

Capítulo 15

**Besos y abrazos para
Antonio Milla***

JOSÉ MANUEL GÓMEZ Y MÉNDEZ**

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

Cuando tenga 88 años –si llego a ellos-, como los cumplidos por Milla en diciembre de 2012, me gustaría recibir besos femeninos y abrazos masculinos como es habitual en el vivir actual de Antonio..., cuando camina por la calle y se encuentra con amigas/os y admiradoras/es, aunque sí tengo claro que no sé si tendría el talante de afabilidad de este pintor en el presente, aunque más bien habría que refundirme de nuevo para efectuar una misma singladura que la suya en un quehacer humano para así llegar al momento de hoy y percibir ese aprecio del que soy testigo constantemente cuando se le acompaña en el ajeteo social.

Antonio siempre estuvo dándose a su entorno en una constante de ser y estar. Continuamente con una sonrisa y con una palabra... Horas desinteresadas, más allá de sus tiempos docentes de los que vivió laboralmente, a través de colectivos ciudadanos donde latía la Cultura, destacando sus años ateneísticos... Es habitual saber de quienes se benefician y poco de quienes lo hacen sin mirar el yo; en esa segunda modalidad tenemos que incluir a Milla... Si se conjugan el carisma de profesor, dándose al apoyo del discente, y el carácter humano, que desde la solidaridad o caridad se da a sus semejantes en una realidad de la sociedad donde habita, pues tenemos la perceptible personalidad del hombre Milla y a esa simbiosis se hace necesario añadir el latir plástico del artista,

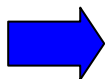
produciéndose entonces la elevación a una proyección más allá de lo local y a un bamboleo por la universalidad...

Ahí está la convergencia de estudiosos y analistas del Arte, quienes, desde la mayor rigurosidad científica, ya pautan que desde la segunda mitad del siglo XX ya puso a Sevilla en los tiempos de nuevas singladuras plásticas, sacándola de la eterna oscuridad del quehacer pictórico tras la posguerra civil del fundamentalismo... Y la introdujo en la pluralidad creativa...

Pasear (o sencillamente sentarse) junto a Milla es vivir en una tangibilidad de tiempo en placer y sensibilidades... Regusto en su trato y en sus plasticidades... Ahora, con sus últimos grafitos, realizados entre 2009 y 2012... ¿Y mañana...? Eso vendrá marcado por las horas de su empuje y vitalidad... Si se le indaga en ese devenir, él dirá que se encuentra lleno de proyectos y empujado por los amigos a seguir trabajando... ¿Qué creará? Manifiesta que le apetece hacer “barbaridades”. Con ansia, esperemos, desde su plenitud artística, esos quehaceres millanos que siempre marcaron la realidad pictórica de Sevilla...

Sigamos a su lado y continuemos disfrutando de ese día a día, que por mucho que tenga a Cecilia junto a él, sé que tiene efectuado un pacto divino de respirar con la alajeña María de los Ángeles...

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



* Texto publicado (págs. 8 y 9) en: AA. VV. (ed. de José Manuel Gómez y Méndez): “*Grafitos desde la madurez de Antonio Milla*”, Imprenta Sanz, Camas (Sevilla), ISBN: 978-84-695-6185-0. La edición fue realizada con

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

motivo de la exposición del pintor Milla celebrada en la Sala de Exposiciones “*Gonzalo Bilbao*” del Excmo. Ateneo de Sevilla entre el 15 y el 27 de febrero de 2013.

** Director del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla.
