

UN DIBUJO *ACADÉMICO*

AN *ACADEMIC* DRAWING

POR VICENTE LLEÓ CAÑAL
Universidad de Sevilla, España

Se analiza un dibujo anónimo y de paradero actual desconocido cuya fotografía se conserva en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, identificando correctamente el tema como el patio de la sevillana Casa de los Pinelo y proponiendo su atribución al dibujante británico John Frederick Lewis (1840-1876)

Palabras Clave: Viajeros románticos, Richard Ford, John Frederick Lewis, Casa de los Pinelo.

The author examines the photograph of an anonymous drawing, present whereabouts unknown, preserved in the Fototeca of the Laboratory of Art, University of Sevilla, identifying correctly its subject as the courtyard of the sevillian Casa de los Pinelo and proposing its attribution to the british artist John Frederick Lewis (1840-1876)

Keywords: Romantic travellers, Richard Foed, John Frederick Lewis, Casa de los Pinelo

Entre los notables tesoros que guarda la Fototeca de nuestro Laboratorio de Arte, se encuentra la foto de un dibujo que, sin atribuir y mal catalogado, parece haber pasado desapercibido. En efecto, el dibujo aparece sucintamente descrito como “Patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla” aunque, un simple vistazo demuestra que, en realidad, se trata del patio de la llamada Casa de los Pinelo, la hermosa casa construida, desde los primeros años del siglo XVI, por varios miembros de esa riquísima familia de banqueros genoveses, tan estrechamente ligados con la aventura americana y el propio Cristóbal Colón. Sede actual la casa de las dos Academias, de Buenas Letras y de Bellas Artes y siendo el Prof. Gómez-Piñol, miembro de la última y quien esto escribe de la primera, me ha parecido tema particularmente adecuado para participar en este *festschrift*. Y, por otra parte, voy a aprovechar la ocasión para intentar aclarar la autoría.

El dibujo, cuyas dimensiones y paradero actual nos son desconocidos, está ejecutado con lápiz y, como única pista, aparte de sus rasgos estilísticos, ostenta una inscripción en el ángulo inferior derecho que dice: “Sevilla día 16 Septiembre 1833”. Esta precisión cronológica constituye una aportación sumamente valiosa, pues en torno a esa fecha se entrelazan las vidas y y aventuras de una serie de artistas ingleses o “curiosos impertinentes” como Ian Robertson bautizó a sus compatriotas decimonónicos que se

ajetreaban por España: Richard Ford entre 1830 y 1833, George Vivian, entre 1833 y 1837, David Roberts, entre 1832 y 1833 y John Frederick Lewis, finalmente, entre 1832 y 1834. Todos ellos, como vemos coincidieron en España y, más específicamente, en Sevilla en 1833 y todos ellos dibujaron incansablemente los tipos y monumentos españoles, que después, pasados a litografía en forma de álbumes, difundirían por toda Europa lo que entonces se llamaba *les choses d'Espagne*, consolidando así una imagen romántica, exótica y “oriental” de la Península.

El dibujo que nos ocupa está muy claramente relacionado con la obra de estos viajeros ingleses y, especialmente, con la de Jon Frederick Lewis (1804-1876). Este artista, hijo de un grabador poco conocido, se dedicó en sus comienzos al dibujo de animales, como su amigo Edwin Landseer; a principios de la década de los '30, sin embargo, decidió seguir la estela “orientalista” que tantos éxitos proporcionaba a otros artistas europeos. La primera noticia de ello la tenemos gracias a una carta de quien sería su amigo y protector en Sevilla, el “curioso impertinente” por antonomasia: Richard Ford. En efecto, en una carta que este escribe el 17 de Mayo de 1832 a su amigo Addington, Embajador británico en Madrid, Ford afirma “*A Mr. Lewis ...has been recommended to me by Henry Wellesley (Baron Cowley). He is about to make a sort of picturesque tour of Spain, having orders for Young ladies' albums and from divers booksellers who are illustrating Lord Byron*”¹

Poco después, el 16 de Julio, Lewis y Ford se conocieron en Madrid y debieron congeniar pues en otra carta a Addington de 29 de Septiembre, Ford afirma que espera a Lewis y que le alojará en su propia casa. Finalmente, el 15 de Diciembre, Ford escribe de nuevo a su amigo afirmando que Lewis “*has made some beautiful sketches of Granada and is busy with Sevilla*”². Ford abandonaría Sevilla definitivamente el 17 de Abril de 1833, pero, según todos los indicios, Lewis permaneció en España varios meses más, dibujando incansablemente.

El dibujo que tratamos nos presenta un ángulo del patio de la Casa de los Pinelo que muestra, a la derecha, la entrada a la actual Sala de Actos de la Real Academia de Buenas Letras, con su arco de motivos “platerescos”; al fondo puede verse, cerrada con contraventanas de madera, la ventana que da a la actual Sala de Revistas, con un fina columnilla parteluz de capitel gótico, todo ello prácticamente igual que en la actualidad. Sí cambia, en el muro del fondo la presencia de una portezuela y un ventanuco que contrastan con la actual puerta de acceso a la secretaría de la Academia; delante, apenas esbozada, una figurilla humana destinada a proporcionar escala a la arquitectura.

Tanto en el dibujo, de una gran precisión en la reproducción de los elementos arquitectónicos y decorativos, con motivos góticos, mudéjares y de *candelieri*, como en los sombreados, como en la composición, asimétrica, al igual que en la perspectiva descentrada, para dar mayor dinamismo a la composición, el que nos ocupa coincide

1 B. Ford, “J.F. Lewis and Richard Ford in Seville, 1832-3”, en *The Burlington Magazine*, vol. 70, nº 470 (1942) El subrayado es mío.

2 *Ibid.*, el subrayado es mío.

con otros dibujos bien conocidos de John Frederick Lewis, especialmente de la Alhambra; así podemos ver las grandes coincidencias formales, por ejemplo, con el llamado “Patio de la Mezquita o del Mexuar” o con el denominado “Patio de la Mezquita o Casa del Gobernador”³.

Sirvan estas breves líneas y el dibujo de un lugar por el que tanto el Dr. Gómez Piñol como el que escribe discurrimos con frecuencia como homenaje de amistad y reconocimiento.

Fecha de recepción: 21 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.

3 Este último conocido a través de una copia hecha por la mujer de Richard Ford, Harriet. Véase, (Cat.) *La Sevilla de Richard Ford (1830-1833)*, (Sevilla 2007), pags. 90-1.

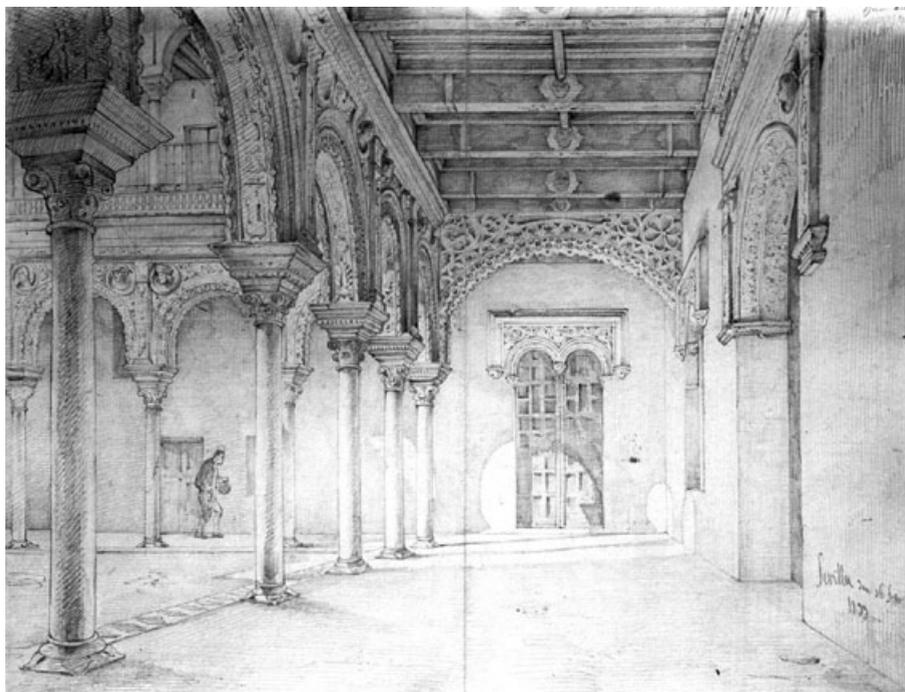


Fig. 1. Fotografía de un dibujo del Patio de la Casa de los Pinelo, atribuido a John Frederick Lewis (1840-1876). Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.