

Presentación

JUNTA RECTORA

PRESIDENTE:

José Antonio Fílder Rodríguez

VICEPRESIDENTES:

Juan Diego Mata Marchena

José María Alcántara Valle

SECRETARIO:

José Cabello Núñez

TESORERO:

Fernando García García

VOCALES:

Yedra García Sánchez

Isabel M^a González Muñoz

Salvador Hernández González

Eusebio M. Pérez Puerto

Cristóbal Raya Sancho

Manuel Zurita Chacón

©DE LA EDICIÓN

Asociación Provincial Sevillana de
Cronistas e Investigadores Locales

(ASCIL)

©DE LOS ARTÍCULOS

Las autoras y los autores

FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA

Torre de la Iglesia de Santa María del
Alcor desde la plaza Sacristán Guerrero
(El Viso del Alcor) de Marco Antonio
Campillo de los Santos

EDICIÓN Y COORDINACIÓN

José Antonio Fílder Rodríguez

Juan Diego Mata Marchena

José María Alcántara Valle

REVISIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

Álvaro Cabeza Andrés

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Fernando García García

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial

COLABORA

Diputación de Sevilla

Área de Cultura y Ciudadanía

D.L. SE-5609-2006 **ISSN** 1888-0819

Dirección secretaria@ascil.es

www.ascil.es

Decíamos en el texto de presentación de la edición anterior, que esta publicación volvía con vocación de continuidad y con el máximo interés de no faltar a su cita cada dos años. Pues llegamos a tiempo, aún no hemos finalizado el primer cuatrimestre de 2022 y aquí lo tenemos: el segundo volumen correspondiente a la segunda época del Anuario de Estudios Locales, o lo que es lo mismo, sumando el ciclo anterior y el inicio de este, el número 8 de nuestra revista.

Asimismo, finalizábamos las antedichas líneas introductorias apelando a la tarea colectiva que supone un esfuerzo editorial de este tipo, demanda esta que no ha resultado gratuita, porque la participación ha vuelto a ser importante. Si en el número de 2020 fueron 34 los artículos impresos en las cuatro secciones abiertas –Historia, Patrimonio, Hermandades y Cofradías y Miscelánea– y 6 las reseñas de monografías, en este han sido 30 los trabajos recogidos, agrupados todos ellos en las temáticas anteriormente referidas, a los que acompañan otros 6 estudios bibliográficos, que bien pudieron haber sido más, pues como viene ocurriendo en estos últimos años, la relación de títulos de la biblioteca de estudios locales sigue creciendo, lo que demuestra la relevante actividad investigadora y publicista de las personas que integran esta asociación. En razón de ello, pedimos disculpas por no poder incluir todos estos trabajos en la revista, las coordenadas espaciotemporales no lo han hecho posible, y anotamos los títulos con la intención de estimar y realizar su reseña en los próximos números. El volumen se completa con la crónica de actividades de la entidad durante el año en curso, redactada por José Cabello, y otros textos de similar naturaleza: un relato, responsabilidad de José María Alcántara, del desarrollo de las “Jornadas de Historia Conde-Duque de Olivares”, organizada por la Asociación Gaspar de Guzmán en colaboración con el Ayuntamiento de Olivares, que contó, entre otras, con la intervención del historiador Sir John H. Elliot, y un apunte biográfico sobre Antonio Nieto Vega, estudioso arahalense y miembro fundador de ASCIL recientemente fallecido, preparado por el doctor José María Martín Humanes.

En otro orden de cosas, por lo que respecta al aspecto formal, en atención a lo expuesto en la estipulación segunda de las “Normas de presentación de artículos en el Anuario de Estudios Locales”, dadas a conocer en nuestra página web y que se insertan también en las páginas finales de este número,

la revisión de los títulos de los trabajos, así como de los textos de los resúmenes y las palabras clave en inglés, ha corrido a cargo de nuestro compañero Álvaro Cabeza Andrés, labor que consideramos.

Además, incluimos la colaboración enviada por Krzysztof Sliwa, profesor de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia, uno de los máximos conocedores de la figura de Miguel de Cervantes, donde contextualiza y relaciona la documentación encontrada por José Cabello Núñez sobre la estancia del escritor del Quijote en nuestros pueblos: Osuna, Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla y Villamartín. El texto en cuestión comienza con una particular y extensa dedicatoria a nuestro compañero, otro verdadero especialista en la materia, como bien nos ha demostrado en los últimos años. Este artículo fue impreso el año pasado en *eHumanista: Journal of Iberian Studies* (2021, n. 47: 176-186), revista electrónica y foro abierto para la investigación en literatura y cultura medieval y moderna española y portuguesa, que edita el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California. Con anterioridad, la entrada es de 9 de noviembre de 2020, fue dado a conocer en el portal web *Todo Literatura: República Ibérica de las Letras*. Como decíamos, aquí lo volvemos a publicar por cortesía del autor, cosa que agradecemos sobremanera.

Finalmente, tras estos breves párrafos introductorios, solo nos queda dar las gracias a todas las personas que han hecho posible, dos años después, que este nuevo número del anuario esté en la calle. La tarea colectiva continua inacabada.

Juan Diego Mata Marchena
José María Alcántara Valle

PRESENTACIÓN 3

HISTORIA

El repartimiento y el origen de la nobleza sevillana según Ortiz de Zúñiga (1246-1256). FRANCISCO JESÚS CALVO FALCE 9

Intrusos en tierras de señoríos. El asentamiento de ricas y poderosas familias sevillanas en Carrión de los Céspedes (Sevilla): genealogía de los Orihuela BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ..... 21

30 nuevos documentos inéditos y 3 nuevas firmas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra, “persona inteligente y de confianza”, del mejor constructor de navíos de guerra, Cristóbal de Barros y Peralta, primer Proveedor General en la Casa de la Contratación de Sevilla de los galeones de la Armada y Flotas de la Carrera de las Indias. KRZYSZTOF SLIWA 35

Noticias sobre beatas en la villa de Estepa JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ 51

Notas sobre las huertas en Los Alcores a fines del Antiguo Régimen JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ..... 61

El coronel recluido en el convento de Aguas Santas. MANUEL DOMÍNGUEZ LARA, MANUEL MORALES MORALES Y JOSÉ LUIS BENÍTEZ ACOSTA 71

La Sevilla de los Montpensier MANUEL ZURITA CHACÓN 77

Nicolás María Rivero y Morón de la Frontera: documentos para una biografía JUAN DIEGO MATA MARCHENA 95

El cólera morbo en Fuentes de Andalucía durante el siglo XIX: la epidemia de 1854-1856 que dejó más de 500 muertos FRANCIS J. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ..... 107

Humor político y crítica social en “El Sonámbulo” (1894): un periódico satírico en Utrera M^a CARMEN MONTOYA RODRÍGUEZ 117

El Ayuntamiento de Cantillana durante la Segunda República en Cantillana, un tiempo cargado de esperanzas RAMÓN BARRAGÁN REINA 127

Marchena y la huelga general de octubre de 1934 ÁLVARO CABEZA ANDRÉS 139

El inicio de la Guerra Civil en La Roda de Andalucía JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ 147

PATRIMONIO

Nuevas obras documentadas e inéditas de José Victorino y Francisco Casaus, maestros escultores y tallistas de Paradas, para la iglesia parroquial de La Puebla de Cazalla JOSÉ CABELLO NÚÑEZ 157

Tesoros ocultos en La Rinconada. El antiguo altar del Cansancio y las pinturas murales de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. Estudio histórico-artístico
 ANTONIO FERNÁNDEZ NAVARRO 173

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Mairena del Alcor
 JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO DE LOS SANTOS..... 183

Arahal y la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria
 MANUEL JESÚS GARCÍA AMADOR 193

Documentos para la historia de Benacazón: Patrimonio artístico y vida religiosa
 FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ..... 203

Conservación y restauración de “La Flagelación de Cristo”
 YEDRA M^a GARCÍA SÁNCHEZ 215

Notas sobre el ex convento de Nuestra Señora de la Paz de Sevilla en el siglo XIX
 ISIDRO DÍAZ JIMÉNEZ 221

El paso nuevo de la Virgen de los Dolores de Olivares y el patrocinio de la infanta María Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier
 MANUEL RAMÓN REYES DE LA CARRERA 231

Aportaciones sobre la Dolorosa de la iglesia de Santiago de Sevilla
 ISIDRO DÍAZ JIMÉNEZ 241

HERMANDADES Y COFRADÍAS

La Milicia Angélica de Santo Tomás, una peculiar institución en la Sevilla moderna
 CARLOS J. ROMERO MENSAQUE 247

Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, Santísimo Cristo de la Sangre y Corpus Christi: reseña histórica
 EZEQUIEL A. DÍAZ FERNÁNDEZ..... 257

Los orígenes de la dualidad religiosa popular en Cantillana
 ANTONIO GARCÍA BENÍTEZ..... 267

La Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Dos Hermanas durante el año 1964 bajo el mandato de Juan Gómez Carballido
 GERMÁN CALDERÓN ALONSO..... 273

MISCELÁNEA

Imagen literaria de San Gregorio Osetano a través de los escritos de Marcos García Merchante
 ISABEL MARÍA GONZÁLEZ MUÑOZ 283

Vacunas, fumigaciones y el primer microscopio en El Viso del Alcor hace más de un siglo
 MARCO ANTONIO CAMPILLO DE LOS SANTOS 295

Foto para el recuerdo
 JOSÉ HINOJO DE LA ROSA..... 301

*Relaciones entre las medidas del espacio y los acontecimientos del pasado:
 Las Minas de la Reunión*
 BÁRBARA DEL CARMEN ESPINOSA GAVILÁN 307

RESEÑAS

(1) CAMERO RAMOS, José. *Creación de vínculo y mayorazgo en el Marquesado de Estepa: aportación documental. Estepa: Ayuntamiento, 2019*
 JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ 313

(2) CAMPILLO DE LOS SANTOS, Marco Antonio. *Cincuenta años de andalucismo en El Viso del Alcor. Historia de un sueño en verde y blanco. Sevilla: Ende, 2021*
 SALVADOR MATA SEVILLANO..... 314

(3) ISARDO CAMIRUAGA, Alberto José; HINOJOSA RAMOS, José Rafael y LIÉBANEZ HINOJOSA, Agustín. *Apuntes sobre el patrimonio histórico artístico de La Campana: iglesia parroquial Santa María la Blanca. [La Campana]: Asociación Cultural Amigos de La Campana, 2019*
 JUAN MANUEL SIERRA LOZANO 318

(4) JORDÁN FERNÁNDEZ, Jorge Alberto, coord. *La Merced en Sevilla y su provincia. Miscelánea de estudios en el VIII Centenario de su Fundación, 2021*
 ADA M^a VÁZQUEZ GARCÍA 321

(5) MIRANDA DÍAZ, Bartolomé. *La Orden de Calatrava en la ciudad de Sevilla y en el Aljarafe durante el Antiguo Régimen (siglos XIII-XVIII). Sevilla: Diputación de Sevilla, 2020. Estudio y documentación*
 JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE..... 326

(6) ROJAS CASTELLANO, Francisco. *Golpe militar y represión en Coria del Río (Sevilla). Sevilla: Aconcagua Libros, 2019*
 RAMÓN BARRAGÁN REINA 330

CRÓNICAS Y OTROS TEXTOS

I Jornadas de Historia “Conde-Duque de Olivares” y Sir John Elliott
 JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE..... 335

Antonio Nieto. In memoriam
 JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES 339

Memoria de actividades
 JOSÉ CABELLO NÚÑEZ 341

Normas para presentación de artículos en el Anuario de Estudios Locales (2º época)..... 363

IMAGEN LITERARIA DE SAN GREGORIO OSETANO A TRAVÉS DE LOS ESCRITOS DE MARCOS GARCÍA MERCHANTE

LITERARY IMAGE OF SAN GREGORIO OSETANO THROUGH OF THE WRITINGS OF MARCOS GARCÍA MERCHANTE

ISABEL MARÍA GONZÁLEZ MUÑOZ

A mi hijo, Manuel de los Reyes González Cooper,
en su tercer aniversario.

Resumen

Con el desarrollo de este artículo se pretende dar a conocer la ingente obra del erudito Marcos García Merchante sobre su santo patrono, San Gregorio Osetano. En su afán divulgador de dicha figura, escribe en varios formatos: libros históricos, crónicas festivas, obras teatrales y poemas de circunstancias. El único objetivo era llegar al corazón profundo de su pueblo natal, Alcalá del Río, para reivindicar la devoción por su paisano San Gregorio.

Palabras clave

San Gregorio Osetano, Alcalá del Río (Sevilla), Marcos García Merchante.

Abstract

The purpose of this article is to make known the huge work of the scholar Marcos García Merchante on this patron saint, San Gregorio Osetano. In his desire to give this person out, he writes in various formats: historical books, festive chronicles, plays and poems of circumstances. His only aim was to reach the deep heart of his hometown, Alcalá del Río, to claim devotion to his countryman San Gregorio.

Keywords

San Gregorio Osetano, Alcalá del Río (Sevilla), Marcos García Merchante.

Yo, el pueblo de Alcalá, siempre devoto,
a Gregorio, a quien di, en su oriente cuna,
manifiesto mi amor, mi ley, mi voto,
porque en él se asegure, mi fortuna.
¡Vuele mi canto al clima más remoto!
¡Óigame el cielo, estrella, sol y luna,
cuando al verlo en su templo renovado,
canto las glorias a que fue elevado!¹

Sirvan estos versos del escritor y erudito Marcos García Merchante² (Fotografía 1) insertos en unas cartelas y expuestos junto a unos jeroglíficos en la villa de Alcalá de Río, en la fiesta de 1761 dedicada a su santo patrón, san Gregorio Osetano (Fotografía 2), para introducirnos en el valor del lenguaje de la fiesta barroca como

¹ Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alcalá del Río (Sevilla) (APNSA). GARCÍA MERCHANTE, Marcos. *Descripción de las solemnes funciones que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río, en el estreno del santo templo de Sr. San Gregorio osetano, con la concurrencia de la solemnidad y fiesta del patronato de María Santísima en su Purísima Concepción como Patrona de España, 1761*, f. 67r.

² Marcos García Merchante (Alcalá del Río (Sevilla), 1 de agosto de 1704 / Sevilla, 3 de marzo de 1777), fue un escritor muy prolífico y de difícil catalogación, puesto que su obra abarcó diversos campos del saber. Fue, ante todo, un erudito, hijo de su época, con un afán investigador nato, siendo la característica más sobresaliente de su escritura, la historicidad. Su *corpus* literario comprende un total de treinta y cuatro obras, aunque este podría ampliarse si se encontraran algunos escritos de los que da noticia el autor y que hasta hoy están perdidos, como es el caso de la comedia llamada, *El osetano feliz*, *Gregorio el de Alcalá* y *La vida y milagros de San Benito Abad*. De sus obras, veintidós están manuscritas y doce impresas. Sus escritos los podemos encuadrar bajo dos epígrafes: literatura de erudición y literatura de creación. Dentro de la literatura de erudición se enmarcarían sus obras históricas, religioso-doctrinales y crónicas de fiestas. Bajo el epígrafe de literatura de creación se encontrarían varios poemarios y su obra teatral. La mayor parte de la obra literaria de este alcalaño de pro, se ha localizado a caballo entre Sevilla capital y su pueblo natal, como es lógico, por otra parte, ya que entre estos dos puntos geográficos transcurrió su vida.

transmisora de cultura. Y, sobre todo, como baluarte indiscutible de enseñanza para el pueblo auspiciado bajo el lema *docere delectando*. El autor utiliza la estructura argumental que le cede la fiesta barroca³ para enraizar y justificar la devoción a San Gregorio Osetano como patrono de su pueblo, en unos momentos en los que había decaído su culto y se había perdido la memoria colectiva de una devoción que partía del siglo XV. Para ello usa no sólo la palabra escrita (poemas, sermones), sino la palabra pintada (jeroglíficos, emblemas, fuegos de artificio). Como dice el profesor Fernando R. de la Flor: “El discurso del simbolismo se revela así como una formación mixta, generada a través de la confluencia de las palabras y de las imágenes en el seno de grandes procesos hermenéuticos”⁴.

Estas fiestas supusieron una verdadera borrachera para los sentidos, puesto que la plasticidad barroca presentaba un crisol realizaciones artísticas sorprendentes y cautivadoras que se mostraban al mismo tiempo:

“La vista se alegraba con el estallido de color que abarrotaba las calles con los adornos y los fuegos nocturnos, el oído

³ Desde el Barroco hasta bien entrado el siglo XVIII, la afición de las masas hacia las fiestas, era un hecho irrevocable. Los acontecimientos de cualquier índole eran un buen motivo para la celebración, de tal manera que unos, los organizadores, daban a conocer su autoridad; otros, los espectadores, dado que estas fiestas no son participativas sino de carácter contemplativo, se evadían de su situación social y todos se imbuían en una realidad ficticia. Durante las horas y, a veces días, de las celebraciones, el pueblo se echaba a la calle tomándola, eso sí, sin mezclarse con las clases privilegiadas, para disfrutar de una alegría tan efímera como los diversos adornos que se montaban.

⁴ DE LA FLOR, FERNANDO. *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza, 1995, p. 12.

se regocijaba con la música, en el olfato penetraban el olor del incienso, la cera y las juncias y el gusto paladeaba vino que emanaba de fuentes y en algunas ocasiones se acallaba el hambre con el reparto de alimentos”⁵.

Las celebraciones que se narran en las crónicas que se describirán más adelante, se ejecutaron en Alcalá del Río los años 1761 y 1771, para conmemorar dos hechos religiosos: el estreno, tras la restauración de los desperfectos sufridos por la Real Capilla de San Gregorio Osetano después del devastador terremoto lisboeta de 1755 y la bendición del nuevo retablo en su capilla, respectivamente. La ermita del santo constituyó el centro neurálgico de la festividad. En ella, esmeradamente decorada con colgaduras, gallardetes, adornos florales y altares se llevaron a cabo las ceremonias propiamente litúrgicas, reuniendo al pueblo con las autoridades locales y provinciales. Para estos cultos se contrataron a oradores sagrados que tenían fama de ser los mejores de aquellos momentos, concelebrando la eucaristía con sacerdotes venidos de otras parroquias. Una vez acabados estos actos, se salieron del ámbito estrictamente religioso para invadir las calles con procesiones de las sagradas imágenes, que antes habían sido expuestas en el templo situadas sobre tronos o altares decorados con flores, objetos de plata, relicarios, luces y velas. Las calles se adornaron haciendo verdadera ostentación de lujo y se convocaron a los vecinos a los toros, representaciones teatrales, luminarias, fuegos de artificios, a que se deleitasen con la

música y demás diversiones.

Pronto surge la necesidad de que quedara constancia de tantos esfuerzos realizados, de tanto arte efímero, de tanto derroche de gastos y, por qué no, de tantas demostraciones del poder establecido, que sucumbirían de no ser descritos en papel. De esta necesidad nacen las relaciones o crónicas de fiestas⁶. El mismo autor, justifica la escritura de las mismas:

“Debí yo, como hijo, publicar de mi patria y de mi iglesia las glorias y mandarlas al escrito para que no quede sólo en voces que pasan sino en el escrito que permanece y, de perpetuo, la manifiesta”⁷.

El autor, reunía en su persona dos pilares fundamentales: por un lado era el director de escena de toda la organización y del montaje de las fiestas, y por otro, el autor material de las decoraciones, obras teatrales y sermones. Por tanto, cuando pasa a papel lo acontecido para ser impresas, no deja ningún cabo sin atar ya que nos muestra sus entresijos y sus motivos. Su estilo es muy cuidado y lleno de citas eruditas porque suponemos que se dirigían, desde el momento inicial de su escritura, a un lector culto tanto de su tiempo como de épocas venideras.

⁵ BOLAÑOS DONOSO, Piedad y DE LOS REYES PEÑA, Mercedes. *Una mascarada jocosera en la Sevilla de 1742*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, p. XXVI.

⁶ No se quiere entrar en estas breves notas introductorias en la polémica suscitada a propósito de la terminología que se debe usar para denominar a estas piezas puesto que no ha lugar. Simplemente plantear que los investigadores se mueven prácticamente bajo dos corrientes a la hora de nombrarlas: unos se inclinan por *Relaciones o crónicas de fiestas*, que como es obvio se ha optado en este trabajo; mientras que otros proponen el membrete de *Relaciones de sucesos*.

⁷ APNSA. GARCÍA MERCHANT, M., *op. cit.*, h. 7r.

Fuentes para el estudio de San Gregorio Osetano

¿Quién era realmente San Gregorio Osetano? La verdad es que no se sabe nada con certeza. Son de esos santos que han sido objeto de grandes controversias desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días. Por citar algunos ejemplos de esta polémica, se puede mencionar que en 1672, el Cabildo catedralicio hispalense, después de leído el informe encargado a Juan Bernal⁸ sobre la naturaleza e identidad de los santos sevillanos, lo descarta como tal por no encontrarse su nombre en el Martiroológico Romano; y, en nuestros días, Carlos Ros⁹, manifiesta una indigencia documental respecto a los autores que han tratado sobre este santo.

1.- Entre las fuentes históricas con las que contó Merchante para su estudio, citamos las que el propio autor refiere en sus escritos:

1.1.- La Real Capilla de San Gregorio de Osset (Fotografía 3). Dicha capilla, de estilo mudéjar, consta de una sola nave rectangular y espaciosa con diferenciación del presbiterio, y se halla situada en la plaza de su nombre, en un ensanchamiento de la calle Coronel García-Baquero frente a la intersección con la calle Manuel

Zambrano¹⁰. Marcos García Merchante¹¹ afirma que su fecha de construcción data del año 1495, “labrada por un maestro moro que el rey se trajo de Granada después que la ganó”. Diversos autores tratan de ella en sus escritos: Ambrosio de Morales¹², Juan de Marieta¹³, Francisco Padilla¹⁴ y Pedro Espinosa de los Monteros¹⁵. Todos coinciden en afirmar que su construcción se debió a la generosidad y devoción de los Reyes Católicos.

A lo largo de los siglos este templo ha sufrido varias reformas. La más notable fue la de 1598, en la que se restauró la bóveda por suscripción popular¹⁶. El ya mencionado seísmo lisboeta de 1 de noviembre de 1755 causó serios desperfectos en el edificio: abrió el arco y cuarteó la bóveda.

⁸ BERNAL, Juan. *Informe al Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal Hispalense en la Naturaleza y Culto que como naturales de este Arzobispado sevillano se debe dar a algunos Insignes Santos Mártires Confesores y Vírgenes*, 1672. Citado por José María Vázquez Soto en su obra *San Gregorio Osetano. Documentos para una biografía del patrón de Alcalá del Río*. Sevilla: Servicio Interno de la Biblioteca Arzobispal, 1986.

⁹ ROS, Carlos. *Historia de la Iglesia de Sevilla*. Sevilla: Arzobispado, 1992, p. 73.

¹⁰ GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ, Gregorio. “La Real Capilla de Sr. San Gregorio de Alcalá del Río (Primera parte)”. *Cuadernos Ilipenses*. Alcalá del Río: Acción Cultural Marcos García Merchante, 1995, n. 6, p. 8.

¹¹ GARCÍA MERCHANTE, Marcos. *Noticias históricas de la antigüedad, grandeza y algunas de las familias de la antiquísima villa de Alcalá del Río del arzobispado de Sevilla y de la santidad, milagros y escritos de Sr. San Gregorio osetano, natural y patrono de dicha villa de Alcalá*, 1755, f. 119 v. Manuscrito propiedad de don Ramón Velasco

¹² MORALES, Ambrosio de. *Crónica General de España*. Alcalá de Henares: Juan Íñiguez de Lequerica, 1574, T. V, p. 448.

¹³ MARIETA, Juan. *Historia eclesiástica de los santos de España*. Cuenca: Pedro del Valle, 1590, p. 160.

¹⁴ PADILLA, Francisco. *Historia eclesiástica de España*, 1605, T. II, Centuria 6, f. 8 (Citado por Pedro Espinosa de los Monteros).

¹⁵ ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Pablo. *Historia, antigüedades y grandezas de la ciudad de Sevilla*. Sevilla: Biblioteca del Arzobispado, 1987, p. 71 (edición facsímil).

¹⁶ GARCÍA MERCHANTE, M., *op. cit.*, 1755, fs. 119 v. y 120.

1.2.- La piedra de su sepulcro conservada en la ermita de su titularidad. Ésta es el único argumento sólido para atestiguar la autenticidad de San Gregorio (Fotografía 4). Según reza en el epitafio: “+ IN HOC TUMULO IACET FAMULUS DEI GREGORIUS QUE VIXIT ANNOS PL. MIN. L. RECCESIT IN PACEM D’II NONAS FEB. ERA DLXXXII.”¹⁷. Es decir, es un ilustre varón del siglo VI, presbítero (*famulus Dei*), que vivió alrededor de 50 años.

2.- Fuentes bibliográficas: Junto a este único resto arqueológico, se cuenta, para el estudio biográfico de San Gregorio, con una serie de autores que producen unos documentos, que se caracterizan por su falta de rigor científico y metodológico, puesto que la escasez de datos hace que la transmisión de la historia eclesiástica sevillana de épocas anteriores a la restauración del cristianismo llegue hasta nosotros falta de un respaldo histórico y de una cronología fiable. Dichos escritos son los que siguen a continuación, cuyos autores también se enumeran.

El *Cronicón*¹⁸ de Marco Máximo. Este arzobispo de Zaragoza y contemporáneo de San Isidoro en el siglo VII, hace las referencias más antiguas sobre San Gregorio. Las noticias que recoge este texto aluden, de un lado, a la muerte de San Gregorio, definiéndolo como siervo de Dios, esto es, presbítero: *moritur gloriose Gregorius, famulus Dei*; y de otro, a que debió su

¹⁷ Cuya traducción sería: “+ En este túmulo yace el siervo de Dios Gregorio, que vivió más o menos, 50 años. Descansó en paz el día II de las nonas de febrero. Era 582”.

¹⁸ Los cronicones son unos textos cronísticos breves, que no entran en la categoría de anales por no obedecer la ordenación de los sucesos en ellos narrados a un criterio estrictamente cronológico. Solían formarse con notas escritas para perpetuar la memoria de hechos que acontecían en el momento histórico en el que se estaban redactando. Dichas notas se continuaban con adiciones posteriores.

fama de santidad a la confesión pública de su fe, *Sanctus Gregorius confessor*¹⁹.

En el *Informe al Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal Hispalense en la Naturaleza y Culto que como naturales de este Arzobispado sevillano se debe dar a algunos Insignes Santos Mártires Confesores y Vírgenes*, del padre Bernal, aclara que en tiempo de los godos, en el año 560, fue canonizado por David I, sucesor al episcopado hispalense de San Laureano. Sus restos mortales fueron encubiertos durante siglos, dado que Sevilla se hallaba bajo dominación islámica, y se redescubrieron en 1460 en Alcalá del Río. En su opinión, los contemporáneos al santo colocaron sus restos mortales en el sepulcro y le pusieron la losa de mármol con su nombre y fecha de su muerte, levantando allí su primitiva basílica. El Rey Católico, D. Fernando, atraído por los prodigios que se le adjudicaban y por la veneración que hacían al mismo los habitantes de los pueblos colindantes, en 1460 ensanchó y enriqueció el pequeño templo que se erigió en tiempos de los godos.

Rodrigo Caro, en su libro *Antigüedades de Sevilla* (Libro III, Volumen II, Sevilla, Reimpreso por Enrique Bergoli, 1895, pp. 57-60), señala que la devoción a San Gregorio estaba muy extendida en los primeros tiempos de la Edad Moderna, pues según afirma en la página 60 del mencionado libro: “Es visitado no sólo de esta villa, sino de toda la comarca, viniendo en romería de las ciudades de Sevilla, Écija, Carmona y otros lugares por los beneficios que todos reciben de su intercesión.”

¹⁹ Esto significa que no se le canonizó como santo porque padeciese martirio si no porque defendió la fe católica por sus obras escritas y por su vida ejemplar.

Quintana Dueñas, en sus *Sanctos de la ciudad de Sevilla y su Arçobispado* (Sevilla: Francisco de Lyra, 16374, pp. 315-317), señala que hizo defensa del dogma católico de la consustancialidad del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, frente a la doctrina arriana que lo negaba. Esta defensa parece ser que la desarrolló en un tratado titulado *De Trinitate*, que no ha llegado a nuestros días.

Tamayo Salazar, en su *Anamnesis, sive Commeratibus Sanctorum Hispanorum* (Tomo 5, 1658, Letra F, p. 124), coincide en afirmar que luchó contra la secta arriana.

Lo único cierto que existe con respecto a este santo, como anteriormente se comentó, es que su tumba se encuentra en una capilla que lleva su nombre.

Bibliografía de Marcos García Merchante sobre San Gregorio Osetano

Con esta escasez de fuentes, tanto históricas como bibliográficas, Marcos García Merchante comenzó una lucha titánica por reconstruir una auténtica biografía de este santo. Este autor, erudito sin reservas, con una clara mentalidad historicista, tal y como hemos señalado anteriormente, a la hora de divulgar la vida y proezas de su amado Gregorio, usa cuatro géneros literarios que le eran muy conocidos: el documento histórico (las crónicas festivas) (fotografía 5), el género teatral (loas, anteloas, y comedidas de santos) y poesías de circunstancias o géneros de ingenio literario (jeroglíficos, emblemas, vítores, etc...).

1.- Los documentos históricos tienen una gran importancia, aunque incurren en alguna exageración, se puede atestiguar la veracidad de sus afirmaciones cotejándolas con los autores que cita. Precisa todos los datos vertidos en ellos y conforman unas fuentes ineludibles para los estudiosos que hoy quieran hacer una historia científica de Alcalá del Río. Son los que se enumeran seguidamente:

- *Noticias historiales de la antigüedad, grandeza y algunas de las familias de la antiquísima villa de Alcalá del Río, del arzobispado de Sevilla, y de la santidad, milagros y escritos del Sr. San Gregorio osetano, natural y patrono de dicha villa de Alcalá*, ms., 1738, 160 fs., 22cms. Alcalá del Río, Colección particular de Ramón Velázquez. Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina.

En el segundo tratado nos introducirá en un maremagno de citas doctas con las que intentará acallar, de una vez por todas, las voces que niegan la existencia de San Gregorio Osetano. Bajo la denominación de: *Noticias de la santidad, milagros y escritos y antigüedad del Sr. San Gregorio osetano*²⁰, se enfrenta directamente a muchos historiadores y canónigos de su época que cuestionan la autenticidad histórica del santo, participando de una forma activa en una polémica suscitada en la diócesis sevillana en este siglo y que perdura hasta nuestros días. Se ha de señalar que es un tema recurrente a lo largo de toda su obra y al que más líneas ha dedicado.

²⁰ Como dato curioso se comenta que el manuscrito propiedad de los herederos de D. Ramón Velázquez, fue retocado continuamente a lo largo de su vida, no dándolo nunca por concluido puesto que en los márgenes de los folios hace continuas anotaciones, suponiendo éstas, por sí solas, un libro aparte.

Este segundo tratado lo subdividirá en tres capítulos: capítulo I: *Noticias que dan las historias del Sr. San Gregorio osetano*; capítulo II: *Pruébase haber florecido y fallecido el santo en dicha villa de Alcalá del Río*; y capítulo III: *Milagros del Sr. San Gregorio osetano*.

- *Breve escrito que responde a una duda sobre si el señor San Gregorio Osetano es natural y patrono de la antiquísima villa de Alcalá del Río. Traense las pruebas y razones que lo afirman y de Sra. Sta. Verania, natural así mismo de dicha villa.* ms., 1757, 160 fs., 22cms. Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina.

Dos temas obsesionaron al historiador Merchante: la grandeza de su ciudad natal y la datación científica de sus patronos: san Gregorio Osetano y santa Verania. Por tanto son dos los argumentos que nos propone en esta obra: el estudio de ambos santos porque según dice el autor: “está en dicha Alcalá perdidas las memorias de nro. Santo” (f. 7 vto.) y pretende que “se suscitase aquella veneración grandísima que en tiempos pasados nos dicen las historias le tuvieron todos los comarcanos pueblos” (f. 6r.).

Relata, en prosa, las fuentes históricas que existen para probación de la realidad de ambos santos, citando textualmente, los historiadores y cronistas que dan noticias sobre ellos. No los citamos aquí porque vienen recogidos en las notas introductorias a esta clasificación. El texto manuscrito está realizado por un copista.

2.- Las crónicas festivas son demasiado vastas, indudablemente más extensas de lo común. Tienen forma de libro porque el autor no quiere dejar ningún dato atrás y pormenoriza de forma exhaustiva todo lo acontecido, todo lo vivido y programado y no se ciñe sólo a un aspecto

de las celebraciones, resultando su lectura, a veces, muy monótona, lenta y farragosa. Haremos referencias a dos, manuscritas hasta el momento²¹:

- *Descripción de las solemnes funciones que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río, en el estreno del santo templo de Sr. San Gregorio osetano, con la concurrencia de la solemnidad y fiesta del patronato de María Santísima en su Purísima Concepción como Patrona de España.* 1761, ms., 1761, 38 hs. + 80 fs. + 29 hs., 20 cms.

- *Solemnes cultos a San Gregorio osetano en Alcalá del Río, su patria, en los días 13, 14 y 15 de septiembre, año de MDCCLXXI,* ms., 1771, 20 cms., 71 fs. Alcalá del Río (Sevilla), Archivo Parroquial Iglesia de Ntra. Sra. Asunción.

3.- Obras de género teatral. Como hemos comentado en las notas biográficas acerca de este autor, Merchante se educó con los dominicos y aprendió de ellos que las representaciones teatrales suponen un magnífico ejemplo para el pueblo que aprende de lo que ve y de lo que oye. Por ello, no duda, en ningún momento, de usar tanto los géneros teatrales menores (loas, ante-loas y entemeses), como los mayores (comedias de santos), para contarles a sus conciudadanos las grandezas de su paisano Gregorio²². Los tex-

²¹ Está próxima a publicarse la edición crítica de ambas por la autora de este artículo.

²² Se ha estudiado en profundidad ese tema del teatro con fin didáctico en GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel M^a. “Alcalá del Río como ‘espacio teatral barroco’, (según las crónicas festivas de Marcos García Merchante)”, *Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI-XVII. Actas de las XXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses; Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, pp.

tos que recogen este tema son:

- *Entrada a la loa del Señor San Gregorio osetano*, ms., 1741, 8 ff., 20cms. Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina.

- *Loa en honor del Señor San Gregorio osetano, hijo, patrono y tutelar de la Villa de Alcalá del Río*, ms., 1742, 14 ff., 20 cms. Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina.

- *Loa a San Gregorio osetano*, ms., 1761, 9 ff., 20 cms. No citada por Aguilar Piñal. Alcalá del Río (Sevilla), Archivo Parroquial Iglesia de Ntra. Sra. Asunción.

- *Loa en honor a San Gregorio osetano*, 1771, 6 ff., 20 cms. No citada por Aguilar Piñal. Alcalá del Río (Sevilla), Archivo Parroquial Iglesia de Ntra. Sra. Asunción.

- *El osetano feliz, Gregorio el de Alcalá*. Esta comedia de santo restá hoy día desaparecida. En el manuscrito titulado *Solemnes cultos a Sr. San Gregorio osetano en Alcalá del Río, su patria, en los días 13, 14 y 15 de Septiembre de 1771*, la anuncia el autor en el folio 34 r., diciendo que se recogerá a partir del f. 35 y hasta el f. 51, ambos inclusive, pero fueron cortados. No cejamos en nuestro empeño en encontrarla.

4.- Poesías de circunstancias (Fotografía 6). El autor, inmerso en la sociedad de su época y acostumbrado a disfrutar de los artificios poéticos que se solían poner como exorno en las grandes efemérides de las ciudades, particularmente en Sevilla, los integró en las fiestas de su ciudad natal para darle así un mayor esplendor. Una ingeniosa combinación de pensamientos, palabras, letras, dibujos y signos es la que exhibe García Merchante en esta obra. Resaltan unas quintillas muy curiosas en los que con suma habilidad jue-

ga intercalando en el verso los nombres de las diferentes categorías gramaticales, componiendo de esta forma, poemas de alabanza a San Gregorio. Son también destacables los emblemas, poemas musicales, enigmas, etc. Merchante los enumera, de forma caótica. Da la sensación de que cuando recordaba alguno que se la había pasado, lo intercalaba en el texto. Como rasgo característico de esta ingente producción literaria cabría destacar la erudición. Como ejemplo de la misma se pueden señalar las ocho octavas y ocho romances en donde versifica la historia de su pueblo natal, los orígenes a la devoción del patrón y la festividad de la Inmaculada Concepción con una maestría inusitada. Para escribir estas composiciones poéticas rastrea, primero, en los textos de historiadores de renombre, tanto contemporáneos como antecesores, y pasa a román paladino todos los conocimientos adquiridos.

Dice el propio autor que los alcalareños, leyendo esos poemas murales, pudieron conocer sus orígenes pero la pregunta que salta a la mente es, ¿cuántos de sus paisanos pudieron realmente leer aquellos tarjetones?. Se opina, sinceramente, que al escribirlos estaba pensando no en sus coetáneos sino en las futuras generaciones. Distingue al describirlos tres tipos: los adornos de la capilla y las calles; la exposición de los fuegos de artificio²³ y el uso de los jeroglíficos y la pintura de los mismos. El autor sabía que su obra tendría repercusión en el futuro y en la obra mencionada de 1761, publica unas páginas justificando la utilización de esos tipos de creaciones literarias. Una ingeniosa combinación de pensamientos,

²³ GONZÁLEZ MUÑOZ, Isabel M^a. "Fuegos de artificio en la Alcalá del Río del siglo XVIII". *Anuario de Estudios Locales*. Sevilla: ASCIL, 2011, n. 5, pp. 20-29.

palabras, letras, dibujos y signos es la que exhibe García Merchante en estas obras.

La fiesta barroca como espejo transmisor de sabiduría

No queremos acercarnos a polémica sobre la autenticidad de este santo varón. Evidentemente la fe del pueblo alcalareño hacia él desde la Edad Media, es un motivo más que suficiente para el respeto y la admiración. A nosotros lo que nos interesa es acercarnos a su figura, vida y obra, desde un punto de vista poético de la mano de un fervoroso devoto que dedicó gran parte de su vida a demostrar su existencia y a propagar su devoción. Encontramos en los escritos de Marcos García Merchante una auténtica biografía poética que es digna de darse a conocer. A propósito de los acontecimientos históricos recogidos en las crónicas festivas descritas en el apartado anterior, don Marcos escribió más de dos mil versos dedicados a su amadísimo patrón, divididos en: romances, octavas, vítores, villancicos, quintillas, jeroglíficos y loas. Como hemos señalado anteriormente, la característica principal de estos poemas es que no se escribieron para permanecer encerrados entre las páginas de un libro, sino que fueron expuestos en grandes carteles pintados que adornaron las calles de Alcalá del Río, desde su templo parroquial hasta la ermita y el interior de ésta, siendo muy del gusto de la época que se hagan estos tipos de exornos didácticos. En nuestras costumbres actuales permanece la utilización de adornos florales y colgaduras Pero desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, se utilizaron otro tipo de elementos pertenecientes a la llamada arquitectura efímera (arcos, puertas,

figuras). Mención aparte se merecen las formas difíciles del ingenio literario, como ya hemos comentado anteriormente.

Cabría preguntarse: de esta ingente producción poética, ¿con qué aspectos tendríamos que quedarnos hoy? Indudablemente con el afán divulgador del autor alcalareño. Y con la pasión que puso para que sus compatriotas reconocieran las virtudes de un santo que le es propio por origen y religión. Quería que no se perdiera la memoria y permaneciera por los siglos de los siglos. Toma tres puntos de vista: vida de san Gregorio, santificación y devoción de Alcalá del Río, para mostrar la importancia de esta devoción alcalareña.



Retrato de Marcos García Merchante (1704-1777)



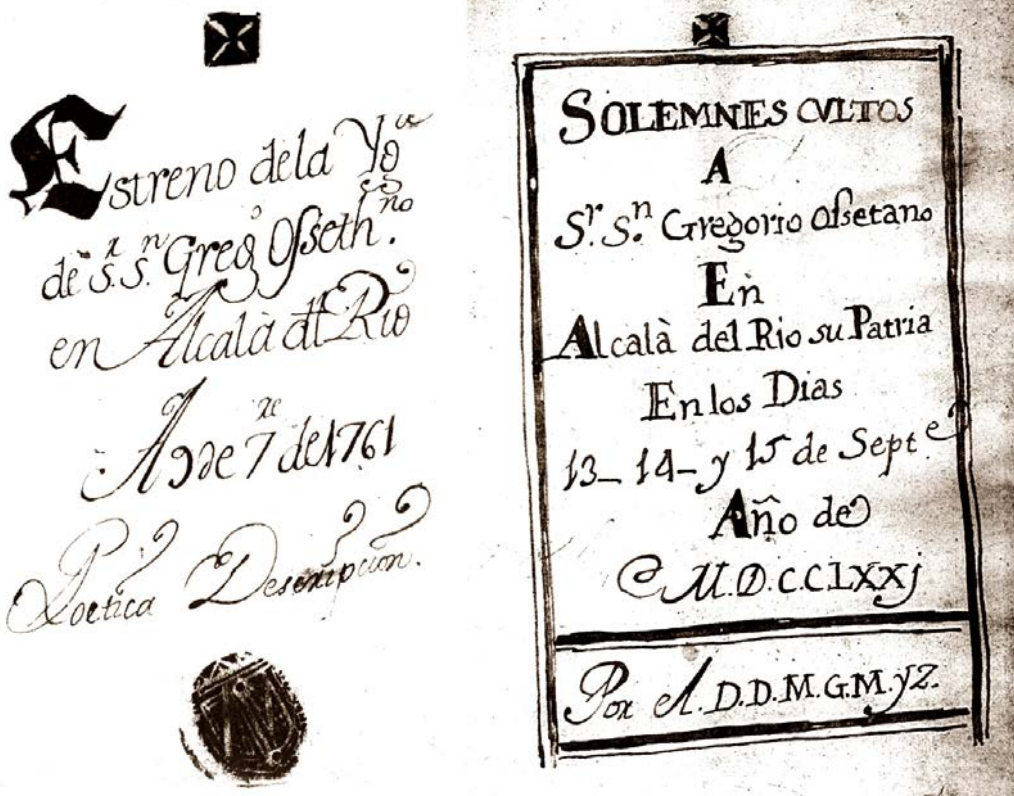
Imagen de san Gregorio Osetano donada por los hermanos García Merchante en el siglo XVIII.



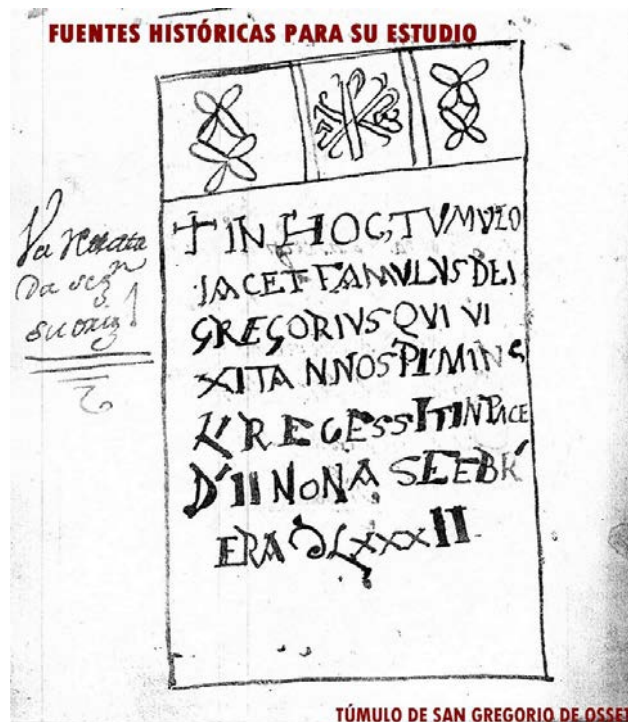
Real Capilla de San Gregorio de Osset de Alcalá del Río (Sevilla)



Dibujo jeroglífico realizado por Marcos García Merchante.



Portadas de varias obras citadas en este artículo.



Dibujo de la piedra sepulcral del santo realizado por Marcos García Merchante.