

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
SOBRE PAISAJE INDUSTRIAL**

2, 3 y 4 de Noviembre de 2011
Sevilla

Este libro se edita con una subvención de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía para el *I Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial* celebrado los días 2, 3 y 4 de Noviembre de 2011 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y organizado por el *Grupo de Investigación IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz* y el *Grupo de Investigación HUM-666 Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos*.

© De esta edición: Grupo de Investigación *IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz*

© De los textos: los autores

ISBN: 978-84-694-9205-5

DEPÓSITO LEGAL: SE 7781-2011

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO	19
María Isabel Alba Dorado. Dra. Arquitecta. Profesora Asociada de la Universidad de Sevilla María Araceli Alba Dorado. Arquitecta Grupo de Investigación IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz	
CONFERENCIA INAUGURAL	25
EL PAISAJE ES ENERGÍA Julián Sobrino Simal. Dr. en Historia. Profesor Titular de la Universidad de Sevilla	
CONFERENCIA	33
NUEVOS PAISAJES CULTURALES. ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE INDUSTRIAL ANDALUZ EN SU TRATAMIENTO COMO PAISAJE CULTURAL María Isabel Alba Dorado. Dra. Arquitecta. Profesora Asociada de la Universidad de Sevilla María Araceli Alba Dorado. Arquitecta Grupo de Investigación IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz	
MESA 1: NUEVAS APROXIMACIONES AL PAISAJE INDUSTRIAL DESDE UNA LECTURA MULTIDISCIPLINAR	47
PONENCIA MARCO	49
PAISAJES INDUSTRIALES. PERCEPCIÓN ESTÉTICA Y CONFLICTO SOCIAL Diego Arribas. Escultor y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza	
RESÚMENES COMUNICACIONES	69
APROXIMACIÓN AL PAISAJE INDUSTRIAL DESDE LA SEGURIDAD PÚBLICA: LA IMPORTANCIA DE LA CASA-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN EL FENÓMENO INDUSTRIAL Daniel Pinzón Ayala	
AVANCE DE LA FRANJA PIONERA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL DEL ESTADO DE SAN PABLO Adalberto da Silva Retto Junior Marta Enokibara Norma Regina Truppel Constantino	

EL ESPÍRITU DE LA MÁQUINA. APORTACIONES E INFLUENCIA DEL NUEVO PARADIGMA DE LA INDUSTRIA EN LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO. ESTUDIO PARTICULAR DE LA FIGURA Y OBRA DE LE CORBUSIER
Francisco Fernando Beltrán Valcárcel

EL SISTEMA ESTRUCTURAL COMO GENERADOR DEL ESPACIO DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA
Miguel Hernández Valencia

EL TERRITORIO COMO PROTAGONISTA EN EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL
María del Carmen Cañizares Ruiz

ESPACIOS VACANTES EN EL LITORAL: PUERTOS INDUSTRIALES
Carolina Prieto de la Viesca

ESTRADA DE FERROCARRILES DEL NORTE-OESTE DEL BRASIL: CIUDAD DE BAURU, KM. CERO
Claudio Silveira Amaral
Nilson Ghirardello
Paulo Roberto Masseran
Rosio Fernández Baca Salcedo
Samir Hernández Tenório Gomes

EXPERIENCIA QUE SABE
Aarón J. Caballero Quiroz
Deyanira Bedolla Pereda
Angélica Martínez de la Peña
Nora Morales Zaragoza

INTERPRETACIÓN DE LOS PARQUES EÓLICOS EN EL PAISAJE. ANÁLISIS Y PARTICIPACIÓN PÚBLICA EN GALICIA
Marta Arenas Romasanta
María Vidal Malde
Gonzalo de la Fuente de Val

LOS PAISAJES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN MANCHEGA EN EL FONDO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA
Francisco José Cerceda Cañizares

MIRADAS ENTRE LOS LÍMITES DEL PAISAJE INDUSTRIAL
Margarita Díaz Rebollo

PAISAJE CULTURAL DE LA ENERGÍA. ENSAYANDO UNA ESTRATEGIA INTEGRAL PARA PUERTOLLANO

Darío Gazapo de Aguilera
Manuel Rodrigo de la O Cabrera

RIOTINTO REVISITED

Mayka García-Hípola
Ricardo García-Hípola

SUEÑOS ELÉCTRICOS SOBRE ÁCIDO Y ÓXIDO

José Antonio Ruiz Esquiroz
Ignacio Ruiz Allen

MESA 2: DIMENSIÓN CULTURAL DE LOS PAISAJES INDUSTRIALES

79

RESÚMENES COMUNICACIONES

81

CONVENIO DEL PAISAJE EUROPEO Y RECOMENDACIÓN SOBRE PAISAJES HISTÓRICOS URBANOS: EVOLUCIÓN Y OPORTUNIDADES PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL

Guido Cimadomo

DIMENSIÓN CULTURAL DEL PAISAJE INDUSTRIAL MINERO DEL HOYO DE LA CAMPANA (GRANADA)

Luis José García-Pulido
Virginie Brazille-Naulet
Rocío Cala Pacheco

EL COMPLEJO ACEITERO DE LA ALCAPARRA EN MONTORO (CÓRDOBA): EJEMPLO DE PAISAJE INDUSTRIAL OLÉÍCOLA

M. Yolanda López Gálvez

EL ESTUARIO DE LOS RÍOS TINTO Y ODIEL EN HUELVA COMO PAISAJE INDUSTRIAL

Marta Santofimia Albiñana

EL PAISAJE DE LOS MOLINOS ACEITEROS EN FUENTE PALMERA (CÓRDOBA): VESTIGIOS DE UN PASADO AGROINDUSTRIAL OLÉÍCOLA

Luis Jiménez Álvarez
Alberto Moreno Vega

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL SALINERO DE LA CAMPIÑA CORDOBESA

Alberto Moreno Vega

LA FÁBRICA DE PÓLVORAS Y EXPLOSIVOS DE GRANADA

Blanca M^a Olivares Granados

LO EFÍMERO: POBLADOS AUXILARES EN LAS GRANDES OBRAS HIDRÁULICAS. EL CASO DE LA LANCHA, ANDÚJAR, JAÉN

Alfonso Montilla Soto

LOS GRANDES COMPLEJOS AGROPECUARIOS Y SU VALORACIÓN COMO PAISAJES CULTURALES (ALGUNOS EJEMPLOS DE LA PROVINCIA DE TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

Jesús Nicolás Torres Camacho

"MEMORIE DI VITE" (VINE MEMOIRS) - THE LANDSCAPE AND INDUSTRIAL HERITAGE IN THE PRODUCTION OF WINE AND ALCOHOL IN APULIA (ITALY)

Antonio Monte

Raffaella Maddaluno

PAISAJES CON MECEDORA. INDUSTRIA Y CULTURA DE LA MECEDORA DE MADERA CURVADA

Julio Vives Chillida

PAISAJES EN PROCESO: LA ACCIÓN DEL AGUA. PANTANO DE ISABEL II EN NÍJAR, ALMERÍA

José Francisco García Sánchez

REFLEXIONES PARA EL PAISAJE INDUSTRIAL DE HOY DESDE LA ARQUITECTURA MODERNISTA. EL CASO DE LA FÁBRICA CASARAMONA DE PUIG I CADAFALCH

Javier Poyatos Sebastián

MESA 3: ACCIONES, PROPUESTAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE INDUSTRIAL

91

PONENCIA MARCO

93

UN PROYECTO DOCENTE TRANSVERSAL EN TORNO AL CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL INDUSTRIAL

Concha Lapayese Luque. Dra. Arquitecto. Profesora de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Madrid.

Francisco Arqués Soler. Dr. Arquitecto. Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Madrid.

RESÚMENES COMUNICACIONES

105

ANÁLISIS DEL PAISAJE MINERO DE THARSIS COMO ORIGEN DE PROCESOS DE RECICLAJE Y DINAMIZACIÓN EN EL ANDÉVALO ONUBENSE

Antonio Madrona Mojarro

ARNAO. EL PATRIMONIO GEOLÓGICO Y MINERO COMO ITINERARIO TURÍSTICO-CULTURAL

Guillermo Laine San Román

José Ivan Fanjul Álvarez

Lilia García Lorenzo

ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LÍNEAS FÉRREAS ABANDONADAS

Juan Rincón Millán

M^o Dolores Rincón Millán

Natividad Fernández Rodríguez

ASSESSMENT OF THE INDUSTRIAL AREAS: THE CASE OF SEVILLE

Emilio Ramírez Juidías

José Manuel Jiménez Jiménez

CATALOGACIÓN, INVENTARIO Y PUESTA EN VALOR DE LOS "PAISAJES INDUSTRIALES MINEROS DEL ORO" DE LA PROVINCIA DE GRANADA

Luis José García-Pulido

Virginie Brazille-Naulet

CITEC. INTERVINIENDO EN EL PAISAJE INDUSTRIAL DE LA SEVILLA CONTEMPORÁNEA

María Aguilar Alejandre

CUANDO LA RUINA INDUSTRIAL FORMA PARTE DEL PAISAJE. EL MOLINAR DE ALCOY

Diana Sánchez Mustieles

DEL CÁCERES MEDIEVAL AL CÁCERES INDUSTRIAL: REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PUESTA EN VALOR DEL POBLADO MINERO DE ALDEA MORET

María Antonia Pardo Fernández

EL COLOR COMO FUNDAMENTO DE INTERVENCIÓN EN LOS PAISAJES INDUSTRIALES

Jesús Marina Barba

Elena Morón Serna

María de Lara Ruiz

Luis Miguel Ruiz Avilés

EL PAISAJE INDUSTRIAL: DISEÑO VS SOSTENIBILIDAD

Laura Galán Ortiz

Emilio Ramírez Juidías

Juan Gámez González

EL PARQUE AGRARIO DE LA VEGA DEL GENIL EN PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Maria Anna Papapietro

EL PUERTO INDUSTRIAL, LA IDENTIDAD DEL PAISAJE

María José Andrade Marqués

José Blasco López

EL VALOR DE USO DE LAS CASAS SALINERAS EN LAS MARISMAS DE LA BAHÍA DE CÁDIZ

Penélope Laó Ramos

ESTRATEGIAS DE RECONVERSIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Santiago de Molina Rodríguez

Silvia Colmenares Vilata

ESTRATEGIAS PARA LA VITALIZACIÓN DEL LEGADO INDUSTRIAL

Xavier Laumain

Ángela López Sabater

Jorge Rios Alos

INTERVENCIÓN EN EDIFICIO DE SECADO TÉRMICO DE BIO-SÓLIDOS (ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES DEL GUADALHORCE, MÁLAGA)

Javier Boned Purkiss

Diego Fullaondo Buhigas de Dalmau

INVENTARIO DE LUGARES PROPICIOS AL...

Esther Mayoral Campa

"LA ALIANZA".CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. PUENTE GENIL

Dámaris Hermosilla Peiró

LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA

Rosabel Pérez Molina

LA REDERÍA DE PASAIA: MODELO DE RECONVERSIÓN ESPONTÁNEA DE UN EDIFICIO INDUSTRIAL

Ezequiel Collantes Gabella

Iratí Otamendi Irizar

LOS ESTRATOS DEL PAISAJE. EL PAPEL DE LOS SILOS DE ALMACENAMIENTO DE CEREAL

David Salamanca Cascos

Carlos Mateo Caballos

Antonio Alarcón Gordo

LOS HORNOS DE CAL DE LA LOBERA EN VEGAS DE MATUTE (SEGOVIA): HISTORIA, ANÁLISIS GRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO, Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Felipe Asenjo Álvarez

José Miguel Muñoz Jiménez

Pablo Schnell Quiertant

MUSEO ABIERTO. RECUPERACIÓN DE LA PENÍNSULA SUR DEL LAGO DE AS PONTES

María Paz Sangiao

Jorge Rodríguez Álvarez

PROPUESTA DE ACTUACIONES PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MINA DE RIOTINTO EN UN PAISAJE INDUSTRIAL SALUDABLE PARA LOS VECINOS Y RESPETUOSO CON EL AMBIENTE NATURAL

Dolores Garvi Higuera

Manuel Franco Tovar

Laura Pozo Morales

Julián Lebrato Martínez

Victoria Domínguez Ruiz

RECUPERACIÓN AMBIENTAL: ZONA MINERA A CIELO ABIERTO "LAGUNA DE LAS MADRES"

Alberto Juan y Seva San Martín

RECUPERACIÓN DE LA "IMAGEN HISTÓRICA" DEL MOLINO DE LAS GRÚAS Y SU ENTORNO

Jorge Roa Fernández

José Carlos Rico Córdoba

Timoteo Rivera Jiménez

Julián Hurtado de Molina Delgado

Rafael Herrera Limones

REUTILIZAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL AGRARIO. SILOS DE EXTREMADURA

Jose Milara

MESA 4: EL PAISAJE INDUSTRIAL EN LOS PROCESOS DE PLANEAMIENTO URBANO Y REGENERACIÓN SOCIAL	123
PONENCIA MARCO	125
PAISAJE EN TRÁNSITO Enrique Larive López. Arquitecto. Profesor Asociado de la Universidad de Sevilla Maria Victoria Segura Raya. Arquitecta. Taller lacasavacia	
RESÚMENES COMUNICACIONES	131
EL BARRIO CONFLUENCE: HACIA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO Y PAISAJE INDUSTRIAL DE LYON Xavier Laumain Angela López Sabater	
EL SILO DE CARMONA, EVOLUCIÓN Y REFERENCIA EN EL PAISAJE URBANO Pablo Montero Baena Carlos Mateo Caballos	
ESTRATEGIAS TARDOCAPITALISTAS DE RENOVACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL. EL CASO DEL POBLENOU Y EL PROYECTO BARCELONA 22@ EN SU DÉCIMO ANIVERSARIO Rafael Serrano Sáseta	
FUNCIÓN SOCIAL DE LA TIERRA Y EL FERROCARRIL URBANO DEL PATRIMONIO: UN ANÁLISIS DE LA JUNTA DE EXTINTO DE LA REDE FERROVIARIA FEDERAL Kelly Cristina Magalhães Carolina Maria Pozzi de Castro Samir Hernandes Tenório Gomes	
INCORPORACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL DEL VALLE DEL GUADALHORCE AL PLANEAMIENTO. LOS SECADEROS DE CÍTRICOS EN LOS CATÁLOGOS DE PROTECCIÓN M. Mar Loren Méndez Ana B. Quesada Arce	
LA CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN – FRENTES PORTUARIOS Andrés Barrado Vicente	

123

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN TERRASSA (BARCELONA). EL CASO DE LAS ÁREAS DE MEJORA URBANA

Ester Nasarre Vázquez

125

Anna Badia i Perpinyà

Enric Mendizábal i Riera

LA INTEGRACIÓN DEL CONCEPTO PATRIMONIAL DE PAISAJE INDUSTRIAL EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE ANDALUCÍA

José Manuel Jiménez Jiménez

Emilio Ramírez Juidías

131

LOS PAISAJES DE LA MEMORIA INDUSTRIAL EN SÃO PAULO: REFLEXIONES ACERCA DE SU PRESERVACIÓN

Patricia Ferreira Lopes

MELIANA, LA INTERACCIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA Y EL PAISAJE INDUSTRIAL

Cristina Alonso Burgaz

Natalia García Fernández

PAISAJE CULTURAL DE LOS CORTIJOS Y HACIENDAS EN EL ÁREA METROPOLITANA DE SEVILLA

Javier Rufat López

PLAN DIRECTOR DE LA VEGA BAJA DE TOLEDO

Diego Peris Sánchez

PUESTA EN ESCENA DE UN PAISAJE INDECISO. ENTRE EL AYER (1940-1947) Y EL HOY. LA INFLUENCIA PAISAJÍSTICA DE LOS FRIGORÍFICOS ARMOUR Y SWIFT EN EL PARTIDO DE BERISSO, ARGENTINA

Juan Cruz Ramón Margueliche

ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LÍNEAS FÉRREAS ABANDONADAS

Juan Rincón Millán
M^a Dolores Rincón Millán
Natividad Fernández Rodríguez

108

Las líneas férreas sirven doblemente como excelente escaparate de nuestro paisaje industrial. Por un lado el ferrocarril nos ofrece la posibilidad de contemplar bellísimos entornos naturales, numerosos ecosistemas medioambientales, diversos paisajes industriales y un sinfín de arquitectura rural. Pero además las propias líneas de ferrocarril son intrínsecamente productoras de paisaje y arquitectura industrial. La comunicación analiza un paquete de líneas ferroviarias que se gestaron en el primer cuarto del siglo XX, bajo el reinado de Alfonso XIII. Este paquete denominado Plan Preferente de Ferrocarriles de Urgente Construcción pretendía mayormente vertebrar o unir otras líneas existentes, conectar España con nuestros vecinos europeos, unir núcleos y zonas despobladas por aquella fecha e incluso servir a fines militares y estratégicos. Algunas de estas líneas se clausuraron por deficitarias, otras están infrutilizadas y una amplia mayoría quedaron inconclusas, por lo que sus infraestructuras y edificios industriales están abandonados en su mayoría y algunos próximos a la ruina. La comunicación trata de sacar a la luz estas líneas olvidadas, mostrando el estado de sus infraestructuras y edificios para que sirvan en primer lugar como medida de concienciación social y también para trasladar a las distintas Administraciones competentes esta preocupación. Finalmente se proponen algunas medidas a corto y medio plazo que tratan de paliar el deterioro progresivo y pérdida de este patrimonio cultural, arquitectónico e industrial desconocido para un amplio sector de la sociedad, quizás por la dificultad de encontrarlo.

ASSESSMENT OF THE INDUSTRIAL AREAS: THE CASE OF SEVILLE

Emilio Ramírez Juidías
José Manuel Jiménez Jiménez

Today's society demands a use and enjoyment of new and more active ways of leisure, among which we can't forget those located in our industrial areas. In these areas, designed to promote industrial diversification and the transfer and dissemination of technology and innovation, it is quite common to find not only within urban areas but also entertainment associated with those. This great diversity of activities makes it necessary to find and implement new methods of assessment capable of putting in value. Therefore, is convenient start with the definition of formal value, understood as the value that corresponds to those goods that represent a stimulus, a delight to the senses. Similarly, the possible exoticism, singularity and representativeness are features added to this formal assessment to consider. There is no doubt that the socio-cultural context that surrounds each industrial area is one of the most important features to consider, given the significant increase in population in lasts years and the development of management plans of urban areas, the which incorporate the industrial area as an added value to the city. In this paper will articulate all the issues discussed in order to obtain an appropriate valuation's method of our industrial areas, based on the absence of studies related to it.