

LECTURA DE TESIS DOCTORAL

Título de la tesis: LA IMAGEN DE ANDALUCÍA EN EL CINE ESPAÑOL (1940-1960)

Contenido: 632 páginas

Autor: Antonio Perriñez Orihuela

Facultad: Ciencias de la Comunicación (Universidad de Sevilla)

Director: Dr. Jesús Jiménez Segura

Fecha y lugar de la lectura: 13 de junio 2003, Sevilla

Evaluación: “sobresaliente cum laude”

Pocos han sido los intentos de analizar el cine español desde una perspectiva socio-cultural y de crítica de ideología. La presente tesis es el resultado de un intenso esfuerzo por resumir la producción cinematográfica española dedicada a la representación de la imagen estereotipada de Andalucía o de *lo andaluz* entre 1940 y 1960 en el marco de la política propagandística del Franquismo. En su análisis de dicha producción, el autor de la tesis se ha empeñado en revelar la relación ambigua entre el nivel formal y socio-cultural de este tipo de cine español. Aunque ofrece y analiza una extensa lista de productos al respecto, su análisis se concentra sobre todo en cuatro películas consideradas modélicas. El concepto clave del discurso de la tesis es el de la imagen fílmica como objeto artístico y manifestación independiente del sujeto creador y de los objetos representados, es decir, “los objetos constitutivos de las imágenes” son analizados como “dimensión nueva alejada de su origen” (p. 56). A pesar de este alejamiento, la reconstitución artística de la realidad enfocada se entiende como un proceso doblemente determinado por la realidad social: por un lado, respecto a su origen, el mundo de los objetos, símbolos y relacio-

nes, por otro, respecto a las condiciones y objetivos del acto de representación, su conversión en representación fílmica. De esta manera, la imagen permite profundizar en la complejidad de las dos dimensiones relacionadas mediante el análisis del acto creador enraizado en situaciones sociales concretas cuyo análisis contextual permite comprender el campo social al que se refiere.

La fundamentación teórica se centra en torno a la oposición/relación de lo real (la sociedad y la cultura andaluza) y la apariencia (los tópicos, *lo andaluz*) y su combinación desde la perspectiva del poder. De ahí la intención del doctorando de encontrar las contradicciones tanto entre *lo real* y *lo aparente*, como de la realidad misma.

A partir de un esquema que abarca variables como “obra y tiempo”, “espacio-tiempo”, “género”, “conflictos”, “sistema de ritos, usos y costumbres” así como “personajes”, se intenta dar una explicación de la sociedad andaluza de la época a través de las imágenes producidas sobre ella, es decir, conceptualizar “el ámbito andaluz como proyecto social” (p. 64), con sus tópicos y sus bases reales.

Como destacó el doctorando en su intervención ante el tribunal de la tesis, el método y la conceptualización aplicadas en su estudio le han permitido una lectura analíticamente diferenciada de las películas que revela el núcleo socio-cultural real de la sociedad española de la primera mitad del siglo XX independientemente de su manipulación ideológica por parte del régimen franquista.

La tesis incluye -aparte de la obligatoria bibliografía- una extensa filmografía de la época (1940-1960).

(Gerhard Steingress)