

PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE NOVELES CURSO 2002/03

Juan Francisco Cárceles Pascual* y Francisco José Sánchez Concha**

* Profesor Mentor, ** Profesor Novel

Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

Resumen

Describimos la experiencia de la formación de noveles del profesorado de Universidad, realizada durante el curso académico 2002-2003, desarrollada en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y en el Instituto de Ciencias de la Educación, pertenecientes ambos, a la Universidad de Sevilla.

Abstract

We describe the training experience of new teaching staff during the academic year 2002-2003. The training was carried out at the Santa Isabel de Hungría Faculty of Fine Arts and the Institute of Educational Sciences, both of which belong to the University of Seville.

INTRODUCCIÓN

El Programa de Formación de Profesores Noveles elaborado por el ICE colabora en la formación del profesor novel en métodos y técnicas pedagógicas en la enseñanza universitaria.

A comienzos del curso académico 2001/2002, el profesor Titular Juan Francisco Cárceles y el profesor Colaborador Francisco Sánchez constituyeron un Equipo Docente, tras descubrir que esto era posible, para dar así formalidad y reconocimiento curricular a una tarea que venían realizando de

forma natural desde los dos últimos cursos y para incrementar su formación con las aportaciones de otros profesionales de la enseñanza, especialistas en temas docentes concretos.

En este trabajo se presenta la labor realizada durante el curso académico 2002/2003 por el equipo docente formado en fase de consolidación, en las asignaturas *Composición Pictórica*, el curso de Doctorado *Las emulsiones orgánicas como aglutinantes de la pintura e Iniciación al Colorido*.

En la tabla 1 se expone la situación laboral actual y la antigüedad como docentes

Tabla 1. Situación laboral actual y la antigüedad de los miembros del equipo.

Profesor	Mentor: Juan Francisco Cárceles	Novel: Francisco Sánchez
Categoría actual	Profesor Titular de Universidad	Profesor Colaborador
Departamento	Pintura	
Área de conocimiento	Pintura	
Antigüedad en categoría actual	1987	2000
Antigüedad como docente	1976	2000

de los miembros del equipo constituido y en fase de consolidación.

MATERIALES Y MÉTODOS

RECURSOS

El profesor novel y el profesor mentor del equipo docente pertenecen al Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, siendo un grupo muy homogéneo en lo que se refiere a responsabilidades docentes y formación investigadora, por tratarse tan sólo de dos miembros y por pertenecer ambos al mismo grupo de investigación. En la tabla 2 se muestran los datos de las asignaturas en las que el equipo docente ha impartido docencia durante el curso académico 2002/2003.

Los recursos materiales y humanos con los que ha contado el profesor novel para realizar la correspondiente docencia han sido:

Clase Practicas: grupos de 60 alumnos en una clase equipada con el material necesario. Las clases prácticas del novel tienen una duración de 9 horas semanales en las que estaban presentes en ocasiones el profesor mentor.

Clases de Teoría: en aulas con proyector de diapositivas; ordenador con cañón de proyección y pizarra .

Dirección de Proyectos: en el despacho del profesor.

CP. COMPOSICIÓN PICTÓRICA:

Asignatura troncal anual, Titulación Licenciado en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, Curso 41. 2 profesores con colaboradores honorarios.

Asignatura optativa anual, Titulación Licenciado en Bellas Artes, Especialidad de Grabado y Diseño y Conservación y Restauración. Cursos 41 y 51. 1 profesor con 1 colaborador honorario.

Tabla 2. Docencia asignada al equipo en el curso académico 2002/2003.

Profesor	Asignatura	NI alumnos	Tipo de docencia
Mentor	CP	52	Teoría y Prácticas
	CD	14	Teoría y Prácticas
Novel	IC	60	Teoría y Prácticas

CD. CURSO DE DOCTORADO:

Las emulsiones orgánicas como aglutinantes de la pintura, Titulación de Diploma de Estudios Avanzados, Tercer Ciclo, Departamento de Pintura, con 3 Créditos fundamentales.

IC. INICIACIÓN AL COLORIDO:

Asignatura troncal anual, Titulación de Licenciado en Bellas Artes, Primer ciclo, Curso 11, 4 profesores.

PROCEDIMIENTO

El equipo docente ha seguido la siguiente estrategia formativa:

1. Los talleres de análisis con el mentor.
2. Varios ciclos de supervisión clínica, realizando un ciclo de planificación, observación y análisis de la actuación del profesor novel.
3. La evaluación final del profesor novel por parte de los alumnos.

Además, el profesor novel ha asistido a un total de tres sesiones presenciales a las que no pudo asistir en el curso 2002/2003 impartidos por especialistas.

El profesor mentor ha asistido a una sesión de seguimiento del programa, junto con otros mentores y las directoras del mismo.

TALLERES DE ANÁLISIS CON EL MENTOR

Estas reuniones se llevaron a cabo en la clase y despacho del profesor mentor con continuidad durante todo el curso.

CICLO DE SUPERVISIÓN CLÍNICA

Los primeros talleres de análisis se examinaron a la planificación.

En la etapa de observación el profesor mentor visionó una clase impartida por el profesor novel que se grabó en vídeo de la que surgieron una serie de datos a mejorar.

Durante la entrevista de análisis, entre el profesor mentor y el profesor novel, se comentó la consecución o no de los objetivos docentes previamente fijados y en base a ello se desarrolló un plan de actuación con el fin de conseguir incrementar las habilidades docentes del profesor novel y potenciar sus aspectos positivos así como conseguir incentivar a un grupo bastante desmotivado.

TÓPICOS TRABAJADOS

En las entrevistas de planificación del primer ciclo de supervisión se seleccionaron una serie de preocupaciones formativas del profesor novel del equipo:

Metodológicas	Nivel de contenidos
	Comunicación y lenguaje
	Respuestas a preguntas
	Nivel de exigencia
	Sistema de corrección
Actitudes del alumno	Falta de interés
	Formación previa
	Fomento de la participación

A continuación, se describe la actividad docente del profesor novel del equipo:

- *El Profesor Novel* imparte clases de teoría (en sesiones de 2,5 horas), Clases prácticas (en sesiones de 3 horas) de la asignatura *Iniciación al Colorido*. También

dirige pequeños proyectos de investigación, durante las tutorías. En las clases de teoría utiliza pizarra, diapositivas y cañón de proyección con presentaciones realizadas en *power point*.

El profesor mentor asistió a una clase del profesor novel y visionado del vídeo anteriormente mencionado:

Debate acerca de los procesos de Creación Artística,

Sesión de 3 horas realizado el 3 de febrero de 2003.

RESULTADOS

SESIONES PRESENCIALES

La temática de la mayoría de los módulos impartidos ha sido muy interesante:

- La mayoría de los módulos me resultaron breves, dada la falta de tiempo para entrar en profundidad en los contenidos.
- Los módulos se centraban casi exclusivamente en el método de enseñanza basado en la Lección Magistral.
- Se trataba de módulos impartidos en su mayoría por profesionales de Ciencias de la Educación, pero que no tenían docencia en ninguna de las áreas de conocimiento de los profesores noveles, con lo cual quedaban ciertos interrogantes por resolver por los mismos integrantes noveles.
- La novedad de agrupar al principio del curso las sesiones presenciales consideramos que ha resultado muy provechosa para la formación de forma integral de los alumnos noveles.
- Y por último apuntar que el completar la asistencia a la serie de sesiones presen-

ciales resulta de un gran provecho por el profesor novel, dada la experiencia adquirida en cursos anteriores.

TALLERES DE ANÁLISIS CON EL MENTOR

En opinión de este equipo docente los talleres de análisis breves pero semanales redundan en una mayor profundidad a la hora de resolver los problemas del profesor novel.

Por lo que estas reuniones han seguido realizándose de forma regular, pero en el curso las cuestiones han sido tratadas de una forma más específica, organizando distintas tácticas para motivar al alumno, como por ejemplo y citando sólo una, organizamos visitas de profesionales del mundo del Arte, ya licenciados en las distintas especialidades, para que comprendieran y se “enganchasen” Con las distintas habilidades que esta carrera y en concreto la pintura les puede ofrecer como recurso laboral.

También realizados de la forma concreta de ir evaluando continuamente ayudando al mentor a programar bien los contenidos de las distintas actividades a realizar.

CICLOS DE SUPERVISIÓN CLÍNICA

En la *etapa de planificación* se desvela la preocupación de nuevo del profesor novel por la escasa formación previa de los alumnos y también el aparente desinterés por la pintura. La asignatura que imparten los alumnos de primer curso y los alumnos accediendo a ella, en la mayoría de los casos, sin ninguna experiencia. Su formación global, por tanto en dibujo y pintura es muy escasa, materias esenciales para el éxito de la asignatura impartida. Ello redundará en las inquietudes

educativas destacadas con anterioridad: qué nivel de contenidos impartir, qué nivel de contenidos exigir y cómo evaluarlo, cómo mantener el interés y fomentar la participación de un alumno con escasa formación previa, qué lenguaje utilizar durante la clase cuando los conceptos básicos se desconocen.

En el *análisis del siguiente ciclo de supervisión* y atendiendo a los objetivos de partida, el profesor novel potenció las actitudes consideradas previamente como positivas. Respecto a los objetivos relacionados con aspectos a mejorar, el resultado ha sido muy prometedor: los objetivos previamente fijados han sido alcanzados.

En la tabla 3 se muestra el resultado del análisis de los ciclos de supervisión. En la tabla 4 se muestran los objetivos perseguidos por este equipo docente: potenciación

Tabla 3. Análisis de los ciclos de supervisión.

<i>Tópico</i>	<i>Novel</i>
Inicio del tema	Contextualización previa
Nivel de contenidos	Satisfactorio
Utilización de materiales	Satisfactoria
Ritmo de trabajo	Variable
Tipos de preguntas	Solicita del grupo una respuesta en conjunto
Ambiente de clase	desmotivado
Entonación, expresión oral	Cambios de voz
Lenguaje	Científico y coloquial
Conjunto	Clase desmotivada y con ritmo variable, variable participación del alumnado

de los aspectos positivos y mejora de los negativos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones han sido en general muy positivas, ya que esta experiencia en común en el ICE resulta, de vital importancia para el novel, tanto por los conocimientos recibidos como, por la puesta en común de los problemas y comprensión recibida entre los distintos compañeros y de como los resuelve cada uno.

Enseña claramente a valorar en el profesor y en el alumnado los aspectos positivos enseñando al novel a basar sus enseñanzas en un ambiente claramente positivo y optimista pudiendo transmitirlo así al alumnado. Verse de una forma más positiva de lo esperado por el novel en las grabaciones en vídeo, ayudando esto a mejorar la autoestima como docente.

PROPUESTAS DE MEJORA

Reiteramos de nuevo que exista una mayor participación del alumnado en los módulos que se nos imparten, pudiendo ampliar el tiempo de cada sesión o mejor, aumentando el número de sesiones de cada módulo para que, tras la Lección Magistral, los noveles podamos asimilar los conceptos y poner con el profesor en común todos los problemas que surgen en nuestra área de conocimiento, y ver también en común de que manera resolverlos.

Implicar con un mayor número de encuestas e incluso una serie de entrevistas personales al alumnado del profesor novel

Tabla 4. Objetivos del equipo docente.

A POTENCIAR	Según Novel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualiza el tema 2. Realiza preguntas al conjunto de la clase 3. Se mueve por la clase 4. Confirma si se ha entendido, animando a la participación 5. Cambios de voz 6. En el cierre de la clase, introduce un concepto y explica que se en las clases siguientes
	Según Mentor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace buena introducción del tema 2. Mantiene la línea del tema sin divagar 3. Se mueve por la clase y atiende a los alumnos 4. Pone buenos ejemplos 5. Hace varias preguntas a los alumnos para recordar ideas
A MEJORAR	Según Novel	<ol style="list-style-type: none"> 1. No controla los tiempos de exposición 2. No implicarse tanto en los problemas personales del alumnado
	Según Mentor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hay demasiados contenidos en las explicaciones 2. Reitera excesivamente un mismo contenido

para tener una visión real de lo que el alumnado opina del novel.

Generalizar un tipo de encuesta realizada al alumnado para poder analizar si han percibido la lógica evolución del docente tras pasar por el programa de noveles.

Acreditar de una manera más específica los conocimientos adquiridos en este

programa, aunque sólo fuera con el mero de horas, por que esto provoque posiblemente una mayor aceptación mismo.

Realizar publicidad del programa noveles a través de Internet por ejemplo todas las nuevas cuentas de correo electrónico que se habrán como profesor.