



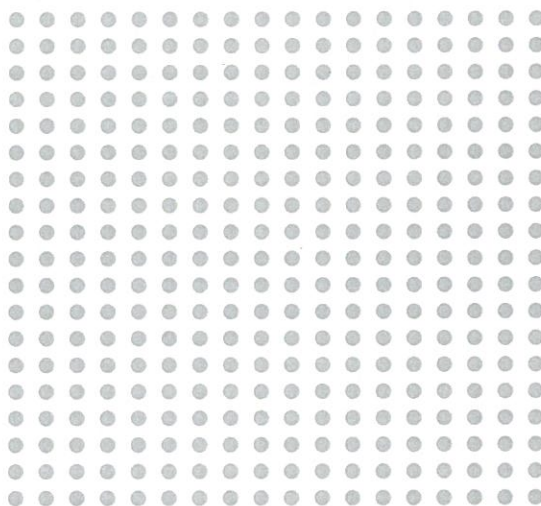
# LA FIESTA Y SUS LENGUAJES

---

FRANCISCO OLLERO LOBATO  
JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL

(EDS.)

---



DATOS EDICIÓN

PRIMERA EDICIÓN EN FORMATO EBOOK: ABRIL 2021

PRIMERA EDICIÓN EN FORMATO PAPEL: ABRIL 2021

© Servicio de Publicaciones  
Universidad de Huelva

© Francisco Ollero Lobato (Ed.)

© José Jaime García Bernal (Ed.)

I.S.B.N. (Papel): 978-84-18628-26-9

I.S.B.N. (Ebook): 978-84-18628-27-6

Depósito legal: H 88-2021

CEP

La fiesta y sus lenguajes / Francisco Ollero  
Lobato, José Jaime García Bernal (eds.). — Huelva  
: Universidad de Huelva, 2021

470 p. : ilustraciones ; 24 cm.— (Collectanea  
(Universidad de Huelva) ; 233)

ISBN (papel): 978-84-18628-26-9

El.S.B.N. (ebook): 978-84-18628-27-6

1. Fiestas — Historia. I. Ollero Lobato, Francisco.  
II. Universidad de Huelva. III. Título. IV. Serie  
394(091)

PAPEL

*Papel*

Cartulina gráfica 250 g / estucado mate 120 g

*Encuadernación*

Encuadernación fresada PUR.

Printed in Spain. Impreso en España.

*Maquetación y Ebook*

Art&maña Publicitaria (artimana.com)

Obra sometida al proceso de evaluación de calidad  
editorial por el sistema de revisión por pares

Publicaciones de la Universidad de Huelva es  
miembro de UNE

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

EL EBOOK LE PERMITE



Citar  
el libro



Navegar por  
marcadores e  
hipervínculos



Realizar notas y  
búsquedas internas



Volver al índice  
pulsando el pie de  
la página



Comparte  
#LibrosUHU



Únete y  
comenta



Novedades a golpe  
de clic



Nuestras publicaciones  
en movimiento



Suscríbete a  
nuestras novedades



## ÍNDICE

- Francisco Ollero Lobato • J. Jaime García Bernal ..... 9  
INTRODUCCIÓN. LA FIESTA Y SUS LENGUAJES
01. Sara Agnoletto ..... 27  
EL VALOR POLÍTICO DE LAS FIESTAS CABALLERESCO-CORTESANAS. LA REPRESENTACIÓN DEL PODER EN LA "CRIPTOSEÑORÍA" DE LOS MEDICI
02. Teresa Izquierdo Aranda ..... 53  
*QUE LOS OFFICIS SIEN AEMPRATS E ASSABENTATS*: LA PARTICIPACIÓN DEL ARTESANADO EN LAS ENTRADAS REALES EN VALENCIA EN LOS SIGLOS XIV Y XV
03. Carlos Jesús Sosa Rubio ..... 71  
LAS ENTRADAS REALES DURANTE EL REINADO DE CARLOS V COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN ASCENDENTE Y DESCENDENTE: OBJETIVOS Y RECURSOS
04. Esther Merino ..... 89  
FLORENCIA: DE *SIGNORIA* A CORTE. EL ESCENÓGRAFO COMO "REGISTA" DE LA FIESTA Y LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE ÁULICO
05. Víctor Mínguez ..... 107  
LAS GALERÍAS DE EMPERADORES EN LAS FIESTAS HABSBÚRGICAS. AMBERES (1635), MADRID (1649), NÁPOLES (1666) Y PALERMO (1720)
06. Paola Setaro ..... 125  
*LA RELAZIONE DELLA POMPOSA MASCHERA*: FIESTA EN NÁPOLES POR LA PARTIDA DEL VIRREY FRANCISCO DE BENAVIDES, IX CONDE DE SANTISTEBAN (1696)
07. Miren Aintzane Eguluz Romero ..... 137  
EL DOMINIO SENSORIAL: FUEGOS ARTIFICIALES EN LA FIESTA BARROCA VIZCAÍNA
08. Jaime García Bernal ..... 157  
*TEOLOGÍA ÍGNEA*: CULTURA SIMBÓLICA EN LAS FIESTAS POR LA BEATIFICACIÓN DE IGNACIO DE LOYOLA DE LA PROVINCIA BÉTICA JESUITA (SIGLO XVII)
09. Larissa de Macedo ..... 189  
CELEBRACIÓN CONVENTUAL EN EL CARMELO DE MEDINA DEL CAMPO: EL CASO DEL *LIBRO DE CONCETOS ESPIRITUALES*

10. Clara Bejarano .....	203
EL RUMOR DE LA PLUMA. LOS SONIDOS DE LA FIESTA BARROCA A LOS OÍDOS DE LOS CRONISTAS	
11. Reyes Escalera Pérez .....	225
¿LEÍDA UNA, LEÍDAS TODAS?. PARTICULARIDADES DE LAS RELACIONES FESTIVAS BARROCAS ANDALUZAS	
12. Francisco Ollero Lobato .....	249
ABREVIADOS CIELOS. METÁFORAS FESTIVAS DE LOS ESPACIOS SACROS EN EL BARROCO ANDALUZ	
13. María del Carmen Montoya Rodríguez .....	279
HACIA UN NUEVO ORDEN COMUNICATIVO: PAPELES BURLESCOS Y SATÍRICOS EN LAS FIESTAS DE PROCLAMACIÓN SEVILLANAS (1746-1796)	
14. Fernando Rodríguez de la Flor .....	299
DE LOYOLA A KOTSKA Y GONZAGA. NUEVOS PARADIGMAS EN LA RELACIÓN DE FIESTA ACADÉMICA JESUÍTICA	
15. Fernando Quiles .....	329
FIESTA DE LOS SENTIDOS. LA CIUDAD VIVIDA Y VISTA CON LOS OJOS DEL ARTISTA (1647/1747)	
16. Sergio Ramírez González • Antonio Bravo Nieto .....	353
HONRAS FÚNEBRES EN ORÁN POR LA MUERTE DE CARLOS III: UN TÚMULO DEL INGENIERO MILITAR MANUEL ZAPPINO	
17. María José de la Torre Molina .....	371
LAS COMPOSICIONES DE FRANCISCO SOLER EN EL REPERTORIO DE LAS «FIESTAS» DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA (1800-1836)	
18. Helena Pérez Gallardo .....	399
DE LO EFÍMERO EN LA IMAGEN LÚCIDA: CHARLES CLIFFORD Y LA REPRESENTACIÓN DE ARQUITECTURAS EFÍMERAS EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX	
19. Guiomar Topf Monge .....	425
UNA FIESTA LIBANESA DESDE LA PERSPECTIVA DE UNA VIAJERA SUIZA EN 1934	
20. Salvador Hernández González .....	445
LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN EL SUR DE CÓRDOBA: LA PERVIVENCIA DE LA FIESTA BARROCA EN LA RUTA CAMINOS DE PASIÓN	

13

HACIA UN NUEVO  
ORDEN COMUNICATIVO:  
PAPELES BURLESCOS Y  
satíricos en las fiestas de  
proclamación sevillanas (1746-1796).

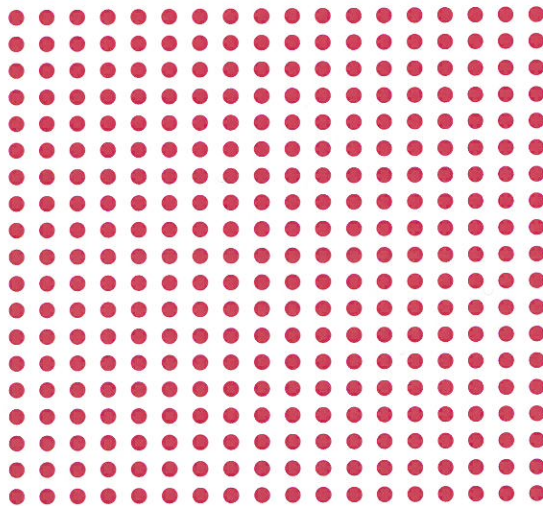
---

M<sup>a</sup> DEL CARMEN MONTOYA  
RODRÍGUEZ

mcmontoya@us.es

Grupo inv. Historia del periodismo y las lecturas  
populares en Andalucía  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

---



### RESUMEN

Este trabajo presenta un corpus de papeles críticos y satíricos referentes a las fiestas sevillanas del siglo XVIII. Ya sean manuscritos o impresos ofrecen el contrapunto a la versión oficial contenida en las relaciones y otros papeles informativos. La mayoría de ellos forman parte de las polémicas de 1746 y 1789 que protagonizan las instituciones educativas y dan lugar a grandes hitos del periodismo satírico del XVIII sevillano: gacetas y relaciones burlescas.

### PALABRAS CLAVE

Fiestas públicas, sátira, manuscritos, polémicas, Sevilla.

### ABSTRACT

This paper presents a satiric and critical press corpus about public parties in Sevilla during the XVIII century. These papers and news pamphlets offer the counterpoint to the official version, which was contained in informational papers and other news pamphlets. Most of them are part of the controversies between 1746 and 1789 in the educational institutions and give rise to major milestones of satirical journalism of Sevillian's 18<sup>th</sup> century Gazettes and burlesque relations.

### KEYWORDS

Public parties, satire, news pamphlets, controversy, Sevilla.



En el siglo ilustrado, al amparo del nuevo paradigma crítico y alentada por una incipiente opinión pública cada vez más implicada con la realidad social, política y cultural, nace y se consolida una auténtica cultura del descontento. Es el siglo del malestar por lo caduco y también del desaliento por lo nuevo que aún no termina de arraigar. Podemos considerar a la opinión pública como el eje central del nuevo sistema de comunicación que se gesta en el tránsito del Antiguo Régimen hacia la «modernidad».

Prácticamente, no hay temática que quede exenta de la mirada crítica: asuntos filosóficos, doctrinales, científicos, literarios, estéticos, artísticos, ... Tampoco las fiestas públicas, ni siquiera las que nos ocupan, relativas a la Monarquía. Cualquier novedad, cualquier aportación que se publica, es comentada. No hay espacio público donde no se debata sobre las cuestiones de actualidad, ni hay público que se resista al comentario, el chismorreo, el veto o la censura, según la capacidad y el interés de cada quien.

Crítica y fiesta constituyen un tándem inseparable. La fiesta pública, a dos aguas entre las fuerzas tradicionales y las renovadoras, entre visiones antagónicas en confrontación abierta, no se librará de la mirada censora. Consumado el agotamiento narrativo del género relacionero en la primera mitad del siglo XVIII, la crítica fue cobrando protagonismo. Rodríguez de la Flor ha explicado cómo el género relacionero ensaya a lo largo del siglo ilustrado nuevas fórmulas híbridas que incorporan la risa y la parodia como mecanismos retóricos.<sup>1</sup>

Tras varios años de investigación sobre los papeles crítico-satíricos sevillanos de la segunda mitad del siglo XVIII, podemos ofrecer algunas claves interpretativas que abran vías a futuros estudios.<sup>2</sup> Hemos concentrado la mirada sobre las fiestas que celebran a la Monarquía en su momento más nuclear, el de renovación de la fidelidad en la figura del nuevo rey. Las proclamaciones de Fernando VI (1746-47), Carlos III (1759) y Carlos IV (1789), según el relato que ha llegado hasta nosotros contenido en las memorias oficiales, patrocinadas por las autoridades e instituciones locales, se celebraron en Sevilla con el mismo boato y magnificencia que mandaba la tradición en una ciudad de las más importantes de España. Las numerosas expresiones de lealtad a la Monarquía, en la línea acostumbrada, se ensombrecen en contraste con el hallazgo de papeles que se hicieron públicos con un

<sup>1</sup> Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR: "La juventud triunfante. Clímax y crisis en el modelo de relación de fiesta académica barroca", en *La Península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999, pp. 364-385.

<sup>2</sup> María del Carmen MONTOYA RODRÍGUEZ: "Críticas, desavenencias e insultos en las fiestas públicas sevillanas del XVIII", en *Ferías, fiestas y romerías en la provincia de Sevilla. El ciclo festivo local*. ASCIL, Sevilla, 2018, pp. 129-142.

discurso crítico-satírico que pone de manifiesto la insatisfacción, el descontento y, aún el desarraigo de ciertos sectores de la población española en el caso de la fiesta finisecular cuando empiecen a tomar cuerpo las propuestas republicanas y liberal. El cambio de reinado abre el horizonte a una realidad nueva, genera expectativas y, sobre todo, pone delante de los súbditos la posibilidad de criticar lo que no funciona y esbozar en un lienzo en blanco la España que quieren.

### Una tipología sobre la crítica a las fiestas

En un intento de categorización podemos distinguir distintos niveles en la relación opinión pública-crítica-fiesta. En un primer nivel, la crítica se asocia a la palabra hablada. Se esboza a pie de calle; es visceral y no requiere ninguna especialización. Cualquier persona que asiste a la fiesta puede verbalizar sus impresiones. El objeto de la crítica es aquello que se ha visto o se ha oído, o más allá, lo que causa sorpresa o admiración, o en negativo, lo que no se ha alcanzado a entender. El ejercicio de introspección y reflexión es mínimo. Algunos de los primeros papeles públicos que ven la luz recién finalizadas las celebraciones, se sitúan en este nivel. Más allá del tiempo inmediato de la fiesta, pero aún cercano, el público pasa de mero espectador a *comentador*. Por ejemplo, la descripción de las fiestas que hace un pastor de visita en la ciudad en una *Carta joco-seria*. Desde su ignorancia de la trama de poderes urbanos y su desconocimiento casi total del discurso festivo, explica los adornos y las funciones. Encontramos en este papel descripciones de las que prescindieron los autores de las Relaciones serias, como la exhibición de artillería en el campo del Hospital de la Caridad o el ambiente del paseo junto al río, así como observaciones, tomadas a pie de calle, de las reacciones del público ante los espectáculos públicos. Así, dice que de los juegos de caña que preparó la Real Maestranza en la Plaza de San Francisco, “no entendí una jota” y se queja del daño que causaban las pelotas usadas en los juegos de cañas.<sup>3</sup> También resalta los desórdenes callejeros, las riñas por los papelillos y las rebatiñas como chiquillos.

En un segundo nivel, la crítica busca solidaridades, un punto de vista compartido y es aquí donde empiezan a generarse las visiones encontradas y se fraguan las polémicas. Si los primeros comentarios se improvisan en corrillos callejeros, tertulias y tabernas, esta crítica es más sosegada y reflexiva.

El género epistolar ofrece un espacio ideal para prolongar en el tiempo y el espacio esta función censora que se considera vital para el desempeño de la vida pública. Gracias al nuevo vigor de esta práctica se tejen nuevas redes de solidaridad e intercambio de novedades y comentarios entre los miembros de la República de las Letras. Son frecuentes

<sup>3</sup> *Carta joco-seria, en q un Pastor llamado Silvestre Patilla describe a su amigo Perico las Magnificas funciones, q la mui Noble y muy leal Ciudad de Sevilla executó para la proclamacion de Nro Catholico Monarca D. Carlos IV en los Dias 19, 20, 21 y 22 de Abril de 1789 años.* Biblioteca Rector Machado. Universidad de Sevilla, Mss 331/195. pp. 404-424, p. 411.





las cartas a personajes que han estado ausentes en el tiempo de los festejos responden bien a este segundo nivel. Conocemos un grupo de cinco cartas de las fiestas de proclamación en Écija en 1789.<sup>4</sup> Siguen el esquema descriptivo popularizado desde antiguo por los papeles oficiales pero el relator adopta rápidamente el rol de autor, de creador de un texto que le pertenece.

En este segundo nivel, el asunto crítico ha trascendido el ámbito de la comunicación interpersonal para pasar a implicar a círculos más amplios. Damos también por superado el ámbito local para implicar un espacio, cuando poco regional. Véanse las cartas jesuitas de 1746 que están impresas en el Puerto de Santa María.

Y en un último nivel, la crítica se complejiza, se diseñan estrategias de ataque y defensa. La crítica pierde espontaneidad y adopta formas literarias complejas basadas en fórmulas satíricas, dialogadas, ficciones sueños, testamentos... Mucho más elaboradas resultan las que hacen uso de la sátira, los libelos infamatorios y las apologías. Es una crítica más concienzuda y comprometida, en tanto que supone un desafío al orden vigente, de modo que tiende vasos comunicantes con la literatura subversiva y clandestina.

Entran en este nivel las relaciones burlescas y las gacetas, específicamente periodísticos, esta "otra prensa" como la designa Egido.<sup>5</sup> Se valió de esta fórmula Donato de Arenzana para su descripción de los adornos costeados por los Diez Gremios para la proclamación de Carlos III. En su *Ultima vista del magnifico teatro* utilizará su vis cómica-satírica para dar forma a su relato festivo.<sup>6</sup> Se trata de una obra bastante madura, que aprovecha elementos consolidados del mundo editorial y los adapta a los textos festivos (prólogo editor, o cartas de apoyo). Es un refuerzo a la voz crítica esgrimida. Subrayaremos particularmente su mirada, profundamente irónica, sobre la caducidad de las Letras, particularmente de la poesía de los escritores que se alquilan en los días de fiesta. El texto se consagra a denunciar el régimen caduco para la poesía, en exceso barroco, que aún pervive en mitad del siglo ilustrado. Arremete también Arenzana contra el orden informativo y particularmente contra el *Hebdomadario útil sevillano*, el semanario local que, inspirado en el modelo del diarismo europeo, informó de la llegada de Carlos III a Barcelona, usando como fuente la Gaceta de Madrid, y nuevamente dio cumplida cuenta de todos los acontecimientos vinculados al evento de la proclamación en Sevilla. En el número del 16 de noviembre, el redactor del *Hebdomadario* lejos de justificar su trabajo por la profundidad del bosquejo histórico o

4 CARTA primera, segunda, tercera y suplemento a las tres, en que se da noticia de las prevenciones, adornos y fiestas de Ecija para la Jura de Carlos Quarto (en verso), 1790. Biblioteca Nacional, sede de Recoletos, Sala Cervantes, MSS/12936/12.

5 Teófanos ÉGIDO LÓPEZ: *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759)*. Valladolid Universidad de Valladolid y Fundación Española de Historia Moderna, 2002.

6 *Ultima vista del magnifico theatro, que los diez gremios de mercaderes hicieron a sus expensas, junto a las Casas Capitulares de esta muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla, en obsequio de su augusta monarcha el Señor Don Carlos III, en los días de su proclamación / la dan a luz dichos gremios...*, Sevilla, imprenta del Doctor D. Gerónimo de Castilla. Biblioteca Rector Machado de la Universidad de Sevilla, 018/025, 110/042, 109/043 y 127/086.



la valoración estética de la fiesta, lo hace con argumentos relativos al negocio informativo: la necesaria brevedad y el vínculo de inmediatez con el evento. Frente a aquellos “agigantados discursos” que se preparan, el público espera una “breve apuntación” sobre la que aquilatar futuros discursos.

Hecha esta primera tipología, ofrecemos una propuesta metodológica multidisciplinar para el análisis de este tipo de fuentes. Ello nos abre un amplio abanico de opciones: el examen de las instituciones y poderes ciudadanos que participan y hacen sentir su influencia sobre el futuro de la fiesta; el rescate de ciertas figuras desconocidas, además de la posibilidad de adentrarnos en la faceta polémica absolutamente desconocida hasta el momento de reputados autores; el análisis de los modos de producción y de circulación de las ideas, así como las herramientas de movilización utilizadas por los distintos poderes para promocionar sus proyectos. Aunque el análisis requerirá de un enfoque multidisciplinar desde distintas áreas de interés (filológica, histórica, artística, política...), optamos, en este primer acercamiento, por la vía abierta por la Historia Social de la Comunicación, con un enfoque abiertamente crítico. Creemos que el valor principal de esta producción es el constituirse en una suerte de incipiente periodismo de opinión en torno a la fiesta, coherente con las pautas editoriales y la difusión propias de la prensa popular y otras menudencias de imprenta.<sup>7</sup>

Abordamos en el siguiente apartado una primera prevención metodológica para el trabajo con estas fuentes primarias: la necesidad de contemplar los papeles críticos en un contexto más amplio que incluya la comunicación oficial, necesario punto de referencia para el investigador. Tanto para clarificar el asunto de la autoría como para avanzar en el plano de las lecturas es preciso tener presente las características definitorias de las dos formas de comunicación social que se ocupan de la fiesta. Asimismo, hay que hacer notar que las interferencias entre los dos bloques son recurrentes.

### Un panorama dual de la comunicación social

Nos enfrentamos a panorama de la comunicación social que es dual y en el que tienen cabida discursos sobre la fiesta muy distintos, cuando no antagónicos. De un lado, un sistema oficializado que se sustenta sobre las pautas barrocas; de otro, un sistema heterodoxo en gestación con un discurso alternativo sobre la fiesta. Aunque las viejas fórmulas discursivas y editoriales no alcanzan ya a explicar el momento histórico de la fiesta, las nuevas fórmulas comunicativas complementan, completan o directamente se enfrentan con la mirada ortodoxa sobre la fiesta contenida en las Relaciones, gacetas y otra producción sujeta a los cauces legales y el orden vigente.

<sup>7</sup> Juan GOMIS COLOMA: *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2015.



El bloque que hemos denominado de comunicación oficial responde a un discurso ordenado según las claves foucoulbianas. Del régimen al que se circunscriben las Relaciones tenemos abundante bibliografía y, en las últimas décadas se han hecho, importantes aportaciones historiográficas, gracias en buena medida al impulso de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos. Toda la producción se rige por el paradigma barroco. Las claves narrativas y los recursos están pautados, dejando escasos resquicios para la originalidad y la aportación creativa. Existe unidad de criterio en torno a la finalidad del discurso: la expresión de lealtad. En las noticias, descripciones, Relaciones, libros de fiestas, y otros productos que salen de la imprenta, no caben más roles que el de informador-relator o memorialista. Son figuras predefinidas y consagradas por la tradición. Asimismo, las normas de circulación son estrictas y están controladas, como los aspectos de la producción, por las autoridades. Hay una clara separación entre los productos de prensa popular y la literatura culta.

Por su parte, el bloque que se rige por el paradigma crítico se caracteriza por la pluralidad de voces, sin distinción de rango, ni procedencia. Los narradores han conquistado la libertad absoluta para definir sus discursos. Las claves narrativas incorporan lo cómico, la burla o insulto o la vis satírica y siguen siempre una dinámica de confrontación. Frente al bloque de los discursos ordenados, consagrados a la información o la historia como géneros preferentes, en este bloque predomina el discurso alternativo y los géneros editoriales de opinión. Por último, hay que reseñar la superación de la tradicional ruptura entre lo culto y lo popular.

Siendo tan claras las características que separan ambos bloques, es preciso que nos detengamos en hacer notar que las líneas de separación entre ambos bloques son, ciertamente, difusas. Por un lado, los discursos comparten tiempo y espacio y es frecuente que entren en diálogo, condicionándose mutuamente. En ocasiones los propios papeles informativos de las instituciones se convierten en una respuesta necesaria para zanjar debates abiertos por los críticos. Por ejemplo, los jesuitas sevillanos se vieron obligados a sacar una nota informativa donde se avanzaba algo de la idea de la máscara que preparaban en homenaje a Fernando VI por su subida al trono. Los dominicos no cesaban de vejarlos e insistían desde multitud de papeles en que la idea que habían presentado en el pregón que anunciaba sus funciones no estaba del todo clara y era inapropiada. Es así como comprendemos el verdadero sentido de *Noticia previa, y conducente para la mas prompta, y facil inteligencia de la Mascara... como distinguido afecto de sus Alumnos para nuestro amado Monarcha*.<sup>8</sup> Con ella tratarán de contentar parcialmente a los críticos, contando sólo medias verdades y silenciando, nuevamente, lo que no interesa contar. Así hay que entender esta nota aclaratoria, algo que no es habitual en este tipo de piezas, que incluyen como pie de página en una grafía diferente a la del propio texto:

<sup>8</sup> *Noticia previa, y conducente para la mas prompta, y facil inteligencia de la Mascara... como distinguido afecto de sus Alumnos para nuestro amado Monarcha*. Sevilla: en la Imprenta de la Universidad, 1746.



Este es un breve, y sincero índice, sin mas exornación, que la sucinta claridad, que se requiere al presente intento, de que con mas facilidad se entienda la Fabula en su substancia, método, y coordinación de las especies mas principales de ella.

Claro está, el texto no contentó a nadie, es más, sirvió de argumento a nuevas acusaciones y ataques, esta vez lanzados desde la *Gaceta de San Hermenegildo*, que los dominicos consagraron a desvelar los misterios de la máscara jesuita.<sup>9</sup> Desde ella, por ejemplo, apresuran a Mons. Alos (el jesuita Gaspar de Sola) para que dé ya a luz la Relación oficial que le había encargado el Cabildo Municipal. Este dato nos descubre que el proceso de creación de la descripción de Sola, se vio condicionada por los avatares de la polémica que se libra en la ciudad.<sup>10</sup> Finalmente, los dominicos arremeterán contra él por la descripción parcial de los festejos de su Colegio de Santo Tomás. Sola respondió a las acusaciones delatando, con nombres y apellidos, a los implicados en la edición y producción de la gaceta dominica. Lo hará desde una falsa *Gaceta de Madrid*, imitando correctamente el estilo de este tipo de comunicación oficial, lo que acredita su solvencia como autor, moviéndose con idéntica soltura de un discurso a otro.

A propósito de esta presencia de autores de la literatura culta que asumen el rol de sátiros o críticos, los polemistas muestran verdadero falso escándalo. Una dura apología que se lanzó contra los jesuitas en 1747 se muestra contraria a la intervención en estas polémicas del jesuita Nicolás de Estrada, el autor más ágil y prolífico:

El Vulgo se escandaliza de saber, que un sujeto distinguido con las circunstancias de Maestro, predicador & C se haya introducido en chanzonetas de Entremés, preciado de gracioso, refiriendo irrisibles cuentos, y chocarrerías, imponiendo desatinados apodos y haciendo reír a los muchachos de su Escuela.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> M<sup>a</sup> del Carmen MONTOYA RODRÍGUEZ: "El negocio de la polémica: la *Gaceta de San Hermenegildo* (Sevilla, 1746-47)", Valentina Nider, Giovanni Ciapelli (coords.). *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información siglos XVI-XVIII*. Trento, Collana Laberinti, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 635-656. M<sup>a</sup> del Carmen MONTOYA RODRÍGUEZ: "El discurso antijesuita en Sevilla: la *Gaceta de San Hermenegildo* (1746-47)", en Inmaculada Fernández Arrillaga, Verónica Mateo Ripoll, Manuel Pacheco Albalate, Rosa Tribaldos Soriano, (coords.), *Memoria de la expulsión de los jesuitas por Carlos III*. Madrid, Anaya, 2018.

<sup>10</sup> *Breve puntual descripción de la magnífica, y plausible solemnidad, con que la mui Noble, y siempre Leal Ciudad de Sevilla celebró el día 6 de Noviembre de 1746 el Acto de levantar el Real Pendon por la Augusta, y Catholica Magestad del Rey nuestro Señor Don Fernando El Sexto, y de las demonstraciones de alegría que hasta ahora se han executado por tan glorioso absumpto*. Imprenta de don Florencio Ioseph de Blàs y Quesada, Sevilla, 1746, Biblioteca Rector Machado, Universidad de Sevilla, A 111/021(15).

<sup>11</sup> *Apologia general de una cruda invectiva, que en varias Cartas abortó un Anonymo contra el decoro del Angelico Liceo, o Escudo Minerval de siete Planchas, con que el Perseo de Thomistico Confresso trunca Medusas, y rebate Hidras de siete cabezas, que intentando denigrar con sus mordaces lenguas el lustre, y esplendor de la Angelica Palestra Literaria, quedaron sepultadas en sus mismas atezadas sombras, y destrozadas en las aguas de la solida Doctrina, que ofrece en este Respuesta un Caballero*



Estrada que es maestro y acreditado predicador y mantiene relaciones muy estrechas con el círculo nacional de ilustrados, es, en su calidad de Prefecto del Colegio de San Hermenegildo, uno de los personajes más zaheridos por los dominicos. Contra él, precisamente, va dirigida esta Apología que llegó a ser incluida en el Índice de Libros prohibidos. Se entiende ahora la falsedad del argumento de denuncia de los dominicos.

También en las fiestas de 1789 se percibe esta inmersión de autores de reputado prestigio en la República de las letras en el campo de la crítica y la literatura combativa. Es el caso de Antonio González de León. Suyo es el Anuncio que declamó el personaje de la Fama en la máscara universitaria.<sup>12</sup> Había sido miembro destacado de la tertulia de Olavide a quien dedicó la zarzuela *El hijo de Ulises*. Su participación en las fiestas fue muy contestada por los dominicos. Lo llaman con sorna el poeta alquilado, acusándolo de empeñar su pluma, sin necesitarlo. Por aquel entonces, González de León es funcionario del Archivo de Indias, así que su dedicación a la literatura es puramente vocacional. De nuevo prestará su pluma para las funciones por la proclamación de Carmona en septiembre de 1789 y en 1796 con motivo de la visita de la familia real. Lo cierto es que no queda claro cuál es su vínculo con la Universidad más allá del desempeño literario- Podemos especular que le une ideológicamente a la institución la defensa cerrada del Plan de estudios de Olavide que los universitarios convierten en la idea central de la máscara y la condena de la Escolástica.

Como decíamos, su personaje de la Fama es cruelmente satirizado en la *Gaceta del domingo 26 de abril de 1789*. Llega huyendo a Santiponce maltrecha por el trato recibido en la máscara universitaria. El texto desmenuza los desmanes y concluye con un epitafio que parodia los famosos versos de Rodrigo Caro sobre Itálica:

Aquí de Atenas yace la memoria  
en polvos y cenizas convertida  
pues acabó con ella y con su vida  
el honor, y la fama, el fausto y gloria.

Aquí del Ateniense la notoria  
presunción y arrogancia enfurecida  
pues q mal habla para su partida  
este triunfo consigue esta victoria.

En esta pobre y triste sepultura  
advierte caminante q entre penas  
aunque olvidado yace y se asegura.

.....  
*imparcial a otro amigo suyo, bastante mente versado en la erudición (1 de febrero de 1747)*. Con licencia, en Granada en la Imprenta de Sant-Iago, calle de San Geronymo. Institución Colombina. Biblioteca Capitular 28-9-7, pp. 73-74.

<sup>12</sup> *Anuncio de la fama, que explica la alegoría de la función pública, que la Real Universidad literaria de Sevilla hace en celebridad de la proclamación del señor Don Carlos IV*. Sevilla: Imprenta de Vázquez, Hidalgo y compañía. Biblioteca Rector Machado, Universidad de Sevilla, Mss 331/195.



El Ateniense con su parva Atenas  
porque la vanidad y el genio fuerte  
todo se finaliza con la muerte.<sup>13</sup>

En defensa de su honor vulnerado, Antonio González de León replica a sus críticos con *Censura por no decir Excomunion del Pregon indecente*. Reconocemos su autoría porque el papel que conservamos está firmado en la portada con el anagrama “Noel”, a la inversa, León. En él contraataca glosando los fallos de ingenio de la máscara de sus adversarios y vertiendo durísimas acusaciones contra el bando dominico. Acusa al Colegio de haber hecho públicas “máximas refractarias” contra el gobierno por haber declamado contra el plan de estudios y seguir defendiendo la Jerga escolástica que el rey había mandado que se desterrase de las aulas. Justifica su discurso en el pregón y la máscara universitaria y los epítetos despectivos contra el Colegio (“barbarie, vicio, idiotismo, error, daños e ignorancias”) por ser los términos justos que se usaron en la redacción del plan y las cédulas donde se contiene la reforma educativa promovida por Olavide. Y se pregunta León:

¿Por q ha de tomar a puya  
el Colegio, q haga gala  
la Atenas de su reforma  
y a el Reformador aplauda?

El alarde de la condición de centro privilegiado le lleva a decir que sólo la Universidad ha sido designada por el rey para que fuese “la depositaria en el Circulo Hispalense de la publica enseñanza”<sup>14</sup>.

Por lo que hemos visto hasta el momento, los polemistas se muestran como verdaderos autores con absoluta libertad de creación, como si esta escritura no tuviera que pasar por el filtro de lo legal. Así es posible incorporar al discurso dicitrios, insultos, calumnias, denuncias... Paradigmática, en este sentido, es la producción del jesuita Joaquín López, un autor muy prolífico en la polémica de 1746-47, y de tono zumbón y campechano, a pesar de que en la vida pública era un acreditado predicador. Sus entremeses, testamentos, relaciones... están al alcance de cualquier entendimiento. Acometió la ingente tarea de fijar la memoria de la polémica que libraron dominicos y jesuitas a propósito de las fiestas sevillanas por la proclamación de Fernando VI en una obra extensa, que finalmente quedó inédita, con forma de libro y perfil quijotesco: *Historia del insigne aventurero el caballero de las siete*

<sup>13</sup> Anónimos. *Estudiantes de la Universidad y del Colegio de Santo Tomás de Sevilla*, Biblioteca Rector Machado y Núñez, Universidad de Sevilla, Mss. 332/164, p. 196.

<sup>14</sup> *Censura por no decir Excomunion del Pregon indecente y de la Mascara indecorosa del Colegio Mayor vulgarm. te de S<sup>o</sup> Thomas deAquino = Nota q la voz Colegio se toma aquí por las clases o estudiantes, para contra ponderarlo a la voz Atenas por la.... Universidad*, p. 23.



planchas.<sup>15</sup> En el papel *Questiones filosóficas, políticas, morales y escriturarias disputadas a mas y mejor por el maestro Rana, quien las dedica a los Sres Porreños de Santo Tomás Colegio Mayor con su porra de plata*, su pluma es irreverente y se inspira en la más rica tradición satírica española.<sup>16</sup> Cada una de las cuestiones filosóficas que imputa a la máscara dominica a modo de errores las ilustra con chascarrillos jocosos, anécdotas jugosas y efectistas y rumorología mal intencionada. En este párrafo, por ejemplo, para desacreditar uno de los personajes que figuraban en la máscara del colegio dominico, a saber una embarazada que paseaba en actitud irrespetuosa del brazo de un clérigo, el jesuita aporta esta anécdota de marcado tono anticlerical:

Yo siendo muchacho oí contar que había ido a cierto Convento de Sevilla una mozuela con cierto tumor ventrífero e hizo al portero que le llamase a su Superior. Vino este y pregunto a la mozuela qué era lo que le quería. Respondió ella: quiero que eche V Rma (Vuestra Reverendísima) a Galeras al P. Fr. Fulano. ¿Pues que le ha hecho que tan mal lo quieres? Esto es lo que me ha hecho (respondió ella con consignación al tumor ventral en que parecía contenía al Cupido gordo). ¿Y eso te hace armonía? Replico el Superior con gran mesura. Disonancia suma es la que me hace (repuso la mozuela) que hagan estas violencias con tanta iniquidad hombres de tales obligaciones. Pues le aseguro dijo el Revdo (Reverendo) que no sé que pueda yo hacer sobre eso. Pero dime: ¿no sabías tú que ese buen Religioso era Maestro? ¿Maestro (dixo ella)? Y P. Maestro y muy Maestro. ¡Pues yo no sé, concluyó el Superior, en que fundas tu admiración! Si tu hubieras embarazado al Fraile eso sí me admirara, pero que el Fraile te embarazara a ti, eso va corriente y sucede cada día. Anda en buen hora, que yo lo haré Padre de Provincia, y le quitaré hoy toda la ración.

Queda clara la intencionalidad provocadora y desacreditadora que está presente en el bloque de textos crítico-satíricos. En el texto de López, la denuncia contra la falta de moral de los superiores, sea inventada o real, cumple el efecto deseado en el público y la conclusión es fácilmente alcanzable: los dominicos no son gente de fiar. Los daños al honor, ayer como hoy, ante la opinión pública son irreversibles. De ahí el éxito.

Si el valor informativo y formativo priman en el bloque de la comunicación oficial, en este segundo bloque, destacan las fórmulas discursivas performativas.<sup>17</sup> La acción enunciativa comprende una transgresión, pues se invita a pensar para invertir el sentido de la

<sup>15</sup> Biblioteca Colombina, Fondo Capitular, Mss. 59-2-50.

<sup>16</sup> Anónimos. *Estudiantes de la Universidad y del Colegio de Santo Tomás de Sevilla*, Biblioteca Rector Machado y Núñez, Mss. 332/164.

<sup>17</sup> Siguiendo el sentido dado a la performatividad por algunos autores representantes del giro lingüístico en la historia cultural, en concreto Barthes en su artículo "La muerte del autor" (1968): los enunciados dejan de describir la realidad para potenciar la acción.



representación oficial de lo real. Este pensar transgresor necesita de la colaboración del receptor-lector-espectador, que es quien imagina lo antes invisible u oculto ante sus ojos, dando forma y sentido a otra representación posible sobre lo real. Los textos crítico-satíricos reflejan la vida de la ciudad de un modo anómalo, desde la perspectiva del combate y el desprecio a determinadas realidades. En la polémica de 1746-47, los dominicos reinvierten el orden real de las funciones jesuíticas con la intención de hacer extensivo el odio a la Compañía. El objetivo es de más largo recorrido: acabar con su posición de privilegio en todas las esferas de la cultura y la política. Estos resortes estarán presentes hasta el momento de la expulsión.

Vistos los vínculos y la interacción entre los dos bloques de comunicación social, veremos a continuación cómo una historia de la fiesta honesta requiere del concurso de fuentes diversas que se necesitan mutuamente.

### Los silencios malintencionados de las Relaciones

Merecieron sin duda aquellas entonces esta admiración, y ahora esta memoria por el número y grandeza de carros, hermosura de las alegorías y fábulas que en ellos representaron: propiedad y riqueza pasmosa de adornos de las personas que compusieron estos, de los Cocheros, y cuantos en tan grande multitud entraron en las Máscaras, y empeño generoso con que el Cuerpo de Estudiantes, no desanimado por los gastos verdaderamente excesivos, que hubo de hacer, consiguió dar en obsequio de su Rey un espectáculo que sobrepujo en magnificencia y esplendor a cuantos se leen aun de Universidades incomparablemente mas numerosas en Cursantes.<sup>18</sup>

Con estas palabras elogia la Relación que patrocinó el cabildo municipal sevillano la participación del Colegio Mayor de Santo Tomás en las celebraciones por la proclamación de Carlos IV en 1789. La orden dominica ocupa un puesto significativo en la historia de las fiestas públicas sevillanas y el relator, el padre Manuel Gil, que había sido antiguo colegial, quiso poner su grano de arena para acrecentar el prestigio de esta institución educativa, que ya había levantado un testimonio de su fidelidad al monarca con la impresión de su propia relación festiva.<sup>19</sup> Gil, por su parte, trae al recuerdo su capacidad para estar a la altura del objeto que se celebra con “grandiosas y soberbias Máscaras” como había hecho en va-

<sup>18</sup> Manuel GIL: *Relación de la proclamación del Rey Nuestro Señor Don Carlos III y fiestas con que la celebró la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, de cuya orden se da á luz / y la escribió... Manuel Gil*. Madrid: Imprenta de la viuda de Joaquin Ibarra, 1790. Archivo Municipal de Sevilla, Biblioteca 40/150, p. 78.

<sup>19</sup> *Descripcion de la máscara, o paseo de gala, con que los alumnos del Colegio Mayor de Santo Tomas de Aquino celebraron la exaltacion al trono de... don Carlos IV en la ocasion de su proclamacion en... Sevilla, executada en diez y nueve de abril de 1789*. Sevilla: Con licencia, Imprenta de Vazquez, Hidalgo y Compañía. Biblioteca Humanidades, Universidad de Sevilla Caja 100(6).





rias ocasiones por los “sucesos gloriosos y felices de la Nación”. El vínculo con la tradición es el dato definitivo que confirma la calidad de los festejos.

Los esfuerzos laudatorios que Gil dedica al colegio dominico son en realidad una maniobra de ocultación. Aquellas funciones fueron muy controvertidas y causaron bastante revuelo en la ciudad, ya que fueron en exceso populares y, lo que es más grave, la idea de la máscara dominica consistía en atacar el plan de estudios de la Universidad reformada y su apuesta por la filosofía ecléctica. Esta decisión de incorporar las polémicas filosóficas-doctrinales a la fiesta no dejó indiferente a nadie. La reacción de los universitarios no se hizo esperar y muy pronto empezaron a salir papeles públicos donde se condenaba la osadía:

No puede dar otro fruto  
el Árbol de ese colegio  
vuestra poca gracia he visto  
y el mal Cornado salero  
que tuvo en esta función  
cada cual salvaje vuestro<sup>20</sup>(...)  
¡Habrà conjunto de Brutos!  
¡Habrà animales más necios!  
¿Habrà salvajes más broncos  
que estos thomistas perversos?  
Nora mala para todos  
que en el culo me los meto  
que yo me cago y orino  
en ese vuestro Congreso.  
Aquí estoy venid salvajes  
que Cuerpo a Cuerpo os espero  
que con un rábano solo  
os penetraré el Coletó.<sup>21</sup>

Si la provocación de los dominicos ponía en entredicho el prestigio de la propia fiesta como espacio ordenado, solemne y ritualizado, mucho más lo consigue la maledicencia de este papel, que sólo es el primero de una larguísima polémica que mantuvo entretenida a la opinión pública sevillana en la primavera-verano de 1789. El autor de este texto se valió de un lenguaje chabacano y el recurso a lo escatológico para zaherir al objetivo principal de su condena: la persona que había diseñado el pregón dominico, a saber, el polemista Francisco de Alvarado. Confluyen, por tanto, varios niveles de crítica: desde el cuestionamiento de los elementos de las funciones hasta el dicterio y la ofensa de carácter personal.

<sup>20</sup> Hemos actualizado la grafía para facilitar su lectura.

<sup>21</sup> *Quexas bien fundadas de Animas Locas contra el Pregon q en su caveza se echó por el Gremio tomístico cuya lamentación escribe en este Romance*. Biblioteca Rector Machado y Núñez, Mss. 331/195.



Estamos ante una propuesta discursiva alternativa a las relaciones y otros papeles informativos habituales que deja en evidencia sus silencios y manipulaciones de la realidad. En el caso de la postura de la Relación oficial de 1789 que veíamos más arriba, entonces, sólo puede justificarse por un intento desesperado de acallar voces críticas y dignificar el prestigio perdido por el Colegio dominico. Gil, antiguo colegial, quería resarcir deudas pendientes contra la “filosofía desdeñosa del siglo”.<sup>22</sup> No en vano, había sido uno de los delatores de Olavide a la Inquisición.<sup>23</sup> Recordemos que la fiesta universitaria estaba montada sobre la defensa cerrada a su proyecto de reforma de la educación superior. La elección del autor de la Relación del Ayuntamiento, ya vemos, que es del todo interesada.

El Relator oficial se mueve en la línea de la cruzada antifilosófica. Ciertamente el clima social en Sevilla en la primavera de 1789 está bastante crispado. A la polémica desatada entre universitarios y dominicos, hay que unir los efectos de la propaganda revolucionaria de origen francés que ya circula por la ciudad. Este ambiente de tensión se introduce en la propia fiesta. La Real Fábrica de Tabacos celebrará sus funciones, fuera del programa oficial del mes de abril, en junio, lo que la hace coincidir con el momento de máximo vigor de la polémica. Esto justifica el tono combativo del sermón predicado por el fraile mínimo, Francisco de Osorio en las funciones de la fábrica, un texto que se dará a la imprenta y convivirá, obviamente, entre los papeles crítico-satíricos. La fuerza narrativa desde el púlpito se centra en reinterpretar el panorama nacional desde una perspectiva auténticamente bélica. Frente a la acción de los filósofos y sátiros, (para él son una misma amenaza) que habían soliviantado al Trono y al Solio con sus pertinaces ofensas, el fraile ofrece a Carlos IV la solidaridad de las órdenes religiosas que se han mostrado como “centinelas cuidadosos”, capaces de descubrir “las minas, las emboscadas, las excursiones de los enemigos de la Religión”.<sup>24</sup> Curiosamente son las mismas acusaciones que se vierten contra los universitarios: además de eclécticos se los considera enemigos de la Fe. La tarea más importante para el nuevo rey será:

...impugnar, convencer, y rebatir sus Apostatas y Antagonistas; humillar, desconcertar y confundir sus Religionarios y Perturbadores.<sup>25</sup>

Desde el púlpito, Osorio pide que los ministros prepararen decretos “tremendos” que:

<sup>22</sup> Manuel GIL: *Relación...*, p. 51.

<sup>23</sup> El detonante fue la creación por parte del Asistente de un conservatorio de arte dramático para formar a futuros comediantes. Gil forma parte del grupo contrario al teatro en la ciudad. Parece que le molestó especialmente que Olavide consiguiera atraerse a un joven miembro de los Clérigos menores. Archivo Histórico Nacional. Inquisición, LEG.1866, p. 146.

<sup>24</sup> Francisco de Osorio: *Oración panegyrica que en la solemnidad de acción de gracias por la exaltación de nuestros soberanos ... Carlos IV y doña Luisa de Borbón al trono de España y de las Indias ... / dixo en el día 13 de junio de el año de 1789 ...* Francisco Osorio ... del Orden de Mínimos ... Sevilla, Imprenta de Joseph Codina. Biblioteca Complutense de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (OS/440(5), p. 36

<sup>25</sup> Idem, p. 41.



...sofoquen de una vez en su seno la cizaña maldita de los errores, si el hombre enemigo se atreve a resembrarla en los campos fértiles del Señor, cuyas erupciones pestíferas y envenenadas son capaces de precipitar un rey entero a su ruina.

La situación es verdaderamente crítica desde la perspectiva del fraile. En este párrafo esboza la que considera como la verdadera amenaza, y el miedo a que las fuerzas del mal acorralen al rey como han hecho, ese mismo mes, al monarca francés obligándolo a convocar a los estados y negociar con ellos. Lo que empezó siendo una declaración de intenciones en el sermón, se convierte en apología, en este caso, para salvaguardar el orden establecido.

No es incoherente esta llamada a la acción del religioso. Por esas mismas fechas ya hay indicios de que el pensamiento republicano ha calado en algunos sectores de la opinión pública española. Se defiende, por ejemplo, en este otro texto de la polémica de 1789 y perteneciente al bando universitario, con el título *El ecléctico al escolástico*. Ante las reiteradas quejas de haber alterado el orden de precedencias del cortejo y haber desplazado a un puesto inferior los propios retratos de los monarcas, esta voz libre no tiene empacho en afirmar que

Las Ymagenes  
de Reyes Hispanicos  
toman sitio ínfimo  
al vuelo de un Icaro.

El verdadero valor de esta controvertida afirmación antisistema sólo podemos percibirlo en relación con la capacidad amplificadora que posee en sí mismo este tipo de discurso de oposición y la llamada a la acción que les es propia. No conocemos su alcance ni la capacidad de influencia en la opinión pública, pero sí podemos reconocerle una fuerza movilizadora que, en ningún caso, poseen las relaciones.

Queda clara cuál es la cualidad performativa que insinuábamos más arriba para los textos críticos. La Iglesia, las órdenes religiosas, llevaban haciendo uso de esta estrategia combativa desde hacía siglos, ahora los descontentos la usan con una intencionalidad laica: exigir su derecho a la participación política.

Tampoco la postura política radical de esta hoja suelta se recoge en la Relación oficial de las fiestas, obviamente. Aunque fuese una realidad latente, se obvió como todo lo polémico. Antes bien, con solemne pompa, se mandó imprimir en los talleres madrileños de Ibarra, junto con las láminas de las vistas de las Casas Capitulares. Aunque el discurso esté plagado de maniobras de ocultación de la realidad, lo que cuenta es que Sevilla, nuevamente, había cumplido, como era debido, con el precepto de celebrar al nuevo rey. Queda corroborada la función propagandística del libro de fiestas en un tiempo en que la Lealtad valía su precio en oro.

El estudio de esta producción heterodoxa de fin de siglo nos permite compensar el desequilibrio historiográfico que ha privilegiado el estudio del proceso revolucionario y



ha ignorado que el fenómeno de la sátira, la calumnia, el libelo infamatorio y, en definitiva, los discursos de la confrontación hunden sus raíces en estas fórmulas dieciochescas. Su seguimiento, además de indagar en las raíces del pensamiento liberal y revolucionario, nos permitirá perfilar y valorar las estrategias que definieron el pensamiento reaccionario. Este ha de entenderse como un fenómeno dinámico. Al tiempo que va modificando sus enemigos, tuvo que reinventarse, formular respuestas y concebir nuevos mecanismos frente al novedoso desafío que representaban, primero las reformas ilustradas y ya en el fin de siglo, las propuestas republicanas y liberales. Hemos apuntado el papel de las órdenes con el testimonio de Osorio así como la participación de Gil, que en 1808 liderará la revolución santa de Sevilla y ocupará un puesto en la Junta Suprema. Conviene que nos detengamos en el célebre padre Alvarado, que se curtió como polemista en la Sevilla de fin de siglo enfrentándose al círculo de los universitarios. La recuperación de la producción del futuro Filósofo Rancio de las Cortes de Cádiz nos permite reconstruir su biografía y completar su obra, así como las reacciones a su pensamiento.

Dicho de otro modo, los españoles no tomaron conciencia de la importancia de intervenir en los debates de la vida pública a partir del Decreto de 1810 sobre la libertad de imprenta. Hasta ahora estas voces han sido ignoradas por la historiografía, de uno y otro signo, liberal y reaccionario, construyendo una historia parcial y aferrada únicamente a las voces, siempre interesadas, de los organizadores. En otras ocasiones han pesado más los prejuicios sobre este tipo de documentos. Recuérdese que los propios contemporáneos despreciaron este tipo de producción por considerarla de escasa calidad literaria y obra de copleros, voz que aunaba a poetas menores, aunque también, como hemos demostrado, a autores de primera fila. El mismo Lista menospreció esta práctica satírica en la década de los ochenta en Sevilla y que él definió como gerundiadas por la influencia evidente del estilo de Isla. Precisamente el jesuita será el inspirador del proyecto sevillano más ambicioso que conocemos en este nuevo género editorial que son las relaciones satíricas. Nos referimos a *Longevidad mímica*, el más perfecto ejemplo de relación de fiestas burlesca que conocemos para el periodo de estudio. Se trata de una parodia de la máscara del Colegio de Santo Tomás y un feroz descargo contra sus responsables, particularmente contra Francisco de Alvarado, líder del bando contrario a la Universidad. Salió del taller del Puerto de Santa María de Luque y Leyva, cuyo compromiso con la producción crítico-satírica nos permite conferirle un perfil profesional y articularla como fórmula de negocio.

### Un periodismo de opinión, una cuestión de negocio

Como ejercicio de comunicación social, una de las principales aportaciones de estas prácticas discursivas es que permiten prolongar el ciclo festivo y sus efectos con la reflexión pormenorizada y combativa sobre ciertos aspectos de la fiesta que dan lugar a la controversia. Los críticos consiguen, por tanto, que, durante algunas semanas o meses,



según el caso, la vida pública sevillana siga girando en torno a una serie de temas que interesan a los críticos. No estamos ante fenómenos espontáneos sino pautados por los distintos poderes. La crítica surge de una decisión consciente de un grupo de manejar la realidad social, haciéndola circular y dándole carta de naturaleza para interferir en la vida pública. La polémica de 1746-47 se nos muestra como paradigmática en este sentido.

Buena parte de la producción circuló impresa. Es la premisa principal en la que nos basamos para defender que estamos ante una suerte de periodismo de opinión. La imprenta confiere a estos discursos la categoría de producto destinado al consumo masivo. Los jesuitas mostraron verdadera maestría en el manejo de los recursos y el control sobre los ritmos y tiempos mediáticos. Adoptaron sus discursos a las pautas de funcionamiento de la prensa popular, estilo, y, sobre todo, sus estrategias de producción y circulación, como si un género editorial más se tratase.

La primera estrategia mediática es conseguir que sólo se hable del asunto que interesa. La abundancia de papeles es la herramienta. Insistir machaconamente en una idea y reiterar las mismas argumentaciones hasta que calen.

La segunda estrategia consiste en la diversificación de productos. Toda esta producción crítico-satírica responde a una estrategia de conjunto bien perfilada y, fundamentalmente, capaz de adaptar el discurso a todos los públicos. Se valieron de fórmulas diversas, desde las más cercana a la censura académica a las que hacen alarde de una crítica burlesca, socarrona y popular. Pluralidad de discursos y registros para hacer accesible el mensaje a todos los públicos (odas, romances, entremeses, diálogos, censuras...), géneros de ficción y la narrativa propia de la prensa satírica (ensoñaciones, visiones, descensos a los infiernos, testamentos...). Y, por supuesto, la imitación de las fórmulas periodísticas: relaciones y gacetas.

La tercera estrategia mediática que se pone en juego es la seriación en sucesivas entregas. Es una manera recurrente en la prensa popular de mantener vivo el interés del público por la noticia. La lógica de la frecuencia permite dosificar la información y simplificarla para su mejor comprensión.

Posiblemente, la producción del jesuita Nicolás de Estrada sea el ejemplo más acabado de buena orquestación de todas estas estrategias. Sus dos series de cartas (Cartas del estudiante Garci-Pérez de Nabajas a su tío, el Vicario de la ciudad; y Cartas al Notario) siguen la lógica periodística que hemos descrito, dosificando la reflexión y los argumentos esgrimidos para mantener viva la tensión y crear expectativas en el público-lector que le animen a buscar nuevas entregas. Se vale en ellas de las fórmulas dialogadas según la lógica maestro-discípulo para explicar su opinión sobre los distintos aspectos de la fiesta.

Estrada emite su crítica sobre los papeles a los que van haciendo repaso y de paso, reflexiona sobre la tradición literaria clásica y local. El academicismo le lleva recurrentemente a la cita latina, o al latín macarrónico, pero también al chascarrillo y la anécdota o el cuento popular. Pero no es ese el modo de decir que a él le interesa, y así responde a quienes acusan a su papel de ser "cantaleta de harriero" con "prosa agreste" y le demandan que se exprese en lengua vulgar:



En Romance protesto a V. md. que no sé decir, ni corresponder, al tanto, estos agasajos. Y me fuera fácil aprender esta parla, y lenguaje, con seis meses de Costanilla, o siquiera de la Cuesta del Rosario; y con otros pocos del cabo de Barrio de San Bernardo, saliera yo Maestro, y tan Maestro, que cantando entrara en la liza, sin temer a este, ni a los otros Maestros, pero V. md. me perdone, que a, a, a, no sé más de esa xerga.

Frente a la producción pesada y decadente de los dominicos, centrada en subrayar los defectos gramaticales de los textos jesuitas y ateniéndose a la crítica académica, Estrada tiene un amplio dominio del lenguaje y maneja una concepción moderna de la sátira. Véase este fragmento donde reflexiona sobre la buena sátira:

Les parece a los poco duchos, que mientras mas acrimonia, mas se hiende; y que el garrotazo alcanza mas, que el estilete. La chanza ligera, que no se venga a plomo, y tal, que el amigo satyrizado sienta las cosquillas, no de manera, que pierda los estrivos; si de suerte, que le bulla la risa. Esta es la gran gracia, que en Horacio celebra Persio... La buena satyra (que hai satyra buena, obra de virtud intelectual, honesta y loable) ha de ser como un buen Barbero: mano ligera, jabon, que limpie, navaja, que no solo no haga sangre; pero si puede ser, que ni se sienta.

La mayor aportación de los dominicos, por su parte, es haber fraguado un producto periodístico, una gaceta satírica, la *Gaceta de San Hermenegildo*, que salió puntualmente, semana tras semana, durante al menos mes y medio (del 18 de diciembre de 1746 a finales de enero del año siguiente). Es, por esto, que podemos considerarla un primer hito del periodismo satírico sevillano. Todo funciona con la lógica de un medio de comunicación bien engrasado, por más que todo nos remita a un régimen de clandestinidad: se redacta en el seno de una academia laica y gracias a un complejo sistema de espías-informantes; se imprime en el propio colegio dominico de Santo Tomás gracias a una prensa alquilada, posiblemente al taller cordobés de Serrano, según la denuncia de los jesuitas; se repartió en las gradas de la catedral, como otros papeles, por ser este el foro público por antonomasia de la ciudad. Incluso tuvieron el atrevimiento de ofrecerla a las más altas dignidades eclesiásticas. Según consta, por ejemplo, en la falsa Gaceta de Madrid, obra del jesuita José de Vargas, en respuesta a los ataques lanzados desde la *Gaceta de San Hermenegildo*:

Predicó en gradas el M.R.P.Fr. N. Lector in secundo fieri del Colegio, y Claustro, que se sabe, recitando un Papelon con su mucho de macarrónico contra los PP de la Compañía de Jesus. Fue mui grande la conmocion de todo el Auditorio, que quedó mui edificado de su Religiosidad y modestia”.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> José de VARGAS: *Gaceta de Madrid, en que se da a los Thomistas con la del Martes pasado, presente, y futuro* (enero 1747). En Madrid, en la imprenta de la Gaceta. Biblioteca Capitular y Colombina, 28-9-7(31).



Otros papeles, según la denuncia de los jesuitas, se repartieron a la salida de misa a la puerta de las iglesias por los propios oficiantes. Sin embargo, también se implicaron las librerías en la distribución de este tipo de papeles. Joaquín López denuncia en el entremés del *Quintilimplus* que los dominicos acuden a la librería frente del Convento mayor de San Pablo a buscar las novedades.

Todo el sistema parece estar bien organizado, en un régimen cuasi-profesional. Clandestinidad, como vemos, no es sinónimo de circulación ni reducida ni minoritaria. Tampoco la distribución gratuita debe ser un condicionante para restarle valor como fenómeno periodístico. Quedaría pendiente la cuestión de la edición y la financiación de estos papeles. Con no malsano interés, el jesuita Joaquín López denunció que los dominicos del Colegio de Santo Tomás habían incurrido en deudas por dar a imprimir las apologías y otros papeles antijesuitas:

Este colegio no ha hecho escrúpulo de no pagar al Impresor 300 reales (y con razón porque lo que merecía eran 300 palos) por la impresión del papelón en que afirma que los Thomistas hacen todas las cosas en conciencia, tienen por conciencia el infamar la religión de la Compañía, a quienes llaman los Pontífices Dedo de Dios y brazo derecho de la Iglesia.<sup>27</sup>

Desafortunadamente, todos los papeles que conocemos para la polémica de 1789 los conservamos en su versión manuscrita aunque sabemos por uno de los copistas que incluyó una nota al pie, que salieron impresos. Sólo nos queda el testimonio de una pieza impresa, un libro extenso, *Longevidad mímica* del médico sevillano Antonio López de Palma. Está concebida como una burla del género relacionero, pone de manifiesto el agotamiento y neutralización estética y política del género. Es la constatación definitiva de la decadencia de estos discursos. La obra de López de Palma se imprimió con la apariencia externa de un libro de fiestas al uso, sin ninguna nota distintiva de su carácter jocoso-satírico-burlesco. Está construida como si de una Relación se tratara en la que el hilo conductor la ofrece un narrador que describe, piensa y censura. Para quien asistió a los festejos, la realidad se torna ahora pura ficción, podemos decir que se ha literaturizado la fiesta a través de esta descripción fantaseada. El autor se vale de la técnica de la parodia y trata de inventar una realidad paralela, de fingir lo que no fue, para dejar en ridículo lo que ocurrió en realidad. Es decir, se construye un discurso similar al de la relación oficial que patrocinó el propio Colegio y que Palma acusa de arrogante y soberbia.

## Conclusión

Por lo que al contexto festivo sevillano se refiere, parece que hay mil y un motivos para el desencuentro de la opinión pública con la fiesta. Los textos que critican las fiestas no

<sup>27</sup> *Questiones filosóficas, políticas, morales y escriturarias...*, p. 53



constituyen un todo homogéneo, hay tendencias y corrientes. Si a principios de siglo se impone la necesidad de renovar los sistemas simbólicos desgastados, la crítica finisecular subraya más bien la urgencia de superar las fórmulas de la fiesta histriónica y en exceso popular que anestesian a las masas. Lejos ya de la crítica castiza, vinculada a los grupos cortesanos de oposición, la crítica de mediados de siglo tiene un fuerte carácter doctrinal y académico, vinculada a la disciplina de escuela y a las órdenes religiosas, particularmente jesuitas y dominicos. Con la proclamación de Carlos IV contamos ya con una crítica más profesionalizada, inspirada en las fórmulas del negocio periodístico y cercana a posturas científicas y abierta a las nuevas inquietudes políticas.

### Bibliografía

- ÉGIDO LÓPEZ, Teófanés: *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759)*, Universidad de Valladolid y Fundación Española de Historia Moderna, Valladolid, 2002.
- GOMIS COLOMA, Juan: *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2015.
- MONTOYA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> del Carmen: “El negocio de la polémica: la *Gaceta de San Hermenegildo* (Sevilla, 1746-47)”, Valentina Nider; Giovanni Ciapelli (coords.). *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información siglos XVI-XVIII*. Trento, Collana Laberinti, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 635-656.
- MONTOYA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> del Carmen: “El discurso antijesuita en Sevilla: la *Gaceta de San Hermenegildo* (1746-47)”, en Inmaculada Fernández Arrillaga, Verónica Mateo Ripoll, Manuel Pacheco Albalade, Rosa Tribaldos Soriano, (coords.), *Memoria de la expulsión de los jesuitas por Carlos III*. Anaya, Madrid, 2018.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando: “La juventud triunfante. Clímax y crisis en el modelo de relación de fiesta académica barroca, en *La Península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999, pp. 364-385.

