA GÉNERO Y SALUD

Lorena Tarrío-Concejero; M^aÁngeles García-Carpintero Muñoz; Eugenia Gil-García; Soledad Vázquez-Santiago 1862

MAKERLAB_BHF: DISEÑO Y DESARROLLO DE METODOLOGÍAS MAKER EN EDUCACIÓN

Eneko Tejada; Urtza Garay; Javier Portillo; Ander Arce 1872

DISEÑO DE UNA ESTACIÓN ECOE DE QUÍMICA ANALÍTICA EN EL GRADO EN FARMACIA

Noelia Tena; Ana Lobo Prieto; María Teresa Morales Millán; Ramón Aparicio-Ruiz 1880

UTILIZACIÓN DE UN MICROSCOPIO VIRTUAL COMO COMPLEMENTO PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA

Fátima Ternero Fernández; Juan Manuel Montes Martos; Petr Urban; Rosa María Aranda Louvier..... 1892

ESTUDIO INTEGRADO DE LA HISTOLOGÍA Y FISIOLOGÍA DE LOS ÓRGANOS VEGETATIVOS DE PLANTAS SUPERIORES: UN TRABAJO DE REALIDAD AUMENTADA II

José Torreblanca López; Beatriz Estrada; Sergio López Martín; Alfredo Emilio Rubio Casal; Cristina González Aguilera; Inmaculada Domínguez García; Inmaculada Sánchez Aguayo; Paula Daza Navarro 1905

MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL A TRAVÉS DEL PAPEL DEL PROFESIONAL FARMACEÚTICO EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA

Cristina Ubeda; Marina González-Ramírez; Marta Gallardo-Fernández; M^a Carmen García-Parrilla; Ana M^a Troncoso-González; Ruth Hornedo-Ortega; Ana Belén Cerezo-López..... 1916

ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE HABILIDADES PSICOLÓGICAS REALIZADOS POR ALUMNADO UNIVERSITARIO PARA ALUMNADO ESCOLAR A TRAVÉS DE SLIDESGO, VISTACREATE Y CANVA

Pablo Usán Supervía..... 1928

CICLO DE MEJORA EN EL AULA EN ASIGNATURA DE BOTÁNICA

Ana Valdés Florido 1939

ELABORACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE PATOLOGÍA DUAL: EL APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Cristina Varo Martín; Francisco Javier Cano García; María del Carmen Núñez Gaitán; Carla López-Núñez 1950

PORTAFOLIO ELECTRÓNICO. ARQUITECTURAS DE TRAVÉS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

Juan José Vázquez Avellaneda; Mariano Pérez Humanes 1962

MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS EXPERIMENTALES DE QUÍMICA ORGÁNICA III Y COMPUESTOS ORGÁNICOS DE INTERÉS BIOLÓGICO Y TECNOLÓGICO

Juan Vázquez Cabello..... 1970

EXPERIENCIA INNOVADORA PARA LA ELABORACIÓN DE MOLDES EN EL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

Elena Vázquez-Jiménez; Javier Bueno-Vargas; David Arquillo Avilés; Inmaculada Otero-Carrasco 1979

DESARROLLO DE HABILIDADES EN PROGRAMACIÓN A TRAVÉS DE PROYECTOS INDIVIDUALES: POTENCIANDO LA AUTONOMÍA Y LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE

Belén Vega-Márquez; Beatriz Pontes-Balanza; José María Luna-Romera..... 1989

PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DE LA ESCALA DE ACTITUDES HACIA LA GAMIFICACIÓN EN EL AULA (EAGA): RESULTADOS PRELIMINARES

María Sheila Velo Ramírez; Vanesa Salado Navarro; María Victoria Villegas Navas; José Antonio Matías García	1999
ESTRATEGIAS ANTIRRACISTAS EN LAS AULAS: EL DEBATE Y ANÁLISIS AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO	
Blanca Vera Moreno	2010
<i>KAHOOT!</i> COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA DE “CRÍMENES II” EN EL DERECHO PENAL INTERNACIONAL	
Silvia Verdugo Guzmán	2025
PROPUESTA DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA TRABAJAR LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Gracia Cristina Villodres; Juan Miguel Corpas.....	2037
EDUCACIÓN INTELIGENTE BASADA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN UNIVERSIDADES CHINAS	
Xinyi Zhao	2050
IKASLAB. UNA ADAPTACIÓN AUTONÓMICA DEL AULA DEL FUTURO A PARTIR DE UN ANÁLISIS SISTEMÁTICO	
Aitor Yañez Perea; Naiara Bilbao Quintana	2059
METODOLOGÍA PARA LA TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS	
Francisco Zamora-Polo; Ana de las Heras; Amalia Luque-Sendra; Antonio Ferramosca	2069

LA LINOTIPIA: UN PÓDCAST PARA APRENDER LA HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL

Inés Méndez-Majuelos¹; María José Ruiz Acosta²

Profesora Contratada Doctora¹. Profesora Titular². Universidad de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta la experiencia realizada en la asignatura de Historia del Periodismo Español, cursada por los alumnos de Grado y Doble Grado de Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Junto a ello, se ofrece el marco conceptual y metodológico sobre el que se asienta esta experiencia, así como la descripción de los resultados obtenidos.

Partimos de la base de que, para los contenidos de historia, el formato pódcast aporta nuevas oportunidades de aprendizaje, tanto para los oyentes como para los divulgadores, periodistas, futuros periodistas y docentes de cualquier materia; en especial, porque permite introducir nuevas herramientas, así como aprovechar recursos que ayudan a la difusión de temas complejos de manera sencilla y amena (Méndez-Majuelos et al, 2023).

En el panorama sonoro, el desarrollo del universo podcasting, o pódcast (Cebrián Herreros, 2009:2; García-Marín, 2020), vinculado conceptual y tecnológicamente al broadcasting, se presenta acompañado de una tecnología que lo hace posible (Terol Bolinches et al., 2021), tanto en su producción como en sus diferentes modos de consumo (Antunes y Salaverría, 2018; Gutiérrez Porlán y Rodríguez Cifuentes, 2010).

Entre los últimos estudios sobre pódcast, destacan aquellos que se refieren a su definición, evolución y la configuración de un nuevo espacio de proyección profesional para los comunicadores (Martín-Morán y Martín-Nieto, 2022; McHugh, 2016; Piñeiro-Otero y Pedrero-Esteban 2022). Concretamente, en relación con el periodismo, el podcasting tiene un carácter indiscutiblemente transmedia (Piñeiro-Otero y Pedrero-Esteban 2022), inmersivo e interactivo (Rime et al., 2022; García-Marín, 2020), llegando incluso a trascender a los géneros periodísticos tradicionales, como lo hace el lenguaje audiovisual en otros formatos (de Lara-González, y del Campo-Cañizares, 2018; Legorburu, et al., 2021; Martínez-Otón et al., 2019; McHugh, 2022; Moreno Espinosa y Román San Miguel, 2020)

La divulgación de la historia desde el punto de vista académico ha sido estudiada como elemento de ayuda al aprendizaje. Como herramienta pedagógica, especialmente durante la pandemia de la Covid'19, los pódcast resultaron un formato de gran utilidad para los estudiantes de diversas disciplinas (Gamboa-Fallas, 2022; Galán Cubillo et al., 2022; Guevara y Llano Fabián, 2021; Terol Bolinches, et al. 2019) y, en concreto, de las áreas de

Historia (Contreras García y Fernández Paradas, 2022; Fernández García y García Cuetos, 2021; Llano Fabián y Guevara, 2021; de Haro de San Mateo, 2022; Alonso López, et al. 2019).

Las ventajas y las oportunidades que ofrecen este tipo de formatos para la docencia se han analizado casi desde el inicio de su producción. Piñero-Otero (2012) habla de la formación intersticial cuando hace referencia a los nuevos hábitos de consumo de productos de audio para cubrir espacios de ocio con pódcast de contenidos diversos. Encontramos también en este autor un recorrido a través de las investigaciones que se realizaron hasta la primera década del presente siglo sobre el uso de los pódcast en el entorno académico, destacando los efectos positivos de esta herramienta para facilitar el aprendizaje y convertirlo en una experiencia agradable e incluso satisfactoria (Borges, 2009; Boulos et al., 2006; Lee & Chan, 2006; Miller & Piller, 2005), aunque ello no garantice el éxito completo de la metodología didáctica centrada en los pódcast.

Las plataformas de alojamiento, distribución y escucha de pódcast, tanto independientes como vinculadas a medios, se han hecho cada vez más populares con el avance de la tecnología móvil, haciéndolos por tanto muy atractivo para todo tipo de oyentes, especialmente entre los jóvenes, alcanzando importantes niveles de implantación que han beneficiado el incremento de producción y de consumo de contenidos (García-Marín, 2020; Terol Bolinches et al., 2021). Las plataformas de difusión de audio se categorizan de diferentes formas - de pago o gratuitas, abiertas o cerradas, etc- y en España sigue el mismo esquema que en el resto de los países del entorno.

Los pódcast de historia en español que encontramos en estas plataformas son, por lo general, un tipo de programa dirigido por un creador no profesional, de temática genérica o de historia contemporánea, de alrededor de una hora de duración y de emisión semanal. Aunque amateur, el autor de estos pódcast suele utilizar medios profesionales o semiprofesionales. Vemos, además, que en el caso de las suscripciones de pago, suele ofrecerse una versión premium del programa. En cuanto al lenguaje, tienen una intención claramente divulgativa, lo que se traduce en el empleo de un tono coloquial. En general, el autor del pódcast de historia no realiza el programa en solitario, pues suele incluir entrevistas y la participación de colaboradores. Además de usar iVoox como plataforma principal, sube el programa a otras plataformas, como Spotify, Apple Pódcast o Google Pódcast, por ese orden de prioridad (Méndez-Majuelos et al, 2023).

Por todo lo anterior, es fácil entender que los pódcast de historia se estén convirtiendo en herramientas atractivas, tanto para la divulgación y el entretenimiento, así como para aumentar el conocimiento de la historia y de otras áreas. Con independencia de su temática, se emplean los formatos, los modos de producción y los modelos narrativos heredados de la radiodifusión tradicional, tales como la entrevista, la tertulia o el reportaje sonoro para, con las ventajas del podcasting, alcanzar a un público más diversificado y no exclusivamente especializado, con el fin de incrementar el impacto sobre los mismos.

Con estos datos, se podría decir que el futuro del pódcast parece garantizado, pese a persentar el inconveniente de tener que renovarse continuamente con el objeto de captar a las nuevas generaciones de oyentes. Estudios sobre el tema apunan que éstas suponen el

62% de los usuarios de formatos sonoros digitales (Robert-Agell et al., 2022; Vara et al. 2022), unas audiencias que, claramente, prefieren este tipo de formatos frente a los contenidos y fórmulas establecidos por la radiodifusión tradicional.

La actividad puesta en marcha en la asignatura de Historia del Periodismo Español en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2022-2023 ha consistido en sustituir los trabajos teóricos que se realizaban tradicionalmente por la elaboración de un pódcast sobre el material propuesto por las docentes, convirtiéndose esta en una práctica innovadora que rompe con la forma tradicional de impartir la materia, y que, simultáneamente, evoluciona hacia las denominadas metodologías activas (Navarro Gómez & Pérez Esteban, 2023).

Esta experiencia exploró las posibilidades del pódcast como instrumento de enseñanza-aprendizaje en diferentes direcciones, en especial desde el punto de vista historiográfico y periodístico, pero también desde su dimensión narrativa, técnica y de producción, partiendo de la hipótesis de que los pódcast promueven la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y facilitan la memorización de los mismos, de modo ameno e innovador (Delgado Benito, et al., 2017), al mismo tiempo que cercano al desempeño profesional para los alumnos universitarios.

Así, los objetivos que las docentes se propusieron fue comprobar las posibilidades de los pódcast como herramienta de aprendizaje del material teórico propuesto en la asignatura, así como observar el grado de implicación del alumnado tanto en la realización del mismo como en la escucha de otros pódcast de historia disponibles en las plataformas de audio.

2. MATERIAL Y MÉTODO

Para el desarrollo de la acción anteriormente planteada se ha implicado a los cuatro grupos de la asignatura Historia del Periodismo Español de tercer curso del Grado y Doble Grado de Periodismo. Se trata de una asignatura obligatoria que consta de seis créditos, de los que 4,5 tienen como núcleo fundamental el estudio de la evolución histórica del periodismo en España. En la facultad hispalense, dicha materia conecta con otras de los estudios de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas, como son: Historia del Periodismo Universal, Estructura de la Información, Estructura de la Información en España y Andalucía, Historia de la Publicidad o Historia de la Radio y la Televisión. En la parte práctica de la asignatura (1,5 créditos) los estudiantes realizaban, hasta el curso académico 2021-2022, un trabajo teórico sobre las publicaciones y los medios de comunicación analizados y explicados en clase.

Los alumnos matriculados en esta asignatura durante el curso 2022-2023 ascendían a 362, de los cuales 267 se sumaron a la actividad, que contaba como máximo tres puntos sobre diez en la calificación final de la asignatura. Aquellos que no participaron en la realización del pódcast optaron por la evaluación tradicional del examen exclusivamente.

La elección de este formato se basó en diversos aspectos:

1. Los podcasts, junto a otras redes sociales como Instagram, Tiktok o Twitch, son los principales productos que los jóvenes consumen para adquirir información y para entretenerse.

2. Son formatos sobre los que se pueden aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del grado.

3. Son fácilmente accesibles a través de dispositivos móviles, por lo que se convierten en una buena herramienta para adquirir conocimientos, al tiempo que ofrecen mucha libertad en cuanto al momento y el modo de consumo.

La propuesta metodológica se registró tanto en el proyecto docente como en el programa de la asignatura, y se introdujo a los alumnos el primer día de clase del curso académico 2022-2023. Esta introducción del curso a los alumnos, además de los aspectos básicos de funcionamiento, se presentaron los elementos específicos de los formatos podcast, como por ejemplo: los tipos y modelos de producción de podcast (de radio, puro o híbrido) (Antunes y Salaverría, 2018); la identificación de los podcast más escuchados de temática sobre historia, en las diferentes plataformas de podcasting existentes en la actualidad y en español; y, finalmente, el análisis de las características formales, la estructura y la narrativa empleadas en los de los podcasts de historia más escuchados y con mejor posición en los rankings de la plataforma iVoox, que es la que tiene en común los podcasts de historia en español que se pueden encontrar en las plataformas de audio existentes.

Toda esta información tenía como objetivo que los alumnos manejasen, desde el primer día, la mayor cantidad posible de herramientas de apoyo para el desarrollo de un trabajo académico basado en la producción, desarrollo y grabación de un podcast especializado en la historia del periodismo español, de acuerdo con una oferta de más de 20 temas que abordaban las diferentes manifestaciones del periodismo a lo largo de diversos periodos y momentos históricos de nuestro país.

Al finalizar el curso, se realizaron y presentaron un total de 84 podcast, sobre los 21 temas propuestos en clase, elaborados por alumnos organizados en grupos compuestos por entre tres y cinco miembros, dependiendo de la ratio de cada clase.

3. APRENDER CON PODCATS. NACE LA LINOTIPIA

Una vez que los estudiantes elaboraron el guión del programa y los textos necesarios para su locución a partir de los contenidos docentes de la asignatura, comenzaron con la grabación y el montaje del programa. En este sentido, se animó a la utilización de aplicaciones de uso libre, especialmente el programa Audacity. El resultado final fue un fichero de audio en formato MP3 que las profesoras subieron a la plataforma Spotify for Podcasters, desde donde se procesó y envió a Spotify. Aquí, el programa quedó disponible para cualquier usuario, alumno de la asignatura o no, de forma gratuita.

En la imagen 1 se puede observar la portada del canal “La Linotipia”, en Spotify, espacio en el que se ofrecen todos los capítulos creados por los alumnos de la asignatura de Historia del Periodismo Español. El diseño del canal es propio del equipo docente de la asignatura y ha supuesto una innovación en el ámbito universitario, especialmente de la

Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, al ser el primer canal de comunicación y divulgación de una asignatura de grado, independientemente de Radius, la radio de la Universidad de Sevilla, donde se espera que pronto tenga encaje.



Imagen 1. Portada de La Linotipia

Además de la creación del canal en Spotify y en la plataforma de subida Spotify for Podcasters, se elaboraron guías de uso para los profesores de la asignatura, de forma que quedara documentado todo el proceso de creación de los pódcast y la subida de los ficheros.

A lo largo del curso académico se han podido observar diferentes aspectos relacionados con la elección, diseño, producción y desarrollo de los pódcasts. Muchos de ellos estaban conectados con la audición de otros podcast sobre historia de España propuestos por las docentes y que han supuesto una guía para el diseño de la estructura de los trabajos presentados. Es cierto que, en una consulta inicial a los alumnos, estos reconocieron que no eran oyentes habituales de podcast de historia y que sus intereses se centraban principalmente en el deporte y en la política nacional e internacional.

En primer lugar, los alumnos recibieron de buen grado la propuesta de hacer un pódcast puesto que, por una parte, algunos ya habían realizado dicha actividad en otras

asignaturas de cursos inferiores y querían repetir la experiencia y mejorar sus técnicas; por otra, porque los que no lo habían hecho aún veían en esta ocasión una oportunidad para aprender a hacerlos.

En segundo lugar, la posibilidad de realizar un pódcast les supuso la oportunidad de desarrollar un trabajo altamente creativo, puesto que la misma conllevaba recabar información, fuentes documentales y personales, hacer entrevistas y realizar un guion con todo lo aprendido. De esta forma, profundizaron en temáticas y conceptos muy precisos merced a las entrevistas que mantuvieron con expertos en la materia, la consulta de bibliografía o el cotejo de recursos hemerográficos online y físicos.

Finalmente, la mayoría de los alumnos, a pesar de que podían hacer sus pódcasts con tecnologías accesibles como sus propios móviles, optó por reservar los estudios de radio de la Facultad de Comunicación, con lo que el sonido y la producción alcanzaron una calidad profesional, resultando de este modo la experiencia mucho más completa.

4. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la percepción de las docentes del área, así como las dudas y preguntas manifestadas por los alumnos a lo largo del curso, podemos concluir que la experiencia ha sido bastante satisfactoria, tanto en el proceso de creación del pódcast como en lo que se refiere a su empleo como instrumento de aprendizaje de la materia.

La herramienta pódcast supone una innovación en una asignatura en la que tradicionalmente se habían propuesto trabajos de carácter teórico y que ahora se enriquece con la elaboración de un texto periodístico narrativo, de carácter especializado, que conecta con otros contenidos y materias desarrollados a lo largo del Grado de Periodismo y Doble Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo. Como resultado, se ha logrado fomentar en clase la realización de un producto creativo, informativo e inmersivo, que supera los límites del aula y que, además, se ofrece en la plataforma Spotify a todo aquel que quiera escucharlo.

Se ha comprobado también que la elaboración de un pódcast ayuda a los alumnos a profundizar en los contenidos teóricos. Los estudiantes dejaron patente en las tutorías realizadas a lo largo del curso que han adquirido tanto conocimientos técnicos como teóricos, lo que nos lleva a confirmar el último objetivo de esta investigación, a saber: que aquellos asimilan fundamentalmente contenidos de historia, pero también diferentes competencias, dando lugar a equipos multidisciplinares de trabajo que enriquecen la experiencia del aprendizaje (Ballinas-Gonzalez et al., 2020).

Esta dinámica, que ha resultado ser altamente satisfactoria en general para los alumnos y los docentes, debe en cualquier caso mejorarse para cursos sucesivos. Resaltaríamos en especial los siguientes: animarlos a la escucha de más pódcast en su vida cotidiana, no solo de historia sino de otras áreas de conocimiento; implicar a otras asignaturas del Grado de Periodismo y del Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual en un proyecto de innovación docente; o motivar a los estudiantes a explorar y aprovechar todos los recursos

que el formato sonoro ofrece para la transmisión de contenidos especializados de forma amena y accesible.

Concluimos, por tanto, que la experiencia ha representado para los docentes y los estudiantes un reto tanto en la parte creativa como en la metodológica; doble objetivo que, creemos, se ha logrado y con alto grado de satisfacción para ambos colectivos. El hecho de contar con una plataforma innovadora como La Linotipia ha contribuido igualmente a lograr esos retos, pues, además de depositar sus trabajos, obtenían el incentivo de que estos eran visibles fuera del ámbito universitario, lo que conllevaba la realización de un trabajo que debía reunir las características técnicas y de contenido propias de una producción totalmente profesional. En este sentido, podemos decir que no solo han superado un proceso formativo y educativo, sino que han realizado una inmersión en el mudo profesional como futuros periodistas.

REFERENCIAS

- Antunes, M. J., y Salaverría, R. (2018). Podcastpain: análisis de los pódcast de audio más populares en iTunes de España. En *Actas del VI Congreso Internacional de la AE-IC, Comunicación y Conocimiento* (pp. 26-29). Asociación Española de Investigación de la Comunicación.
- Ballinas-González, R., Sánchez, B., Rodríguez-Paz, M. X., & Nolzco-Flores, J. A. (2020, June). How the Use of an Internet Radio Program and Pódcast Helped Civil Engineering Students Engage with Local Communities [Presentación de paper]. 2020 *ASEE Virtual Annual Conference Content Access*. <https://doi.org/10.18260/1-2--34735>
- Borges, F. (2009). *Profcast: Aprender y enseñar con pódcast*. Editorial UOC.
- Boulos, M., Maramba, I., & Wheeler, S. (2006). Wikis, blogs and pódcasts: a new generation of Web-based tools for virtual collaborative clinical practice and education. *BMC Medical Education*, 41(6), 1-8. <https://bit.ly/4691kX0>
- Cebrián-Herreros, M. (2009). “Expansión de la ciberradio”. *Enl@ce: revista venezolana de información, tecnología y conocimiento*, 6 (1), 11-23. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13474>
- Delgado Benito, V., Hortigüela Alcalá, D., Ausín Villaverde, V., & Abella García, V. (2017). Evaluación formativa a través de metodologías activas: proyecto RADIOEDUBU. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 19-24. <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.693>

- García, J., y Fernández Paradas, A.R. (2022) La historia del Arte en formato pódcast, una metodología de trabajo. En J.M. Romero Rodríguez (coord.), *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID 19* (pp. 318-330). Dykinson.
- Fernández García, N., y García Cuetos, M.P. (2021). Innovación docente en estudios de patrimonio: clase invertida y creación de contenidos multimedia en el Grado de historia del Arte de la Universidad de Oviedo. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 10(1), 51-62.
- Gamboa Fallas, M. (2022). Enseñar historia mediante las redes sociales y enseñar sobre redes sociales mediante la historia: los alcances de las redes sociales en la enseñanza de la historia. *Perspectivas*, (24), 1-20. <http://dx.doi.org/10.15359/rp.24.3>
- Galán Cubillo, E., Sánchez Castillo, S., y Drylie Carey, L. (2022). La investigación universitaria en formato podcast: análisis del proyecto Transmedia de la Universitat Jaume I de Castelló. *AdComunica*, (24), 107-126. <https://doi.org/10.6035/adcomunica.6605>
- García-Marín, D. (2020). Hacia una lingüística de la interacción mediática. Aproximación al diseño de la participación significativa medio-usuario desde el podcasting independiente. *Profesional de la información*, 29(5). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.sep.05>
- Guevara, M. I., y Llano Fabián, A. (2021). El uso del pódcast en la enseñanza de la historia: de las versiones tradicionales a las alternativas comunicacionales. En A. Bueno (ed.), *Ensino de História: Mídias e Tecnologías* (pp. 17-22). Sobre Ontens. <https://doi.org/10.31219/osf.io/pe6u8>
- Gutiérrez Porlán, I., y Rodríguez Cifuentes, M. T. (2010) Haciendo historia del pódcast: referencias sobre su origen y evolución. En I. Solano (ed.), *Pódcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. MAD Eduforma.
- de Haro de San Mateo, M.V. (2022). Innovación Educativa en la propuesta docente de las prácticas de la asignatura Teoría e historia del Periodismo: elaboración de un pódcast y trabajos audiovisuales. En L. Martínez Rodríguez (coord.), *Metodologías participativas en la enseñanza de la Comunicación. Experiencias de innovación docente en el ámbito universitario*. Ediciones Octaedro.
- de Lara-González, A., y del Campo-Cañizares, E. (2018). El pódcast como medio de divulgación científica y su capacidad para conectar con la audiencia. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 9(1), 347-359. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.1.15>

- Lee, M. J. W., & Chan, A. (2007). Reducing the effects of isolation and promoting inclusivity for distance learners through podcasting. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 8(1), 85-104. <https://bit.ly/44NHUpi>
- Legorburu, J. M., Edo, C., y García González, A. (2021). Reportaje sonoro y podcasting, el despertar de un género durmiente en España. El caso de Podium Pódcast. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(2), 519-529. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.71204>
- Martín-Morán, A., y Martín-Nieto, R. (2022). Qualitative approach to the formalization of a professional podcasting culture. *Evolution and trends. Profesional de la información*, 31(5). <https://doi.org/10.3145/epi.2022.sep.17>
- Martínez-Otón, L., Rodríguez-Luque, C., y Alcudia-Borreguero, M. (2019). El reportaje de historias de vida como punto de partida de la radio dramatizada y el 'podcast' de no ficción en el ecosistema digital. Estudio de caso: 'Sin mi identidad' (Cadena COPE), 'Lo conocí en un Corpus' (Podium Podcast) y 'Las tres muertes de mi padre' (Cuonda). *Index.Comunicación*, 9(2), 135-162. <https://doi.org/10.33732/ixc/09/02Elrepo>
- McHugh, S. (2016). How podcasting is changing the audio storytelling genre. *The Radio Journal: International Studies in Broadcast and Audio Media*, 14(1), 65-82. https://doi.org/10.1386/rajo.14.1.65_1
- McHugh, S (2022). *The Power of Podcasting: Telling stories through sound*. UNSW Press
- Méndez Majuelos, M.I., Olivares García, F.J., y Ruiz Acosta, M.J. (2023). Análisis de los programas de historia publicados en iVoox. Pódcast como herramienta de divulgación. Ámbitos: *Revista Internacional de Comunicación*, 60, 149-167. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2023.i60.08>
- Miller, M., & Piller, M. (2005). Principal factors of an audio reading delivery mechanism: Evaluating educational use of the iPod. In P. Kommers & G. Richards (eds.), *Proceedings of ED-MEDIA 2005--World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia & Telecommunications*, 260-267). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).
- Moreno Espinosa P., y Román San Miguel A. (2020). Podcasting y periodismo. Del periodismo radiofónico de inmediatez a la información radiofónica de calidad. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 26(1), 241-252. <https://doi.org/10.5209/esmp.67303>
- Parra Valcarce, D., y Onieva Malleró, C. (2020). El uso del pódcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante; análisis de las plataformas iVoox y

- SoundCloud. Naveg@mérica. *Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, 24. <https://doi.org/10.6018/nav.416541>
- Piñeiro-Otero, T. (2012). Los pódcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58 (1), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5811462>
- Piñeiro-Otero, T., y Pedrero-Esteban, L. M., (2022). Audio communication in the face of the renaissance of digital audio. *Profesional de la información*, 31(5), e310507. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.sep.07>
- Rime, J., Pike, C., y Collins, T. (2022). What is a podcast? Considering innovations in podcasting through the six-tensions framework. *Convergence*, 28(5), 1260-1282. <https://doi.org/10.1177/13548565221104444>
- Robert-Agell, F., Justel-Vázquez, S., y Bonet, M. (2022). Sin hábito no hay escucha. Radio y generación Z: radiografía de los datos de audiencia y de la estrategia empresarial para conectar con ella. *Profesional de la información*, 31(5). <https://doi.org/10.3145/epi.2022.sep.15>
- Terol Bolinches, R., Alonso López, N., y Pareja Aparicio, M. (2019). La utilización del pódcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales. En *IN-RED 2019. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red* (pp. 183-197). Editorial Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/INRED2019.2019.10366>
- Terol Bolinches, R., Pedrero Esteban, L. M., y Pérez Alaejos, M. de la P. M. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. *Historia y comunicación social*, 26(2), 475-485. <https://doi.org/10.5209/hics.77110>
- Vara, A., Amoedo, A., Moreno, E., Negro, S., y Kaufmann, J. (2022). Digital News Report España 2022. *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra*. <https://doi.org/10.15581/019.2022>