

Capítulo 14

**Antonio Milla
y sus reconocimientos en vida***

JOSÉ MANUEL GÓMEZ Y MÉNDEZ**

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

Dicen que tras la muerte se vive; sin embargo, pienso que vivir antes de morir es latir. Señalan que reconocer a los muertos, en sus trayectorias humanas, es de justicia, aunque considero que decirle a una persona que ya supone una dimensión en la convivencia de su respirar sin necesidad a que haya fallecido es de ciudadanos en sociedades avanzadas donde seamos capaces de encarar el día a día desde una nueva civilización por encima de aquella en la que nos educaron dentro de pautas de intereses y de ámbitos trapicheros en unas atmósferas de naftalina y necrofilia. Por eso cuando desde el colectivo “*Nueva Alameda*” se asumió reconocer la vida plástica y docente de un hombre en vida, encontrándose –una vez más el apoyo y el calor del Distrito Casco Antiguo, no tuve por más que sentirme contento, inmensamente satisfecho no solo ya por escribir estas líneas, poder preparar la edición de este Pliego Cultural o por la consideración admirativa que profeso a Antonio Milla, sino por cuanto se proyectaba mi pensamiento en las aspiraciones de ir viviendo cada jornada más cerca de la realidad de las ideas y no encontrarme en utopía...

A lo largo de la década primera del siglo XXI la vida de Antonio, que naciese en plena calle Feria allá el 1 de diciembre de 1924, ha tenido una continua proyección de reconocimientos que le proyectan como el pintor vivo de Sevilla de más amplia biografía; entre otros: Socio de Honor del Ateneo

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

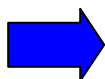
Hispalense (2004)¹, académico correspondiente de la sevillana Academia de Bellas Artes (2004), cartelista de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla (2005)²; Trianero de Honor (2005)³, homenaje en Dos Hermanas con exposición en La Almona (2006)⁴, socio de honor de la Peña Trianera (2009), Alamedero del Año (2009)⁵, Hijo Adoptivo del Barrio del Turruñuelo (2009)... Sala Municipal de Pintura con su nombre en Dos Hermanas (2010)⁶. Y ahora, azulejo cerámico en el lugar donde naciese en plena calle Feria. Y el pintor/profesor –nunca se sabe hasta dónde es uno y otro quehacer de la vida de Antonio Milla- sin creerse que a él le estén aconteciendo tantas cosas en reconocimiento de su trayectoria vital, al igual que le pasa a su compañera de todo vivir, Cecilia Peinado; eso se produce porque quien conozca a ambos bien saben de la sencillez que les llena sin ser pose social. Siempre vivieron pensando en los demás, dándose al alumnado durante años de docencia. Cuando se va por la calle con Antonio, casi siempre surge alguna persona que se para a saludarle porque le recuerda de haberle tenido como profesor de dibujo; un amigo común, Lucas L. Acuña Tabares, que lo trata desde hace años, bien lo expresa y comenta: *“En todos los rincones tiene un alumno”*...

En vida también le pusieron una calle con su nombre: en Alájar donde pasó veranos con dinámica cultural para los jóvenes⁷. Siempre ha sido querido por cuantos le conocieron y estimaron... Cuando su última exposición plástica en el Ateneo de Sevilla, en febrero de 1969, el responsable de su sección de Bellas Artes, el profesor y creador Sebastián Santos Calero, manifestaba que este artista siempre le había sorprendido por su talante renovador pues cuando él era joven conocía a un Milla innovador en la plástica sevillana de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, sin embargo ahora cuando llegaba el tratamiento cibernético de la imagen allí estaba Antonio con el tema informático. Pedro Giménez de Aragón Sierra ha publicado: *“A Milla y Comas⁸ hay que atribuir el mérito de renovar el arte sevillano con exposiciones de artistas españoles de vanguardia y de jóvenes sevillanos... que no habrían podido exponer sus obras dado el carácter totalitario de Hernández Díaz, Rodríguez Jaldón y Grosso, que cerraban para este tipo de obras los espacios de la Academia y el Ateneo”*⁹. Los años han ido pasando y Antonio no ha dejado de ser la persona crítica y equilibrada, plural y generosa, humanista e

intelectual... Nunca ha querido desempeñar puestos aunque siempre estuvo abierto para entregarse a la dinámica de toda actividad que supusiese un resultado a favor de la colectividad... Nunca se le ha escuchado una crítica con maldad; siempre la opción del equívoco para el semejante pues hay que crecer en una sociedad donde quepamos todos y no yo, sí y tú, no, sino todos en armonía y convivencia; sin faltarle el sentido de humor, hondo y serio. Su plástica siempre estuvo dispuesta para favorecer causas sociales.

Un azulejo, creado por Marisa Carmona, deja ya constancia en el hoy número 136 de la calle Feria que en ese lugar naciese el pintor y profesor Antonio Milla. El Acta de Nacimiento refleja que fue en el número 148 cuando era un 1 de diciembre de 1924. Consultados los archivos de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, se indica que corresponde al vigente número donde se coloca la cerámica, en el que hubo casa de dos plantas hasta que, con motivo de la “*modernidad*” constructora de varias décadas atrás, se construyó en el mismo solar un edificio de nueva planta. El espacio físico es el mismo, y, con la aceptación de la Comunidad de Propietarios, queda recuerdo para el devenir...

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



* Texto publicado en las páginas 2 y 3 de: GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M. (ed.): *Antonio Milla, pintor y profesor*; Asociación “Nueva Alameda”, Sevilla, 2010, ISBN: 978-84-693-2706-7. La edición se efectuó con motivo del desvelamiento del azulejo en la casa natal de Antonio Milla (1-12-1924), en el número 136 de la sevillana calle Feria, actividad que fue el día 2 de diciembre de 2010,

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

organizada por la Asociación “*Nueva Alameda*” con el patrocinio del Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla.

** Director del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla.

¹ Para conocer más, véase:

<<http://www.ateneosevilla.org/actividades/otros/milla.shtml>>. [Consulta: 22-10-2010].

2

<<http://www.ateneosevilla.org/cabalgata/cabalgata%202005/cartel2005.shtml>>. [Consulta: 22-10-2010].

³ <<http://www.sevillaclick.com/sevilla/009fiestas/009vela.htm>>. [Consulta: 22-10-2010].

⁴ <<http://puntocultural.blogspot.com/>>. [Consulta: 22-10-2010].

⁵ <<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/058611/alamederos/ano?d=print> y <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2009/06/08/057.html>>. [Consulta: 22-10-2010].

6

<<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/provincia/108406/centro/cultural/almona/hermanas/abrira/dia/obras/reforma>>. [Consulta: 22-10-2010].

7

<[http://wikanda.huelvapeda.es/wiki/Calle_Pintor_Antonio_Milla_\(Al%C3%A1jar\)](http://wikanda.huelvapeda.es/wiki/Calle_Pintor_Antonio_Milla_(Al%C3%A1jar))>. [Consulta: 22-10-2010].

⁸ El autor de este texto citado se refiere al profesor y artista Ricardo Comas Fagundo.

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

⁹ JIMÉNEZ DE ARAGÓN SIERRA, Pedro: “Introducción: Arte y mecenazgo político en Sevilla de los años cincuenta” en AA. VV.: “*Orígenes de la Abstracción en la Pintura Sevillana (1953-1965)*”. Casa de la Provincia de la Diputación Provincial y Fundación Caja Rural del Sur, Sevilla, 2008, págs. 13 y 14.
