

**Capítulo 36**

**La galería tecnológica  
en la representación  
de la plástica de Antonio Milla\***

**HADA M. SÁNCHEZ GONZALES\*\***

## 1. El espacio tecnológico.

**D**entro de un mundo cambiante, la tecnología cobra importancia en todas las áreas del saber y cada vez, con mayor protagonismo en la vida diaria de las personas a través de transformaciones funcionales, por cuanto tecnología es sociedad.

El arte es una convención propia de la civilización que depende de las alteraciones de contextos socioculturales en los que se asienta. Se ve forzado a reorganizar sus espacios códigos *“en un horizonte de pluralidad y de concurrencia con otras vías y procedimientos (técnicos) de manifestación estética”*<sup>1</sup>.

La tecnología nos permite utilizar diversos soportes como espacios de exposición de obras de arte, lugares que nos permiten apreciar la dimensión artística a través de la imagen en movimiento. Conjunto de prácticas que están hechas dentro de la sociedad que nos regenta hoy; la postmodernidad.

El artista desde su condición de artesano no debe limitarse a observar los descubrimientos tecnológicos, sino a conferirle un ejercicio instrumental que

---

---

penetre más allá de un entorno dentro de un espacio y tiempo donde *“el imaginario y lo “supuestamente real”, se manifiestan en las pantallas y, a su vez [...], con diferente tamaños, con movilidad, con posibilidades de generar una comunicación interactiva”*<sup>2</sup>.

El pintor<sup>3</sup> nos muestra de forma deductiva su obra titulada *“Antonio Milla, en los cuadros de sus cuadros”* a través de dos espacios distintos, la exposición tradicional y la tecnológica, ambas unidas dentro de un recinto: el Ateneo Hispalense.

La colección de obras de Antonio Milla se ha trasladado al lenguaje visual propio del contexto actual haciendo uso de la tecnología como herramienta de la que se sirve para proyectar su plástica en sí misma, a través de imágenes en movimiento acorde para el público hecho a la cultura visual como forma de expresión.

## **2. La obra y el artista: A. Milla.**

En este apartado nos introduciremos a la obra del pintor, Antonio Milla teniendo en cuenta que, en la noción de obra de arte, esta *“implícita la idea de un ‘hacer’ (érgon, opus), pero ahora ya no se trata de un hacer cualquiera, ni genéricamente artificial, sino de un hacer creativo”*<sup>4</sup>.

La invención del arte se produce dentro de un espacio cultural, el *“mimo que alumbraría la idea y la práctica institucional de la ‘democracia’ o de la ‘filosofía/ciencia’”*<sup>5</sup>.

Nuestro sentido estético nos lleva a considerar de acuerdo con Hegel un conjunto de categorías al determinar una obra de arte, nos referimos a la objetualidad, espiritualidad, definición, clausura y unidad<sup>6</sup> que ha de representar la plástica hecha o producida por el artista.

---

---

De acuerdo con Aristóteles y su maestro Platón, grandes teóricos de la *téchne*, podemos decir que “*el arte imita la naturaleza*”. Aristóteles escribió: “*la téchne imita la naturaleza*”. La *téchne*; esto es: toda *téchne*, y no la *téchne mimetiké*, la habilidad de producción de imágenes”. Aristóteles se refiere a dos planos ontológicos, “*la physis, la naturaleza, lo que es. Por otro, los productos materiales o no, de las téchnai, lo artificial, lo que puede ser o no ser*”<sup>7</sup>.

Dicho esto, el artista establece un diálogo abierto entre el creador y el espectador, entre el sentimiento, la virtud y la destreza en cualquiera de sus manifestaciones. La representación de “Antonio Milla, en los cuadros de sus cuadros” encierra un incalculable valor del cromatismo y se ve reflejado en cada uno de ellos, la naturaleza sentida por el autor.

Milla expresa de forma emotiva la naturaleza a través de un estudio profundo de las estructuras y de las formas. Asimismo, indaga en los pueblos y o aldeas, y nos recrea de forma específica con diferentes casas populares que rescatan alguna época de la España profunda donde el tiempo parece detenerse.

La obra de Antonio Milla, no solo nos impacta, sino crea el disfrute perceptivo insaciable, producto del dominio del óleo y el pastel, temple de huevo y del óleo sobre tabla que el artista nos muestra a través de su plástica.

El pintor, hoy más que nunca reivindica el “*valor ‘purificador’ de la pintura en un mundo cada día más triste y deshumanizado*”<sup>8</sup>.

### **3. Las imágenes en la representación de A. Milla: el nuevo espectador.**

La imagen nos transmite datos y nos comunica sentimientos por medio de codificaciones y estímulos visuales. Elemento comunicativo y emotivo que muestra la experiencia icónica, fija los hechos y las figuras demostradas, en este caso, a través de la pantalla.

---

---

---

## VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

---

Platón y Aristóteles dan como un hecho aceptado dentro de contextos culturales “*las distintas actividades de la representación, basada en la producción de imágenes, en la mimesis*”<sup>9</sup>.

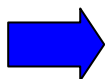
Dicho esto, el espacio tecnológico se cifra como un lenguaje donde confluyen diversos códigos expresivos, sensibles a la actividad perceptiva donde el espectador obtiene información, realiza y confirma el proceso de selección y disposición de los elementos externos a través de la mente y del cerebro.

La innovadora galería de exposición de la obra de “*Antonio Milla, en los cuadros de sus cuadros*” constituye una clara relación dinámica y funcional entre el arte y la tecnología<sup>10</sup>, teniendo claro que ésta última, sólo sirve como espacio de exposición de la plástica del pintor.

Manifestación estética que se produce como fruto de la innovación tecnológica, donde la instantaneidad y la simultaneidad se reditúan como factores temporales, estéticos, virtuales y dinámicos en la reproducción de una obra de arte.

Desde el punto de vista de los receptores, la representación tecnológica de A. Milla capta la receptividad del público a nivel cognitivo y va dirigido hacia el nuevo espectador, los jóvenes, por medio de técnicas visuales modernas. Diapositivas encaminadas a generar alrededor de la plástica un efecto óptico de movimiento, reflejo de luz y armonía del color.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



---

\* Texto insertado en el Libro-Catálogo de la Exposición denominada “*Antonio Milla, en los cuadros de sus cuadros*”, que se celebró en la Sala “*Gonzalo Bilbao*” del Excmo. Ateneo de Sevilla entre el 19 de febrero y el 6 de marzo de 2009.

---

---

## VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

---

\*\* Profesora en la Universidad de Sevilla.

<sup>1</sup> JIMÉNEZ, José: *Teoría del arte*. Tecnos, Madrid, 2004, págs. 54 y 218.

<sup>2</sup> ROSSETI RICAPITO, Laura: “La relación entre arte y tecnología. El siglo XX: de las vanguardias históricas y el cine experimental al Arte total”. Véase en: <<http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?llengua=es&id=698>>.

<sup>3</sup> Antonio Milla nace en Sevilla, fundador en 1949 de la llamada “Joven Escuela Sevillana de Pintura” junto a Ricardo Comas, Emilio García, Pepi y Loli Sánchez, entre otros. Ha obtenido los siguientes galardones: “Premio Gonzalo Bilbao” 1958, del Ayuntamiento de Sevilla; “Beca Bartolomé Esteban Murillo” 1960 y “Beca Diego Velásquez” 1962, de la Diputación Provincial de la mencionada ciudad. Es hijo adoptivo de la villa de Alájar (Huelva). Ha ejercido la docencia durante treinta años en la Universidad Laboral de Sevilla. Ex presidente de la Sección de Bellas y Socio de Honor del Ateneo Hispalense.

<sup>4</sup> JIMÉNEZ, José: Op. cit., pág. 110.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pág. 53.

<sup>6</sup> *Ibid.*, pág.112.

<sup>7</sup> *Ibid.*, pág. 55.

<sup>8</sup> Véase en <<http://www.fundacioncajarural.org/detalles.aspx?idnoticia=214&idseccion=7>>.

<sup>9</sup> JIMÉNEZ, José: Op. cit., pág. 76.

<sup>10</sup> La aplicación del ordenador a la comunicación ha prosperado de forma descomunal. Ian Paluka fue “*el primero en detectar el fenómeno; en un escrito de 1983 anunciaba el derrumbe de facto de la barrera que había separado al artista del científico*”. Otros autores como Paul Brown también se refieren al desarrollo de la tecnología de los

---

---

---

## VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

---

---

ordenadores como nuevos modelos de conocimiento. BERENGUER, Xavier: “Arte y tecnología; una frontera que se desmorona” en  
<<http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/xberenguer0902/xberenguer0902.html>>.

---

---